শ্রীমন্মহ।কবি-শ্রীল-কবিকর্ণপুর-গোস্ব।মি-প্রভুপাদ-বিরচিত।

# श्रीश्रीसमानकतुकातनप्रभू

[ শ্রীসুথবর্ত্তনী সমেতা ]

वऋ। युवा र

[ দ্বিতীয় খণ্ড ]



শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক-শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত-শ্রীচৈতন্যশিক্ষাপ্তক প্রভৃতি বহুগ্রন্থের সম্পাদক-প্রণেতা

# श्रीयणीत्स्ताथ अञ्

প্রাক্তন অতিরিক্ত চীফ ইঞ্জিনীয়ার (পি, ডব্লু, ডি, প, ব,)

কর্তৃক

বঙ্গভাষায় অনুবাদিত ও সম্পাদিত

# श्रकाशिका १

শ্রীসাবিত্রী গুহ ( পুরাণ-বৈষ্ণব দর্শন তীর্থ )

শ্রীরাধারমণ মন্দির বুন্দাবন

# গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

# —ः श्रान्ति द्यान ः—

- (১) শ্রীসাবিত্রী গুহ ১২৮ শ্রীরাধারমণ মন্দির (বৃন্দাবন)
- (২) মহেশ লাইবেরী ২/৩ শ্রামাচর দে খ্রীট কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা—১২
- (৩) সংস্কৃত পুস্তক ভাগুার৩৮ বিধান সরণীকলিকাতা—৬

আতুকুল্য-88 টাকা

#### শুলীগোরাস-বিধুর্জয়তি

শ্রীবৃন্দাবনস্থ রিসার্চ ইন্ষ্টিটিউটের (পি, এইচ, ডি,) রিসার্চ বিভাগের ভূতপূর্ব সংস্কৃত অধ্যাপক

# ভজনবিজ্ঞ পরমভাগবত পণ্ডিতবর

# श्रीश्रीभए कुरूमां में नानाकी सहाद्वाक

ভক্তিরত্ন, ব্যাকরণ-বৈষ্ণবদর্শন ভীর্থ, ভাগবত বেদান্ত শাস্ত্রী, পরাবিছাচার।

প্রদত্ত

# व्याभीनाम ३ व्यक्तिय

"শ্রীশ্রীমদানন্দ বৃন্দাবনচন্দ্পু"—পরমসমৃদ্ধিমান্ এবং—পরমান দম্বরূপ যে বৃন্দাবন—তৎসম্বন্ধী গল্পলময় অপ্রাকৃত কাব্য। ইহা প্রাকৃত কাব্যের মত আপাতঃ মধুর, পরিণাম বিরস—মনোবিলাসমাত্র রসাত্মক বাক্যের সমষ্টি নহে। ইহাতে বৃন্দাবনাধীশ্বর শ্রীশ্রীরাধামাধ্বের অপ্রাকৃত বাল্পব চিরমধুর লীলারস বর্ণনা করা হইরাছে। এই মহাপ্রন্থরের আবিন্ধার কর্তা কবিকুলচ্ড়ামণি শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলাপরিকর শ্রীল কর্ণপূর গোস্বামি প্রভূপাদ যিনি সপ্তমবর্ধ বয়স-কান্সে শ্রীমন্মহাপ্রভুর মাধুর্যময় পদাস্কৃষ্ঠ লেহন করিয়া, তাঁহারই আদেশে তৎকালেই অভিনব মাধুর্যময় শ্লোক বর্ণনা করিয়া সকলকে বিস্মাপিত করিয়াছিলেন, যথা—

শ্রুবসোঃ কুবলয়মক্ষ্ণোরঞ্জনমূরসোমহেন্দ্রমণিদাম। বুন্দাবনরমণীনা° মণ্ডনমখিলং হরি জয়তি॥

অর্থাৎ যিনি ব্রজ্ঞপ্রেরসীগণের শ্রেবণ যুগলের নীলকমল, নয়নের অঞ্জন এবং বক্ষঃস্থলের ইন্দ্রনীল-মণির হার অর্থাৎ নিখিল অঙ্গের ভূষণস্বরূপ—সেই শ্রীহরির জয় হোক্। তারপর পরিণত বয়সে এই শ্রীমদানন্দবন্দাবন চম্পুনামক গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থ ভাবগান্তীর্যে, পদলালিত্যে, অর্থগোরবে, উপমার কন্ধারে এবং দর্শন সিদ্ধান্ত সমন্বিত মধুরসে এক অনুপম অন্ধর গ্রন্থ। ইহার তুলনা জগতে নাই। এ যেন মধুর রস পরিপূর্ণ নারিকেল ফল। যমক, অনুপ্রাস, অলঙ্কার, সন্ধি, সমাসের কঠিন আবরণে ইহাতে ব্রহ্মানন্দ তিরস্কারী, ভাগবতপরমহংসগণের আস্বান্ত চিন্মিথুন শ্রীশ্রীরাধামাধ্বের কামগন্ধহীন চিন্ময় প্রেমরস বিজ্ঞমান্। নারিকেলের আবরণ উদ্ভেদন ব্যতীত যেমন তার অন্তর্নিহিত মধুর রসের আস্বাদন সম্ভব হয় না, সেই প্রকার এই গ্রন্থের যমক-অনুপ্রাসাদিরপ গাঢ় আবরণ উদ্যোচন করিতে না পারিলে এই অপ্রাকৃত রস আস্বাদনের কোন সম্ভাবনা নাই। মার ইহা সকলের পক্ষে সম্ভব নহে। তাই প্রমভাগবত সপার্যদ

শ্রীগোরাঙ্গের পরম রূপাভাজন—শ্রীযুক্ত মণীক্রনাথ গুহু মহাশয় করুণার বশবর্তী হইয়া সকলকে এই মাধুর্য-রঙ্গ পান করাইবার মানসে রসিকাচার্য শ্রীপাদ—শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তীকৃত—'স্থবর্তনী' টীকার আন্তুগত্যে এই প্রন্থের বঙ্গান্তবাদ প্রাঞ্জলভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন। ইহার দ্বারা সংস্কৃত অনভিজ্ঞ ও অভিজ্ঞ জনগণ যে বিশেষ উপকৃত হইবেন, তাহা বলাই বাহুল্য। উদারচেতা ব্যক্তিগণ যেমন নিজেদের স্বার্থের ক্ষতি সাধন করিয়াও অন্তের হিত করিয়া থাকেন সেইরূপ অন্তুবাদক মহাশয় নিজের স্বার্থ অর্থাৎ নিজ নামের স্ব-অর্থ, অর্থাৎ মণীক্র—কৌস্তুভ, তাহার নাথ যে শ্রীকৃষ্ণ, তাহার গুহু —গোপনকারী হইয়াও আজ উদার্যগুণে মণ্ডিত হইয়া বেদ-প্রতিপান্ত সেই শ্রীকৃষ্ণ-রস জগতে বিতরণের জন্ম বহু প্রন্থের বঙ্গান্তবাদ করিয়াছেন ও করিতেছেন। মহামহিম শ্রীশ্রীযুগল-চরণে প্রার্থনা করি—তিনি নিরাময় দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া এইরূপে সম্প্রাণয়ের এবং বঙ্গসাহিত্যের শ্রীরৃদ্ধি সাধন করুন এবং এই মহৎকার্যে আন্তুক্ল্য বিধানকারীগণের সহিত 'ভূরিদা' রূপে স-পার্থন শ্রীগোরাঙ্গের কুপামৃত লাভে ধন্ম হউন্।—ইত্যলম্।

বৈষ্ণবদাসান্মদাস— জীবাধম— শ্রীকুঞ্চদাস



#### \* শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গদেবৌ জয়তঃ \*

# **छिछ छ**म्न एका द्वी जातम् क्षवाह

## **গ্রীবসন্তো**ৎসব

বসন্তলক্ষীঃ স্বয়মেব মূর্ত্তা,
বিভূতিভিঃ স্বাভিরিবাঙ্গভাগ ভিঃ।
ইতো ন দূরে বিবিধৈর্বিধানৈ-,
মূর্তিং বসন্তোৎসবমাতোনোতি ॥





#### রাসোৎসব

বক্ত্রে গানং তদভিনয়নং পাণিপদ্মে পদাক্তে
তালো গ্রীবাভূবি বিধুবনং দোলনং নেত্রযুগো।
বামাবামস্থলনবলনা তারকায়াং দৃগন্তঃ
কুষ্ণে প্রেমা মনসি যুগপত্র্ল্যমাসাম্থাসীং॥

## রুলনোৎসব

ধ্যা প্রেজ্যোলিকারা গুণমতি ললিতং পাণিনৈকেন লীলা-লাবণ্যৈদোলয়ন্ত্যো নিজতমূল্ তিকাং ভূপসজ্যেন সার্দ্ধন্ । মৃষ্টিগ্রাহং গৃহীহা নিবিড়নিয়মিতাদক্ষলাং কেলিগুলী-রন্যেনাবস্তুবরশ্মনিময়বলয়ং চিক্ষিপুঃ পঞ্চলক্ষ্যঃ॥



#### • এগোরহরি •

# विषय श्रृष्टि

#### 

#### ষাদশন্তবক ৪৬৭ – ৫০৮

বস্ত্রহরণ লীলা ? ধক্যাদি কন্যাগণের কাত্যায়নীত্রত সক্ষল, কাত্যায়নী-অর্চনার্থে যমুনাকুলে গমন, কন্যাগণের যমুনা স্থান, যমুনা পুলিনে গমন, বালুকাময়ী মূর্তি গড়ন, কাত্যায়নী দেবীর অর্চনা, দেবীর আবিভাব ও বরদান।

#### ত্রবোদশ স্তবক – ৫১০–-৫৫৩

যত্তপত্নী জনাত্তাহ ;— ত্রজের সখা ও বৃক্ষের প্রশংসা, বিপ্রপুরী-যজ্ঞশালায় সধাগণের প্রবেশ ও তার শোভা দর্শন, সখাগণের যাজ্ঞিকগণের নিকট অন্নযাঞ্চা ও আশাভঙ্গ, পুনরায় বিপ্রভাষাগণের নিকট প্রেরণ, বিপ্রভাষাগণের রূপ গুণ বর্ণন, বিপ্রভাষাগণের নিকট অন্নযাজ্ঞা, অন্নযাজ্ঞা শ্রবণে বিপ্রভাষাগণের অপূর্ব ভাবাবেশ, বহুবিধ খাতা হত্তে ত্রাহ্মণীগণের অভিসারোৎসব, ত্রাহ্মণীগণের শ্রামধাম দর্শন, কৃষ্ণের স্বাগত প্রশা ও অঙ্গীকার, ত্রাহ্মণীগণের অনুরাগ পূষ্পাঞ্জলী প্রদান, কৃষ্ণের প্রত্যাখ্যানপর বাক্যবাণ, বাক্যবাণে অধীরা ত্রাহ্মণীগণের প্রেমনিবেদন, কৃষ্ণের ত্রাহ্মণীগণকে তত্ত্বোপদেশ, পূর্বকথারস্ক, ত্রাহ্মণগণের অনুতাপ, বিপ্রগণের ছারা পত্নীগণের সন্মান, উত্তরগেষ্ঠেপথে গোপীগণের সঙ্গে কৃষ্ণের নয়নে নয়নে মিলন।

# চতুদ শ স্তবক - ৫৫৪ ৬০৬

বসন্তে ৎসব ?—বৃন্দা গোপীসভায় জ্যোতিষের ছল্পবৈশে বটুর কুঞ্জদেবতাপূজন উপদেশ, শাশুড়ীদের বধুগণকে কুঞ্জদেবতা পূজনোপদেশ, মায়েদের সম্মতিতে ধ্রন্থাদিকন্যাগণের বনবিহার বাধা দূর, বসন্তের আগমণে শ্রাম অঙ্গের অপূর্ব মাধুর্য, বসন্ত-আনন্দমন্তা গোপীগণের বনগমন, গোপীগণকে বনদেবীদের ভূষিত করণ, সহচরীগণ সঙ্গে সঙ্গীতাধিষ্ঠাত্রী দেবী মাতঙ্গীর আবির্ভাব, মাতঙ্গী কর্তৃক স্বর ও শ্রুতির পরিচয় দান, সথীকতৃ ক অবহেলিত মাতঙ্গীকে রাধার সম্মান, মাতঙ্গী প্রমুখার নানারাগালাপ, সথাগণ সঙ্গে হোলীরঙ্গে কুফ্রের আগমন, হোলীখেলা দর্শনে বনলতাগণের আনন্দমন্ততা, হোলী রণারস্তে রাধাচন্দ্রাবলীর নিজ ভাবান্তুসারে স্থিতি, কৃষ্ণাদেশে বটুর গোপীসমাজে আগমন ও হোলীযুদ্ধের স্থচনাকরণ, পরপক্ষের স্তবে কৃষ্ণকে যুদ্ধে উত্তোজিত করণ, কুফ্রের দ্বারা প্রেরিত বটুর গোপীসমাজে বাক্যুদ্ধ, আদদের সহিত রাধার কৃষ্ণসেবা, হোলীখেলার সমাপ্তি।

#### পঞ্চদশ স্তবক—৬০৭ ৬৯৩

গোবর্ধ নধারণ লীলা ঃ ইন্দ্রযক্ত নিবারণ, গোবর্ধন পূজা প্রবর্তন, পূজোপকরণ বিষয়ে কৃষ্ণের নির্দেশ, কৃষ্ণ নিজেই পর্বতোপরি দেবতারূপে প্রত্যক্ষীভূত, গোবর্ধন পরিক্রমা, আতৃদ্বিতীয়া উৎসব, যজ্ঞভঙ্গে ইন্দ্রের ক্রোধ ও প্রলয়াবারি বর্ষণ, গোবর্ধন ধারণ, ব্রজজনের গোবর্ধন ধারণলীলা আম্বাদন ও প্রিয় মালাপন, মেঘমালার প্রতাপের পর্যবদান ইন্দ্রের তৃঃখমাত্রেও গর্ব নাশে, ঝঞ্চার শান্তি ও ব্রজজনের শৈলছত্রতল থেকে বহিনির্গমন, গন্ধর্ব-বিভাধরাদির স্তুতি, ব্রজজনের মনে প্রশ্বভাবের উদয়ে সংশয় ও নন্দমহারাজের প্রশ্ন, ব্রজজনের সংশয় মোচন, স্থরভির স্থপারিশের পর ইন্দ্রের সম্মুখে আগমন ও স্তব, অভিষেক মহোৎসব, ইন্দ্রুকে কৃষ্ণের উপদেশ।

#### বোড়য স্তবক ৬৯৪-৭০৫

ব্রজবাসিদের ধ্রহ্মালোক দর্শন ঃ—পিতার সন্ধানে ক্লঞ্চের বরুণলোক গমণ, বরুণস্তুতি, ব্রজ-বাসিদের ক্লফে ভগবত্তাজ্ঞান ও ব্রহ্ম সাক্ষাংকার, ক্লফ্রপায় নিজভাবে প্রত্যাবর্তন।

# সপ্তদশ স্তবক ৭০৬–৭৬৩ রাসচতুরধ্যায়

রাসলীলা ঃ রমনেচ্ছার কারণ, রাসরজনীর শোভা, কৃষ্ণের মুরলীধ্বনির মোহন-ক্রিয়া, অভি-সার শোভা, নিত্যসিদ্ধাদের ভাববৈশিপ্ত্যের বর্গন, মুনিপূর্বা বধূগণের অবরোধন ও কৃষ্ণপ্রাপ্তি, কৃত্তিম তাটস্থ্য প্রকটনের দারা প্রেমতরঙ্গের উদ্বওচণ্ডিমা প্রকাশন, গোপীগণের কোটি ছঃখদায়ী সন্তাপ, মর্মভেদী ছঃখনিবে-দনরতা গোপীগণের শোভা, গোপীগীত, রমনারম্ভ, কৃষ্ণের অন্তর্ধান।

#### অষ্টাদশ স্তবক ৭৭২—৮১৫

রাসক্রীড়ায় ক্রফান্তর্ধান ? — বিরহবিধুরা গোপীগণের কৃষ্ণান্তসন্ধান, লীলান্তকরণ, শ্রীকৃষ্ণচরণচিহ্ন দর্শনে গোপীদের প্রজন্প, রাধাচরণচিহ্ন দর্শনে গোপীদের প্রজন্প, গোপীদের বিরহত্বঃখ দূরীকরণে রাধার
কৃটিলভাব ও কৃষ্ণের অন্তর্ধান, অন্ত্ বিরহজ্বরে রাধার বিলাপ রাধাদর্শন ও তাঁর এ অবস্থা বিষয়ে বিচার,
গোপীদের সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ, রাধাসহ পুলিনে গমন ও কৃষ্ণগান।

## একোনবিংশ স্তবক ৮১৬ - ৮৪৬

রেগ্রীগীত ও গোপীদের সম্ভোগ প্রার্থনা স্কৃচক ভাবোৎসব,গোপীকৃষ্ণের পরস্পার কথার মারপেঁচ।

## বিংশ স্তবক ৮৪৭ – ৮৯৬

রাসবিলাস ঃ

# একবিংশ স্তবক ৮৯৭ – ৯১৮

মুরলীচোর্যবিলাস : তেলো খেলোৎসব, গোপীদের বংশীচুরি মন্ত্রণা ও তৎভয়ে বটুর মুরলীরক্ষণ-

ভার গ্রহণ, মুরলী আর রাধায় পণপ্রতিপণে ললিতার কণ্ঠগীতি, দৈববশে মুরলী সঙ্গীত বিগ্যার হস্তগত ও জয় পরাজ্য় নিয়ে বিবাদ, শঙ্খচূড় বধলীলা, গোপী-অঙ্গে কৃঞ্জের মুরলী তল্লাশ।

#### দাবিংশ স্তবক ৯১৯ – ৯৩৮

দোলেশংসব লীলা ?—দোলমঞ্চের বর্ণন, দেবদেবী পশুপক্ষীদের ঝুলনোংসবে যোগদান, দোলস্থলীতে গোপীগণের আগমন, দোলস্থলীতে রাধাক্বফের আগমন ও হিল্লোলারোহন, চক্রাবল্যাদি গোপীগণের হিল্লোলারোহন, ঝুলনা-সমার্চা গোপীগণের হোলীখেলা, প্রকট-অপ্রকট তুইরূপে নিত্যলীলা স্থাপন।

#### -\*-

# শ্ৰীমদ্ভাগৰত দশম—যন্ত্ৰস্থ

প্রীরন্দাবনবাসা প্রীমণীন্দ্র নাথ গুরের সম্পাদনায় (প্রথম ধণ্ড জুলাই ১৯৮৪ মধ্যে বের করার ইচ্ছা—অনুসন্ধান করুন)

# চির প্রতিক্ষিত অভিনব সংস্করণ পূর্বে কথনও হয় নি, তাই অভিনব।

শ্রীমন্তাগবতের প্রতি অক্ষরে কত কত মধু যে ঝরছে তা শ্রীগৌরচরণানুগত গোস্থামিগণই জানতেন জীব হিতৈয়েক ব্রত তাঁরা জীবকল্যাণে ইহা ধরে রেখেছেন তাঁদের টীকার। অন্মের জানতে হলে এইসব টীকার মাধ্যমেই জানতে হবে। কিন্তু এই সব টীকার দার্শনিক সংস্কৃত সংক্ষেপ তাবা সর্বজন বোধ্য নয়। অতএব একটি সহজ সরল আক্ষরিক বঙ্গানুবাদের বিশেষ প্রয়োজন বোধ ছিল ভক্ত সমাজে। আজ সেই অভাব দূর হতে চলেছে—ইহার পাঠে তাঁদের কথা তাঁদের মুখেই যেন শোনা হবে—বিশুদ্ধ ভাবে। এরমধ্যে থাকবে,—(১) মূল শ্লোক (২) অন্তর্য (৬) সমস্ত টীকার নির্যাস দিয়ে গড়া মূলানুবাদ (৪) শ্রীবিষ্কন্থিচক্রবর্তি-পাদের সংস্কৃত টীকা ও তার আক্ষরিক বঙ্গানুবাদ (৫) শ্রীজীবচরণের বৈক্ষবতোষণীর আক্ষরিক বঙ্গানুবাদ (৬) শ্রীজীবচরণের ক্রমসন্দর্ভের ও অন্তান্থ টীকার বঙ্গানুবাদ যথা প্রয়োজন!

দশম তিনখণ্ডে সমাপ্ত হবে—প্রতিখণ্ডে আনুমানিক বড় সাইজের একহাজার পৃষ্ঠা হবে। শ্রদ্ধাই মূল্য—তবে ছাপার খরচ বাবদ আনুকূল্য দেয়—প্রতিখণ্ড আনুমানিক ৫০ টাকা।

# श्राश्चिष्टान —

শ্রীমতী সাবিত্রী গুহ—বৈষ্ণবদর্শন-পুরাণ তীর্থ, ১২৮ রাধারমণ মন্দির, পোঃ—শ্রীবৃন্দাবন, জেলা—মথুরা।

- (২) সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, ৩৮, বিধান সরণি, কলিকাতা—৬
- (৩) মহেশ লাইত্রেরী—২/১ শ্রামাচরণ দে খ্রীট কলেজ স্বোয়ার—কলিকাতা—১২

#### দ্বাদশঃ স্তবকঃ

#### 

- ১। অথ যদহরেবারভ্য তাদৃশসঙ্কল্লভাসঙ্কল্লভাকুত্মস্থমনোহরাণামাসাসাসিতসামপ্রশোহ-ব্যাপারোহপারোংকৡয়া সমজনি, তদহরেব বিশিষ্ট-পতিলাভেন হাদয়শক্লবালানাং শক্লবালানাং সম্চিতমিতি বিচারয়ভৌ তাসাং প্রত্যেকং মাতাপিতরৌ মা তাপিতরৌ বভ্বতু:। প্রত্যুত তদমুক্ল-ব্যাপারপারণায়ে কৃশলিনাবাস্তাম ॥
  - ২। তথা সতি তাসাং মাত্রা মাত্রাধিকেন স্নেহেন 'পরমরমণীয়া তে তনুবততী বততীক্ষতাং

#### দাদশঃ স্তবকঃ

দাদশে যতা সঙ্গায়ানচু রার্যাং কুমারিকা:। স তাসাং পরিধানীয়বাসাংত্রপাহরদ্ধরি:॥

- >। তাদৃশং সকলং 'গোপনাথতনয়ং পতিনোঁ ভ্যাং' ইত্যুক্তলক্ষণং, স এব লতাং শ্লেষাং প্রক্ষারিত-রপবেশ সকললতাবস্বাক্তার্থাধকতাৎ, তত্মাং কুইংমর্ভাবিফলভোতকৈর্লকণবিশেষাং হাঠু মনোহরাণাং প্রাপ্তান্ধানতা ভিমিতচিন্তকেন লোকৈর্লক্ষ্যমাণানামিতার্থং। কুইংমহ্মন ইতি পুনরুক্তবদাভাসালকারোংয়ন্। তদহরেবেতি কালকর্মণি দিতীয়া। বিশিষ্টপতিলাভেন কুলবালানাং কুলকভকানাং সমুচিতং শং হুর্থমিতি বিচারয়ভৌ সভৌ হৃদয়ে শহুলা উৎক্ষ্যলক্ষণকীলপ্রাহিণাশ্চ তা বালাং প্রাপ্তপ্রথমকৈশোরাব্দ্বাশ্চেতি তাসাং মাতাপিতরো জননী-জনকো মাতাশিতরো নাতিশরেন তাপ্রভৌ বভুবছুরিভান্বয়ং। মত্ত্রকিণিপ্রভায়ান্তাৎ তর্গ প্রভারঃ। পারণায়ে পারপ্রাপ্তয়ে; 'পার ভীর কর্মস্যাপ্রে' ইতি ধাতোং॥
  - ২। কিঞ্চ, তাসাং প্রত্যেকং মাত্রা জনস্তা মাত্রাধিকেন পরিমাণাধিকেন স্নেহেন প্রতিসিদ্ধানামপ্যদা নাম শ্রদ্ধা

#### দাদশ স্তবক

## वञ्चरत्र नीना :

#### ধ্যাদি ক্যাগণের কাত্যায়নীত্রত সঙ্কল ঃ

- ১। অতঃপর যেদিন থেকে তাদৃশ অর্থাৎ 'গোপতনয় আমাদের পতি হোক' এরপ সঙ্কয়৽
  লতারপ বাস্থিতার্থ সাধক কল্পলাকুসুমের বিকাসে স্থানোহর ধ্যাদিকস্থাগণের হৃদয়ে জন্ম নিল
  সমুচিত ইন্দ্রিয়াতীত অপার উৎকণ্ঠা সে দিন থেকে এই কন্থাগণের প্রত্যেকের মাতাপিতাগণ—
  'বিশিষ্ট পতিলাভের দ্বারাই উৎকণ্ঠাবতী কুলবালাদের সমুচিত স্থধ হয়ে থাকে'—এই বিচারপরায়ণ
  হয়ে অতিশয় তাপিত হলেন না, প্রত্যুত তাঁদের অনুকৃল ব্রত-ব্যাপার সমাপনের জন্ম কুশলী
  হলেন।
  - ২। এইরূপ পরিস্থিতিতে তাঁদের মাতাগণ মাত্রাধিক স্নেহ্বশতঃ প্রত্যেককে নিষেধমুখে

সোচ্যুসাম্প্রতং সাম্প্রতং কথমেতাদৃশমুৎসাইমুৎসাইমুৎসাইমেন দ্ধত্যা হুছরং কর্ম কর্মঠতাশৃষ্ঠতয়া-হনস্তয়াহনধিকারিণ্যা ত্রা করিষ্যতে' ইতি প্রত্যেকং প্রতিযিদ্ধানামদ্ধানাম শ্রদ্ধা গুদ্ধাহহণ্ড বরীবৃদ্ধ্যত এব স্থা।

- ৩। ততশ্চ তাসাং মাতর: পপ্রচ্ছে:,—'পুত্যা:! কিমুমা, কিমুমাধব:, কিমু মাধব:, কিং কমলা কমলাসনো বা, কা দেবতা বতারাধনীয়া ভবতীভি:, কীদৃশং বারাধনম্, ধনং বা কিয়ছপযোগি, কোইঅ বাচার্য্যো বাচার্য্যো বিহিত ইত্যখিলং বিচার্য্য ন: কথ্যত' ইতি॥
- 8। তাসাং নিগদিতে বিদিতে বিতর্কনিরাশায় স্ব-তাৎপর্য্যপর্য্যসানস্থ তা অপি সবিনয়মূচু:,—
  'জননি! জননিয়মোহয়মেব—যত্র যাবদ্যস্থ শ্রদা বদ্ধা বহুতরা ভবতি, সা তস্থ তাবদেব দেবতা, তেনেহ

বরীব্ধাতে স্বৈব, অভিশয়েনাবর্দ্ধত এব। "মাত্রা কর্ণবিভূষায়াং বিত্তে মানে পরিচ্ছদে" ইতি মেদিনী। তৎপ্রতিষেধ-বাকামাহ—পরমেত্যাদি। তে তব তন্ত্রততী দেহলতা ব্রত্তা তীক্ষ্ণাং তজ্জনিতং হংখং সোচ্ মুসাম্প্রতম্যোগ্যা, অতএব সাম্প্রতমিদানীমেতাদৃশীং নিজতংপ্রৌচিলক্ষণাং মুদং হর্ষং সহতে ইতি কর্মণাণ্, তাদৃশমুৎসাহমধ্যবসায়ম্ উৎসাহসেন উচিচ: সাহসেন দধত্যা ধারয়স্ত্যা ত্যা চৃষ্বং কর্ম কথং করিষ্কতে । চৃষ্বত্বে হেতু:—কর্মইতাশৃষ্কত্যা ব্রতে তব কর্মইতান লক্ষ্যতে ইতার্থ:। ত্রোপানস্ত্রা পূর্বপূর্বাতিরীদৃশব্রত্তানচরণাদিতি ভাব:। অত্রেবানধিকারিণ্যা ॥

- ত। ততশ্চ তাসাং তল্লিশ্চয়দাচ জিলানন্তরম্, উমা গৌরী উমায়া ধবং শঙ্করো মাধবো লক্ষ্মী কালা লক্ষ্মীঃ কমলাসনো ব্রহ্মা, বত অহুকম্পায়াম্, উপযোগিনৈবেছাদাবিত্যর্থ:। আচার্য উপদেষ্টা। কীদৃশং ? বাচা বেদাদিমন্ত্রাক্যেন আর্থা বিজঃ॥
- ৪। ইতি তাসাং মাতৃণাং নিগদিতে ভাষিতে বিদিতে জ্ঞাতে সতি তা: পুরোগংশি উচু:। কথং ! সেষাং তাৎপর্যস্ত যথ পর্যবসানং পতিভাবেন শ্রীকৃষ্ণসঙ্গপ্রাপ্তরপ্রপাব তেজ যো বিতর্ক স্পন্নরাসায় প্রত্যুত্তরপ্রদানং বিনা সশক্ষাভি-

বললেন—'তোমাদের দেহলতা অতি কোমল, ব্রততীক্ষণতা সংখ্যা অযোগ্য। অতএব ইদানীম্ কি করে তাদৃশী প্রোঢ়ি লক্ষণা আনন্দবেগ-সহ্য করছ, কি করে তাদৃশ অধ্যবসায় অতি সাহসে ধারণ করে এতাদৃশ হন্ধর কর্ম করবে তোমরা ? তোমাদের এ কাজে অনধিকারিণী হওয়ার কারণ হল ব্রত্যোগ্য কর্মঠতার অভাব, আর এ-কাজটির অনহাতা, যা পূর্বে কখনও করতে দেখা যায় নি।' এ-কথা শুনবার পর বাধাপ্রাপ্ত এই সব গোপীগণের প্রত্যেকের শুদ্ধা শ্রদ্ধা আরও বেড়েই চলল।

- ত। অতঃপর তাঁদের মাতাগণ জিজ্ঞাসা করলেন—'ওহে কফাগণ! তোমাদের দারা আরাধনীয়া সেই দেবতা কে বটে—সে কি উমা, কি উমাপতি, কি মাধব, কি কমলা, কি ব্রহ্মা ? তোমাদের আরাধনাই বা কি প্রকার, ধনই বা কত প্রয়োজন এতে, বেদমস্ত্রবিজ্ঞ আচার্যই বা এতে কে ? এ-সব কথা বিশেষভাবে চিস্তা করে আমাদের বল।
- 8। মায়ের কথা হৃদয়ঙ্গম করে কন্সাগণও নিজ নিজ তাংপর্যের পর্যাবসানের অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে পতিভাবে প্রাপ্তি সম্বন্ধে যে বিতর্ক তা নিরাসনের জন্ম সবিনয়ে বললেন 'মা, প্রাণীমাত্রেরই যে-দেবতার

849

দাদশ: স্থৰক:

তেনেহ্ছমুমামেব দেবতাং মন এবাচার্য্যং চার্য্যং ততুপদিষ্টং দিষ্টং নম্ভথাবিধং জনয়িষ্যুতে, নিয়্রিষ্যুতে চ পারমধন:, তেন গুরুণা অপ্রেনাহস্বপ্রেনাদিষ্টো মন্ত্র এব নোহর্ষসাধক:' ইতি ॥

৫। ততশ্চ তাভিরনিবর্ত্যানাং তাসাং তদেব নির্দ্ধার্য্য ধার্য্যাণোৎকলিকয়াঽইলিকয়া কৃতায়ৄকৃল্যানাং শুভেইইনি ইনিয়্মাণায়ৢরায়ে স্থংপ্রমোদরসসন্দোইবিয়াং ইবিয়াং সমারভ্য কৃতব্রতোদ্যমানাং
বভূব্সায়ুলাভাবেন স্বভাবভাবভূলতয়া বর্ষাজলধোতানি নবাশোকদলানীব দশনবসনানি, প্রত্যাহ্মভালমভ্যাস্রাহিত্যেন প্রস্বতয়া কেতকীদলপাঞ্রাণ্যাসকানি, তথা নিঃস্বেইতয়াইইতয়া নির্মিজনমনাংসীব

র্মাত্তি: সদা দৃচালুসন্ধানপরাভিত্তপি কদাচি দিওকোঁতের বেতাগা। তা উচুরিতি—তাস্থ এক সাম্থাবাং, এক রচনে হিশি বছরচনং সর্বাসানৈক মতাাং। অতএবাতো 'তেন' ইত্যেক রচনমপি। যথা, সম্মাত্রং প্রতি তা একৈ কশ উচুরিতি। অতএব 'হে জননি' ইত্যেক রচনম্। তেন হেতুনা ইহ উমানের দেবতাম্, অহং তেনে সকামার্চনে বিভ্তবতামি, লিড়ালীনাং ভূতসামালে এব ভূরিপ্রয়োগদর্শনালার পরোক্ষাপরোক্ষ বিবেকং। আচার্যক্ষ আচার্যপি মন এব আর্যং শেষ্টং ত দুপদিষ্টং ত স্থোপদেশ এব নোহম্মাকং তথাবিধং দিইমন্টং জনয়িয়তে, তচ্চাধ্বনো বতর প্রস্থানং নারং কল স্থানং নিয়ত্ত নেয়তি; 'নয় প্রাপণে' ইত্যাম্মানেপদিনো রপম্। তেন মনোরপেণ গুরুণা মন্ত্রপ্রম আদিষ্টঃ। নমুম্বাংম্বোপম এবাপ্রামাণ্যাৎ ই নৈবন্, অম্বংহন জাগরণ নির্বিশেষেণেভার্থ। যথা, অম্বংহন জাগরণন চাকম্মাদের হৃদি ক্রণাদিতি ভাবং॥

ে। তাভিমাত্ভিরনিবর্ত্যানাং ব্রভারিবর্ত্যিতুমশক্যানাং তাসাং কুমারীণামুৎকলিকয়ে। ৎকঠয়াহংলিকয়া সাম্-কম্পদ্ধ্যা হনিক্সনাণা নষ্ট্রক্রিক্সনাণা অন্তরায়া বিল্লা যেন, তথাভূতেইহনি হৃৎপ্রযোদরসানাং সন্দোহত সন্দোহে বা যা বিজ্ ব্যাপ্তি:, 'বিষ্ঠ বাণ্ডো' ততাং সাধুং, সাধ্বর্থে য-প্রভায়ঃ। অভাবেনিব ভা-বছলত্যা কান্তি-বাছলোন তাস্প্রসাননাবৃত্তাদত্যক্ণিমোল্যমাদিতি ভাবঃ। অভঙ্গমঙ্গং লক্ষ্যীকৃত্যা ভাঙ্গরাহিত্যে তৈলাভাঞ্নাভাবেন। নিংশ্লেহত্যা নিত্যেন-

উপর যার যতদূর বদ্ধমূলা দৃঢ়শ্রদা থাকে তার ততটুকুই ফল ঐ দেবতা থেকে লাভ হয়ে থাকে। এই হেতু আমরা কাত্যায়নী দেবীর সকাম অর্চন বিবর্দ্ধিত করে তুলবো। মনকেই শ্রেষ্ঠ আচার্যরূপে নিযুক্ত করেছি, তার উপদেশই আমাদের তথাবিধ অদৃষ্ঠ জন্মিয়ে দিবে, এবং পথের সীমায় পৌছে দিবে। ঐ মনরূপ গুরু জাগ্রত ও স্থাবস্থায় যে মন্ত্র উপদেশ করেছেন তাই আমাদের অর্থসাধক হবে।

# কাত্যায়নী-অর্চনার্থে যযুনার কুলে গমন :

৫। অতঃপর মায়েদের ব্ঝানোতেও ব্রতসঙ্কল্ল থেকে অনিবর্তিত কুমারীদের চিত্রগত উৎকণ্ঠারূপা সথীর আলুক্ল্যে অন্তরায় বিনষ্ট হয়ে গেলে সেই নির্দিষ্ট শুভদিনে হৃদয়ের প্রমোদ-রসসাগর
উচ্ছিলিত হয়ে উঠলে তাঁরা হবিয়াল গ্রহণ আরম্ভ করে ব্রত করতে উন্তত হলেন। ব্রতকৃচ্ছতায়
তাদের দেহে এক অপূর্ব লাবণ্যের প্রকাশ হল—তামুলাভাবে অধরকান্তির স্বাভাবিক প্রকাশ-বাহুল্যে
তাধরপুট হয়ে উঠল বর্ষাজলধোত নব অশোকদলের মতো, প্রতিদিন প্রতি অঙ্গে তৈলমর্দন অভাবে
তন্ত্রী কঠোরতাহেতু পাণ্ডুরবর্ণ ধারণ করল, কেশকলাপ তৈল অভাবে নির্বিধ্ব জনের মনের মতো

রুক্ষাণি চিকুর-নিকুরস্থাণি তথা সকুদদনতয়ানতয়া তনবোহপি তনবোহপি হিতরুচোহদিতীয়ায়া দিতীয়ায়াঃ শশিকলায়াঃ সোভাগ্যহারিণ্যো হারিণ্যোহপি যদি পুনরজনি রজনিবিরামস্তদা ভূশয়নাঃ শয়নাছখিতাঃ সভ্যঃ কুফাশয়া শয়ালুতা-বিরহেণ বিক্ষাক্ষায়বদরুণনয়না নয়নাদিধাবনং বিধায় রাগানক্তং নক্তন্তনবসনং নিরস্ত রস্ততমং বসনান্তরং পরিধায় বিগতবৈকল্যং প্রতিকল্যং প্রতিপংস্তমানযমুনাপ্লবপ্লবমানমানসাঃ সমনস্তরমনন্তরহসা পূর্বসন্থাদেনাকারণকারণাভাবেইপি মিলিতা 'আলি' তামপেক্ষ্য বর্তীমহে মহেচ্ছে ত্রিতমেহি' ইতি বিলম্বমানাং প্রতি প্রতিপ্রসানমাননাগিরঃ, তদমু প্রস্পরপ্রমন্থেম্ণেব বিযক্তবিসল্তা-

তয়া নিজৈলছেন চ। কীদৃ্খা । বৈরাণ্যসিদ্ধার্থং ব্রভন্ম সাজতাসিদ্ধার্থং চাহতয়া ভ্রমানপানষ্টয়া। অত যন্তপি তাসান্মলানি কেশান্চ তৈলাভ্যঙ্গাভাবেইপি সভাবাদেবাভিন্নিয়ানি, তদপি প্রেমবতাং দ্রষ্ট্ জনানাং রক্ষতাসভাবনহাৈব রক্ষাণানি, যথা পুত্রদেহং পুষ্টমপি পশুস্তা। মাত্রা মংপুত্রদেহোহয়ং ক্ষুধা ক্ষাম ইতি সংভাবতে। সক্ষদনভয়েতি কর্ত্তরি ক্যুপ্রভায়াদ্ভাবপ্রতায়ঃ পুংবভ্ম। কীদৃখাঃ । অনতয়া পুর্বদ্দৃত্তয়েতার্থঃ। তনবোহপি দেহা অপি তনবঃ কুশাঃ, অপিহিতক্ষচক্ষরভাস্তয়ঃ ; যবা, ভাগুরিমতেনাকারলোপে নঞা অনাভ্রমভাস্তয়ঃ শ্রীকৃষ্ণসন্তয়ালাবলাদিতি ভাবঃ। কিংবা, তনবোহপি রুশা অপি তনবো হিতক্রচঃ রুষ্ণাক্ষসঙ্গমোপযোগি-কান্তয় ইতার্থঃ। অবিতীয়ায়া একভা এব বিতীয়ায়াভিবেঃ সম্বদ্ধিভাঃ শশিকলায়াঃ সৌভাগ্যহারিণাঃ, সর্বজনকারণাজনক-কার্লাদিতি ভাবঃ। অবিতীয়ায়া ইতি তন্তম্বাদিতি হারিবাায়ালিতি থিসাহিত্যে কিঞ্চিৎকলাপুষ্টঃ সন্তবেদিতি হারিবাাহিপি হারবত্য ইপি হারকান্ত্যা সাহিতীয়াপি অহিতীয়াশ শিকলায়াঃ সৌভাগ্যহারিণাঃ ইতি বিরোধঃ।

এবং ব্রতিনার্ব্রিষা তচ্চেষ্টা বিবৃধন্ আহ—যদীতি। ব্রজনিবিরামো যন্তজনি জাতন্তদা শমনাকুজাতারা যমুনারা বোধ: প্লিনং সমাজগুরিতায়র:। শরাল্তা স্বাভাবিকী নিজা, ওিদ্বিহেণ বিক্সা মঞ্জিচা, "মঞ্জিচা বিক্সা জিন্দী" ইত্যমর:, তত্মা রাগেণ বক্তিয়া অনক্তং ন ম্রিক্তম্, শেতমিতার্থ:। ব্রত্তমং সাধব্য-সৌভাগ্য-ব্যপ্তক্ম, অফণাদিবর্ণ-মিতার্থ:। প্রতিক্লাং প্রতিপ্রাত: প্রতিপ্রত্যানেন ভাবিনা যমুনারামান্তবেন স্নানেন প্রদানমান্ত্রিভবন্ধানসং যাসাং তা:; স্থানস্ত্রসম্ভতিগোপ্যেন "বহোহতিগুল্লে স্বরতে" ইতি বিশ্ব:। পূর্ব-সংবাদেন পূর্বদিন-সারংস্করে সংহত্য শ্ব: প্রাত্রেবং ক্রিয়ামহে' ইতি সংস্কৃতিনির হেতুনা আকারণকারণাভাবেংপি আহ্বানহেন্ডভাবেহাপ সতি; "হুতিরাকারণাহ্বানস্

ক্ষণ হয়ে পড়ল, একাহারী হওয়াতে দেহ কৃশ হয়ে গেলেও কান্তিমন্ত হল যদিও তা থাকল ছন্ন, গলায় হার থাকলেও কৃষ্ণপক্ষের দিতীয়ার শশীকলার সোভাগ্যহারী হয়ে গেল তারা—সর্বজনকার ণ্য-জনক কৃশতায়। এবার এদের ক্রিয়াকলাপের কথা বলা হচ্ছে— রাত্রি যদি শেষ হয়ে গেল তথন ভূমিতে শয়িত কন্তাগণ কৃষ্ণ-আশায় শয়ন থেকে উঠে পড়লেন। অতঃপর স্বাভাবিক নিজার অভাবে রক্তরাগের মতো অক্রণ নয়না তাঁরা চোথমুথ ধুয়ে রাত্রিবাস শুত্র বন্ত্র ছেড়ে ফেলে সোভাগাম্চক অক্রণ বসন পরে দেহজড়তা ত্যাগ করে, প্রতি প্রাতে যমুনা স্নান হবে এ-ভাবনায় স্বিগ্নমা হয়ে, প্র্সন্ধ্যার অতিগোপন পরামর্শান্ত্রসারে বিনা ডাকাডাকিতেই সকলে একসঙ্গে মিলিত হয়ে বলাবলি করতে লাগলেন—'হে স্থি, তোমার জন্মই অপেক্ষা করছি, হে সোভাগ্যবতি, তাড়াতাড়ি এস।' বিলম্বে আগতা স্থীর প্রতি এরূপ সম্মানস্কৃত্ব বাণীতে স্বাগত জানিয়ে পরস্পর মিলিতা হয়ে প্রেমে বাছ

বলিবলিতললিত-লক্ষণা ধরণিতলসঞ্চারিচারিমভরপ্রগাঢ়াঃ কমলি ছাইব, ইতরেতরতরল শাখাশাখাকমনং
কিঞ্চন কাঞ্চনকাতলতো ছান্মিব, জ্বামং নিজনিজ-চপলতা বলেপলেপনায় পরস্পার গুদ্দনক্ষণপ্রভাঃ ক্ষণ-প্রভা বিভ্তলাবতারাঃ ক্ষণপ্রভা ইব গৃহীত ভূজবলয়া বলয়াবলিনিনদ-নির্জিত মদকলকল বিশ্বমন্ধরণ মা-দোলিতকরাঃ করালতরতরণিকিরণৈর্যথা কমলিনী মলিনী ভাবোন ভবতি, তথা হরহর তিজরী জ্জ্যু সাণক্ষ-ভ্ষাপরিভবেনাপি বিল্ফমুখ্যো মুখ্যোত্তমকল্পকল্পাসংভ্তদেবী পূজাসন্ভারভার মণীয়পাণিভির ফুচরী ভিরুগ্যাসানাঃ, চতু মুখ্যখণলখলেখা মুখ্যাতি করিত-হরিগুণগুণনঝ্লারকারণ-দরবিবৃত মুখ্যক মলামোদ প্রসোদ-প্রপত্দলিকুলাতিরেকরেকণকণংকুণনক মনীয়নয়নাঞ্চলং ভবিকবিকস্বর্সর সোভাগ্যং পরিবাদিনী পরিবাদি

ইত্যার:। মিলিয়া সংমীল্য; হে আলি! হে স্থি! প্রশ্বং গৃহীতভূজবল্যাক্ষন্তীন্তা উৎপ্রেক্ষতে। প্রশ্বং যাং প্রমাং প্রমাং প্রেমা তেনৈব বিষক্তাঃ পরম্পরং মিলিতা বিস্লৃতাবল্য়ে মুণাললতা-শ্রেণ্যন্তাভিরেব বলিতং যল্পলিতং লক্ষ্ণ চিহ্ণং তেন কমলিয় ইব। কিঞ্চ, ধরণিতলে সঞ্চারিণাক্ত তাক্ষারিমভ্রেণ চাক্ষণ্ডিশ্বেন প্রণাঢ়াক্ষেতি তথাভূতা ইত্যাক্ষ্ম। অন্ত্র সাবণ্যাহপুলন্ত ইতি পুনরুৎপ্রেক্ষতে—ইত্রেত্রং তর্লশাথানাং যাং শাথো ব্যাপ্তিঃ; 'শাষ্ট্র ব্যাপ্তেই যুক্তরে, তেনাকমনং স্বাকৃ শোভনং কিঞ্চান্তুতং কাঞ্চনন্ত কনকত্য লভোত্যানম্য, অন্ত্রাণি জগন্তমোহরণ-পরমচমৎকারি-প্রভা-নিবহালাভ ইতি পুনরপূর্ণপ্রেক্তে—নিজ-নিজ-চপলতায়াঃ প্রতি-স্ব-চাণলান্তাবলেণেনাহল্পারেণ লেশনায় প্রলেপার্থং পরক্ষারং প্রস্কান্থমিতি যাবং, পরক্ষারং গুক্তিঃ পরক্ষার্র্বান্তাবা ক্ষান্তাবা ক্ষান্তাবিক ক্ষান্তাবা ক্ষান্তাবা ক্ষান্তাবা ক্ষান্তাবা ক্ষান্তাবিক ক্ষান্তাবা ক্ষান্ত

জড়।জড়ি করে ধরলেন। দেখে মনে হতে লাগল—যেন মুণাললতাবলীসমন্বিত-লালত লক্ষণযুক্তঅতিচাক্তবায় নিবিড়-স্লমঞ্চারী একটি পদ্মঝাড়, যেন পরস্পারের চঞ্চল শাখাদারা বিস্তৃত অতিরমণীয়
কোনও অদ্ভূত চলমান একটি স্বর্ণলতোল্ভান, যেন নিজ নিজ চপলতা গর্বের দারা প্রলেপিত করবার
জন্ম পরস্পার একত্র মিলনে গুন্দিত আলোর ঝরণা, যেন হঠাৎ-ই চতুর্দিকে অতি চমকিত করে
দিয়ে ভূতলে অবতীর্ণ বিছ্যুৎমালা। এইরূপ অপূর্ব শোভার আকর কন্সার দল যমুনার দিকে চলছিলেন
অবিকল স্বর্নোভাগ্যবিস্তারের সহিত বীণাঝাধারতিরস্কারী নিশ্ছিদ্দ কোমল স্বরে ফ্রেত তালে ব্রহ্মাদিদেবমুখগীত হরিগুণগান সন্ধীর্তন করতে করতে। উচ্চ কীর্তনে তাঁদের ঈ্বং উন্মিলীত মুখক্মলনিঃস্ত স্থান্ধে আকুল হয়ে অলিকুল উড়ে এসে পড়ছিল তাঁদের ঐ মুখক্মলে, আর সেই শধায়
তাঁদের নয়নকোণের অতি সঙ্কোচনে কমনীয়তা প্রকাশ হচ্ছিল ওতে, তাঁদের করপদ্ম আন্দোলিত

নীরস্ক্রম্ছলতরং গায়স্থো লঘুতরম্, তমোরুজমুজতি তিমিরসুদো২পত্যভায়ামপি তিমিরধারাধারায়মাণায়া: সকলতাপোপশমনারুজাতায়া: শমনারুজাতায়া: রোধো রোধোপশমপূর্বমেব সমাজ্যা, ॥

৬। সা চ তর জিণী রঙ্গিণীব তাসাং শ্রীনন্দনন্দনং পতিত্বেন লক্ষ্ মিচ্ছ্নাং ফিছ্নাং শ্রাজামদ্বা মহতীমালোক্য স্বস্থমানমাগচ্ছতাগচ্ছতেতি তরলতরতঃ জকরৈরালিলি জিষ্বিব তত্তংচর নৃষ্ঠির কলহংসক-বাহুর নকোলাহলৈব টিতি ঝটিতি কৃতা সমুজ্জীয়মানানাং জলশকুনানামালাপেন যথাভিমত-সিদ্ধিমিব স্চয়ন্তীর মূলী রমণীয়মাদর মিব বিহগমিপুনস্থ নিশাবিরহস্থ রহস্থমুংপাদিয়িত্ম ছদকণিবরণাহতহতনিজবিসিনীকু স্মনয়নাঞ্চলৈঃ সংসহ্মালোক যামাস॥

ক্মনীয়ং নয়নাঞ্চলং যত্ত তদ্যথা ভাত্তথা; 'বেকু শহায়াম্', 'ক্মী দীপোঁ', 'ক্ম সঙ্গোচে' ইতি ধাতবঃ। ভবিকং মজলমূমং বিক্ষরভা স্বরভাপি সৌভাগ্যং যত্ত তদ্যথা ভাত্তথা। পরিবাদিনী বীণা, তামপি পরিবদিত্ব তিরছাছু ং শীলং যভা
ভ্দ্যথা ভাতথা; নীরদ্ধং নিবিড়ং চ তৎ মুদ্লং কোমলং চেতি তৎ; গানক্রিয়াবিশেষণপঞ্কম্। তমোক্তদে স্বে
ভাত্তি ন উদয়তি সতি শমনাক্লাভায়া যমুনায়া বোধঃ পুলিনং সমাজ্যা;। বোধঃ শ্লেষণ পিত্তাদিকভবারণং তত্ত্বশমপ্রকম্। শমনাক্লাভায়া: কীদ্ভাঃ ভিনিরং কুদতি দ্রীকরোতীতি তিগিরহু স্বাং, তভাপতাভায়াং সভামপি
তিমিরধারায়া আধাবোহধিকরণং ত্রদাচরভায়া; সকলানাং তাপানামুপশমনমক্ত পশ্চাজ্জাতং লানাভনভবোৎপন্ধং
ভবতি যত্ত্বাঃ ॥

৬। তরকিণী যমুনা, মিদা ক্লেহেন; 'ক্রিমিদা ক্লেহনে'; প্রেমপরিণামবিশেষেণ শ্নাং হদ্ধাম; 'টুওখি গতি-

হচ্ছিল বলয়নিচয়ে মদমত কলবিশ্ব-ঝন্ধার নির্জিতকারী ঝন্ধার তুলে, অত্যন্ত প্রথর স্থাকিরণেও পদ্মচয় যেমন মলিনতা প্রাপ্ত হয় না সেইরপ সদা অতিপ্রকাশমান কৃষ্ণমিলন-তৃষ্ণাতাপের দারা তাপিত হয়েও এঁদের মুখ দীপ্তই ছিল, এদের পিছে পিছে চলছিল উত্যোত্তম বিধি অমুসারে সংগৃহীত দেবীপূজা-সম্ভারের কান্তিদারা উজ্জ্বলপানি সেবিকাগণ। এইরপে সুর্যোদয়ের পূর্বেই কন্তাগণ পিত্রাদির স্নেহের বারণ উপশ্মপূর্বক চলতে চলতে গিয়ে উপস্থিত হলেন যমুনাতটে—যিনি তিমিরধারা বক্ষে ধারণ করে আছেন, তিমির দ্রকারী সূর্যক্তা হয়েও, স্নানে সকল তাপ উপশম করে দিক্ষেন।

৬। শ্রীনন্দনন্দনকে পতিরূপে পেতে ইচ্ছুক কম্মাগণের প্রেমপরিপাকে উচ্ছলিত শ্রদা সাক্ষাৎ দর্শন করে তর ক্লিণী যমুনা যেন র ক্লিণীর মতো চঞ্চল তরক্লকরে আলিক্সনেচ্ছায় এগিয়ে এসে তাঁদের বহুমান দান করে বললেন 'এস এস'। ঐ কম্মাদের চরণসঞ্চারণে রণিত মুহুল মুপুরঝারাব-কোলাহলে ঝাট্পেট্, শব্দ করে উড্ডীয়মান জলপাখীদের কিচিরমিচির আলাপের দ্বারা মনে হচ্ছিল যেন যমুনাদেবী কম্মাদের যথাভিমত সিদ্ধি স্কুচনা করে রমণীয় আদের প্রকাশ করছেন। বিহুগমিথুন চক্রবাকচক্রবাকীর নিশাবিরহের পর স্থরতসঙ্গম উৎপাদনের জন্ম উদ্ভিত স্থকিরণের আঘাতে হতনিক্র কমলকুসুমর্মপ নয়নপ্রান্থে যমুনাদেবী সম্মেহে ওঁদের দেখতে লাগলেন।

- ৭ । তাশ্চ তদা বিলম্বং সোঢ়ু মনীশা নীশারমপহায় স্থমহিমহিমকণামারমপি সারমপিহিতং হিতং তথানং তথানন্দপর্য়েব সহমানা মানাতীতোৎকলিকয়ালিকয়া স্মমেৰ দরকল্পকং প্রচলদধর কিশ্লম্বন্ধ লাম-বিকসিত-সিত-দশন-সঞারিচারিম-শীংকারসংকৃত-মধুরতর-হাসমিতরেতরেক্ষণ-ক্ষণকোতুকমাকুঞ্জিত-কলেবরং চিতকলে বরং ব্রতরসে তরসেহ সমাদরং বহস্তো ভগবতীং কালিন্দীমভিবন্দ্য তদস্ভসি স্নাতু-মবতেকঃ, অবতার্য্য চাগণিত-শীতভীতি যথাবিধি বিধীয়মানস্মানাঃ সমুৎসাহসমুদিতাঃ সমুদিতান্তীরং সমুত্রেকঃ॥
  - ৮। সানসমূতীর্ণানাং মৃতীর্ণা নঞ্জসা জায়তে স্ম যদি তাসাং তদা যমুনাঙ্গসঙ্গসন্ধাধেন চারুদ্তীনাং

বৃদ্ধ্যে: । অদ্ধা সাক্ষাদেব। তাসাং তাসাং চরণানাং সঞ্চরণৈ রণতাং শব্দায়মানানাং কলহং সকানাং শোভনপাদকটকানাং সংহতানাং বাদ্ধারমের বাক্যানিব ঈরয়ন্তীব। বিহণ-মিধুনত চক্রবাক-দ্বয়ন্তা নিশায়াং বিরহো যত্ত তত্ত রহত্তং স্করতময়সঙ্গম্ ; "রহোহতিগুত্তে স্করতে" ইতি বিশ্বঃ। উৎপাদ্যিত্মুগ্নতো-হঙ্গণতা স্থাত কিরণানামাহতমাঘাতন্তেন হতা নিদ্ধা যতাতং, বিসিনীকুস্নাং ক্মলপুশামেব নয়নং ততাঞ্চলৈঃ॥

1 । নীশারং শীতপ্রাবরণবস্ত্রম্, শোভনো মহিমা তপঃপ্রাপকছলক্ষণো যেষাং তেষাং হিমকণানামাসারমপ্রানজ্পপরবৈর তথা সহমানা:। কীদৃশম্ । সারং শ্রেষ্ঠং হিতমপিহিতমনারতং প্রকটমের সং তথানং বিভারয়ন্তম্ ; যথা,
অপিহিতমাচ্ছাং প্রাপ্রমাণভ জীকুষ্ণসঙ্গরপহিতভ জনৈরজ্ঞেরতাং। মানং পরিমাণং তদ্ভিক্রাপ্তয়োৎকলিক য়া সানোংকঠিয়া হেতুনা আলিক যা স্থ্যা সম্য্। দর ঈষং কন্সং কন্পযুক্তং কং শিরো যত্তে তেখ্যা ভাতথা প্রচলতঃ প্রকর্ষেণ
কন্পমানভাধরকিসলয়ভ লয়ালাট্যাদ্বিকসিতে মু সিতদশনে মু সঞ্চারী চারিম্ণা চাক্রতয়া যা শীৎকারভেন সংক্রতো মধুরো
হাসো যত্ত ত। হাসে হেতু:—ইতরেতরেতি। প্রন্পর-স্বসাধর্ম্য-দর্শনমের হাভোলসমক্ষিতি ভাবঃ। নক্ কিমেতাব তা শীত-সহনে । তত্তাহ—ইহ ব্রতরসে বরং শ্রেষ্ঠং সমাদরং বহস্তাঃ। কথ্স্তা গুং চিতা সঞ্চিতা সমুদিতাঃ
সানাদি-সমন্ত-ব্রতাঙ্গকৌশলং যত্ত তিমিন্। সম্যন্তংসাহাদের শীতাদি-ছঃখ-সহিষ্কৃতায়াং সাহসং তেন মুদিতাঃ সমুদিতাঃ
সন্মিলতা এব ॥

#### ক্সাগণের যয়নামান ঃ

৭। ওখানে পৌছেই বিলম্বে অসহিষ্ণু হয়ে ক্সাগণ পশ্মী আবরণবল্প ছেড়ে ফেলে দিয়ে শ্রেষ্ঠ্যক্সলাভিব্যক্তিষরপ সুসহিম তুষারধারা-সম্পাতত তমুর আনন্দপররপে সহা করলেন। অভি
শীতে এদের মন্তক ঈষৎ কম্পিত হচ্ছিল, কম্পিত অধরকিশলয়ের নটনে বিকসিত ভ্রুত্র দন্তে মঞ্চারী
চারুতায় প্রকাশিত শীৎকারের দ্বারা পূজিত মধুর হাসির বিকাশ হচ্ছিল এদের মধ্যে পরম্পার স্থানার্থ্য দর্শনে, পরম্পার ঈক্ষণজাত উৎসবময় কোতুকে এঁদের কলেবর হচ্ছিল আকৃষ্ণিত—এ-অবভাষ স্থানোৎকঠা হেতু স্থীসঙ্গে স্থানাদি ব্রতকোশলমুক্ত ব্রতরসে অতি সমাদেরবভী ক্যাগন ভগবতী কালিন্দীকে বন্দনা করে তাঁর জলে সান করবার জন্ম নেমে পড়কোন। নেমে পড়ে শীতের ভয়কে তুচ্ছ করে যথাবিধি স্থান সমাপন করে অত্যন্ত উৎসাহ বশে শীতাদি-ছংখ সহিষ্ণুতাতে বে সাহস্ব ব্যক্ত হল তাতে আনন্দিতা তাঁরা সকলে একসঙ্গে মিলিতা হয়ে তীরে উঠে এলেনা।

ক্ষণতীনাং তকুক্রচামঞাবিন্দব ইব সেনিচ্যমান-সিচ্যনিচ্যা গাত্রসলিলপৃষ্ডা: পৃষ্ডাক্ষীণামক্ষীণা মহীতলং পেতৃ:, যে থলু লাবণ্যামৃতসারবিন্দবোহরবিন্দবোধকর-ক্স্যাক্সায়বাস্গমিত-ব্যুসাং ব্যুসাং গণেন স্কৃতিরমন্ধ্যীয়ন্ত ॥

- >। তদা চ সহজবৈরবৈরস্থানপহায় দয়োদয়োত্রলাভি: কোমুদীভিরিব মুদীভিরিব মূর্ভাভি: প্রতি-ভয়াহপ্রতিভয়া রুদতীরিব তিমিরততী রততীব্রসলিলনি:স্থানা: কবরীর্বরীয়সীর্মার্জনেন মার্জনেন মার্লল-নি:সারেণ সারেণ লালয়ন্তীভিরিব শোভাভরেণ পুনরাভিরাভিরাম্যকাম্যকার্তস্বরকান্তকাতি ভিরাসেদে কাপি মাধ্যস্থা পরা কাঠা॥
- ৮। স্নানসমুন্তীপনিং স্নান্থ সমাগুলিভানাং ভাসাং মুথ মনংপ্রসাদমনী প্রীতিরপ্কসা দীন্তং যদি তীপনি জায়তে স্ব, অপার্থান্তাভিবেবেত্যর্থং, তদা চারুদভীনাং ভাসাং পৃষ্ণাক্ষীণাং হবিশন্ত্রনানাং গাল্ডং সলিলপ্ষতাং স্নান্ত ল-বিক্লবেহকীণা বছতরা মহীতলং পেতুঃ;—"পৃষ্ঠেলগ্রেরাহিতাক্ষরো মুগাঃ; পৃষ্ঠি-বিক্লু-পৃষ্ডাং" ইত্যমর: ৮ বথজ্তাঃ ! সেসিচামানং পুনং পুনং সিচামানং সিচ্ছনিচয়ো বস্ত্রসমূহো থৈকে। তানেবোৎপ্রেক্ষতে—তহুরুচানক্ষরাজীনামক্রবিক্ষর ইব কেন হেতুনা যমুনায়া অক্ষদক্ষেন জলাভ্যপ্রবেশেন যং সম্যাগ্ বাধ্ছেল। যমুনায়াং শ্রাহ্মাথা প্রাত্তিতাঃ প্রাত্তাভ্য ক্যা যমুনা, তত্মাং কে জলে যো ভাষবাদে। ভাষত্রাতা বসতি-তেইনব গমিতানি যাণিভানি বয়াংসি বাল্যাদানি থৈন্তেষাং বয়্নাং প্রিক্লাং গণেন বুক্লেন এতানালোকঃ ডিঃ পক্ষিতিরপি তথা মাধুর্যান্তবন্তৎপূর্বজন্মধ্রে ক্লাপি ন লক্ষ ইতি ভাবং॥
- ১। অথ স্ব-স্থ-কবরীর্মার্জয়ন্তী তা উৎপ্রেক্ষতে—সহজমৌৎপত্তিকমিপি বৈরজনিত-বৈরক্ষমপহায় তাজনা, প্রত্যুত্ত দরায়া উদয় উদ্যাদন্তনৈবোত্তবলাভি: কৌমুদীভির্জ্যোৎস্লাভিরিব। এবং কায়নিষ্ঠং গুণং বর্ণয়িত্বা মনোনিষ্ঠমপি গুণং বর্ণয়েবে বৈরত্যাগেহপি কারণমাহ—মুদীভিরিবেতি। মুদামানন্দনাম্ ঈভির্ক্ত্মীভিরিব মূর্তা ত্মৃ তিমতীভি:। প্রতিভ্রং জীতিজেন যাহপ্রতিভা কর্তব্যাক্ষ্রণং তয়া ক্লতীরিব তিমিরাণাং ততী: শ্রেণী: রতোহভিরত্তীর: সলিলনি:ভ্রেন্দাং ক্র-
- ৮। সান থেকে সম্থিতা কন্তাগণের অপার মনপ্রসাদময়ী প্রতি যদি শীঘ্র পার পেল না তথন চারুদন্তী হরিণনয়না ঐ কন্তাদের গাত্রজ্জলবিন্দুসমূহ যা পুন: পুন: গাত্রবন্ধ ভিজিয়ে তুলছিল তা ধারায় প্রবাহিত হয়ে ভূমিতল প্রাপ্ত হ'ল—দেখে মনে হতে লাগল যেন মমুনার কাল জলের প্রতিকৃল সঙ্গের আঘাতে তাঁদের ক্রন্দনপরায়ণ দেহের স্বর্ণবর্ণকান্তি অশ্রুবিন্দুর মতো ঝরে পড়ছে। এই গাত্রজ্জলবিন্দুকে লাবণ্যামৃতসারবিন্দু বলে বহুদ্দণ ধরে অনুমানের বিষয় করে তুলেছিল সেই পক্ষীগণ যারা কমলবিকাশী যমুনার জলে কায়প্রাপ্ত বসতিস্থলে বাল্যাদি বয়সকাল যাপন করছে।
- ১। সেই সময় অতি চঞ্চল জ্যোসার মতো, মৃতিমতী আনন্দলক্ষীসম স্থাপি কুমারীগণ ভাঁদের কাল কুচকুচে অতি স্থানর কেশপাশে আবদ্ধ জল যা বেগে ক্ষরিত হয়ে প্রতীতি জন্মাচ্ছিল যেন ভয়ে অপ্রতিভ হয়ে কাঁদছে তা সম্পূর্ণভাবে যাতে নিঃসারিত হয়ে যায় সেইরপ স্থানরভাবে বস্তাথতের দ্বারা মার্জনা করে শোভিত করে তুলছিলেন—দ্যার উদগ্যে সহজবৈরতাজাত বিরস্তা ত্যাগ করে।

- ১ । তদকু চ বিনিবারিতবারিতকুলতা: কৃষ্ণগানগানন্দমাধুরীধুরীণমুথকমলা: কমলাভোহপি সোভগবত্যো ভগবত্যোতপ্রোতরাগা: প্রত্যুদ্গমনীয়মুদ্গমনীয়মুৎ পরিদধু:॥
- ১১। তথা চ সতি পরিগৃহীতাংশুকাস্কাংশুকাস্কাং মার্জিতকেশকলাপাং কলাপাণ্ডিত্যবতীং সৈকতং কতমছপেয়ুষীং সম্পাদিত-সামগ্র্যসামগ্র্যবধানপরাং দরশীতশীতলতাজনিত-শীংকারচারুবদনকমলপরিসরস্বসরদলিপক্ষবাতবাতূলতাতূলতাক্ ক্রবং কুমারিকাশ্রেণীং যমুনাতাতোহপি স্কৃতাতোহপি স্কৃতরাং বাংসল্যপাত্রীং কছফেন মৃত্না শীতোপশমকরেণ করেণ লালয়র দিয়ায়॥

পাতরপো যাস তাং কবরী:, সলিলানাং নি:সারো নি:সারণং তদ্ধপেণ মার্জনেন বাংসল্যাল্লালয়ন্তীভিরিব। অজ্ঞব বস্ত্রপণ্ডেন কৃতাক্রজলাপসারণানামাশাসিতানাং তাসাং রোদননিঃত্তিরভূদিতি ভাবং। মার্জনেন কথভূতেন । মার্শনেন কথভূতেন । মার্শোভা তত্তা অর্জনং লাভো যতন্তেনেতি, প্রত্যুত তাসাং হর্ষ এবাভূদিতি ভাবং। তথাভূতাভিরাভি: কুমারীভি:। আভিরাম্যমভিরামতা তেনাপি কাম্যা কার্জন্বরাং কনকাদপি রম্যা কান্তির্থাসাং তাভি:, কাপি পরা কাষ্ঠা কোহপি পর্ম উৎকর্ষ আদেদে প্রাপ্তা॥

- ১০। বিশেষেণ নিবারিতানি বারীণি যাভাত্থভূতভমূলতা যাসাং তাঃ, রুক্ষণ্ড গানগতো য সানন্দভেনৈর মাধুরীধুরীণানি মাধুর্যভারবাহকানি মুখক্মলানি যাসাং তাঃ; প্রত্যুক্তমনীয়ং ধৌতবন্ধুর্ম্, "তৎ ভাহ্লামনীয়ং যদ্ধৌতয়ে!বন্ধয়োযুর্গন্য ইত্যাবঃ; উল্গামনীয়া প্রতোপযোগিপাবিজ্ঞাদৃষ্ট্যা উল্গামবতী মুৎ প্রীতির্যন্মিংতং ॥
  - ১১। পরিগৃহীতানামংশুকানামন্তা অঞ্দানি, তেষাং যেহংশবঃ কনকরসসম্বন্ধিকিরণাতৈঃ কান্তাম্; সৈক্তং

দেখে মনে হচ্ছিল যেন রোদনপরায়ণ আশ্রিত কেশপাশ কন্তাগণ বাংসল্যভাবে লালন করছেন। সেই সময় অভিরামতারও কাম্য ও কনক থেকে রম্য কান্তিমতী কন্তাদের সৌন্দর্যমাধুর্য এক অনির্বচনীয় পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হয়েছিল।

১•। বিশেষভাবে জলমুক্ত তমুলতায় শোভনা, কৃষ্ণগানগত-আনন্দের দ্বারা অতিমাধুর্যোচ্ছলমুখকমলা, লক্ষ্মদেবী থেকেও সোভাগ্যবতী, ও ভগবানে ওতোপ্রোতরাগা ক্যাগণ ধেতিবন্ত্র, যার
ব্রতোপযোগী পবিত্রতা দেখে তাঁদের প্রীতির উদয় হ'ল তা পরিধান করলেন।

# যযুনা পুলিনে গমন ঃ

১১। পরিগৃহীত বস্ত্রের প্রান্তভাগের চিত্রের জরির কিরণচ্ছটায় উদ্থাসিত কান্তিবিশিষ্টা, মার্জিত কেশকলাপসমন্থিতা, ও কলাপাণ্ডিত্যবতী কক্ষাগণ তথন যমুনাপুলিনের কোন একস্থানে এসে উপস্থিত হলেন। পরিপূর্ণরূপে আয়োজিত পূজোপকরণ সাবধানে রক্ষায় তৎপরা, ও তৎকালে ঈষং শীতের শীতলতা জনিত শীংকার ধ্বনিযুক্ত মুখকমলের নিকটে সোগদ্ধের আকর্ষণে আগত অলিকুলের পাথার বাতাস-অসহিষ্ণুতায় তুলার মতো ভীতিচপলা ভ্রবিশিষ্টা, সূর্যদেবের বাৎসল্যপাত্রী সেই কন্যাগণ, যাঁদিকে সূর্যদেব পিতা হয়েও নিজকন্যা যমুনা থেকেও অধিক প্রীতি করেন তাঁদিকে তিনি মৃত্র ঈষত্বক শীতোপশমকর কিরণরূপ করের দ্বারা লালন করতে করতে উদিত হলেন।

১২। ততশ্চ জলচরচরণিচিত রূপইতেইহতে চ জনাত্ত বোত্ত বিদ্যালি লং বুত চন ব পূর্ধবলেইংবলেণ পরিহিতে হিতে পুলিনে পুনরপি নিজনিজকরক হল পরিশোধিতে পূজনসাম এটি প্রীয়ামবভাষ্য বভাষ্য চিরিল তান্তা: কিল কোকিলকো মলবচসোর চনার নিকভাভি: সিকভাভি জ্বিত্মায় ভিং নির্মি মিংসবং পর স্পরমভাষত কান্য কুশলা কুশলানামপি কুশলেই শিল্প তিন্দ নিকল, কিনেকৈক শাং কিয়ত যুগপদ চনীয়া কাত্যায়নী, কাত্যায়নীরসভা যথা ন ভবতি, তথৈব বিধীয়তান্, ধীযতাং শ্রদ্ধাং বিধায় নিশ্চীয়তাং চ' ইতি কয়াচিত্তে পুনরজা উচুং, — 'মিলিভালি তাদ্শীভি নীদৃশীভিরীশ্রী পূজ্যা ন পুনরেকৈকশোহনেকশোহনেকশোভা ভবিষ্যতি' ইতি সকলা এব সকলা এবমতিমধ্মধ্রং কুফতাগানমঙ্গলমারভা সোরভাসে ভাগাকু সুমাগ্রলিং বিকীষ্য

দিকতাময়ন্; কতমং পুলিনমুপেয়্বীং প্রাপ্তবভীম্; সম্পাদিতং সামগ্রাং সমগ্রতাহ্বত্তং যভাত্বাভূতা যা সামগ্রী প্রো-প্রেমিনি-দ্বাদি ত্রাব্ধানপরাম্, কদাচিং পততিঃ পক্ষিভিক্ষপহয়েত বেতি শঙ্কা। দরশীতভাল্লনীত তাব যা শীতশতা বপুষাং সৌকুমার্বাং প্রাতঃস্থানানভ্যাসাচ্চ যৎ শীতদায়িত্বং তক্ষনিতেন শীংকারের চারুণাং বদনকমলানাং পরিসক্ষে সম্বতাং সৌরভং প্রাণ্য রক্তামলীনাং বং পক্ষসম্বন্ধী বাততভা বাতুলত্যা বাতাসহিষ্কৃত্যা ভূলবভাতা ভীতিচপলা জীবোঁ যাতাভাম্; "বাতুলঃ পুংসি বাত্যায়ামপি বাতাসহে ত্রিষ্" ইত্যমরঃ। যমুনাতাতোহপি ভূরোহপি স্বতাতোহিশি স্বতাভোহিশি ৷

২২। আনিল্মস্তরেণ প্রনেন বিনা; জনাত্তরেণাহহতে, বিস্তু অনিলেনির হতে, প্রত্যুত বজুকতে ইতি ভাব:। আনিল্মিস্টেনাদি-কর্প্রলেপস্থানহিতে; অপ্রীয়ামুন্তমাম্; অরতার্য স্থাপয়িত্বা; রচনারাং রসিকতা যাস্প্রত্যাভ্তাভি: সিক্তাভিবালুকাভি:। ন চরিতং ন ক্তম্, ইদং কাত্যায়স্তাচনত্রতং তথাপি কুশলা: স্থাপচতুরা বা নাম ভ্রং ভ্রাস্তিং সম্মামানিক কুশনা দ্রীকুর্বতী সতী কুশলানামপি কুশলে মজলানামপি মজলেহলিন্ কর্মণি ন প্রবর্ততাম্, বিস্তু প্রবর্তত এব। ক্ত স্বস্থাত্যায়েন অভ্যায়েন যা নীরসভা সম্যত্যভাবহেতুক্বৈরভং সা যথান ভবতি। ধীয়তাং ধিয়া বৃদ্যাধ্যাং সংযতাম্। তে আলি! আদৃশীভিমিলিজিবেশ্রেয়ী পূজ্যা। মিলনে তেতু:—উদুক্ষভি: প্রক্ষরসোহার্দ্রতিভি:।

২২। এরপর জলচরচরণিচত্ব রহিত, বায়ু বিনা অফ্রজনের গমন রহিত, ও কোনও ফেনালি প্রালেপ রহিত কোনও পবিত্র কর্ণ্য ধবল পুলিনে অতি উত্তর পূজাসামগ্রী রেখে অহা শ্রেষ্ঠ চরিত্রবতী কফাগণ মূর্তি গড়ার উপযুক্ত বালুকায় উমামূর্তি গড়তে ইচ্ছুক হয়ে কোকিল-কোমল বচনে পরক্ষার বলাবলি করতে লাগলেন। একজন বললেন—'হে সহচরি, কাত্যাহনী অচনত্রত আমরা কথনও করিনি, তবৈ কথা হচ্ছে মঙ্গলেরও মঙ্গলস্বরূপ ল্রান্তি উদ্বেগ দ্রকারী এ-মঙ্গল কার্যে কে-না প্রাবর্তিত হয়। আরও, ভোমরা কি প্রত্যেকে একা একাই কি যুগপৎ সকলে একসঙ্গে কাত্যায়নী অর্চন করবে, ভোমরা সেইরূপ বিধান কর যাতে স্থে ত্যাগে নিরসভা এসে উপস্থিত না হয়, আরও বৃদ্ধি স্থির করে প্রদার সহিত কর্তব্য নিশ্চয় কর। এইরূপ বললে পুনরায় অন্ত একজন বললেন—'হে সথি, আমাদের মতো সোহার্দবতী কন্তাগণের সকলে মিলিত হয়েই ঈশ্বরীপূজা করা উচিত, কেন-কি প্রত্যেকর পৃথক পূজা করা ঠিক নয়, একসঙ্গে স্বাই মিলে করলে অনেক শোভা হবে।' অতঃপর

শুচিতরসিকতা: সমভার্চ্য ভগবহুমাদেব্যা মূর্ত্তিং নির্মাতুমারেভিরে ॥

- > । আরম্ভমাত্র এব সা ভগবতী সিকতাময়তাময়মানেব স্বয়মেব স্থামেব মুর্তিমতী য**ঞ্জনিই** তিদেব তা অংশ অংশভির্কলেরপ্যেবং ন শকুবন্তি যক্তিমাতুং তদিদং ক্ষণেন ক্ষণেন সহ সুস্পানমিতি স্থাপাদসাদনেন দেবীপ্রসাদসাদনং জাত্মিতি মন্ত্রমানা মানাধিকাং চিত্তবৃত্তিমেব প্রমাণীচকুঃ ॥
- ১৪। ততশ্চ অভিতোহভিতোষতস্তামেব দেবীমুপুসেবিত্যুমনসো মনসোহপ্যগোচরেণ ভাবেন ভাবেন বশংবদা বদাবদ্বমপ্রায় বাগ্যতা যতাত্মানো যমুনাসলিলমান্তত্য পূজোপকরণানি করণানিয়ম্যানি সন্নিহিতানি বিধায়, নিধায় নিধিমিব হৃদয়ে প্রীকৃষ্ণম্, বিধিবদ্বিতিপাদ্ধাবনাচমনা, মনাগাল্যিতবসনাসনা: সমানমানসকেন সত্ত্বেন মেনাবস্থাবস্থানেহপি সমানমানসালাপা: সমাননির্বাহ্যব্যবহারাশ্চ ভগবতীম্চিয়িতুমারেভিরে॥

জতো নাত্র বৈরশুং ভাবীতি ভাব:। ন তু একৈকশ একৈকয়া প্র্যায়েণেতার্থ:। বিলম্বেন সর্বাসাং মুখ্যকাল।লাভাদিতি ভাব:। অতএবানেকশোহনেকাভিন্হবীভিরনেকা শোভা ভবিয়তীতি। সকলা: পুজনশিক্ষরতাঃ॥

- ১০। স্বয়মেব স্কু অয়ং শুভবহং বিধিং ময়তে পূজাপরিবর্তনেনের দদাভীতি দা তথা; 'কেড্ প্রতিদানে । ক্লিন্থ প্রতিদান ক্লিন্তন ক্লিন্তন ক্লিন্তন প্রতিদান ক্লিন্তন ক্লিন্তন প্রতিদান ক্লিন্তন কলিন্তন ক্লিন্তন ক্লিন্তন ক্লিন্তন কলিন্তন কলিন্
- ১৪। ভাবেন প্রেশ্ণা, ভাবেন ভা কান্তিভামবতি বক্ষতীতি তেন বংশবদাং প্রত্পৃধং বশবর্ভিভঃ, বদাবদছং বচনপ্রতিবচনাদিকর্ত্তম্, পূজোপকরণাণি ধুপ্দীপ নৈবেভাদীনি, করণেন বাগিল্রিয়েণানিয়ম্যালি বর্ণয়িছুম্শক্ষাক্ষি

পূজন-নিপুণা সকল কন্তাগণ অতি মধুর মধুর কৃষ্ণগুণানময় মঙ্গলাচরণ আরম্ভ করে স্থাকিত স্থাকি কুমুমাঞ্জলি অপণি করে পবিত্র মৃতিগড়ার বালুকা পূজা করে ভগকতী উমাদেবীর মৃতি গড়তে আরম্ভ করলেন।

# বালুকাময়ী মূতি গড়ন ঃ

- ১৩। আরম্ভনাত্রেই পূজার প্রতিদানে স্বয়ংই স্কুষ্ঠ শুভবহ অদৃষ্টদায়ী সেই ভূগুবতী যৃদ্ধি বালুকাসয়ী মূর্তি প্রকট করলেন তথন—'অহো, বছদিনেও বছবাক্তি যা এমন সুন্দর করে নির্মাণ করতে পারে না তা এই ক্ষণকাল সময়ে আনন্দের সহিত সুসম্পন্ন হয়ে গেল', এইরূপ চিস্তায় তাঁদের চিত্ত প্রসন্ন হয়ে উঠলে তারা মনে করলেন এতেই দেবীর প্রসন্নতা-প্রাপ্তিও স্বতঃসিদ্ধই হয়ে গেল— এইরূপ মাননাকারিণী তারা নিজের চিত্তবৃত্তিকেই সমস্ক প্রমাণ থেকে অধিক বলে নিশ্চয় করলেন তথন। কাত্যায়নীদেবীর অর্চন ঃ
- ১৪। অতঃপর সর্বপ্রকারে পূর্ণসন্থোষের জন্ম কন্যাগণ সেই বালুকামন্ত্রী দেবীর উপাসনার মানসে মনেরও অগোচর কামনা পালয়িতা প্রেমে পরস্পার বশবর্তী হয়ে, বাক্বিতভা ত্যাগ করে, মেনি হয়ে মনকে সংযত করে যমুনা জল আহরণ করে, বর্ণনাতীত পূজাসম্ভার নিকটে ধরে, প্রীকৃষ্ণকে নিশিক্ত মতো হাদয়ে স্থাপন করে, বিধিবৎ পাদধাবন ও আচমনাদি করে, বিশ্বত আসনে ভূমিতে পদাঞ্জ

- ১৫। তত্ত প্রথমং প্রথমঞ্জসাহজসাধারণ্যেন তস্থামেব সৈকত্যাং কত্যায়নীমূর্ত্তে মনসা মনসৈব সকলা: কলাবত্য: সমানমানসত্যা একরপ্যেব তদা তদাবাহনং বিদ্ধতি স্ম॥
  - ১৬। যথা— 'ইহাগচ্ছাগচ্ছ দেবি সন্ধিনন মিহাচর। কৃষ্ণস্ত সন্ধিধানং নঃ প্রাপয়স্থ নমো নমঃ॥
- ১৭। ইত্যাবাহ্য বাহ্যবৃত্তিরহিতা অবহিতা অবনতা নতাঙ্গ্য: পুনস্তথৈব বিমলমাসনমাসনমগ্রতো-ইপ্রতোষেণ সম্পনীয় পনীয়তমং পূর্ববন্ধনদৈব নিবেদয়ামাস্থ:,—

'আস্তামিহ ভো দেবি দিব্যমাসনমিয়তাম। অস্মাকমঙ্কপর্যন্ধং কুঞাসনমূদীরয়॥'

১৮। ইত্যাসনং সনন্দনীয়াদরমদরমোদেন সমর্প্য স্বাগতং পপ্রচ্ছু:,—
'স্বাগতং তব হে দেবি স্বগতং তে নিবেছতে।
কুপয়া কারয়াম্মাকং স্বাগতং কৃষ্ণমন্তিকে॥'

স্ত্রিহিতানি বিধান হস্তপ্রাপ্তিদেশে স্থাপরিত্তেত্য । পৃজাসমাপ্তি-পর্যন্তমাসন-ভঙ্গ স্থানৌচিত্যাদিতি ভাব:। মনারিতি থ্রৌদুশাদ্দদোষ নিরসনার্থং ভূমিম্পৃষ্ট-চর্বাধকদেশা ইত্যর্থ:। সভ্তেন সন্ত্ত্তবেন হেতুনা মৌনাবস্থয়াহবস্থিতাবিশি।

- ১৫। প্রথং খ্যাতম্, অঞ্জসা সাক্ষাৎ। অজসাধারণ্যের অজভবন্ধতুল্যাডেন সৈকতাামেব সিকভাবিকারভূতায়ামেব,
  জন্মজ্জিমভন্না নিজ্যসিদ্ধত্ব-মননেনেত্যর্থ:। মনসা মনসৈব, ন তু মন্ত্রবর্ণানু স্পষ্টমুচ্চার্যেতি ভাব:।
- ১৬। কৃষ্ণসন্ধিশানং নোহত্মান্ প্রাণয়ত্বেতি। অজাং প্রামং প্রাণয়েতিবৎ সপ্তম্যর্থ এব পর্যাপ্তিঃ, ততত ত্মতি কৃষ্ণাহ্মপ্রত্মত ক্ষতিয়ে এব্যব্যেহপি॥
- ১৭ । বিষশা মা শোভা ভভা আসনং হিতিৰ্যত্ত তথাভূতমাসনম্; পনীয়তমমতি ভব্যম্; 'পণ ভভে পন চ' ইতি শভ্যেম্পি ॥

ছুঁইয়ে বসে, অভিন্ন মানস ও সত্ত্তণে অধিষ্ঠিত হেতু মোন অবস্থায় স্থিত হয়েও অভিন্ন মানস-আলাপা কলাগণ বাক্সব্যবহার নির্বাহেও সমান হয়ে ভগবতী উমাদেবীর অর্চন আরম্ভ করলেন।

- ১৫। এই অর্চনে সর্বপ্রথমে সকলকলাবতীগণ সমান মানসা হেতু একই ভাবে তথন সাক্ষাৎ প্রসিদ্ধ অজনবস্তুত্ল্য মাননা করে সেই বালুকাবিকারভূতা কাত্যায়নী মৃতিতে তাঁর আবাহন মন্ত্র মনে মনেই উচ্চারণ করলেন।
- ১৬। যথা—এখানে আত্মন দেবি আত্মন, এই মূর্তিতে অধিষ্ঠিত হোন। আমাদিকে কৃষ্ণের নৈকট্য প্রাপ্তি করান। আপনাকে প্রণাম, প্রণাম।
- ১৭। এই প্রকারে আবাহন করে বাহ্যবৃত্তি রহিত হয়ে নতাঙ্গী কম্মাগণ সাবধানে বিনম্রভাবে পুনরায় সেই ভাবেই বিমল শোভাবিশিপ্ত আসন নব আনন্দে সম্মুখে ধরে অভিস্তব্য উমাদেবীকে পূর্ববং মনে মনেই নিবেদন করলেন—'হে দেবি, আসতে আজ্ঞা হোক, এ দিব্য আসন স্বীকার করুন।
  আমাদের অস্বপর্ষ কুষ্ণের আসনরূপে প্রখ্যাপিত করুন।'

- >>। ইতি স্বাগতম্বাগতমহাপরিতোষেণ পৃষ্টা সমুচিত্চিত্ত-তত্ত্ত্ত্ব্ত্ব্ত্ত্ব্ভ্বাভ্রমভাজনস্থ্যুপপাস্থ পাল্যমণি তথৈব নিবেদয়াঞ্চক্রিরে॥
  - ২০। 'উপপাত্তমিদং পাতং পাদয়োরভিবাত্তয়ো:। কৃষ্ণপ্রস্থেদপাত্তং ন: শিশিরীকৃরতাম্র:।
    সম্পাত্তামনাত্তে ন: কৃষ্ণস্থাত্ত সমাগম:॥'
  - ২১। ইতি পান্তং নিবেদ্য বেদ্যুরহিতা বিধিবদান্তত-তত্ত্পযুক্তযুক্ততমন্তব্যানর্ঘমর্ঘমাযান্তঃ॥
  - ২২। যথা— 'অপ্যর্ঘিতে বৈর্ঘ্যা বং তৃভ্যমর্ঘোহ্যমন্বিত:।

মহার্ঘ: এ কৃষ্ণসঙ্গ: ক্রিয়তাং স্বর্ঘ এব নঃ॥'

- ১৮। নন্দনীয়েনাভিনন্দ্যেন আদরেণ সহ বর্ত্তমানং যথা ভাদেবম্। অদরমোদেনানল্পানন্দেন স্থপতমপ্রকাশিতং যথা ভাতথা, চিত্তবৃত্তিয়েব স্থাগতং নিবেশ্বত ইতার্থ:। আন্মাকমন্তিকে কৃষ্ণং স্বষ্টু আগতং কারম সম্পাদয়; যথা, কৃষ্ণং প্রদেজাকর্ত্তারম্, অন্মাকং স্থাগতং কারম, ক্লফোইন্মান্ স্থাপতং পৃচ্ছবিত্যর্থ:। অভএব বক্ষ্যাভি—(ভা৽ ১০)২০)২৫) শেষাগতং বো মহাভাগাঃ ইত্যাদি॥
- ১৯। অবসু প্রাণেশাগতে। যো মহান্ পরিতোষত্তেন পৃষ্টা। সমাগুচিতৈ ভিতিতেরকী ফুতি ভত্ত দুদুবৈতাঃ পাভোগ যোগি- আমাকাদি-বন্ধ ভিত্তবাং মঙ্গলভূতং যদ্ভর্ম- ভাজনং কনকপাত্তং তত্ত হুমুপ্পাষ্ঠ ক্রমা; "পান্তং পাদায় বারিশি" ইতামর:॥
  - ২০। হে অনাত্তে। হর্গে। নোহস্মভ্যং কৃষ্ণভাসমাগমঃ সম্পান্ততাং দীয়তাম্॥
- ২১। বেজেন জ্ঞাতুমর্হেণ পূজাবিধ্যাদিনা রহিত। অপি বিধিবদিতি বিরোধঃ; যথা, বেভরহিতা জ্ঞাতুমশক্যা অবৈলরজ্ঞেরশ্বরপা ইতি যাবং। ততুপ্যুবৈজরর্ঘোপযোগিতিদুর্বাদিতিযুক্তিবৈঃ পরমোচিতৈর্দ্রবিগনিমিত্তরনর্ঘন্, অর্থো মৃল্যং তচ্ছু লুণ, অর্থরাণাস্থনিবেদয়ামাস্যঃ॥
- ১৮। এইভাবে অভিনন্দনমিশ্র আদরের সহিত মহান আনন্দে আসন সমর্পণ করে স্বাগত
  - 'হে দেবি আপনাকে স্বাগত জানাই, আমাদের মনোগত ভাব আপনাকে নিবেদন করছি।'
- 'হে দেবি আপনার শুভাগমন হোক, আপনাকে গোপনে নিবেদন করছি শুরুন—কুপা করে আমাদের নিকটে কুফের শুভাগমন করান।'
- ১৯। অতঃপর আন্তরিক মহাপরিতোষের সহিত স্বাগত জানিয়ে সমুচিত দ্রব্য শ্রামকাদি শুছিয়ে মঙ্গলময় পাত্রে ধরে পূর্বের মতোই পাতা নিবেদন করলেন—
- ২০। হে অনাত্তে! তুর্গে! আপনার অভিবন্দনীয় চরণযুগলের জন্ম এই পাত অঙ্গীকার করুন। কৃষ্ণের প্রমেদরূপ পাদপ্রকালন-জল আমাদের বক্ষোস্থল শীতল করুক। আমাদিকে কৃষ্ণের সঙ্গম দান করুন।'
- ২)। এইরপে পাত নিবেদন করে অত্যের অজ্ঞেয়স্বরূপা কন্সাগণ বিধিসম্মতভাবে আহ্বত, তার্থের উপযুক্ত সমুচিত দ্রব্যে অমূল্য অর্থ সাজিয়ে নিবেদন করে দিলেন। যথা—

- ২০। ইতার্ঘং নিবেলা ক্যনীয়্মাচ্যনীয়্মাচরিতবিধিবিধানমর্প্যামান্তঃ। ২থা—
  'ইল্মাচ্যনীয়ং তে ক্যনীয়্মুপান্তম্। কুঞ্জ্ঞাচ্যনীয়ং অ্যান্যাস্থাক্যাননম্॥
- ২৪। ইত্যাচ্যনীয়ং নিরেদ্য মৃত-দ্ধি-মধুমধুরং মধুপ্রক্রপ্রামাস:। যথা—

  'মধুরো মধুপ্রক্তে মুখ্যস্প্র্মাপিত:। কুরু কুঞ্গুধরপুটীমধুপ্রক্ষমা হি ন:॥'
- ২৫। ইতি মধুপূর্কং নিবেদ্য বেদ্যবলগ্না লগ্না ইব সন্তোষ-সমাধো সমাধোতহৃদয়া: প্রেমরসেন পুন: পুনরাচমনীয়মুপকল্পয়ামাম:। য়থা—

'পুনরাচমনীয়ং তে কুমনীয়মিদং পুন:। পুনরাচমনীয়ং ভো: কৃষ্ণভাননমস্ত ন:॥'

- ২৬। ইতি পুনবাচমনীয়কমুপকল্পা সৌরভরভস-২শীকৃতগন্ধবহং গন্ধবহং বিনাপি বিশ্বাপক্ষে
- ২২। অর্থিতেটিখ: পুঞ্জিতসমূহৈদেবাদিভিরপার্যা। পূজা।; অর্থিতো নিবেদিত:, মহার্যো বহম্লা:, মর্থ: স্কলভ: ॥
- ২৩। কৃষ্ণসাচমনীয় বং ক্ষেনাসাভ্যম, আনয় প্রাপয়॥
- ২৪। কৃষ্ণভাধরপুট্যা যম্ধু তভা পর্কে সম্মেলনে ক্ষমা যোগ্য নোহম্মান্ কুরা; যহা, কৃষ্ণভাধরপুট্যেব মধুপকস্ততা তদাখাদনে ক্ষমা যোগ্যা:॥
- ২৫। বেদিবদবলগ্নং মধ্যদেশো যাসাং তাঃ; "বেদিঃ স্থিয়ামঙ্গুলিমুদায়ান্" ইতি গেদিনী; "মধ্যাং চাবলগ্নং চ" ইত্যানঃ। পূর্বং ক্লোনান্মনীয়মত্মদাননমন্ত্রিতি প্রাথিতিমিদানীং পুনস্ক্রদনস্ভরং শ্রীকৃষ্ণাননং নোহত্মাকমত্মাভিরা-চমনীয়মন্ত্রিতি প্রত্যধরপানাভিশায়ঃ॥
- ২২। 'হে দেরি, আপনি তো পৃজনীয়া সমস্ত দেবতাদেরও পৃজ্যা, আপনাকে এই অর্ঘ নিবেদন করছি। আপনি আমাদের মহার্ঘ কৃষ্ণসঙ্গ শুলভ করে দিন'।'
- ২৩। এই প্রকারে অর্থ নিবেদ্ন করে আচরিত বিধিৰিধান মতো কমনীয় আচমনীয় নিবেদন করলেন। যথা—
- 'কমনীয় এই আচ্মনীয় আপনাকে নিবেদন করছি:—আপনি আমাদের আনন যাতে কৃষ্ণের আছু লাগে এমন ক্রে দিন।'
- ২৪। এইভাবে আচমনীয় নিবেদন করে মৃত-দ্ধিঃমধুমুক্ত মধুর মধুপ্ক নিবেদন করলেন। যথা—
- 'ছে দেবি, মধুর মধুপর্ক আপনার মুখের সহিত সন্মিলিত করে দিছি। আমাদিকে করে দিন ক্ষাধরপুটীমধু-সম্মেলনযোগ্যা।'
- ২৫। এইরপে মধুপূর্ক নিবেদন করে ক্ষীণকটি বিশুদ্ধ জন্মা কন্সাগণ সস্তোষরপ সমাধিমগ্ন, ও প্রেমরসে আবিষ্টা হয়ে পুনরাচমনীয় নিবেদন করে দিলেন। যথা—
- 'এই কম্নীয় পুনুরাচ্যুনীয় আপনাকে নিবেদ্যু করছি। প্রতিদানে কৃষ্ণের মুখকমল আমাদের বার বার পান হোক।'

সকলোহিতমতিলোহিতমতিলোভনীয়ং বলবচ্চারিমণি মণিপুটকৈ সমুপ্পাদিতমভাঙ্গেরিয়াগ্যং তৈলমপ্রত উপনীয়—

'দেবি দিব্যমিদং তৈলমভ্যঙ্গার্থমূরীকুরু। অভ্যঙ্গমঙ্গং কুঞ্চন্ত ইঙ্গাদঙ্গানি নং কুঁক ॥'

- ২৭। ইতাভাঙ্গং বিনিবেল নিবিভ্তরমুদ্ধনীয়মুদ্ধনীয়মিপি গন্ধচূর্ণং তূর্পকর্ময়ামাসঃ। যথা—
  'উদ্ধনীয়ং তে দত্তং গন্ধচূর্ণমিদং মুল্। উদ্ধনীয়ং নো ইংখা কুঞ্চাঙ্গসঙ্গতঃ॥'
- ২৮। অথ ঘনসারসারবাসিতং স্কাভরপজাভরপঘটীসংভ্তিং সানীয়মানীয় সান্তামুপপাঁছ পূঁৰ্বিদ্-যথা—

'কপ্রপ্রসোরভাং দেবি স্নানীয়মর্গিতম্॥ কৃষ্ণাক্সক্রপ্রয়া কৃপয়া স্পয়াশু ন:॥ ২৯ । অথ স্থবিহিতাকুঞ্চনপরিপাটিকাং শাটিকাং শাউকুস্কুত্তকুতাং কৃতাঞ্চলিপুটং পুরস্কৃত্য পূর্বৎ॥

২৬। গন্ধবহং প্ৰনং বিনাপি সৌরভবেগেন বনীকুঁতা গন্ধবহা নাসিকা যেন তৎ, বিশ্বাপকত্বৈ বিশ্বযোৎপাদকত্বে সকলৈবেৰ উহিতং তর্কিতং নাসাদ্বগিলিয়াবোরতিলোভনীয়াম। বলবাংশ্চাবিয়া চারুতং যত্র তাদ্দেশ মণিসম্পুটে। ক্ষেত্রসমস্মতি প্রতিগাত্তং লক্ষীকৃত্য নোইশাক্মক্সানি কুঁক, মহক্ষং কপোলাদিভিরশাকং কুঁচগণ্ডাদীন যোজান্তামিতার্থ:॥

২ । নিবিড্তরাভিম্ দ্বিরানকৈ হর্তনীয়ং ভবিতব্যং মত্ত তং। রঞ্চালসলতঃ রঞ্চালসলং প্রাপ্যানোহত্মীকং ছঃখমুদ্ধনীয়মুংপাটনীয়মু॥

২৮। খনসারসারেণ শ্রেষ্ট কর্পুরেণ বাসিতং স্থান্ধিতং স্ক্রাতং রূপং সৌন্দর্যং যত্ত ভাতরণশু কনকণ্ড ঘটা।ং সংভ্তম্। পূর্ববদিতি উপকল্পমানাস্থ্রিত্যশুকুং ছিজ্ঞাপনম্॥

২৩। এইরপে পুনরাচমনীয় নিবেদন করবার পর বাতাস বিনাও সৌরভবেগে নাসিকাবশী, বিশ্বয় উৎপাদনে সকলের তর্কিত, গাঢ়লাল, অতি লোভনীয়, ও প্রতি অঙ্গে মর্দন যোগ্য তৈল অতি রম্য মনিসম্পূটে সুসজ্জিত করত সম্বাধে উপস্থিত করে—

হে দেবি; এই দিব্য তৈল আগনার প্রতি অঙ্গে মাথবার জন্ম অঙ্গীকার কর্মন। আমাদের সকল অঙ্গকে কুম্বের প্রতি অঙ্গের দিকে প্রেমে উন্মুখী করুন।

২৭। এইরপে তৈল নিবেদন করবার পর অতি ঘনাননের উৎস এই কেমিল গমট্রি শীঘ্র নিবেদন করছি। যথা—

'ছে দেবি, এই কোঁমল বিলৈপন স্থা গন্ধচূর্ণ আপিনার্কে নিবেদন করছি। ক্রফান্সসদানে আমাদের ছঃখ উৎপাটিত করে দিন।

২৮ ৷ এরপর উত্তম কর্পুরে স্থগন্ধিত স্নানীয় স্থাপর স্বর্গঘটিতে ভরে এনে সসম্মানে পূর্ববং—

'ছে দেবি কপূরপুর স্থরভিত সানীয় আপনাকে নিবেদন করছি। আপনি রূপাকরে শীঘ্র আমাদের কুঞ্চাঙ্গসঙ্গ সুধায় স্থান করান।

২৯। অতঃপর অতি পরিপাটি করে কোঁচান স্বর্ণসূত্রে বোনান সাড়ী কৃতাঞ্জলিপুটে সামনে

- 'হে দেবি পরিধেহীদং কনকাংশুকমংশুকম্।
   কৃষ্ণাংশুকেনাংশুকানি পরিবর্তয় নোহস্থিকে॥'
- ৩১। অথ নানাম শিময়নিরাময়নিরামণীয়ক মলস্কার মলস্কার ফ্রিছা সমানীতং পূর্ববং, —

  'রত্বালন্ধর নৈরেভির্ভব ভাবিকালক্ষ্তা। কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গসুধয়া কারয়াম্মানলক্ষ্তা:॥'
- ৩২। অথ সমুপচিত কস্ত্রীকস্ত্রীকৃত-কর্প্রপ্র: সরস্তরাশুরুগুরুর্গন্ধসার-গন্ধসার: সদমূলেপপন্ধ: পদ্দন্যনাভিরাভিরাভিমুখ্যমানায়ি, তত ইদমূচে চ—

'অমুলেপনমেতত্তে দেবি দিব্যমুপাহ্যতম্।

কৃষ্ণামূলেপদোরভা: সুরভীকারয়স্থ ন: ॥'

৩৩ ৷ অথ গন্ধবহানন্দি-গন্ধবহানন্দিতগন্ধং গন্ধং সমুপনীয় পনীয়মূচু:,—

- ২৯। স্বষ্ঠু বিহিতা আকৃঞ্চনত সম্যুক্ কুঞ্চিতীকরণত পরিপাটী যতাং তাম্॥
- ৩ । কনকানামংশবঃ কিরণা যিশাংগুদংগুকং বস্তুম্॥
- ৩১। নানামণিময়ং চ তল্লিরাময়াণি নির্মলানি নিতরাং রামণীয়কানি রমণীয়ত্বানি যক্ত তথাভূতং চেতি তং, অলহারং কটককুওলাদিকমলমতার্থং কার্যায়ত্বা নিপুণ-স্বর্ণকার-স্থানে ইত্যর্থঃ॥
- ৩২ । আছি: পদ্ধজনয়নাভি: সদক্লেপপদ্ধো দেব্যা আভিমুখ্যমানায়ি। কথভূতঃ দুসমুপচিতা কন্তুরী মুগমদো

  যত্ত সং। তুকারো যমকার্থঃ। উরীক্তোহঙ্গীকৃতঃ কর্পুরপুরো যেন সং। স্বস্ত্রেরগুক্তিগুরুং শ্রেষ্ঠঃ; গদ্ধসারভা
  চন্দনভা গদ্ধেন সার: শ্রেষ্ঠঃ॥

## ধরে পূর্ববং—

- ৩০। হে দেবি, স্বর্ণচ্ছটায় উজ্জ্বল এই বস্ত্র আপনি পরিধান করুন। প্রতিদানে হে স্বস্থিকে! কুষ্ণের পরিধেয় বস্ত্রের সহিত আমাদের বস্ত্র-পরিবর্তন ঘটিয়ে দিন।
- ৩১। অতঃপর নানা মণিময় উজ্জ্বল পরমস্থানর সর্বশ্রেষ্ঠ অলঙ্কার নিপুণ স্বর্ণকার দিয়ে তৈরী করিয়ে এনে সম্মুখে ধরে পূর্ববং—
- হে ভাবিনি! এই রত্নালম্বারের দ্বারা আপনি অলম্কৃতা হোন। কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গস্থাদ্বারা আমাদিকে অলম্কৃতা করুন।
- ৩২। অতঃপর অতি প্রবৃদ্ধ মুগমদযুক্ত, কর্পুরপ্রবাসিত, অতি সরস অগুরুতে ও চন্দনগদ্ধে শ্রেষ্ঠ মনোহর অমুলেপপঙ্ক পঞ্চজনয়নাগণ দেবীর সম্মুখে ধরে এরূপ বললেন—
- 'হে দেবি, এই দিব্য অনুলেপন আপনাকে নিবেদন করছি। কৃষ্ণাঙ্গের অনুলেপ-সৌরভ্যে আমাদিকে স্থরভিতা করুন।'
- ৩৩। অতঃপর নাসিকার স্থাদায়ী বায়ুতে সম্যক্ প্রকারে সমৃদ্ধিকৃত গন্ধবিশিষ্ট প্রাশংসনীয় গন্ধজাব্য সম্মুথে ধরে বললেন—

'গলৈর্গন্ধবহানন্দী দেবি গন্ধোহয়মপিত:। কৃঞাঙ্গন্ধনাম্মাকমঙ্গানি সুরভীকুরু॥'

৩৪। অথ বৃদ্ধাবনস্থ-যড়্তুকালীনানি মধুপরাগ-মধু-পরাগরঞ্জীনি কুসুমানি পুর: সম্পাত্ত— 'ইদং কুদাবনোভূতং প্রস্থানং দেবি গৃহতাম্। রদপ্রস্থানঃ কুফস্ত পূজিতাঃ সম্ভ নোহধরাঃ ॥'

৩৫। অথ সুরভিতরকালাগুরুগুরুতরগুর গুলুগুলুচ্ছামৃণালপ্রভৃতিভৃতিভুরি**রগন্ধিতং ধ্পধ্মম্প্রত উপ-**কল্পা—

> 'স্থান্ধির্পধ্মোইয়ং ধ্পত্তে দেবি কল্পিত:। ধূপিতা ভব নশ্চিত্তং ধূপিতং শীতলীকুরু॥'

৩৬। অথ প্রাজ্যপ্রাজ্যকর্পুরবর্ত্তিবর্ত্তিতং দীপমগ্রে নিধায় পূর্ববং—

'কর্পুরবর্ত্তি-সুরভিদেবি দীপোহ্যমর্পিতঃ। কৃষ্ণকোস্তভদীপেন দীপ্তং নস্তাল্নোগৃহম্॥'

৩০। গন্ধবহাং নাসিকামানন্দ্রিতুং স্থায়িতুং শীলং যন্ত তথাভূতো গন্ধবহেন প্রনেন আ সম্যক্প্রকারেণ নন্দিত: সমৃদ্ধীক্তো গন্ধো যন্ত তম্, পনীয়ং প্রশংসাহম্॥

৩৪। মধুপানাং ভ্রমরাণাং রাগো যত্ত তেন, ম্ধুনা পরাগেণ্চ রঞ্জীনি রঞ্জকানি। প্রস্নমিতি জাতাবেক্তম্। রদা দস্তা এব প্রস্নানি কুন্পুস্পাণি তৈ:॥

০৫। গুলুছ: তবক:, অমুণালং বীরণমূলম্; "ম্লেহজোশীরমন্ত্রিমান্। লামজ্জকং লঘুলমমমুণালম্" ইত্যমর:। তৎপ্রভৃতীনাং তদাদীনাং বস্তুনাং ভৃত্যা গুলা। সুগদ্ধিতম্। ধুবনং ধৃস্তাং পাতীতি ধৃপ: সকল্প ইত্যথ:। ধৃশিতা ভব, দীপ্তিমতী ভব; 'ধৃশ দীপ্তো'। নোহশাকং ধৃশিতং চিত্তং সন্তপ্তং মন:; 'তপ ধৃপ সন্তাপে' ইতি ধাতো:॥

৩৬। প্রাজ্যং প্রচুরং প্রাজ্যং প্রকৃষ্টং ঘৃতং যত্ত তথাভূতা যা কর্পুরবভিন্তরা বর্তিতমুৎপাদিতমিত্যর্থ:॥

'হে দেবি! নিজ স্থাক্ষে নাসিকার আনন্দদায়ী এই গন্ধস্রব্য নিবেদন করছি। কৃষ্ণাঙ্গ-গন্ধে আমাদের অঙ্গ সুরভিত করুন।'

৩৪ ৷ অতঃপর বৃন্দাবনস্থ ষড় ঋতুকালীন ভ্রমরপ্রিয় মধুপরাগরঞ্জি কুস্থম সন্মুখে ধরে—

'হে দেবি, বুন্দাবনোতৃত এই কুসুম গ্রহণ করুন। কুষ্ণের দন্তকুসুমদ্বারা আমাদের অধর পূজিত হোক।'

৩৫। অতঃপর স্গন্ধিত কালাগুরু, অতুঃত্তম গুগ্গুল স্তবক, এবং খৃস্থস্ মূল প্রভৃতির মিশ্রাণে স্গন্ধিত ধ্পের ধ্য়া সন্মুখে উপস্থিত করে—

'হে দেবি, এই সকস্প সুগন্ধী ধূপধূম আপনাকে নিবেদন করছি, দীপ্তিমতী হোন। আমাদের সম্ভপ্ত চিত্ত শীতল করুন।'

৩৬। অতঃপর প্রচুর উত্তমস্ত্তিসক্ত কপূর পলিতায় সজ্জিত দীপ সমুখে ধরে পূর্ববং—
'হে দেবি, সুরভিত এই কপূর পলিতায় সজ্জিত দীপ অপিত হছে। কৃষ্ণকেস্তিভদীপের দারা

৩৭ ৷ অই মধুরমধুরসর সিউসিতসিতা সিতাতপত্তুলসার্জকসংসদ্ধর-ধবলমুদসমুদসবিদলকদলক নারিকেল্ডেক্লেল্ডেক্লেল্ডেক্লেল্ডেক্লেল্ডেক্লেল্ডেক্লেডেক্লেল্ডেক্লেল্ডেক্লেডেক্লেডেক্লেল্ডেক্লেডে

'নিরবদ্যং দেবি হাদ্যং নৈৰদ্যমুপ্যুজ্যভাম্। সম্পাদয়স্থ কুঞ্জ্য নৈবেদ্যং নো নবং বয়:॥'

- ৩৮। ইতি নৈবেদ্যং নিবেদ্য (ভা॰ ১০।২২।৪)—
  - "কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিল্পীখুরি। নন্দগোপস্থতং দেবি পতিং মে কুরু তে নম:॥'
- ৩৯। ইতি মন্ত্রমূপাংশু পাংশুলতাবিরহেণ বিন্দুবিসর্গ-বিসর্গমতিবারং জেপু:। জপিছা তু যথেষ্টমা-চমনীয়ানস্তরং তামূলপূলকমূপকল্ল্য—
- ৩৭। মধুরা চ সা মধুনো রসেন রসিতা চ সিতাসিতা খেতশর্করা তয়া সিতা বদ্ধা অতাপতপুলা অপ্রাপ্তপাকতপুলাক তথা সার্দ্রকাণি আর্দ্রকথণ্ডসহিতানি সন্দৈদ্ধবানি সলবণানি ধ্বলবর্ণানি মূল্যানান্দপ্রাণকাণি মূল্যাবিদলানি
  চ তথা কদলকানি চ নারিকেলানি কেলতা উৎসর্পতা অমলপরিসলেন ঘনতা সাক্রত ঘনসারত কর্প্রত যং সারঃ
  সার্দ্রতিনিতিন সর্পত্রা অপৃথাক : কেল্ সতে ধাতুঃ। প্ং পাথিতাং তাং পান্তীভি শান্ত্রনানি শৃক্ষ্রীসম্বদ্ধীনি
  কুলানি বৃদ্যানি চ লসন্তির্থতিওবংতিতৈঃ খণ্ডলত্ত কৈবল্যানানি প্রকশ্নি মানসামোদকানি চিত্তর্যকাণি মোদকানি
  চ সৌরিভত রভিসেক্টেসানিরশায়াঃ শান্ত্রসাক্ষ প্রধানি চ দ্বিপ্রঃপ্রভূতীনি চ যতে তং ।
- ৩৮। কাত্যায়নীতি শ্লেষেণ কল্ম কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গাত্মকত্মতা অতি অতিশয়েন আননি। তে আশ্রিতি। তথা হে বিশিনিয়ে। মইনেইনিংসিক্স অমো নিজানিয়াণ আছে যতঃ, হে তথাকৃতে। মহাযোগিনীতি তেন নন্দগোপহতেন সহ যোগিছিপি অন্তিন ক্ষিত্ত ক্ষাত্মতা, ন তু শিক্ষাদিন্ত্যধানোপদ্ধবেশ কান্তিক্ষাহ কাৰ্যঃ, —কানবিল্বভাসহ্যাদিতি ভাবঃ। অতিথব কুৰ্ষিতি পদ্ধ। অত্থা ক্ষায়য়েক্সভাত ভাবঃ। অধীধ্যীতি ভক্ত সামাৰ্থ্যভাতকম্॥

# আমাদের বক্ষরপ গৃহ আলোকিও হোক।'

৩৭। অতপের সালা চিনি মাখা আতপ ততুল, আদা-লবনষ্ক্ত নয়নান্দ গুল মুগ ডাল, কলা-কোরান নারকেল, স্থান্ধিত ঘন কপূর্বার গোলায় তৈরী রগে কেলা মধ্র পূয়া, নানাপ্রকার পবিত্র অমৃতকৈলি আদি ধাঝার, গোটা গোটা মিঞ্জিখন্তে খচিত অতি চিত্তপ্রবাদনী মোদক, সোরভভরে চিত্তিসংকারকারী পায়স, প্রায়, দধি হুগ্ধ প্রভৃতি নৈবেন্দ্য নিবেদন করে—

'ছে দেবি চিত্তপ্রসাদক পরমবিশুদ্ধ এ নৈবেছ ভোজন করুন। আমাদের ননযোধন কুক্তের নৈবেছ করে দিন।'

৩৮। এইরূপে নৈবেদ্য নিবেদন করে—

'হে কাত্যায়নি মহাসায়ে মহাযোগিনি অধিশ্বরি! হে দেবি! নদ্দগোপস্তকে আমাদের পতি করে দিন। আপনাকে প্রণাম।' (ভা• ১•।২২।৪)।

৩৯। এইরপে মুখের থুকেরিকণা-নির্গমনহীন ভাবে অমুস্বার-বিসর্গযুক্ত স্পষ্ট উচ্চারণে উপাংশু জিপ বছবার কর্মলেন। বহু জপের পর আচমনীয়ানন্তর তামুলখিলি সম্মুখে ধরে— 'সৈলালবঙ্গ-কর্পুরং তার্লমিদমশুভাম্। কৃষ্ণাস্থ-ভাষ্লরট্মরগরাঃ সভ নোহরগাঃ॥'

৪ • ৷ ইতি তাবুলং সমপ্য নীরাজয়ামাস্ক: ; মথা-

'নীরাজয়ামি হাং দীপস্তব্যক্তন মুক্তশক্তি।

নীরাজিতানি কৃষ্ণস্থ হিষাসানি ভ্রম নঃ॥'

- ৪১ I ইতি নীরাজ্য মনোরাজ্যরাজ্যভিলাযলায়কে শল্পলন্তরল্ভয়া দু**ওবরিগড়ঃ তুই বুঃ** ॥
  - 8২ । 'অম্ব হেরম্বমাতভাং স্তোত্ং স্তোকস্পীশ্ব:।
    ন হদীশোন প্রজেশোন বাদীশোহপরে কুতাঃ॥
- 80 । রসনাদেব রসনাক ওথতনতঃ পরম। বয়ং তথাপি অমাহেই ও কংকারি তে কুপা।
- 88। প্রভবিষ্ণোর্মহাবিষ্ণোর্যোগশক্তিত্মতুনা। ভাসি কর্মকর্ত্ত্র চাক্ত্রপা কর্ম স্থাপরী
- ৩৯। উপাংশু যথা ভাতথা জেপু:; "শনৈক্চার্য়েরান্ত্রমীরদোটো প্রচালয়েং। কঞ্চিছ্লং শ্বঃ বিভাহপাংশু স প্রকীতিভ:॥" ইত্যাগমোজনীতা পাংশুলতাবিরহেণোচ্চারণে মুথবিপ্রথমমন্দামেন বিন্দ্রিশাইন সর্জীয়ে সমাগুচ্চারণং যত্ত ৩৫। অতিবারং বহুবারম ॥
  - ৪০। নীরাজীতানি নিংশেষেণ রাজিভানি দীপানি॥
- 8>। মন এব রাজাং তত্র রাজিছুং শীলমশু তথাভূতো যোহজিলামস্তেন লামকৌশলং শিক্ষণসূর্থম্, স্ক্রম শিল্প-ব্যোগে<sup>2</sup>, তেমিৰ শলস্তী মিলস্তী যা তর্লতা তয়া॥
  - ৪২। ছদীশো মহাদেবো মাহাছোন, প্রজেশো ব্রহ্মা ক্রমধেন, বাগীশো বাচম্পৃতি: পাড়িজেন।
  - ৪৩। রসমাদেব আসাদাদেব, খণ্ডনতো হেতোন্তে তব কুপাইন্ত।

'এলাচ-লবঙ্গ-কপূর দারা সাজানো এই ভাষুণ থেতে সাজা হোক। কুষ্ণের ভাষুণরসে সামাশের অধ্য অরুণিত হোক।'

- 8•। এইরাপে তামুল সমর্পণ করে আরত্রিক করছেন যথা—
- 'হে মহেশবি, এই দীপাবলীদারা আপনার নীরাজনা করছি। কৃষ্ণাঙ্গকান্তিতে আয়াদের অঞ্জ নীরাজিত হোক।'
- ৪১। এইরপে নীরাজনা করে মনোরাজ্যে বিরাজমান অভিলামজাত বাগ্রিলাসচাতুর্বের সহিত মিলিত তরলতার সহিত ভূমিতে দশুবং প্রণত হয়ে স্তব করতে লাগলেন—
- ৪২। 'হে সাতঃ! হে গণেশজননি! আপনার স্তব কিঞ্জিৎমাত্রও আপুনার স্বামী মহাদেব, ব্রহ্মা, এবং বৃহস্পতি করে উঠতে পারেন না, অপরের কি কথা।
- ৪৩। তথাপি আন্বাদনের লোভে রসনাকতু এওনের জক্ত আন্তর্না জাপানার জার করছি।
  কে মহেশ্বরি আশনার কুপা বর্ষিত হোক।
  - ৪৪। সর্বশক্তিমান মহারিষ্ণুর আপনি যোগমায়াগ্রা উত্তমা শক্তি। এ এতীয়ুমানুহেছে—

- ৪৫ । জমেব তৃষ্টি: পুষ্টিশ্চ জং শান্তি: ক্ষান্তিরেব চ।
  স্থাবিদ্যা চ বিদ্যা চ বন্ধমোক্ষকরী নূণাম ॥
- ৪৬। মাত: সর্বাণি সর্বাণি জগন্তি খদপাঙ্গত:। উদ্মীলন্তি নিমীলন্তি ভবন্তি বিভবন্তি চ॥
- ৪৭। সর্বনঙ্গলমূর্দ্ধপ্রে মূর্দ্ধপ্রেব দিবেকিসাম। তবাজ্ঞা চ সমজ্ঞা চ রাজহংসীব রাজতে ॥
- ৪৮। পরাৎ পরতারে কৃষ্ণপরে পরমবৈষ্ণবি। পরোপকারপরমে পরমেশ্বরি তে নম:॥
  - ৪৯ । মনোজ্ঞাসি মনোজ্ঞাসি জং সর্বস্থৈব দেহিনঃ।
    দেহি নঃ পতিরূপেণ দেবি গোপেন্দ্রনদন্ম॥
- ইতি স্তবা চিরতরং ক্চিরতরং রুচরতরং রুচরতরং কেচ্যুক্রপং দেবীং প্রেণম্য যমুনায়ামেব বিসর্জয়ামাস্থ:। এব-
- ৪৪। যোগশক্তিরোরমায়াখ্যা শক্তি:॥ (৪৫)
- ৪৬। "গৌরীৰ সৰ্বান্তঃপুরপ্রধানভূতা" ইতি বাসবদন্তাশ্লেষদর্শনান্মহাদেববাচী সর্ব-শন্দো দন্ত্যাদিরপি, ততশ্চ ছে স্থাপি। শন্তপত্নি। উন্দীলন্তি জায়ন্তে, নিমীলন্তি নশুন্তি, ভবন্তি সন্তাং প্রাপ্ত বৃত্তি, বিভবন্তি সমুধান্তি॥
  - ৪৭। সমজা কীতিঃ।
  - ৪৮। কুষ্ণ ঈশ্বর: পর: শ্রেষ্ঠ: দেব্যত্ত্বেন যত্ত্বাং, বন্তর্যস্ত স্পষ্ট এব।
- ৪৯। মনোজ্ঞা শ্রেষ্ঠা অসি, যতঃ সর্বশ্যের মনো জানাসাতি মনোজ্ঞা, অতএবাশ্বমনোক্ষচার্নসারেশেরাভীইং সম্পাদনীয়মিতি ভাবঃ। তথৈর স্পষ্টমাহঃ—দেহীতি, ছমের স্বয়ং দেহি, ন তু পিত্রাদয়ো দদত্বিতি (ভা৽ ১০।২২।৪) শপতিং মে কুফ তে নমঃ" ইতি পূর্বং। ছদর্চনস্থাশ্বদভিপ্রেতিজফলকত্বে কথিকিতৈজ্ঞাতে কুমারীণামস্মাকং সজ্জা স্থাদিতি তে জানস্থপি নৈবেতি ভাবঃ। তথা হনভিফ্রচিস্থাসাং শ্রীরাধাদিসৌভাগ্যদৃষ্ট্যা পরকীয়াম্বের কৃষ্ণসাভিক্রচ্যাধিক্য-সম্ভাবনার্ম্মানাদিতি জ্ঞেয়ম্॥
  - ৫ । ক্রমেণেধ্যানো বর্ধ্যানো মান: পুজা তথা বলি: প্জোপযোগ্যপহারক্ত তাভ্যাং বলিভয়া বর্ধিভয়া সর্পর্যয়া

# করা-না করা-অম্বথা করার শক্তি আপনার আছে।

- ৪৫। আপনিই তুষ্টি-পুষ্টি-শান্তি-ক্ষান্তি। আপনিই বিদ্যা-অবিদ্যা। আপনিই জীবের বন্ধনকারিণী, মুক্তিদায়িনী।
  - ৪৬। হে মা স্বাণি, আপনার দৃষ্টিপাতেই সমস্ত জগতের স্ষ্টি-স্থিতি-লয়, এবং সমৃদ্ধি হচ্ছে।
- ৪৭। সর্বমঙ্গল-শিরোপরি বিরাজমান হে দেবি, আপনার আজ্ঞা ও কীর্ত্তি সমস্ত দেবতাদের মস্তকোপরি রাজহংসীর মতো বিরাজমান।
- ৪৮। হে শ্রেষ্ঠ হতেও শ্রেষ্ঠতর কৃষ্ণের সেবা-তৎপরা পরমবৈষ্ণবি! সদা পরোপকারে রত হে পরমেশ্বরি! আপনাকে প্রণাম।
- ৪৯°। আপনি সকল জীবের মন জানেন তাই শ্রেষ্ঠা। হে দেবি! আমাদের মনোরুচি অমুসারে গোপেন্দ্রনন্দনকে আমাদের পতিরূপে দান করুন।'
  - ৫ । এইরপে বহুক্ষণ ধরে নিজেদের রুচি অনুরূপ পরম মনোহর স্তৃতি করত প্রণাম করে

মেবমহরহরহতোৎকণ্ঠা: কণ্ঠাভরণীকৃত-কৃষ্ণগুণগণা: ক্রেমেধমানমানবলিবলিতয়া সপর্যয়া পর্যয়াহবিনা-ভাবেন ভাবেন ভগবতীমম্বিকাং প্রসাদয়ন্তয়: সাদয়ন্তয়\*চ হৃৎপ্রসাদং মাসমেব তং কতিপয়দিনাবশিষ্টং কারয়ামাস্তঃ॥

- ৫১। ন হি তথাবিধবিবিধবিশিষ্টসিদ্ধসোভাগ্যবতীনাং যোগ্যবতীনাং যোগমায়াদিদেবতান্তরারাধন-ধনসাপেক্ষা মনোর্থসিদ্ধয়ঃ॥
- ৫২। তেন চ তাবতৈব বতৈবমসৌ ভগবতী সোভগবতী পরিশ্রমেণ বশংবদাহবদাতহৃদয়া দয়ালু-তমত্যা মত্যা চ সুপ্রসন্নাসনাভিমতদায়িনী প্রতিজনং মনসি প্রাত্নবভূব॥
- ৫৩। প্রাত্তর্য ভূষসাদরেণৈব 'অয়ি শুভবত্যো ভবত্যো ভগবদ্রতিদেবতা দেবতান্তরমারাধয়তুং নাইন্তি, ন হি লক্ষ্মীকা লক্ষ্মীকামনয়া অন্তদেবতামারাধয়ন্তি। তথাপি বা কেবলবলমানোৎকণ্ঠাকণ্ঠা-

পরিচর্যয়া পর্যয়ো বিপর্যয়াভাব:। সাহজিক্যং তল্প ন বিনাভাবো যত্ত্ত তেনাতিছিরেণৈর ভাবেনেত্যর্থ:। কতিপ্যদিনা-বশিষ্টং মাসমের বাপ্যাম্বিকাং প্রসাদয়ন্ত্যো হৃৎ চিত্তমপি সাদয়ন্ত্যন্তবৈত্ত প্রাপয়ন্ত্য: স্ত্যন্তং প্রসিদ্ধং প্রসাদমন্বিকাং কারয়ামাস্ত্র:। তাসাং তাদুশভক্ত্যা বশীভূতৈর দেবী প্রসাদমকরোদিত্যপ্যন্ত-বাক্যম্ম।

- ৫১। অতা বস্তত্ত্ত্বাশস্কাং পরিহরমাহ—ন হীতি। যোগ্যা নরলীলত্তেনোচিতা বতির্যাচনং যাসাং তাঃ;
  বহু যাচনে ক্রিয়ন্ত:। দেবতান্তরারাধনমেব ধনং তৎসাপেক্ষা মনোর্থসিদ্ধয়ো ন হি, কিন্তু নিত্যসিদ্ধপ্রেয়সাভাবানামেব
  তাসাং লোকবল্লীলেয়্যিতি ভাবঃ॥
  - ৫২। মতয়া উচিতয়। আসমস্যাভিমত্ত বাঞ্চিত্ত দায়িনী॥

দেবীকে যম্নায় বিসর্জন দিলেন। এইরূপ অহরহ অবিনাশী উৎকণ্ঠাযুক্তা, কৃষ্ণগুণগান কণ্ঠের ভূষণকারিণী কন্তাগণ ক্রমবর্দ্ধমান পূজা ও পূজোপহারে বর্দ্ধিত পরিচর্যাদ্বারা, এবং প্রাতিকুল্যহীন অতিস্থির
ভাবের দ্বারা দেবীর প্রসন্মতা উৎপাদন করতে করতে এবং নিজেদের চিত্তেও দেবীর প্রাপ্তি করাতে করাতে
কিছুদিন কম একমাস কাটিয়ে দিয়ে দেবীদ্বারা প্রসিদ্ধ প্রসাদ করিয়ে নিলেন অর্থাৎ তাদের তাদৃশ
ভক্তিতে বশীভূত হয়ে দেবী কুপা করলেন।

- ৫১। এই কম্মাগণ নরলীল বলে এই যাচঞা তাঁদের পক্ষে উচিত হলেও বস্তুতস্তু এঁদের মতো বিবিধ বিশিষ্ট সিদ্ধ সোভাগ্যবতী কম্মাদের মনোরথ-সিদ্ধি যোগসায়াদি দেৰতান্তর আরাধনরূপ ধন সাপেক্ষ নয়।
- ৫২। এই হেতু বিশুদ্ধ হৃদয়া-যোগ্যপাত্রে পরমদয়াবতী বলে স্থাসয়া-আসয় বাঞ্ছিল।য়িনী-সোভাগ্যবতী ভগবতী এই ক্সাদের বশীভূতা হয়ে গেলেন—প্রতিজনের মনে প্রাত্ত্তি হলেন।
  দেবীর আবিভাব ও বরদান ঃ
- ৫০। দেবী প্রাছভূতি হয়ে অত্যন্ত আদরের সহিত বললেন—ওছে মঙ্গলময়ী কল্যাগণ! আপ্নার্য ভগবংরতিদেবতা। আপনাদের দেবতান্তরের আরাধনা শোভা পায় না। লক্ষীরও

ভরণমিদং মমাপি যশোভারভারচনমেবেদভো দভোজ্মিতং মহুপসর্পণং তেনাচিরতয়ৈর রুচিরতয়ের কৃষ্ণাসন্ত্যা ভবিতব্যম্। অতঃ পরং তপঃকরণতো বিরমত' ইতি নিগদ্যৈব স্বাসামন্তরতন্তিরোবভূবেতি তাসামন্ত্র: সমুৎপনীপদ্যতে শ্ব॥

- ৫৪। তৎসাক্ষি বামাক্ষিভুজোর পম্পুন্দেইপম্পুন্দেনের সুহৃদা হৃদাপি নিরবসাদং প্রসাদং প্রসাদং প্রগতেনাশাস্ত্রমানাঃ করতলগং রতলগং মনোরথফলং জাতমিবেতি মতাপি তা মাসপ্রপুরমেবং করণীয়মিতি নিরনৈশুঃ॥
- ৫৫। অনন্তরং মাসাবসানদিনে দিনেশ উদিতবতি দিতবতি কমলিনীমুদ্রামুদ্রামণীয়কেন কেনচিদারতান্তা: পূর্বতোহপি বছগুণেন বছগুণেন সন্তারেণ ভারেণ দেবীং পূজ্যিতা জয়িতাদতিশয়প্রমোদা:
  প্রমোদারতয়া ব্রতং সমাপ্য সমাপ্যমানতপঃ-ফল্মিব স্বং স্বং জানত্যো নত্যোংকর্ষহর্ষবশাৎ পরম্পর-
- ৫০। ভগবদ্রতেরপি দেবতান্তংপ্রাপ্তার্থমনৈ নিদিভিরপারাধ্যা ইত্যর্থ:। লক্ষ্মীকা লক্ষ্মাপি ইকং কামনাস্থাং যাস তা:;— "বিজিহীর্ষে ত্বয়া সার্দ্ধং গোপীর্মণেতি সাহব্রবীং" ইতি (৬২৮) শ্রীসংক্ষেপ ভাগবতামুভ্ধুতলক্ষ্মীবচনাং; "ই থেদে পরুষোক্ষে চ কামদেবে ত্বনব্যয়ম্" তথা "সুথশীর্ষজলেষু কম্" ইতি চ বিশ্ব:। যশোভারভ ভা শোভা তত্মা রচনম্, ভো ইতি সম্বোধনম্; দভোজ্মিতং নিদ্ধপটম্। সমুৎপনীপ্ততে ত্ম, অতিশ্যোনোংপন্ন:॥
- ৫৪। ততা তাদৃশার্ভবতা সাক্ষি স্চকম্, বামাক্ষিভুজোর্বিতি প্রাণাক্সবাদ্দব্দিকাম্, অম্পন্দেনাপগতম্পন্দেন নিশ্চলেনাতি স্থাহিবেণেতি যাবৎ, রতং শ্রীক্ষকেন সহ রমণং লগরতি যোজয়তীতি রতলগম্; তাঃ কুমার্যো মাসং প্রারেছেতি 'বিতীয়ারাং' ইতি গমূল। নির্দৈশুনির্গরং কুতবত্যঃ॥
- ৫৫। কমিলিলা মুদ্রাং মুদ্রিতত্বং দিতবতি খণ্ডিতবতি মুদামানন্দানাং রামণীয়কেন রম্যতেন বহুগুণেন শতসহস্রোধ্ব সংখ্যাবতা বহুগুণেন চর্বাচোয়্যাদিত্বগুণ্যুক্তেন ভা কান্তিস্থাং রাতি গৃহ্লাতীতি তেন। প্রমা প্ররষ্ঠা শোভা তত্মা উদারতয়া

কামনাস্থদায়ী জন লক্ষ্মীকামনায় অন্তদেবতা আরাধন করে না। তথাপি ভো আপনাদের এই নিক্ষপট প্রার্থনা শুধু কেবল বলমান উৎকণ্ঠারূপ কণ্ঠাভ্রণ, আর আমারও যশোভার শোভার শোভা রচন। এর দ্বারা শীত্রতাপূর্বক রুচিসঙ্গতভাবে কৃষ্ণসঙ্গ লাভ হয়ে যাবে। অতঃপর তপস্থা থেকে বিরমিতা হোন।' এইরূপ বলেই সকলের অন্তঃকরণ থেকে অন্তর্হিত হলেন—এইরূপ তাঁদের দৃঢ় প্রতীতি জন্মাল।

- ৫৪। ব্রতাবসান দিন এই অনুভবের সাক্ষীসূচক বামনেত্র-বাছ-উরুর স্পান্দন হতে হতে থেমে যাওয়ায়, ও বন্ধুর মতো হৃদয় খ্লানিশৃতা হয়ে প্রসন্ধতা লাভ করায় তারা আখাসিত হলেন যে শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁদের রমণরূপ মনোরথফল যেন করতলগতই হয়ে গিয়েছে। এইরূপ মনে করলেও তাঁরা স্থির করলেন যে তাঁদের ব্রত মাস প্রিয়েই করণীয়।
- ৫৫। অনস্তর মাস-অবসান দিনে সূর্য উদয় হলে, কমল প্রস্কৃতিত হলে কোনও অনির্বচনীয় আনন্দের রমণীয়তায় আবৃতা হয়ে পূর্ব হতেও অসংখ্য অসংখ্য ও বহুগুণযুক্ত-কান্তিমন্ত সম্ভার দারা দেবীর পূজা করে বিজয়িনী হওয়ার দরুণ অতিশয় আনন্দোচ্ছল কন্তাগণ পূজাসন্তার সংগ্রহে উদারতা দেখিয়ে ব্রত সমাপন করলেন। অতঃপর 'তপফল যেন সমাপিত হয়ে গিয়েছে' এইরাপ নিজ নিজকে

মভিষেকার্থং কুতুকালিকালি কালিন্দীং জিগাহিষব: প্রাগেব কাত্যায়ন্তা কাত্যায়ন্তায়প্রসাদীকৃতকৃত-কেতরচিত্রপটপটলস্থ জলাবিলীভাব-শঙ্কয়া কয়াপি দেশাচারচারবেণ চ তদেব পটপটলমতুক্লে কৃশে নিঃক্ষিপ্য সলিলে সলীল্মবলল্মিরে॥

৫৬। অবলম্ব্য প্রস্প্রপ্রমকোতৃহলহলনল্লিতললিতলসম্মনসো দিনকরকরকর মিততয়া নাতি-শীতভীতা: ক্লণং বিহরমাণা\*চ রাজন্তে শা॥

৫৭। এত স্মিয়েব দিবসে প্রাগেব নিয়তবিচারচারস্থলমুখাভিসরণরণদনাকুলখগকুলাকুলায়মানে নন্ডসি দিবসমুখে মুখেন্দুস্থাস্থাবিতমুরলীকোইলীকোজ্লিত এণিয়র্বলাদিভিঃ প্রিয়সথৈ র্বলবিত নিরাবাধেই মুখ্ ধেন্থগণং সঞ্চারস্থথ যোগেশ্বরেশ্বরো ব্রতরতক্ষারতক্ষায়লব্ধপ্রেমবশ্যোহ্বশ্যোহ্বশ্যো দাস্মতত্তত্থৰ কণ্ঠাভর ক্ষাভ্রণীকৃত-তত্তদ্গুণগণো গোচারণস্থথ বয়স্তাণসঙ্গস্থথ চ বিহায় হায়নাব্ধবিব্দ্বিতাপূর্ব-

মহত্বেন; যথা, প্রমায়াং পৃজাসন্তারপ্রমাণে উদার্যেণ, ন তু কার্পণ্যেন; নত্যা পরস্পরং নমস্কারেণােংকর্ষো হর্ষশ্চ তদ্বশাৎ কুতুকানামালি: শ্রেণিয়াদাং তাঃ; কুতুকালিকা আলয়ঃ সথ্যো যত্ত্ত তদ্বথা ভবত্যেবং জিগাহিষবঃ কাত্যায়জা হুর্গয়া কম্ম অথক্যাতিশয়ো য আয়ো বৃদ্ধিন্তত্ত্ব যো ভাষ উচিত্যং তেন প্রসাদীক্ষতানাং কৃতকেত্রমকৃত্তিমং তদ্ত্রোখনেৰ চিত্রং যেয়ু তথাভূতানাং পটানাং কৌশেয়বস্ত্রাণাং পটলভ সমূহভ জলে আবিলীভাবভ মালিভভ শক্ষা দেশাচারেণ হেতুনা চারবং চাক্রমেব, তেন হেতুনেতি বিগানাভাবশ্চোক্তঃ॥

৫৬ । পরস্পারং পারমকৌভূহলেন হলনং কর্ষণম্, 'হল বিলেখনে' ইত্যামাং । তেন লুলিভং সংঘৃষ্টং ললিভং লাসংকান্তিযুক্তং মনো যাসাং তাঃ॥

ে । প্রাগেব পূর্বদিন এব নিয়তো বিচার: 'খোহত্ত অমৃত্ত চরিক্সাম:' ইত্যেবংলক্ষণো যত্ত তথাভূততা চারস্থলতা মুপেহডিসরণে রণন্তিরব্যাকুলৈর্গকুলিরাকুলায়মানে সভি নভিমি। তথা ধেকুগণ্মকু লক্ষীকৃত্য সঞ্চারমূথে চবলবভি সভি। ব্রত্রতাভি: কলাভী রতকাৎ প্রেষ্ঠনিষ্ঠ্রমণ্ত্রখাৎ হেভোর্ম্যায়লক্ষো য: প্রেমা ভেন বশ্য:। অবশ্য: স্বতন্ত্রোহিপি,

জেনে স্থীগণ পরস্পার নমস্কার-প্রাপ্ত উৎকর্ষ ও হর্ষবশে কোতুকে উচ্ছেলিত হয়ে উঠলেন। যমুনাজলে বিহার ইচ্ছায় তাঁরা কাত্যায়নী দ্বারা স্থােচছল-সমুচিতভাবে প্রসাদীকৃত ও তাতে বোনা সাচাজরির নক্সাযুক্ত রেশমী সাড়িগুলি জলে মলিন হওয়ার ভয়ে ও দেশাচারেও ভব্য বলে কুলের কোনও অমুকুল স্থানে ছুঁড়ে দিয়ে লীলাসহকারে ঝাঁপিয়ে পড়লেন ঐ জলে।

৫৬। জলের মধ্যে গিয়ে পরস্পর পরমকোত্রলভরে টানাটানিতে মর্দন সংমর্দনহৈতু ললিতা, আনন্দোংফুল্লা, স্র্ফিরণ-ব্যাপ্তিতায় অতিশীত-ভীতিশৃঞা ক্যাগণ ক্ষণকাল বিহারপরায়ণা হয়ে শোভা পেতে লাগলেন।

৫৭। সেই দিন প্রাতঃকালে পূর্বপরামর্শ মতো গোচারণস্থল অভিমুখে গমনশীল রাখাল বালকগণের পদধ্বনিতে অনাকৃল খনকুল আকাশে ছড়িয়ে পড়লে নিচ্চপট প্রণয়বদ্ধ বলরামাদি প্রিয়-স্থাগণের দ্বারা বলবান্, স্বতন্ত্ব হলেও রম্ণস্থথার্থে ক্ফাগণের ফ্যায়লব্ধ প্রেমের নিকট অবশ্য বশ্যতাশ হেতু তাঁদের উৎকঠা দূরীকরণে যোগ্য, যোগেশ্বরেশ্বর প্রীকৃষ্ণ মুখেন্দু সুধায় প্রপূরিত মুরলীর ধ্বনি পূর্বরাগাণাং তাসামূৎকলিকামূৎকলিকাবিকাশোমূখীকরণায় সংগানবিগানবিরহেণ প্রাত্তভাবাবধি সমুৎপদ্মতন্বজ্ঞানৈরিবানন্দপৃথুকৈ: পৃথুকৈ: ক্রীড়াশালভঞ্জিকাকৃতিভী রম্যাশয়ৈ: স থলু ব্রজরাজকিশোরো
বলস্বলস্থদামাদিভিরপ্যলক্ষিত: কাত্যায়ন্তা ভারলাঘবং তাসাং চ সোভাগ্যভারগেরবং স্বস্তা বৈদ্যাভারপ্রকটং করিয়ান তত এবালক্ষিতমাজগাম॥

৫৮। আগত্য চার্সো কুষ্ণোহণি রক্তো রক্তোইপি ন চলোহিত:, ন চলো হিত\*চ চলোহিত\*চ হিতপরোহপি ন হি তপর:॥

৫৯। বদ্ধা কেশান্ যমিতপরিধিন্পুরে মৃকয়িতা, বারং বারং পরিজনকথাং বারয়ন্ জবিছুইছে:।

অঞ্জংকায়শ্চকিতনয়নো গোপয়য়৵মহৈদ-,গুড়িশোরো বসনমহরচ্ছোরিরাভীরিকাণাম্॥

অবশ্যমের উদাস্থ উৎক্ষেপয়িতুং দ্রীকতুং যোগ্যস্তাসাং স উৎকণ্ঠাভারো যেন সং 'লুস্পেদবশ্যমং ক্তা'ইতি মলোপং। উৎকলিকা উৎকণ্ঠা তত এব যা মূদাং কলিকা বদর্শনেন জনিয়মাণ আনন্দকোরকস্তস্থা বিকাশোন্ধীকরণার তাং বিক্সনোন্ধ্থীকর্তুমিত্যুর্থাঃ। সংগানং গুণদৃষ্টিং, বিগানং দোষদৃষ্টিং। আনন্দেন পূথুকৈ প্রচুরেং, পৃথুকৈ বালকেং, তেন স্বপ্রেসীনাং তাসাং নগ্রে তৈদ্হিইপি ন ক্ষতিঃ; অত্যাপি সঙ্গানেত্যাদিবিশেষণত্রাবৈশিষ্ট্যে নিতরামেব। শালভঞ্জিকা প্রতিলকা॥

৫৮। রক্ত তা বছর বাগী, কর্তিরি নিষ্ঠা। রক্তো হিপি রজ্যতে হত্তেতি রক্তঃ, অধিকরণে নিষ্ঠা; তা সাম ছবাগবিষয়ো-হপীতার্থঃ। ন চলম্হিতং তর্কো যত্ত সঃ; ন চলো ন চঞ্চলো হিতঃ স্থহচচ। চলম্হিতমর্দনং যতঃ স চলোহিতঃ, উহির্
আর্দে উহিত্ তর্কে' ইতি বোপদেবঃ। হিতপরোহপি উপকারকোহপি ন হি নৈব তপরঃ, তপ্তাপ্তং রাতি দদাতীতি
সঃ; বিরোধপক্ষঃ স্পষ্ট এব ॥

করতে করতে ধেরুগণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ নির্বাধ সুথে ক্যাগণের ব্রতাদিশুল কণ্ঠের আভরণ করত পোচারলস্থ ও বয়স্থাণের সঙ্গস্থ ত্যাগ করে লীলায় চলতে লাগলেন—পূর্বরাগবতী ক্যাগণের বর্ষাবিধি বিবর্দ্ধিত অপূর্ব পূর্বরাগের উৎকণ্ঠা ও তহুখ আনন্দকলিকা বিকাশোমুখী করার জন্ম। এইরূপে চলতে চলতে দোষগুণদৃষ্টিরহিত, প্রহুর্ভাবাবিধি সমুংপন্ধ-তহুজ্ঞানের মতো আনন্দময়, ক্রীড়াপুতলির মতো আকৃতিবান্, রম্য আশারবান্ গোপশিশুগণ সহ সেই ব্রজরাজ কিশোর বলরাম-স্বল-স্থামাদিরও অলক্ষিতভাবে কাত্যায়নীদেবীর প্রতিজ্ঞাভার লাঘব, আর ক্যাদের সোভাগ্যভারগোরব ও নিজের বৈদগ্ধভার প্রকাশ করবার জন্ম ক্যাদেরও অলক্ষিতভাবে সেখানে গিয়ে বিরাজমান হলেন।

#### বস্ত্রহরণ ঃ

৫৮,৫৯। যিনি কৃষ্ণবর্ণ হয়েও ঐ কন্সাগণে অনুরক্ত, ঐ কন্সাগণের অনুরাগণাত্র হয়েও যিনি অচঞ্চলভাবে ভক্তস্থান্, যাঁর থেকে কারও পীড়া হয় না, যিনি উপকারক হয়েও তাপপ্রদ নন সেই শোরি গ্রীকৃষ্ণ চুল বেঁধে, বুলানো কাপড় মালকোঁচা করে পরে, নৃপুরের শব্দ থামিয়ে, জুকুটিদার। পরিজন গোপশিশুদের আলাপ বার-বার থামিয়ে, অঙ্গ একটু কুঁজো করে, চকিতনয়ন হয়ে, অঙ্গের

৬• । আত্মানং চোরীকৃত্য চোরীকৃত্য তারল্যং সারল্যং সাধ্বীয়স্তং ত্রবগাহ গভীরোহভীরোজসা-পহাত্য সকলানি তুকুলানি—

আচ্ছাত গাত্রৈ: সহসাম্বরাণি, মৃকীকৃতাশেষবয়স্থবর্গ:।
শনৈ: শনৈনীপভূজাধিরচ্-, স্তদাভিমুখ্যং হরিকল্লাস॥

- ৬১। তদর তা রুতা: সোভাগ্যলক্ষ্যা সলিলাছত্তিতীর্ষবো নিছ্ ক্লে কুলে কুলে কুলোকা লোকাতীতাশ্চকিতমিদমাতর্কয়ামাত্ম:,— অহো কিমিদং কেনাপ্যপদ্ধতমন্বরমন্বরমণিকরং বিনা করন্থিণা কেনাপি
  নাত্র ভূয়তে। ভূষতেহ কেবলং কে বলস্তীনাং বিহগরাজীনাং পদরাজী, তদহো কয়াপি দেবতয়া বত
  যাপিতানি কুত্রাপি নো বসনানি, যদ্বেতায়া এব ধরণিতলতলনাভাবাৎ পদপদবিলোকনাভাবঃ॥
- ৬২। ইতি চকিত-চঞ্চলাঞ্চলাক্ষমভিতোহভিতো বিলোকমানানামানানাবিধবিতর্কং চিন্তয়ন্তীনাম-পাঙ্গতরঙ্গা মিহিরছহিতুরুপযুর্গপযুর্গপযুর্গকালফরফরায়মাণ্সফরবধুশ্রেণয় ইব মদমুদিত-চলদলিদলিতবিস্মাপিত-
  - ৫৯। যমিতো বদ্ধা সংঘতীক্বতঃ পরিধির্লম্বানপরিধানবস্তুং যেন সং॥
  - ৬ । তাসামাভিমুখ্যং যথা ভাতথেতি তাসাং প্রভাঙ্গদর্শনার্থং নর্মসংবাদার্থঞ্চ॥
- ৬১। তা: কুমার্য:, ফুতা: স্তুতা:। অম্বর্মণি: সূর্বভিন্ত করং কিরণং বিনা করম্বিনা সংযোগিনা। কে জলে বলস্তীনাং প্রবলানাং বিহগরাজীনাং পদরাজী চিহ্নশ্রেণী, ইহ প্রদেশে, ভূরতা ভূবি যতত ইতি পচাল্চচ্। তলনং প্রতিষ্ঠা, পদপদং চরণচিহ্নম॥
- ৬২ । আনানাবিধতকং বিবিধবিতকপর্যন্তম্ ; মদমুদ্তৈশ্চলন্তিরলিভিঃ কনীনিকাস্থানীর্যেদলিতানি সম্মুদিতানি

দারা অঙ্গ গোপন করে, রহস্তপূর্ণ মৃত্হাসিতে মুখ ভরিয়ে গোপক্সাগণের বস্তা হরণ করলেন।

- ৬০। যিনি নিজেকে বানালেন চোর অথচ ভান করছেন তারল্য-সারল্য-সাধুতার সেই অত্যন্ত ছুর্বোধ্য-গন্তীরাশয় গোপকিশোর, হরি দৃপ্ত ভঙ্গীতে সব বস্তুগুলি চুরি করত অঙ্গের দ্বারা আচ্ছাদিত করে বয়স্থাসকলকে চুপ করিয়ে দিয়ে ধীরে-ধীরে কদম্বশাখায় আরোহন করত (প্রত্যঙ্গদর্শন ও নর্মালাপার্থে) গোপীগণের দিকে মুখ ফিরিয়ে বসে অতিশয় দীপ্তি পেতে লাগলেন।
- ৬১। এরপর সোভাগ্যলক্ষীদারা স্থতা লোকাতীতা ক্যাগণ জল থেকে উঠবার ইচ্ছা করে তাটের দিকে তাকিয়ে বস্ত্র না দেখে বিস্ময়ে অভিভূত হয়ে এইরপ বিচার করতে লাগলেন—'অহো এ কি হলো, আমাদের বস্ত্র কে চুরি করে নিল, সুর্যকিরণ বিনা কারও তো আর এখানে সংযোগ নেই, এই ভূখতে কেবল বড় বড় জলচর পাখীদের পদচিহুই আছে—তাই মনে হয় অহো কোনও দেবতাই বা কোথাও আমাদের বসন লুকিয়ে রেখেছে, যেহেতু দেবতাগণ মাটিতে পা ছোঁয়ান না তাই চরণচিহু দেখা যাচ্ছে না।'
- ৬২। চকিত চঞ্চল নয়নপ্রান্তে এদিক-ওদিক বিলোকমানা ও সম্ভবনা-অসম্ভবনা বিবিধ বিতর্কে জরানো ক্যাদের কটাক্ষ-লহরি যমুনা-জলোপরি লক্ষ্য দিয়ে দিয়ে ফরফরায়মান সফরবধুশ্রেণীর

কুবলয়কুবলয়দলানীব বা পরিত: পরিতন্তরিরে দিশাং মুখানি ॥

৬৩। ততশ্চাতিশয়বৈকলোন বৈ কলোন ভূষত ইতি সকরণারণাপাঙ্গোহপাং গোচরীভূতা ভূতাপ-হারী হারী তাঃ ক্লকুমারিকাঃ স্কুমারিকাঃ স্বললিতমধুমধুরবিকস্বরস্বর-স্বরপরিচিত-স্থাস্থাবিতামুবাচ বাচমতিরসপরিহাসহাসপেশলং হাসয়য়পি পৃথুপৃথুকবয়স্তাগণমতিপ্রিয়প্রিয়ক-তর্তরণস্করারোহরোহৎপর-ভাগোহপরভাগোজঃপটলোদ্ধ্তরবিকিরণঃ প্রীব্রজ্বাজ্যুবরাজঃ॥

৬৪। 'ভো ভো মাশক্ষনকননীয়তাপরাং তাপরাং কুরুত মনোর্ভিমাম্মনীনাময় সহসহতাং কুতুক-রসময়ং সময়ং প্রাপ্য কুর্বাণো লীলালোভবতীনাং ভবতীনাং গত্মাতাংশুকাজংশুকানি নিজহার। নিজহার-মুপ্রারীকৃত্য সরস্মিত এবাগত্য গত্যনবসাদেন মিলিতা একৈকশোহথবা নিজনিজাম্বাণি বরাণি স্মাদধ্বং মাদ্ধবংসেন॥

বিশ্বাশিভভূগণ্ডলানি যৈন্তানি কুবলয়দলানি নীলোৎপলপত্তানীব, পরিতন্তরিরে ইতি 'ভ্ঞ্ আচ্ছাদনে', ব্যাপ্তবন্ত ইত্যর্থ:। শক্ষরবধূশ্রেণয় ইতি প্রথমমক্মাদ্ভিচ্কিতসংবিগ্নত্ত্যা সম্পূর্ণাপাঙ্গানামেবাতিচাঞ্চল্য দৃষ্টান্ত:। সদমূদিত্চলদলীতি ভদনস্করং কিঞ্ছিচারপ্রত্যা ভদংশতারকামাত্রচাপলাে ইতি॥

৬৩। অতিশয়বৈকল্যেন বৈ নিশ্চিতং কল্যেন প্রবাদেন জায়তে ইতি হেতো:; "কলা সজ্জনিরাময়োঁ" ইত্যমর; তা: কুলকুমারিকা: প্রতি ব্রজরাজযুবরাজো বাচমুবাচেতায়য়:। তা: কীদৃশী: । অপাং জ্লানাং গোচর ভূতা জ্লান্ধ্য ইত্যর্থ:। কারুণ্যে হেতু:—ভূব: পৃথিবীছ্মাতভাপি ভাপহারী, কিমুত তাসাম্। হারী হারবান্। বাচং কীদৃশীম্ । ফুললিভাং মধুভোহপি মধুরো বিকল্পর: সরো যত্তাং তাম; স্থ: স্থর্গাহিপি অপরিচিত্যা স্থ্যা স্পৃষ্ঠ ধাবিতাং কালিভানিব। বোহংপরভাগ উৎপ্রদানশোভ:; ন পরং ভঙ্তে অপরভাক্, স্বাধীন ইত্যর্থ:। যত ওজ:পট্লেন ভেজোবুশেন তিরস্কত-ভূর্যকিরণ ইতি ভক্তদ্নীতিকর্মনি দেশাধ্যক্ষাদ্পি নির্ভিয়ত্ত-ব্যঞ্জনার্থম।

৬৪। আশহনত আশহায়া যা কননীয়তা দীপ্ততা যংশরাম, কেনী দীপ্তে । অতএব তাপরাং তাপপ্রদাং মতো, বা মদমুদিত চঞ্চল ভ্রমর-মদিত জগংবিস্ময়কারী নীলোংপল দলের মতো চতুর্দিকে ঘুরে বেড়াতে লাপল।

৬৩। অতঃপর ঐ কফাগণ অতিশয় বিকলতায় অভিভূত হয়ে পড়লেন। তা দেখে জগতের জীবমাত্রেরই তাপহারী, অতিপ্রিয় কদম্বের তরুণ হ্বারোহণে অপূর্ব শোভ, স্বাভাবিক রবিকিরণবিজয়ী তেজরাশিতে দীও প্রীব্রজরাজযুবরাজ স্থললিত মধু হতেও স্থমধুর স্পষ্ট স্বরে স্বর্গেও অপরিচিত স্থায় স্থাতি - অতিরসপরিহাসযুক্ত হাসির কথায় গোপশিশুগণকে হাসাতে হাসাতে ঐ সুকুমারী কুল-কুমারীগণকে বললেন—

৬৪। 'ভো ভো, তোমরা অতি আশস্কায় অস্থির হয়ো না—এই নিয়ে মনোবৃত্তিকে উত্তপ্ত করে তুলো না। রসময় কোতুকের উপযুক্ত সময় পেয়ে তোমাদের মনোবৃত্তিকে আমার অনুষ্ঠুল করে নেওয়ার জম্ম লীলালোভবতী তোমাদের পবিত্র ঝলমলে বস্তু এই আমি হরণ করে নিয়েছি। নিজ

মনোবৃত্তিং মা কৃক্ত, কিন্তু অয়সহসহৎ তাং ভবতীনাং মনোবৃত্তিমাত্মনীনামাত্মনে হিতাং কুর্বাণঃ কর্তু মংশুকানি নি-জহার, হৃতবানত্মি। কীদৃশানি গুলাকা মানির্যেষাং তথাভূতা অংশবঃ কিরণা যেষাং তানি। স্মাদধ্বং পৃষ্কীত; মাদে। মন্তবাল্বস্তাভ্য ধ্বংসেন তং বিহায়েত্যে ॥

৬৫। তৃষ্পতে অতিস্ত্ৰাণকাপাকে, পচেলিমতাং স্বয়মৰ প্ৰতাম্, কৰ্মকত্ৰি কেলিমরঃ। তন্ম ফলত সলোভল্যাহরণং লোভস্চক-বাব্যং ব্ৰত্মগ্যাহরণং নক্ষলপ্রাপ্ৰং হরণং যৌতৃক্বস্তঃ "ভাবুকং ভবিকং ভব্যম্"
ইত্যমরঃ; "হরণং যৌতৃক্দ্র্যম্" ইতি মেদিনী। ব্ৰত্পবিশ্রমন্ত্র পারম্ ইত্বা প্রাপা। তমন্ব্ররচোরমপাক্ষেনোপন্ধত্য
ইবেতি অপাক্ষন্তামর্ষাভিনায়ক্ষ্মিপি স্চিত্ম্। তং কথজ্ত্মিব । অসময়েইপি সম্যাগ্যমানং স্বয়মাগচ্ছং সোঁভাগ্যরূপং
ফলমিব। তল্পি কীলৃশম্ । আশৈব লতা তন্তা বিশালতায়া বীঃ প্রজননং যতন্তং; 'বী প্রজনন-কান্তি-গতিষ্'; উশ্মমাশ্রয়ন্; (পা০ এতাচেও) "উপন্ন আশ্রয়ে" ইতি পাণিনিস্ত্রম্। অপাক্ষেন কীলৃশেন । দরকুড্ মলিতাভাামীষংকুড্ মলায়মানাভাগং ললিতং লক্ষ্ম যত্র তদ্যথা প্রত্থা পক্ষ্মপতনেন চঞ্চলাভ্যামঞ্চলাভ্যামভিনীতং যদ্মন্দাক্ষং লজ্জা তেন মন্দা পুনঃ
পুনরেবাক্ষতাহপ্রতিহতা লক্ষ্মীঃ শোভা যত্র তেন; "মন্দোহতীক্ষেচ মূর্থেচি" ইতি মেদিনী। সম্যন্তংকর্ষো যন্ত তথাভূতেন
হর্ষেণ হঠাদাক্ষইচিত্রা অপাপ্রতিভয়া প্রতিভাগমানং দেদীপান্যানং সমানং তুলাং চ সাধ্বসং যাসাং তাঃ; 'ভাস্থ দীত্রো'
প্রতিপূর্বঃ। সাধু যথা ভাত্থা অসাধিতমগণিতং শীতভাবং যত্র তদ্যথা ভাত্থা অবললন্ধিরহ্বলন্ধিত্বতাঃ। উত্কেডঃ

নিজ হার উপহাররপে ধরে সরস মনে উৎসাহপূর্বক প্রত্যেকে একা একা কিম্বা সবাই একসঙ্গে মিলে অহম্বার ছেড়ে দিয়ে এখানে এসে নিজনিজ শ্রেষ্ঠ বস্তু গ্রহণ কর।

৬৫। অতঃপর কাত্যায়নীব্রত-লতার ফল যা অন্সের পক্ষে পাকানো কঠিন তা স্বয়ংই প্রদশায় এসে গলে গেলে তার থেকে প্রকাশিত সৌরভ-বেগযুক্ত রসের মতো, ব্রতসমান্তির মঙ্গলপ্রাপক যোতুকবস্তুর মতো সেই লোভসূচক কৃষ্ণমুখকথা প্রবণপুটে পান করে ব্রতপরিপ্রামের পার প্রাপ্ত হলেন কুমারীগণ। অসময়েও পরিপূর্ণভাবে আগত সোভাগ্যফলের মতো, আশালতার বিশালতাপ্রজননকারী সেই প্রেষ্ঠ বন্ত্রহারীকে সেই কন্সাগণ ঈষৎমুক্লিত স্থানর চক্ষ্রেয়ারাজির পতনে চঞ্চল নয়নকোণে লজ্জার অভিনয় করে যেন কটাক্ষের দারা বার বার তাড়না করতে লাগলেন। অতিশয় হর্ষে হঠাৎ আকৃষ্ট চিন্তা হলেও কিংকর্তব্যবিমৃত্তায় দেদীপ্যমান ও তুল্য সাধ্যযুক্তা, শীতভয় একটুও গণনার মধ্যে না এনে আকঠ যম্নার জল অবলম্বন করে স্থিতা কন্সাগণ ক্ষণকাল প্রত্যুক্তর দান থেকে একেবারে বির্মিত হয়ে রইলেন।

- ৬৬। পরস্পারাং পরাঞ্চিতাননা: সত্যোহসত্যোদিক্ষিব তং ব্যাহরং বিদ্ত্য: স্থুদ্ত্য: 'সুভগ্রুত্রং দেহি স্বযুক্তরং দেহি স্বযুক্তরম্' ইতি নিভূতমেবোচুর্ন তু কাপি কুতুকাত্মত্তরসদাং ॥
- ৬৭। তদেবমভিত: কৃতচকিতেক্ষণং ক্ষণং নির্বচনরস্যতমং তাসাং বদনকুল্মবাচালচালচতুরচঞ্চরীকং দরবিকাসং দরবিন্দ্রবিন্দ্রবিন্দ্রকামিব মগ্ননালং নালং চকার যমুনায়া: কিমু কমনীয়তাম্॥
- ৬৮। এবসমূত্তরসমূত্তর ক্লিতদৃশাং চিরসময়রসময়তাং ব্রজদরসতামেবোংপাদয়তীতি পুরোগাং রোগান্তরবত্থে অবকরী মথত্রপামত পারয়িতা মধুরতরতর লিত-পঙ্গালজ্মীলক্ষ্মীলদ ক্লিক মলম তিসকলসকল সরস-সসম্ভ্রম-বিন্যান্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রমন্ত্রিক তিন্ত্র ক্লিক ভিক্লিকি মধুর-মধুরি মার্কি-ল্ছরি হরিম-ভাষতা।

#### প্রত্যাপ্তরদানাদপ্যলমতিশয়েন বিরেমুবিরতা: ॥

- ৬৬। প্রম্পরামিতি 'স্ত্রীনপুংসকরো: স্থপ আমৃ বেতি স্থৃতি:' ইতি আমৃ, প্রাঞ্চিতাননা লজ্জানতমূখ্যা, ন সভ্য উদ্ধ উত্তরফদং যন্ত তথাভূতং ব্যাহারং কৃষ্ণবাক্যমিতি প্রত্যুদ্ধরে দত্তে সতি ন বন্ধপ্রাপ্তিসম্ভাবনা। স্থভগত্বেন সৌভাগ্যেন হেতুন। মুং আনন্দম্বয়া তরোহভিডবো যত্ত তদ্যথা স্থাত্তথা দেহি; "তূত্বে অভিভবে প্রুড্যাম্" ইতি ক্সক্রমা। নিভ্তমেৰ নীচৈবেৰ প্রম্পরামৃচ্য ॥
- ৬৭ । অবাচালো চালে চলনে চতুরো চঞ্জীকো ভ্রমরো যত তৎ, দর ঈষদ্বিকাসং বিদ্দৎ প্রাপ্ত্রদরবিন্দ্যিতি। আত্র চঞ্জীক্ষোনিব্চনত্ত্বিবারবিন্দ্রন্থলি নিব্চন্মিতি ভাদৃশ বদনকুল্যাধর্মায় সিছন্। কিমুনালক্ষার ং আপিতু আলক্ষাবৈর ॥
- ৬৮। নোচৈচন্তরঙ্গিতা দৃশো যাভিন্তাসাম্। এবসহত্তরং প্রত্যুত্তরাভাবঃ, চিরসময়ং ব্যাপ্য রসময়তাং ব্রন্ধৎ সৎ অবস্তাং সারভাভাবমেব বস্তবিচারত উৎপাদয়তীতি হেতোইরিমভাষন্তেতান্বয়ঃ। নলু লচ্জাবতীনাং কুলকুমারিকাণাং কথ্যেতৎ সম্ভবেং ? ইত্যুত আহ—পুরোগামগ্রবতিনীং প্রপাং লচ্জাং পারয়িতা সমাপ্য; 'পার তীর কর্মসমাপ্রো'।
- ৬৬। লজ্জানত। আননা সেই সুদন্তী কন্তাগণ কুঞ্বাক্যের শেষফল (বস্ত্রদান) সত্য হবে না বিচার করে পরম্পার নীচু স্বরে এইরপ বলাবলি করতে লাগলেন—'আরে সোভাগ্যজনিত আনন্দবেপে ওঁর পরাজয় যাতে হয় সেইভাবে তুমি উত্তর দাও, তুমি উত্তর দাও।' কিন্তু কেণ্তুকপরবশ হয়ে কেউ উত্তর দিলেন না।
- ৬৭। অতঃপর চতুর্দিকে চকিত চাহনিযুক্ত নয়নে শোভিতা ক্ষণকাল কথা বলার বিরামে স্থাবতম তাঁদের মুথকমল শ্রেণী নিঃশব্দচারী চতুর ভ্রমর সমাকুল ঈষং বিকসিত কমলশ্রেণীর মতো ষ্মুনার এক অনির্বচনীয় কমনীয়তার স্জান কি করে নাই ? অবশ্রুই করেছে।
- ৬৮। এইরপ বহুক্ষণ প্রকৃত্তির না দিয়ে উচ্চ বৃক্ষশাথায় দৃষ্টি তরঙ্গায়িত না করাটা রসময়তা। প্রাপ্ত হলেও বস্তুবিচারে শেষপর্যন্ত বিরসতাই স্কল করবে— এই হেতু আগে আগে সঞ্চারী রোগান্তরের মতো লজ্জা ঝেড়ে ফেলে দিয়ে ঐ কন্যাগণ হরিকে বলতে লাগলেন—চঞ্চল রোমরাজি শোভিত সনিমেষ নমুনকমল মধুরতার ভাবে নাচাতে নাচাতে, শোভায় সকল কিছু অতিক্রম করতে করতে, বৈদ্ধীসূচক-

৬৯। 'আং জানীমহে মহেচছ! ছাং গোকুলমহীমহেন্দ্রস্থা বিততনয়ং তনয়ং প্রশুণপুণরত্বরত্বাকরং কর স্থিতকরুণ।তরঙ্গমবনীমঙ্গলমঙ্গলক্ষীভরেণ বিত্যানং ত্যানন্দময়া সকললোকলোচনরোচনরোচিষং ব্রজানন্দনং দিক্দিমক্ষীণসমজ্ঞানমজ্ঞানমজ্ঞানহন্তারং হন্তারং কথ্যনয়মনয় ইমমতিমহীয়াংসং মহীয়াং সম্পাদয়তি তত্রভবান্ ভ্বান্ ছ্নীতিহানিং হা নিন্দ্যমিদমাচরিত্ম। চরিতং কিমহো মহোয়তকুলকুমারিকানারিকা দেবতেব তেবতে বতেয়ং তে রীতিঃ, যদমূনি নঃ সমীচীনানি চীনানি জহার, হা রসিকতেয়ং তেহয়ং ন জনয়িয়্ততে, পরং হপ্যশ্ এব। ভো ব্রজ্লাঘ্য! ব্রজ্লাঘ্যতাম্, দেহি তাবদশাক্ষত্বরাণি,

মধুরতরং যথা স্থান্তথা, তরলিতৈ: পক্ষভির্ন ক্ষাং শোভাং লাতি গৃহ্ণাতি তথাভূতং ক্ষালং সনিমেষমক্ষিকমলং যত্ত তদ্যথা স্থান্তথা; 'নাল ক্ষাল নিমেষণে'। অভিসকলং সর্বমতিক্রান্তম্য; করা শোভ্যা ? ইত্যত আহ—সকলং কলা বৈদ্ধী তংক্র স্বস্বস্বান্তমং সমন্ত্রমং সমন্ত্রমং সমন্ত্রমং সের্বিত্রক্র বিনয়ান্ত্রমাভ্যাং প্রভাগ্রপাদনাভ্যামন্ত্রমং প্রেষ্ঠং নুত্রমন্দাক্ষং প্রেরিত্রক্র ভচ্চ তচ্চ যথা স্থান্তথা; তত্ত্ব বৈদ্যাদিস্চনং মহেছেত্যাদিভিবিশেষণৈর্যথাযথং জ্যেম্। অভিদর অতাল্পেন হিদিতের দিতক্র দন্তম্য কান্তানাং কন্ত জলস্থান্তিকলক্ষ্যা নিকটপ্রাপ্ত্যা তত্ত্ব প্রতিবিদ্বিত্যান্থ্রা মধুরিদান্ধিলহরী যত্ত্ব ভদ্মথা স্থান্তথা; অভাবন্ত ব্যক্তমক্রবন্।

৬৯। অকলক্ষীভবেণ অবকা নক্ষলং বিভয়ানং বিস্তাবয়স্তম্; আনন্দময্যা তয়া দেহেন ব্রজানক্ষম্; দক্ষিণং দ্রলম্; অক্ষীণ্যা সম্পূর্ণরা সমজ্যা কীর্জা সমং তুলামেব জ্ঞানং শস্ত্র-শাস্তাদিপান্তিত্যং যন্ত তমজ্ঞানহন্তারম্, অকলৈ অপি তাদৃশজ্ঞানদায়কমিত্যর্থ:। বিভতনয়মিত্যাদিভির্মবিভিবিশেষণৈতত্তং প্রতির্পমনীতিং প্রতণ্দুষ্ণং শীতার্ত্বকাম্ব-কারণ্যং করিবাগদিক্ষারপ্যমান্দল্যং করাগণকটুকটাক্ষবিষ্টাভাবং ছঃখদত্ত্ম। অদাক্ষিণ্যং ছন্টীর্ত্তিম্; অবিজ্ঞত্মজ্ঞান-বিস্তার্ক্ত ক্রেণাভিবাজ্যাপি কোনলমুদ্রা ক্রিস্পাত্তঃ। হন্ত খেদে, অরং শীল্রম্, ইম্মনয়মনীতিম্, কর্থং স্থমনয়ো গৃহীত-বান্দি, নীঞো লঙ্মধ্যমপুরুইষক্রচনম্। অনয়ং কীদৃশম্ গ্রতিমহীয়াংসমতিবৃহত্তরম্। মহীয়াং মহৈ পৃথিবি হিতাং

সমুসস্চক বিনয়ানুনয়-প্রশারপ্রসাদনের দারা শ্রেষ্ঠ সিমি লেজা প্রেরণ করতে করতে, ঈষৎ হাসিতে বিকসিত, ও জলের নৈকট্যহেতু তথায় প্রতিবিদ্যিত দম্ভকিরণের মধুরিমা লহরি স্জন করতে করতে।

৬৯। 'গুছে মহাশয় তোমাকে চিনেছি হে চিনেছি। তুমি-না মহামহিম ব্ৰজ্বাজ নন্দের
নীতি-প্রচারক পুত্র—সর্বোৎকর্ষপ্রাপ্ত গুণরত্বের সাগর, সংবদ্ধ করণাত্বক্স, অক্সশোভাভরে পৃথিবীর
মঙ্গল বিস্তারকারী, আনন্দময় দেহের দ্বারা সকললোক-লোচনের রুচিকর দীপ্তিতে ব্রজানন্দ, সরল,
সর্বাতিশায়ী কীর্তিতে সমান, শস্ত্র-শাস্ত্রাদিতে পণ্ডিত, অজ্ঞান হারী। হায় হায়, এ অন্যায়—
কি করে তুমি পট, করে এরপ একটি অতি কদর্য অন্যায় কার্য করে ফেললে। পৃথিবীর হিতকারক অতি
পৃজনীয় তুমি তুর্ণীতি দূরই তো করে থাকো, তোমাদ্বারা হায় হায় এই নিন্দনীয় কার্য কিসের জন্য
আচরিত হল। (বলি, এতে নিন্দার কি আছে গ এর উত্তরেই যেন বলা হচ্ছে।) ব্রতোদ্যাপনে
আসক্ত আমরা তো অনুকম্পারই পাত্র। হায় হায়, তোমার এ রীতি তো কুলকুমারী-মারণদেবতার
মতোই হচ্ছে, কেন-কি তোমাদ্বারা আমাদের এই ব্রত্যোগ্য স্থানর বস্ত্রগুলি হাত হল—হায় হায়,
তোমার এ-কি রসিকতা। এ তোমার কোন মঙ্গল আনবে না, প্রস্তু অপ্যশই ডেকে আনবে। হে

বরাণি সম্ভ তে বিশদানি যাশাংসি॥'

- ৭০। অথ স পুনরাহ তাঃ পুনরাহতাঃ ব্রীড়ভারেণ কুর্বন্—'অয়ি নালীকমুখ্যো নালীকমুখ্যো জিরহম্, কদাচন বচনবতাময়মযথার্থ এব ব্যবহারো হারোপেণ যদযাথাতথ্যা তথ্যায়তে ভণিতিঃ, মম তু বচনা-মৃতমুতমেবেতি সুপ্রসিদ্ধমেবৈতং, পরিহাসেনাপি হিতং নাপিহিতং করোমি সত্যম্, বিশেষতপ্ত ব্রতবতী-ভির্তবতীভির্তবতি ন ভব্যঃ পরিহাসঃ, সহসা সহ সাধুবাদেন ষত্ত্তমিহাগত্য নীয়স্তাং বরাণ্যস্বরাণ্যপ্রসেতি তন্ন কদাপি মিথ্যা ভবিত্যহতি ॥'
- ৭১। পুনর্নিজগত্ত্তা:,—'ত্ত্তাপহর হন্ত হন্তরধর্মস্থ ধর্মস্থা কিমহো পদ্ধানং নারোহসি, হসিতেনাপি। সন্তো নৈবং নিগদন্তি, দন্তিবরগামিন্! ভবন্তি হি ভবন্ত: কিল সহজদয়ালবো দয়ালবোহপি কিমস্মাস্থ নাস্তি পরত্বংশমনমূভবতাং ভবতাম॥

ছুনীতিহানিং ভবান্ সম্পাদয়তি, 'তলৈ হিতম্' ইতি ছঃ। হা পীড়ায়াম, নিন্দ্যং চরিতনিদং কিমহো কিমর্থাচরিতন ? নমু কিমত্ত নিন্দানং সন্তাবিতম্ ? তদাছ:—কুলকুমারিকা ইত্যমুকস্পায়াং কঃ; মহোন্ধতা ব্রতোদ্যাপনোৎসবাসজাঃ, অতএব অমুকস্পাঃ:, কুলকুমারীর্মারয়তীতি সা দেবতেব ইয়ং তে তব রীভিন্তেবতে দীব্যতি, 'তেবু দেবনে'। বতেতি বেদে। চীনানি বস্তাণি, 'হা' ইতি শোকে। তে তবেয়ং রিদকতা অয়ং শুভাবহবিধিং ন জন্মিয়তে। শ্লাঘ্যতাং শ্লাঘ্যতাং বজ প্রাপুহি॥

10। তাংপ্রতি স শ্রীকৃষ্ণ আহ, ব্রীজ্ভারেণ লক্ষাতিশয়েনাহতাং প্রাপ্তাঘাতান্তাং; কুর্বন্ কর্জু মিত্যর্থং। নালীকমুখ্যং! হে কমলমুখ্যং! অলীকমুখ্যা মিথাপ্রধানা উল্কিখ্য তথাভূতো নাহম্, বচনবতাং জনানাং কদাচিং কচিদম্থার্থো
মিথ্যাভূত এব ব্যবহারো ভবতি। কুতঃ ? যতোহ্যাথাতথা মিথ্যাভূতিব ভণিতিং, হ কুট্ম্, আরোপেণ সতামারোপণৈব
কদাচন তথ্যায়তে, তে মিথ্যাভূতমপি স্ববচনং স্তামিব প্রতায়য়ন্তীতার্থঃ। অপিহিত্যাচ্ছাদিতং ন করোমি ॥

ব্রজশ্লাঘ্য! প্রশংসার পথেই চল, আমাদের বস্ত্রগুলি ফিরিয়ে দেও, তোমার শ্রেষ্ঠ নির্মল যশোরাশি উজ্জ্বল হয়ে উঠুক।

- ৭০। অতংপর প্রীকৃষ্ণ পুনরায় বললেন তাদিকে পুনরায় অধিকতর লজ্জাভরে পীড়িত করতে করতে—"অয়ি কমলমুখিগণ, মিথ্যাপ্রধান-বাক্যবাগিশ আমি নই, বাক্যবাগিশ লোকের কদাচিৎ কোনও মিথ্যা ব্যবহার তো হয়েই থাকে, যেহেতু তারা মিথ্যা কথাই বলে থাকে, বার বার সত্যতা আরোপ করে মিথ্যা কথাকেই সত্য বলে প্রতীতি জন্মায়। কিন্তু আমার বচনামৃত নিত্য সত্য, এ তো স্প্রপ্রসিদ্ধই আছে। আমি তো পরিহাসেও মঙ্গলময় সত্যকে গোপন করি না, বিশেষতঃ ব্রত্বতী তোমাদের সঙ্গে পরিহাস তো ভজোচিতই নয়। হাঁ আমি ঐ ভালয় ভালয় যা বলেছি 'এখানে এসে তোমাদের স্থানর বস্ত্রগুলি অনায়াসে নিয়ে যাও'—তা কথনও মিথ্যা হবে না।"
- 9> । পুনরায় তাঁরা বললেন— 'হায় হায় হে তীব্রতাপহারী, হে অধর্মনাশী! অহো কেন তুমি ধর্মের পথ ধরছো না, পরিহাসেও সজ্জন এরূপ কথা বলে না। হে গজেন্দ্রগামিন্! তুমি

- ৭২ । যদস্মাকমতিহিমমহিমময়ূখতনয়াস্ভোহবগাহমানানাং পৃথুবেপথুমতীনাং মতীনাং কৈবল্যং কল্যং ভবতীতি ন বিদাস্ক্ৰন্তি ভবন্তঃ॥
- ৭৩। তদহো বরমিহ মিহিরছহিতরি হিতরিচ্যমানাঃ স্থমহিমহিমপয়সি ড্রিয়ামহেইয়ামহে ন বিব**ত্তা** বস্তাসকারিণামন্তিকময়ং হি কুলজাকুলজাতিস্বভাবো ভাবোইয়ং তে খলু দৃষ্টঃ॥
- ৭৪। তদ্বিম চিরম্চিকণকণন! প্রণমামো মা মোহয় বচ্গা চ সাধুপরিহাসবিশারদ! শারদশশি-বাঞ্ছিতাস্থ-দাস্থ! দাস্থ এব তে বয়মিমা মিমান ইব নো মনো যদা যদাজ্ঞাপয়সি, তদেব তে করবামহৈ মহৈশ্র্যামিদং হীয়তাং হীয়তাং ধর্মশরণিঃ। রস্পরিহাসামৃতস্থ মা প্রহীয়তাং প্রহীয়তাং নোহকটীর
  - 1)। হে অধর্মশু হন্তঃ॥
- াব। অহিনময়্থঃ সূর্যন্ত জনয়া যমুনা ততা অস্তো জলমভিহিমম্, বৈকল্যং ব্যাকুলত্ম্, কল্যং সমর্থং ন বিদাত্ত্বত, ন জানতিং, ন বিচারয়তীত্যগঃ॥
- ৭৩। হিতেন রিচ্যমানা বিযুজ্যমানা:; 'রিচ সম্প্কবিয়োগয়ো:', ন আয়ামহে ন গছহাম:, 'আয় গডোঁ'। তে তব ভাবোহভিপ্রায়:॥
- গঙা অচিকাকণন! হে রক্ষবাদিন! বচসা চ বাকোনাপি মা মোহয়, কিং পুন: কর্মণা। শারদশশিনাপি বাঞ্ছিতনাজ্জ মুথজ দাজং মজ হে তথাভূতেতি তাদৃশমুখাদমূতরূপং প্রিয়মেব বাক্যং নিঃসতু মইতীতি ভাব:। নোহত্মাকং মনে।
  মিনান ইব পরিমাতুং পরীক্ষিতুমেবেত।র্থ:। হেতো শানচ্। ইদং বস্তুদানরূপং মহৈশ্বং হীয়তাং তাজ্যতাম্, 'ওহাক্
  তাারে'; হি নিশ্চিত্ম্, ঈয়ভামছবিধীয়তাম্, ধর্মজ শরণির্মার্থ:। 'ইঙ্ গতো'। মা প্রহীয়তাং মা কৃপায়তাম্; "পুংতেঁবান্ধ্য: প্রহি: কৃপঃ" ইত্যবর:। চীরনিচয়ঃ প্রহীয়তাং প্রেয়তাম্, হে অক্চির! অত্যাক্মরুচিমরোচকমেব ঈরয়িস আচবিদি,
  তৎ কিমর্থানেবিভ ভাব:। শিশুভিরেব ঘারভূতৈ:, ন তু স্বয়মেবাগতে।তার্থ:। কুতঃ গু রেবণানহিঃ, রেবণং শহা 'রেব্

যে স্বভাবদয়াল—এ কথা তো প্রসিদ্ধই আছে, কেন দয়ার লেশও আমাদের প্রতি হচ্ছে না, কেনই বা আমাদের ছঃথ তুমি অনুভব করতে পারছ না।

- ৭২। যেহেতু অতি শীতল যমুনাজলে অবগাহমানা, বিপুল কম্পানতী আমাদের বৃদ্ধি-ব্যাকুলতা কিসে নিরাময় হয় সে কথা তুমি বিচার করছ না।
- ৭৩। তাই অংহা, বরং তুর্ভাগ্যবতী আমরা যমুনার বরফগোলা জলে ডুবে মরে যাব হৈ, তবুও বিবস্তা আমাদের ত্রাসকারী তোমার নিকট যাব না—কুলক্সাদের এই-তো কুলজাত স্বভাব। তোমার কথার অভিপ্রায় আমরা বুঝে নিয়েছি॥
- ৭৪। অতএব হে কর্কশভাষি! একদম চুপ করে যাও। তোমার পায় প্রণাম, হে সাধ্-পরিহাস বিশারদ! বাক্যেও মোহিত কর না। কাজের দ্বারা, সে আর বলবার কি আছে। শারদশশী যাঁর মুখচন্দ্রের দাস্থ বাহা করে সেই তুমি হে স্থানর! তোমার দাসী এই আমরা—আমাদের মন পরীক্ষার্থে যা-যা আছ্ঞা করবে তাই পালন করব। বস্ত্রদানরূপ এই মহান্ ঐশ্ব ত্যাগ কর, ধর্ম পর্থের

চীর নিচয়: শিশুভিরেব রেবণানহৈ: ॥<sup>2</sup>

- ৭৫। ইতি সামভিরাসামভিরামোক্তে বিরতায়ামভাশ্চতুরশ্বভাশ্চ তুরঙ্গবদনা বিকস্বর-স্বরপরিবাদিশ পরিবাদিনী কলকণ্ঠস্বরাঃ স্বরাগপ্রাকট্যেন সপ্রাগল্ভ্যম্চিরেইচিরেণ,—'অহা কন্তং কন্তক্ষরতু ধর্মপথম্, গোকুলনগরী গরীয়সাইভায়েনবং না কদাপি নাকদাপিহিতা, অভায়ে সতি তদপসারার্থং সারার্থং যশ্বৈ নিবেদিয়তে, স এবাভায়কারী, কা রীতিরভুদ্শিন্ ব্রজনগরে ব্রজনগরেন্দ্রনন্দন বসনানি চেন্ন দ্দাসি দাসিকায়মানাভ্যে নস্তদা ব্রজরাজায় জায়মানয়ান্যান্যার্থয়া নিবেদনীয়ম॥
- ৭৬। পুনরসকৌ রসকৌ তুকী স্মিতব্যাজহারো ব্যাজহারোচিতং কিমপি এড দয়ি দয়িত মুদিত-মুদিত মুদিতরথাক জুং নাইথ। যদি ভবত মম দাস্তোমদাস্তোদিতং বা করিস্তাথ, তছচিত মুপচিত মুপধিরহিতং হিতং থলিদং মম বচনং কথং ন পাল্যতে ? ন হীশ্বরস্তারস্তারস্তাং বা বচঃ থণ্ডয়ন্তি দাস্তোহদাস্তো বা কঃ

শঙ্কায়ামৃ' তদনহৈ:, শিশুছাদেয়ু লজ্জাহুৎপত্যা বিশ্বস্থা ভবেম, ছয়ি তু নৈব তথেতি ভাব:॥

৭৫। ইতি সামভি: প্রীতিলক্ষণৈর পাথৈর ভিরামায়াং রমায়ায়ুক্তের বাচি বিরতায়াং সতাাম্, অন্যাভয় এদ শনিরপং ভেদলক্ষণমুপায়মালস্থমানা উচিরে। চতুর ক্ষবদনাশ্চতুর ক্ষপেনাবিলিংশ স্কুমুখ্যা, শ্লেষেণ তুর ক্ষবদনাং ফুর্জা বিল্লম্বা এবেতার্থা। বিকল্পরং স্বরং পরিবিদিত্বং শীলমস্থাঃ সা পরিবাদিনী বীণা তম্মাং কল ইব কঠলরো যাসাং তাঃ। টক্ষাতু নির্প্লাতু নিশ্চিনোতু বা। গোকুলনগরী এবং গরীয়সাহলায়েন কদাপি নাপিহিতা নাচ্ছাদিতা; "অভাবে নহু নো নাপি" ইতামরঃ। কীদৃশী । নাকং স্বর্গং ছতি ভিরস্করোতি, ততে হিপি স্কুলবীতি ভাবঃ। যথা, ন অকং ছঃখং দদাতীতি সা। জায়মানয়া ভ্রানয়চেন্তিতেন হেতুনাধুনৈবোৎপ্রথানয়া॥

৭৬। অসেকে কৃষ্ণতাভিরজ্ঞাতাভিপ্রায়কতাৎ, 'অজ্ঞাতার্থে অকচ্'; স্মিত্মের বক্ষসি ভোত্মানং সদ্বাগ্জেন

জ্মসুসরণ কর। রসপরিহাসামৃত সাগরকে সামাতা কৃপ বানিয়ে তুলো না। হে অরুচির! শঙ্কার জ্যোগ্য ঐ শিশুদের দিয়ে আমাদের বস্ত্রগুলি পাঠিয়ে দেও।

- ৭৫। এইরপে এদের রমণীয় সামনীতিবাক্য বিরাম লাভ করলে অহ্য এক চতুরক্ষতা চতুরক্ষসেনাবং নিঃশঙ্কমুখী বীণাবিনিন্দিত স্পষ্ট কলকণ্ঠস্বরা কহা নিজ অনুরাগ প্রকাশ করে তেজস্বিতার
  সহিত টক্ করে বলতে আরম্ভ করলেন— 'অহো কন্ট, ধর্মপথ কে বাঁধবে, স্বর্গ হতেও মহিয়ান্ এ
  গোক্লনগরী এহেন জঘষ্ট অহ্যায়ের দ্বারা পূর্বে কখনই দূষিত হয়নি, অহ্যায় হলে তা অপসারণার্থে
  ভর সারার্থ যার নিকট নিবেদন করব সেই হ'ল অহ্যায়কারী, এই ব্রজনগরে এ-কি অন্তুত রীতি।
  হে ব্রজনগরেন্দ্রনন্দন! নিজেদের দাসী বলে মাননকারী এই আমাদের বস্তু যদি না দেও তবে ইদানীং
  জায়সান এই অস্থাবশে ব্রজরাজের নিকট নালিশ করব।
- ৭৬। পুনরায় মুছ্হাসিতে উদ্ভাসিত, হারে শোভিত বক্ষ, রসকোতুকী কৃষ্ণ কোনও উচিত বাক্য বললেন,—অয়ি, প্রীতিমাখান এই প্রিয় বাক্য প্রত্যাখ্যান করা তোমাদের পক্ষে উচিত হবে না।
  যদি তোমরা আমার দাসীই হও তবেও করা উচিত, আর আমার মুখের কথা বলেও করা উচিত।

পদার্থস্তাসামীশ্বরায় ? তেনোভয়থৈবাগত্য নীয়তাং বসনকুলম্, ন কুলং কলঙ্কনীয়ম্, নো চেদহং ন দদানি, কুপিতেন কিং রাজ্ঞা বাহজ্ঞা বাধিয়তে ॥'

৭৭। ইতি সনির্বন্ধং কৃষ্ণস্থ তদানীস্তন-ব্যাহারং নব্যা হারং হারং শ্রবণপুটকেন কেনচিচিরচিতেন প্রণয়েন নয়সনাভিনাভিল্যণীয়-হুর্লভজন-ভজন-ভাজনসভাজনসরসেন 'নাতঃ পরং হেলনীয়ং হুর্লভজনোণ দিতং নো দিতং চ ভবতি' ইতি বিচারয়তা রয়তারল্যবতা বতাস্তরেণ কুপিতাসপি তাসমূরক্তস্থীমিব হ্রিয়ং চানপেক্যু পরম্পারং পরং নিবিবাদ-সম্বাদ-সম্বদ্ধ-ভ্রদ্যা যুগপ্দেব তা দেবতা ইব যমুনাজলাধিষ্ঠাত্যঃ কুলসমূক্লমমু সমুখাতুমুপচক্রমিরে॥

11 নব্যা নবীনা গোপকু মার্য: হারং হারং হারং হারা হারা গৃহীত্বা গৃহীত্বেতার্থ:। নয়-সনাভিনা সমুচিতনীতি সোদরেশ চিরচিতেন বছদিনসঞ্চিতনাভিল্যণীয়ং বাজুনীয়ং যদ্ত্র্লভজনত্ম শ্রীকৃষ্ণত্ম ভজনং তদ্ভাজয়তীতি তচ্চ তং সভাজনেন স্থাঘয়া সরসং চেতি। তেন তথাভূতেন প্রণয়েণ হেতুনা ত্র্লভজনত্যোদিতং বাকাম, অতঃপরং ন হেলনীয়ং নো নাপি দিতং থণ্ডিতং চ ভবতি; দাত্যো ভবেম, তবোদিতঞ্চ করবামেতি স্বয়মেবোক্তবতীনামন্মাকমধুনা যোগ্যপ্রত্যুত্তরাভাবাদপীতি ভাব:। ইতি বিচারয়তা অভ্যরেশ মনসা অহ্যক্লং ক্লং তটম্ অহ্য লক্ষীকৃত্য সম্থাতুমারেভিরে। অভ্যরেশ কীদ্শেন শ রয়: প্রেমবেগত্যেনৈব তারলাং চাপল্যং তদ্বতা, চিরং ধর্ষং কর্তু মশকু বতেতার্থ:। বতেতি বিন্ময়ে, লজ্জাত্রিপি প্রেমবেগত্য প্রাবল্যতোতনায়। অহ্যক্তম্থীমিবেতি উপেক্ষিতায়াভিরক্ষ্তায়া অপি তল্যা: স্বভাগাসভ্রবাং ॥

তোমাদের যোগ্য, সারগর্ভ, নিজ্ঞপট, এবং তোমাদের মঙ্গলদায়ক আমার এ-কথা কেনই বা পালন করছ না ? স্বামীর বাক্য প্রিয় অপ্রিয় যেমনই হোক দাসী কথনও খণ্ডন করে না, দেয় অদেয় এমন কি পদার্থ থাকতে পারে যা স্বামীকে দেওয়া যায় না ? কাজেই উভয় প্রকারেই স্থির হ'ল যে বন্ধগুলি এখানে এসে তোমাদের নিয়ে যাওয়াই উচিত, কুল কলঙ্কিত কর না, এ না করলে আমি দিব না। হে অজ্ঞা! কুপিত হলেই বা রাজাদারা আমার কি বিল্ল ঘটতে পারে।

৭৭। এই প্রকার ক্ষের তদানীন্তন সনির্বন্ধ, সাক্ষাৎ সমৃচিত নীতিস্বরূপ, বাস্থনীয় ত্র্লভজনের সেবাদায়ী, সেই প্রিয়জনের শ্লাঘায় সরস বাক্য নবীনা গোপকুমারীগণ শ্রবণপুটে বার বার পান করে মনে মনে বিচার করলেন 'বহুদিন সঞ্চিত প্রণয় হেতু উদিত তুর্লভজনের বাক্য অতঃপর আর না-অবহেলা না-খণ্ডিত করা উচিত'। এরপ বিচার করে প্রেমবেগে চঞ্চলা কন্যাগণ—হায় হায় সেই লজ্জাদেবী অন্তরে কুপিতা হলেও তাকে অন্তরক্তা সখীর মতো অপেক্ষা না করে পরস্পর অতি স্বচ্ছন্দে কথাবার্তায় সন্মিলিত-হাদ্যা হয়ে যমুনাজলাধিষ্ঠাত্রী দেবীর মতো যুগপৎ অনুকূল কুলের দিকে লক্ষ্য রেখে উঠে আসতে আরম্ভ করলেন।

পদ। যথা— স্কল্পভ্রিস লুলিতৈরায়তৈঃ কেলপাশৈরাক্সন্তাবধিনিপতিতৈশ্ছাদয়ন্তী পুরোহঙ্গন্ম।
বালামালা মিহিরছহিছুঃ প্রোক্তারামুক্লং
গাঢ়াপ্লিষ্টা তিমিরনিকরৈশ্চন্দ্রিকামগুলীব ॥
প্র । কিঞ্চ, স্থীয়া শ্রীর্মনেষু যৌতুকতয়া নীলোৎপলৈরপিতা
হংগীভির্যাধিতোপিটোকনমিব প্রস্থানলীলায়িতম্ ।
সৌন্দর্যাং চ স্প্রেমারভং চ কমলৈস্তাসাং মুখেদাহিতং
কালিন্দীপয়সঃ প্রয়াণসময়ে প্জেব সর্বৈঃ কৃতা॥
৮০ । কিঞ্চ, ত্রিয়া শীতেনাপি ব্যর্চি চিরমান্দ্যং চরণয়োমুদা বাতেনাপি ব্যুত্নি তুহিনাট্যেন পুলকঃ ।
ত্রিয়োৎকপ্রেমান্থং ক্ট্মগতিগত্যোরিব রণঃ॥

ু পার্ব ক্রিত মুহলিত হৈ আয়তে দী হৈছি । কুলে ভারত ক্তি কুণ্ তাবভিবাংপা, জাহুপ্যস্থিতি প্রোহক্ষতা পার্ব। বাদানাং মালা ভোগী॥

1>। সৌন্দর্যক স্থানোরভাক্ষেতাত পূর্ববং, যৌতুকোপটোকনাতাংপ্রেদ্ধাবিশেষারত্যা ভরপ্রেদ্ধাবিশেষারতা ভরপ্রেদ্ধাবাধা নাশঙ্কনীয়া। পূর্বৈরুভরৈরেকৈকবস্তপ্রদানাত্তথাতিঃ। কমলৈন্ত সৌন্দর্যভা সৌরত্যভা চকারাভাগং মৃত্ত প্রস্কাত্রোশ্চ প্রদানাৎ সর্বস্থাপণ্যের কৃতম্, সর্বস্থাপন্য তু যৌতুকদানভাব্যবহারাত্তথাকু ক্রিরিভি ব্যাথ্যানাৎ॥

৮০। তুহিনাটোন হিমকণ্যুক্তেন বাতেন হিয়া লক্ষ্যৌংকঠোন চ যথাক্রমণভিগ্রেটানিমিন্তযোগরভোভং রণঃ সম্যাগতেনে ব্যস্তারি। অবিশেষং বল্বতেতি ছয়োবিশেষ্ণ্য, ওচ্চ প্রথম্যবায়ভ্যাফৌংকঠাইশ্রেষাধিক্ষেশ্বং গত্য

#### ৭৮। যথা-

তুই স্কন্ধদেশ থেকে বক্ষোপরি আলুলায়িত আজারুলম্বিত দীর্ঘ কেশপাশের দারা দেহের সম্মুখভাগ আচ্ছাদিতা ঐ গোপকুমারীশ্রেণী যমুনার অনুকৃল কুলের উপর উঠে এলেন—দেখে মনে হতে লাগলো যেন তিমিরনিকরে গাচ আলিঙ্গিতা চন্দ্রিকামগুলী।

- ৭৯। আরও, নীলোৎপল যেতুকরপে অর্পন করল নয়নে নিজ শোভা, হংসী উপচেকিনরপে দিল লীলায়িত চলনভঙ্গী, আর কমল অর্পন করল মুখে সৌন্দর্য-স্থুসেরিভ ঐ ক্যাদের—কালিন্দীজল থেকে প্রয়াণসময়ে সকলেই পূজা করল।
- ৮০। আরও, লজ্জা আর শীত ছই চরণে এনে দিল বছত জাড্য, আনন্দ আর হিমকণযুক্ত বাতাস সঞ্চার করল পুলক, উৎকণ্ঠা আর লজ্জা সমান রূপে বলবতী হয়ে স্পাষ্টরূপে চলার ও না-চলার নিমিত্ত পরস্পার হঠপূর্বক যুদ্ধ আরম্ভ করে দিল।

৮১। কিঞ্চ, কিঞ্চিদ্দৃরমুপেত্য হন্ত সহসা ব্রীড়াসখীভর্জনাদক্ষোতাং সরসোপহাস-পিশুনস্তাসাং বচোবিগ্রহ:।
তং যাহি প্রথমং প্রযাতু ভবতী যাহি ত্মেকাকিনী
গচ্ছ তং ব্রজ তবি যাতু ভবতীত্যেকান্তকান্তোহভবং॥

৮২। কিঞ্চ, সোভাগ্যেন প্রস্পারং বলবতা তুল্যেন তুল্যং তদাকুপ্তানাং নহি তত্র কাচন যথো নো কাপি তক্ষে পথি।
স্বা এব নতাননা ক্রতহাদো সন্দাক্ষ্যন্দোংসবাঃ
কিঞ্চিন্তঞ্জুদঞ্চদঞ্চল্তলা কুচ্ছেণ তত্রাযযুঃ॥

৮৩। এবং সমীপমুপসন্নানাং সন্নানাং স্থাভরেণ কাসাঞ্চিৎ পুরোগাণামকৈরস্থরিতাঙ্গীর্নতাঙ্গীর্নয়ন-কোণেনালক্ষ্য সবৈলক্ষ্য-সবৈদ্যাং স রসিকশেখরঃ খরতরমনোরাগপরভাগপরভাজনং জনং জনং প্রতিজ্ঞাদ—'কথময়ি ময়ি কৃতসাধ্বসাঃ সাধ্বসার্ভ্যেন পুরঃ পশ্চান্তাবেনানবস্থিতাবস্থিতাঃ কথং

### লঞ্চিত্যিতি জ্ঞোষ্।

- ৮১। কিঞ্দিদ্রং নাভিদমুজলপ্রদেশম্॥
- ৮২। প্রস্পরং তুলোন স্মানেন বলবতা সৌভাগোন তুল্যম্র্রপ্রেব যথা ভাতথা তেন কুষ্ণেনাক্টানাং তাসাং মধ্যে কাচন কাপি ন যথে ন তত্থে চ। কিঞ্, স্বা এবেত্যাদি। দ্রুতহৃদঃ প্রেমবিক্লিমনসঃ॥
- ৮৩। ছিয়ো লজ্জায়া ভরেণ ভাবেণ সন্ধানাং বিষয়ানাং পুরোগানামগ্র-গামিনীনাং কাসাঞ্চিদকৈরেবান্তরিতাঙ্গী-বাচ্চাদিতগাতীঃ স্বৈলক্ষ্যং স্বিদ্যার স্বৈদ্যাঞ্জ যথা ভাত্তথা, য্মকান্ত্রোধাৎ ছব্দৈক্যন্। থ্রতর্ভাতিতীক্ষ্ম ম্মসোইন্থ-বাগস্থা প্রভাগঃ সৌন্দ্র্যং তন্ত্র প্রভাজনং শ্রেষ্ঠং পাত্রম; অনবস্থিতমব্যবিশ্বিদ্যান্তিং স্থিতির্যাসাং ভাঃ; উন্নতর্প-
- ৮১-। আরও, নাভি-জলে উঠে এলে হায় হায় সহসা লজ্জাসখীর তর্জনে দাঁড়িয়ে পড়ে তাঁরা পরস্পর সরস উপহাসসূচক কথাবার্তা আরম্ভ করলেন—'আরে সখি, তুমি আরে যাও, আরে না তুমিই আরে যাও-না—তুমি একাকিনী চলে যাও, তুমি যাচ্ছনা কেন—হে কুশোদরী, তুমি যাও, না সথি তুমি যাও—নির্জনতার দরণ এই বাক্যুদ্ধ অতি রমণীয়তা ধারণ করছিল।
- ৮২। আরও, পরস্পার সমান বলবান সোভাগ্যবশত: শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা অমুরূপ ভাবে আকর্ষিতা ক্যাগণের মধ্যে কেউ না-কোনও পথে গেলেন না-দাঁড়ালেন। আরও, সকলেই প্রোম-বিগলিত চিত্ত হয়ে, লজ্জায় আনন্দোচ্ছাস সংযত করত চঞ্চল নেত্রকোণে কখনও নীচের দিকে কখনও উপরের দিকে তাকাতে অতি কস্টে তথায় গিয়ে উপস্থিত হলেন।
- ৮৩। এইরপে নিকটে আগতা লজ্জাভরে বিষয়া, কোনও কোনও পুরোগামিদের অঙ্গের আড়ালে লুকায়িতা নতাঙ্গী কুমারীদিকে বিষয় ও চাতুর্যপূর্বক তেরছা চোখে দেখে সেই রসিকশেথর সেই খরতর চিত্তান্ত্রাগ পরাকাষ্ঠার শ্রেষ্ঠ পাত্রদের প্রত্যেক জনের প্রতি বলতে লাগলেন—'অমি,

বামানং গোপায়িতুমহিঁয়থ। উন্নতর্রপ-তর্রপরি পরিতসুষা ময়া সময়া সকলা: কলাবত্যো ভজেবৈৰ বীক্ষ্যন্তে, তৎ কিমনয়ানয়ামূবদ্ধপর্য়া প্রতারণয়া ? তদধুনা সাধুনাহসাধ্বসেন শ্রেণীভূয় ভূয়সীং শ্রিয়ং দধত্যোহ্বস্থাভূমহন্তি, তথা কৃতে প্রকৃতে প্রয়োজনে বাসোগ্রহণেহিপি কোশল্যং কৌ শল্যং তদেব যদন্তরক্ষজনরক্ষজনকং ন ভবতীতি মদ্বসা চ সাম্প্রতং বাসো গৃহীত' ইতি। তদা তদাকণ্য কণ্যমতিবসায়নং মতিরসায় নক্দদিপ পুরোগতানাং সমানভাবেন সমানভাবেন তদা তদাজ্ঞানুরপেমেব যথাযথং শ্রেণীভূয় তস্কু:॥

৮৪। তথা স্থিতাস্থ তামু স্থূপ্রীতমনা মনাগ্নিহস্ত স্কল্পে নিহিত-তত্তদম্বর: পীতাম্বর: পীতাথিলকুমারীবদন ইব দৃশা দৃশামভিরাম: পুনরাহ তা হতা মন্দাক্ষেণ,—'অয়ি বিরুদ্ধমেতং,

বিস্তস্ত্র ক্রিজির প্রায়িক হলক্ষী-,লক্ষ্ম ব্রতন্তিতজনস্থা তু নিন্দ্যমুক্তি:। সামান্তলোকসবিধেই পি বিমুক্তকেশা, নাইন্তি গল্পমনু মান্যজনং পুনঃ কিম্॥

ভাতুচ্চাক্ততে বারুপরি; শ্লেষেণ, উর্লভং রূপং সৌন্দর্যং তদেব তরুত্ত ভোপরি পরিত্তুষা স্থিতবতা সর্গৌন্দর্যগুণভাপি চূড়ামণিনেতার্থ:। তেন তাসাং প্রলোভনময়ং স্বয়ংদোতাং ব্যঞ্জিতম্। সময়া নিকট এব। অসাধ্বসেন নিঃসক্ষোচেন তথা ক্তে তথাবস্থানে কৃতে সতি, কৃশলন্ত ভাবং কোশলাং চাতুর্য। অন্তথা ব্যবহিতগালী লাং পশ্চাহতি বাদাসমো প্রহণে পরিধানে চ কুল্লুমেবেতি ভাবং। কো পৃথিবাং তদেব শল্যং তহচং কৃণ্যং কর্ণাভাগং হিতম্ মতের্জিং, রুসায় স্থাদার্থং নন্দ্দিপি সমুদ্দিমক্ত, পুরোগতানাং সমানভাবেন চ তুল্যাকারকেন মান আদ্রো ভাবং প্রেম তাভাগং সহিতেন ॥

৮৪। মন্দাক্ষেণ লজ্জ্যা হতাতা: পুনরাহ। মালজন্মাদ্রণীয়জন্ম, অনু লক্ষ্মীকুত্য, ততা নিক্ট ইত্যর্থ:॥

আমাকে ভয় করে কেন অত্যন্ত অরসিকের মতো আগে পিছে এলোমেলো ভাবে দাঁড়িয়েছ, কি করেই বা নিজেকে গোপন করতে সমর্থ হবে। অতি উচ্চ বিশালাকার এই বৃদ্ধের উপর বসে নিকটবর্তী আমি কলাবতী তোমাদিকে বেশ সহছদেই দেখতে পাচ্ছি, তাই বলছি নীতিকে উপলক্ষ করে এই প্রতারণার প্রয়োজন কি ? অতএব এখন সম্পূর্ণ নি:সঙ্কোচে শ্রেণীভূত হয়ে অপূর্ব শোভা বিস্তার করে দাঁড়িয়ে যাও। সেরপ করলে প্রকৃত প্রয়োজন বস্ত্রগ্রহণেও স্থবিধা হবে। পৃথিবীর পীড়াদায়ক তো তাই যা অন্তরক্ষজনের রক্ষজনক হয় না—এইজন্ম এবং আমার কথার অন্তরোধে সম্প্রতি বস্ত্র গ্রহণ করে। তখন ঐ কর্ণহিতকর অতি রসায়ন বৃদ্ধিবৃত্তিকে আস্বাদন-দানে সমৃদ্ধিমান কথা প্রোগতাদের তুল্য আকারে, এবং আদর ও প্রেমের সহিত যথায়থ শ্রেণীভূতভাবে দাঁড়িয়ে গেলেন।

৮৪। কন্সাগণ এভাবে দাঁড়িয়ে গেলে নয়নাভিরাম পীতাম্বর অত্যন্ত প্রসন্ন মনে একটু হেসে সংস্কে বস্তুগুলি ঝুলিয়ে নয়নদারে যেন সমস্ত কুমারীদের বদন পান করতে করতে লজ্জায় হতপ্রায় ওঁদের পুনরায় বললেন—'এই আলুলায়িত এলোমেলো চুলে এসে দাঁড়ান অলক্ষ্মীসূচক, ব্রতপ্রায়ণ জনের ৮৫। হন্ত ভো: ত্থকেশা: কে শান্ত স্থানিতম্, অনিবদ্ধা: কেশা নাকেশানাসপি লক্ষ্মী: ক্ষ্মীলয়ন্তি, তদয়ি বদননিন্দিতরাকেশা: কেশান্ বধীত ॥'

৮৬। ইতি সমাশ্রুত্য শ্রুত্যতিরম্যং শমিতাতঙ্কং তং কঞ্জনয়নস্থ ব্যাহরং সকলাঃ সকলাকেশিলং শলস্তাস্ত্রপাজলনিথে নিধোতভাবাঃ সমাকুঞ্চিতোরুরিচিতোরুরামণীয়কমধিধরণিরণিত-হংসককলহংসককল-হাত্ররক্তরক্তরণকমলপার্ফিযুগলোপরিপরিগাতিত-জানুযুগলমুপবিশ্র চলবলয়ঝয়ারকারণকর্ণামোদকরাভ্যাং করাভ্যামদরসমুন্নমিতাভ্যাং মদরসমুন্নমিতাভ্যাং দরবিকসহুরসো রসোল্লাসিতমানসাঃ কেশকলাপং কলাপণ্ডিততয়া ববন্ধঃ॥

৮৭। বন্ধুরথ তাসাং পুনরপি নিজগাদ নিজগাদপ্রতিপালনতল্ততোষ চ তোষচপল:,—'হন্ত ভো:

৮৫। কে জনাঃ স্বশ্ন হিতং শুন্তি নাশয়ন্তি। নাকেশানাং স্বর্গণতীনামপি ক্ষীলয়ন্তি মুদ্রন্তি, রাকেশশুন্তা:॥

৮৬। সকলাকৌশ্লমিতি ব্যাহারবিশেষণম্। অপাজলনিধে শলন্ত্যো গছন্তঃ, তত্ত্বৈব নিধৌতভাবা অভিশয়েন কালিতস্বরূপাঃ, নিমজ্জোঞ্চিত ইতার্থঃ। সম্যুগাকুঞ্চিতাভ্যামূরুভাগে চিত্যানীত্মুক্ত অধিকং রামণীয়কং যত্ত্ব তদ্যথা আন্তথা, অধিবরণি ধরণাাং রণিতো ধ্বনিযুক্তো হংসকং পাদকটক এব কলহংসকন্ত কলহে অনুরক্তয়োরকুরাগিণো রক্তয়োরকুণযোশ্চরণক্ষলযোঃ পাঠ্ছিযুগলভ্যোপরি পরিপাতিতং সংহতজান্ত্যুগলং যত্ত্ব তদ্যথা ভাতথা উপবিভা; অজ্ব কেশবন্ধনে লক্ষ্মা শ্রেণীভাবমপহায় পুনরপ্যপ্রপশ্চান্তাবিছিতিমলীকুর্বাণানাং তাসাং যাং শ্রেণ্যপ্রবৃত্তিঃ কুঞ্চিতনিচীন-সংহতজান্ত্-যুগলোপরি নিহিত-কফোণি যুগলমূপবিবিশুভাসামের পাঠ্ছিযুগোপরি পৃষ্ঠবর্তিভান্তাদৃশজানুযুগলং নিদধুরিতি জ্যেম্। অভ্যথা স্বস্থাধিযুগোপরি নিহিতজান্ত্যুগত্বেন স্থাসনতয়োপবেশে জঘনপ্রান্তোদ্যাটনং ভাং। চলানাং বলয়ানাং ঝন্ধার এব কারণং যভ তথাভূতম্, কৃষ্ণভ কর্ণযোরামোদং কৃক্ত ইতি তাভ্যাং করাভ্যামদর্মনন্নং সমুদ্ধতিভাগং মদরসং হর্ষরস্মুন্ন্যার্ডমিতভোগং রোমাঞ্চিন্তেন প্রাপ্তানিতার্থং॥

নিকট তো অত্যন্ত নিন্দনীয়ই। সামাক্ত লোকের নিকটই খোলা চুলে যেতে নেই মাক্ত জনের নিকট তো পুরের কণা।

৮৫। হায় হায় হে স্কেশীকভাগণ! নিজেদের সঙ্গল কে দূর করে, এলোচুল স্বর্গের লক্ষ্মীকে পর্যন্ত নিপ্সভ করে দেয়, তাই হে চন্দ্রকিয়িনী মধুর বদনা বভাগণ! চুল বেঁধে নেও।

৮৬। কমলনয়ন প্রীকৃষ্ণের এই অতিশ্রুতিরম্য আতঙ্ক দূরকারী কলাকেশিলযুক্ত কথা শুনে সকল গোপকুমারী লজ্জারূপ জলনিধিতে নিমজ্জিত হয়ে, ভাবে অভিভূত হয়ে, সমাকুঞ্চনে উরুর অধিক রমণীয়তা বিস্তার করে, রণিত পদকটকরূপ কলহংসের কলহে অনুরাগিনী অরুণচরণকমলের শার্ফিযুগলোপরি দূঢ়বদ্ধ জানুযুগলকে স্থাপন করে মাটিতে বসে পড়লেন। বসে পড়ে চঞ্চল বলয়ব্যারে কুষ্ণের কর্ণামোদ বিস্তার করে, হাত বেশ খানিকটা উঠিয়ে, হাস্তরসে রোমাঞ্চিত হয়ে, ঈষং বিক্সিত বক্ষস্থলে শোভিতা ক্যাগণ রসোল্লসিত মনে কলাপাণ্ডিত্যের সহিত কেশকলাপ বন্ধন করলেন।

পুরতো মাজ্যন্ত মাজ্যন্ত সমুপবেশোই ভিশোভিতামুপৈতি, ভবতো যন্তপি ন সামালা মা কায়ন্তদিপি মদগ্রতো ব: সমুপবেশনম্। তত্তিষ্ঠন্ত তিষ্ঠন্ত চ মছোসনেইছোসনেইশ্বিলোপবিশ্বতাম্' ইতি পুনরশ্ব রশ্বতমমুক্তং মুক্তং বদনচক্রমস: পীযুষযুষমিব শ্ববণনির্বাধনেন নির্বাধনেন নিপীয় জাতসাধ্বসা: সাধ্বসাধু-বিচারবিরছে বৈব সহসা সহসাদরতয়া জান্তনি জানু নিধায় পরস্প্রাসক্তকরকমলপিছিতোরন্ম্লমামূলমালন্মানাবরোহ-রোহদভিরামণীয়কা মণীয়কাননলতা ইব কিঞ্ছিদানতা: সমুত্তপুঃ॥

৮৮। পুনরুবাচ বাচমতিসরসাং স রসাঞ্চিত্রনা মনাগ্রিহস্ত,—'হন্ত ভো: কুমার্য্যো মার্য্যোপা-সেবনোচিতং চিতং বশ্চরিতম্, ন খলুব্রতপরা: পরাস্তহুকূলতয়ায়ুকূলতয়ায়ুক্লতয়ায়ুক্লতায় জলত্ত্কূলতাং কূলতাগুবিত-দৃশঃ খেলিতুমইন্তি। নগ্রতয়া সলিলাবতরণে তরণেছ্হিতরি সলিলদেবতা বতাতিশয়হেলিতা ভবতি। দেবতাহেলা হে লালসাবিরোধনী চ, তদিদমাগো মা গোচরীভূতং ব:। ব্রতক্লক্লনায় যদি বো হুর্লভায়

৮৭। নিজ্ঞ গাদো বচনং তল্প প্রতিপালনাদ্ধেণেস্তিষ্ট্রতণ্ট তোষচপল আনন্দেনাস্থিরোইভূব। মাল্ডাদরণীয়স্থ পুরতোইল্ডা অমাল্ডা জনস্থা উপবেশো মা অভিশোভিতামুগৈতি, ন শোভতে। মা লাগোইলায়ঃ। অবিরক্ষাসনে নির্মলাসনে; প্রবণনির্বাধনেন কণ্চিন্তেণ; "ছিদ্রং নির্বাধনং রোকম্" ইত্যমরঃ; ব্যথনস্থাত্যস্তাভাবো নির্বাধনং তেন নিপীয় আমূলং মূলসমীপপর্যন্তম্, আ ঈষল্লস্থানাভ্যামবরোহাভাগং রোহত্বপশ্বমানমভিরাংশীহকং যসাং ভাঃ, মণীয়া মণিম্যাঃ কানন্দ্রভা ইব॥

৮৮। মেতি নিষেধে। আর্থাণাং শিষ্টানামুপসেবনোচিতমমুসরণযোগ্যং বো যুমাকং চিতং সমুদিতং চরিতং ন ভবতি। অমুক্লতয়া আরুক্লোন জলচুক্লতাং জলং তৃক্লং যাসাং তথাভূতত্বম্, অমুগম্য প্রাপ্য। তরণেচ্হিতরি যমুনায়াম্; কেলা অবজ্ঞা, 'হে, ইতি সংঘাধনে, লালসা কামনা বো যুমাকমাগোহপরাধো মা গোচরীভূতং ন বিষয়ী-

৮৭। এরপর নিজের বাক্য প্রতিপালনে সম্ভুষ্ট তাঁদের বন্ধু আনন্দে অন্থির হয়ে বললেন—
'ওহে কুমারীগণ! মাজজনের সম্মুখে অন্তের উপবেশন করা শোভা পায় না, তোমরা যদিও সামান্তা
নও, তথাপি আমার সম্মুখে তোমাদের উপবেশন অক্যায়। অতএব উঠে দাঁড়াও এবং আমার আফ্রাপালনরূপ এই পবিত্র আসনে উপবেশন কর'— শ্রীকৃঞ্জের বদনচক্র ক্ষরিত এইরপ অতি সরস বাক্য
অমৃত নির্যাসের মতো কর্ণপুটে ব্যথার লেশমাত্রহীন অবস্থায় পান করে ভয়ে ভীত হয়ে ভাল-মন্দ
বিচার রহিত হয়েই যেন সহসা আদরপূর্বক জানুর উপর জানু স্থাপন করে পরস্পর দূঢ়বদ্ধ করকমলযুগল
উরুমূল আমূল আচ্ছাদন করে ঈষৎ নীচে ঝুলিয়ে দেওয়াতে বিকসিত অতি রমণীয়তায় শোভনা তাঁরা
মণিময়ী কাননলতার মতো কিঞ্জিৎ অবনতা হয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন।

৮৮। শৃঙ্গারস্চক রসেরসিক মনা শ্রীকৃষ্ণ মুচকি হেসে পুনরায় অতি সরস বাক্যে বললেন—
'অহো কুমারীগণ তোমাদের কৃত এই আচরণ সজ্জনের অনুসরণ যোগ্য নয়। এতপরায়ণ জনের জলবস্ত্রের আনুক্ল্য লাভে উলঙ্গ হয়ে কুলের দিকে চোখ নাচিয়ে জলকেলি করা উচিত নয়। নগুহয়ে জলে নামলে জলদেবতা সূর্যক্ষা যমুনা হায় হায় অত্যন্ত অবহেলিত হন। ওহে শোন,

লভায়তা ভবতীচ্ছায়াস্তদা তদাগঃক্ষমাপণায় পণায়ন্তাম্, অস্তি নিরপায় উপায় উত্তমস্তত্ত কশ্চিৎ' ইতি নিশম্য শম্যবস্থামাপারেন হাদা সুহৃদা সুখদেন সহ সহসা হরিণনয়না ব্যচীচরন্॥

- ৮৯ । 'যদ্যজ্জগাদ তদিহাকরবাম বাম:, কিংবা পরং বদতি তন্নহি হন্ত বিদ্যা:।
  নৈব ক্রিয়েত যদি তদত্রতসাধ্যবাধা-,ভীতিং প্রদর্শয়তি হা কিমিহাচরাম:॥'
- ৯•। ইতি ক্ষণমিতরেতরেক্ষণসক্ষণসচ্চিতং শহ্বাপশ্বাপঙ্কুমনসো ন সোচ্ব্যমশ্বৎ সোচ্ব্যং বা কিম্পীতি সন্দিহানা হানাদান-ব্যস্তিশো বভূবুঃ॥
- ৯১। তাসাং তাদৃশাং দৃশাং কাতর্য্যং সমালোক্য সমালোক্যবদনশ্রীমালিক্যামনোগ্রানিং চারুমায়া-ইমায়ামেবাশ্রিত্য স পুনরাহ॥

ভূতম্। নমু তহি সম্প্রতি কিং বিধেয়ম ? তত্তাহ—ব্রত-ফলশু ফলনায় নিষ্পত্তিয়ে, 'ফল নিষ্পত্তে।'। কীদৃশায় ? হুর্লভার, ইচ্ছায়া লভা লাভ আয়তা অধিকা ভবতি; লভে: যিত্বালাঙ:; ব্রতফলনিষ্পত্তার্থং যদিচ্ছামধিকং প্রাপুথেতার্থ:। শমিনাং শাস্তানামবস্থাং প্রাপ্তেন সংপ্রাদিনাশাৎ প্রাপ্তিদেলেনেতার্থ:। হৃদা মনসা সহ বাচীচরন্ প্রামম্ভ:। স্থাদেন স্ফ্রদা অনার্জবভ্যাগাদমুক্লপ্রিয়স্ক্রজপেণেতার্থ:॥

- ৮৯। বাম: প্রতিক্লচেষ্টিত: ক্লফ:। এতক্ত সাধ্যং ফলং তত্ত্র বাধারপাং ভীতিম্॥
- ৯০। ইতরেতরেক্ষণং অপরবিচারসংবেদনার্থং পরস্পরস্কৃতদৃষ্টিকং সক্ষণং প্রেইন্ড তাদৃশাপ্রহদৃষ্ট্যা সোণসবং সচকিতং 'হস্ত কিং ভবিয়তি' ইতি সত্রস্তং ভচ্চ তচ্চেতি ছব্দৈকাম্। শক্ষৈব পদ্ধন্তেন আ সম্যক্ পঙ্গু প্রস্বস্তাসমর্থং মন্যো আসাং তাঃ, হানাদানে তদাজ্ঞায়ান্ত্যাগস্থীকারে এব ব্যসনে বিপত্তী তছত্যো বভূবুঃ॥
- ১১। সমষ্টিলমালোক্যং দীপ্তিযোগ্যং ত্বদনং তক্ত শ্রিয়: শোভায়া মালিক্তাক্তেতোঃ; "আলোকে দর্শনোদেবতাহেলা লালসা-বিরোধিনী। অজ্ঞতার জক্তই তোমাদের এ-অপরাধ গোচরীভূত হচ্ছে না।
  এই তুর্লভ ব্রতফল প্রাপ্তির জন্যে তোমাদের তীব্র ইচ্ছা থাকে তা হলে এই অপরাধ ক্ষমাপনের জন্য মূল্য
  কিছু দেও। এ-বিষয়ে আমার নিকট এক উত্তম উপায় আছে।' এ-কথা শুনে হরিণনম্বনাগণ দৈক্তাবস্থা
  প্রাপ্তিতে নিজ সুহাদ সুখদ হাদয়ের সঙ্গে সহসা বিচার করতে লাগলেন।
- ৮৯। এই প্রতিকৃল লোকটি যায়া বলছে আমরা তাই তাই করে যাচিছ, এরপর কি বা বলবে হায় তা-তো বুঝছি না। যদি না করি ব্রতফল প্রাপ্তিতে বাধা হবে এরূপ ভয় দেখাচেছ, হায় হায় এখন করি কি।
- ৯০। এইরপ চিন্তাকুল হয়ে ক্ষণকাল পরস্পার তাকাতাকি করতে লাগলেন, প্রেষ্টের তাদৃশ আগ্রহ দেখে উৎফুল্লা ও সচকিতা হয়ে উঠলেন। শঙ্কাপঙ্কে পড়ে তাঁরা বিকলমনা হয়ে পড়লেন। 'অন্য ষা কিছু বলবে তা পালন করতে পারব কি পারব না' এরপ সন্দেহযুক্ত হয়ে তাঁর আজ্ঞার ত্যাগই হবে কি স্বীকার হবে এরপ বিপত্তিতে জড়িয়ে পড়লেন।
- ৯১। এইরূপ চিন্তাকুল কক্সাদের দৃষ্টিতে কাতরতা দেখে এবং দীপ্তিযোগ্য বদন-শোভার মলিনতায় মনোগ্লানি অনুমান করে শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় নিষ্কপট ভাবে বললেন—

- ৯২ । 'আশহাচকিতচকোরকান্তিচোরে:, পশ্তন্ত্যোহক্ষিভিরভিত: পরম্পুরাস্তম্। কিং বালা: কলয়থ কর্কশান্ বিতর্কান্, শ্রোয়ন্তাং কলুষমুযোহস্মদীয়বাচ: ॥
- ৯৩। বিনোদকং বিনোদকং ভবতি কিং পিপাসায়া:, সায়াঙ্কং চ বিনা ন ভবতি কোইপি সময়ো নিদাঘবাসরভা রক্তঃ, তত্মত্পদেশো ভবতীনাং কার্য্য:॥
  - ৯৪। তাংহ:-সজ্ব-ক্ষপণপণনো মহামেব প্রণাম:
    কল্যাণানামপি জনয়িতা শ্রদ্ধা কল্পানা:।
    উদ্ধি মূর্যামুজ্তরতন্বল্লা হস্ত তম্মাদদ্ধা বদ্ধাঞ্জলি বিদ্ধতাং মুক্তবোহস্মৎপ্রণামম্॥
  - ৯৫। তত\*চ, হ্রিয়ং কুছা প\*চাং প্রিয়তমগিরোহত্রে বিদ্ধতী স্বলাবণ্যং কুছা বসনম্থিলাঙ্গাবরণকম।

क्यार्टि" हेलामतः। अर्हार्य यः। अमान्नामर्टेक छवम्॥

- ৯২। কলুমং ব্রতবৈগুণ্যরূপং পাপং মুফন্তি নাশয়ন্তীতি তা:॥
- ৯৩। উদকং জলং বিনাপি পিপাসায়াভ্ষায়। বিনোদকং নিরাসকং কিঞ্চিভি কিম্ ? নান্ত্যে । যত্ত পিপাসা ভাজাদকে প্রাতিক্ল্যমযুক্তমিব ময়ি স্পৃহাবতীনাং ভবতীনাং ব্রতিনীনাং মদ্রোচকক্ত্যানাচরণরূপং প্রাতিক্ল্যং ম্যায়চিত্তমেবেতি ভাব:। নমু কুলবালিকানাং লজ্জানিম্লনেনাত্যন্তবিভ্ষনমেব সম্প্রতি তে বোচকন্, তৎ কথং কর্তুং শক্যতে ?
  বোচকান্তরমূচ্যতাং যথমমন্ত্রিষ্ঠম ? ভত্তাহ—সায়াহ্রুং বিনা নিদাঘবাসরভ কোইপি সময়োহপরাহ্লাদির্ন রভাঃ, তথা তং
  বিনা কথ্যপ্যামান নিবর্ত্তে, তথিব ভবতীনাং প্রকট্যেব স্বাক্লদেনং বিনা ম্যাপ্রহোন নিবন্তিক্ত এবেতি ভাব:॥
- ১৪। এবং রহন্তং স্বচিকীর্ষিতমর্থমপদেশেনৈব বাজনয়া বোধয়িতা প্রকটমপাপরাধরূপং নিষ্মালন্তা বাবভিষ্ঠমান আহ—আংহ ইতি। অংহাস্থানাং পাপসম্হানাং ক্ষপণ্যের পণনং পণা ফলং যন্তা সং। কিঞ্চ, প্রদ্ধা ক্র্যমানঃ সন্ ক্ল্যাণানাং বহুতরমক্লন্তাভীষ্টানামপি জনয়িতা উৎপাদকো ভবতি। ততভাঃ প্রদাকপ্রণামং বিধিৎসভীরাশয়্য ভাভীষ্ঠানবিবাধিনীং তৎপরিপাটীং স্বয়মভিনয়েন শিক্ষয়াহ—মৃয়াং মহুকানাম্থের সীমন্তপ্রদেশে বন্ধোঃজলির্ঘত তদ্যথা ভাতথা আত্মপ্রদামং বিদ্ধতাং কুর্ম্ভ। স্কুব ইত্যা বিশেয়ভাৎ প্রথমপুরুষঃ। তত্তাপি কৃঞ্ভাঙ্গতং সভাবাছ—য়জুতর-ভম্বল্য ইতি॥
- ৯২। 'আশস্কায় চকিত চকোরকান্তিহারী নয়নে এদিক্-ওদিক্ পরস্পারের মুখ দেখতে দেখতে হে কুমারীগণ, কি কর্কশ বিতর্কে কলকল করছ। ত্রতবৈগুণ্যরূপ অপরাধনাশী আমার বাক্য শুনে নেও।
- ৯৩। জল বিনা পিপাসার নির্ত্তি হয় কি? সায়াহু বিনা গ্রীত্মের কোন সময়ই আরামদায়ক হয় না। অতএব আমার উপদেশই তোমাদের পালনীয়।
- ১৪। আমাতে প্রণাম বিধানের ফলই হল পাপসমূহ-নাশ! আর সেই প্রণাম শ্রদ্ধায় কল্পিত হলে তো অনেক প্রকার মঙ্গল স্বাভীষ্টের জনক হয়ে থাকে। হে স্ক্রু কল্ঞাগণ! হায় হায় একেবারে সোজা তমুলতার শিরোপরি বদ্ধাঞ্জলি ধারণ করে সাক্ষাংভাবে আমাকে প্রণাম কর।

# ঋজূভূয় স্থিত্বা দরমুকুলিতাক্ষী করপুটীং শিরোহত্রো বিভাগা হরিণনয়নাঞ্জেণিরনসং॥

৯৬। অথ যথানিদেশং বিহিতাচরণপ্রপঞ্চাঃ পঞ্চালিকা দারবীরিব নাট্যমানা নাট্যমানাশয়ঃ শয়কুশেশয়শয়সকলবসনঃ সন্ত্রমুখীস্তাঃ প্রতি প্রীতমনা মনাগ্রিহসিতসিতস্থাস্থাবিতাধরঃ প্রত্যেকমেব
প্রণয়রসোৎকটাক্ষঃ কটাক্ষকলয়া নিরীক্ষ্য নিজগাদ,—'প্রীতোইহং বঃ সাধুনাধুনা নির্ব্যলীকেন কেনচিদ্ভাবেন, ভাবেন ততুলীয়তাং করকমলং নীয়তাং করকমলং কর্তুমুচিতরাগং বসনকুলং পরিধীয়তামুপরি
ধীয়তামুচিতচিতগরিতোযাণাং মনোর্তিঃ॥'

৯৭। ইতি নিগল তথা সমুনীতকরকমলাভাঃ কমলাভাধিকসোভগাভোগ নিজকরকমলেন প্রতিজনং তথা সমীচীনানি চীনানি সমর্পরামস, যথা যথাস্বমেব তদা তদাপুর্ন খলু বিপর্যায়ঃ পর্যায়তে স্ম॥

৯৫। দরমুকুলিতাফীতি হস্তামাকমৃক্ম্লশু কীদৃশতং বা প্রনেন দৃষ্টমভূদিতালোকনার্থাতিলজ্জাপি নেত্রো: সমাত মুদ্ণাভাব:॥

১৬। দারবী: কাষ্ঠময়ী: পঞ্চালিকা: পুত্তলিকা ইব নাটামানা:, নৃত্যং কার্যমাণা:। স কীদৃশ: 
 নাট্যে নর্ত্তনায়াং

মানো জ্ঞানং যত্ম তথা ভূত আশরোহত্তকেরণং যত্ম সঃ, নর্ত্তমিতুং বিচক্ষণধী রিত্যর্থ:। শয়: পাণিরেব কুশেশয়ং কমলং

তত্ত্ব শেরতে ইতি শয়কুশেশয়শয়ানি সকলবসনানি যত্ম তথা ভূতঃ, বস্ত্রাণি দাতুং স্কলতো হত্তে দধান ইত্যর্থ:।—"পঞ্চশাথ:

শয়: পাণি:" ইতামর:। প্রণয়রসেন উৎকটমক্ষমত্তঃকরণং যত্ম সঃ, প্রেমোর্স্রতিত্ত ইতার্থ:। ভাং শোভামবতি পুফাতীতি

ভাবতেন। বসনকুলং নীয়তাং তত্শ্বত পরিধীয়তাম্। কথস্ত্তম 
করবং দাড়িমপুজ্বমপি অলক্ষতু মুচিতো রাগ আরুণাং

যত্ম তৎ; "সমে করকদাড়িমো" ইতামর:। উচিতানাং যোগ্যানাং চিতপরিতোষাণাং সম্চানন্দানামুপরি মনোর্স্তি
ধীয়তামপ্যতাম্, নিজভাবোচিতস্থাসিল্ধুময়বেচত্সো ভবতেতার্থ:॥

৯৭। চীনানি বস্ত্রাণি তথা তেন প্রকারেণ সমর্পিয়ামাস, যথা যথাসং নিজনিজমেব তত্ত্বসন্মাপু: প্রাপ্তবত্য:।

৯৫। লজ্জা পিছনে করে প্রিয়তমের বাক্য সম্মুখে ধরে নিজ অঙ্গলাবণ্য সমস্ত অঙ্গের আবরণ-বসন করে সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে নয়ন ঈষৎ মুকুলিত করে করপুট মাথার উপরে স্থাপন করত হরিণনয়না ক্যাগণ প্রাণাম করলেন।

৯৬। অতঃপর নাচানোতে বিচক্ষণধী, নিজ পানিকমলশায়িত বসন্যুক্ত, ঈষৎ হাসিরপ শুলুম্ধা-মুধাবিত অধরবিশিষ্ট, সন্মুমুখী কন্তাদের প্রতি প্রীতমনা জীক্ষ আজ্ঞানুরপ আচরণ বিস্তার করে কাষ্টের পুতুলির মতো নটনশীলা ঐ কন্তাদের প্রত্যেককেই প্রেমাদ্রচিত্তে কটাক্ষকলায় নিরীক্ষণ করে বললেন—'অধুনা কোনও অনিব্চনীয় রমণীয় শোভার উৎস নিজ্পট প্রেমপরাকাষ্ঠায় আমি তোমাদের উপর প্রীত হয়েছি, অতএব হাত উঠাও, দাড়িমপুষ্প বিজয়ী অরুণবর্ণের বসনকুল গ্রহণ কর, এবং পরিধান কর,—নিজ ভাবোচিত সুখ সিম্কৃতে ময়চিত্তা হও।

৯৭। এই কথা বলে লক্ষ্মী হতেও অধিক সোভাগ্যবতী কন্তাদের ঐ ভাবে সমূরীত করকমলে নিজ করকসলের দ্বারা প্রতিজনকে যার যে সমীচীন বস্ত্র তা এমন ভাবে সমর্পণ করলেন যাতে ৯৮। তত\*চ তা: স্বং স্থালে লিতাংশুক্মংশুক্মস্পলতাম্পলতায়াং মূর্তিমিত্যামিব সঙ্গময্য সদন-প্তাকিনীপ্তাকিনীরজিনীরাজয় ইব জয়ন্তি স্ম ॥

৯৯। অথ শ্রীকৃষ্ণকরকমলপরিমলপরিপূর্ণামোদানি পূর্ণামোদা নিবীয় বসনানি সনা নির্মলানি সাদরদরমন্দাক্ষমন্দাক্ষতাপ্রবিলোকনকনংকনককমলাননাস্তদঙ্গসঙ্গসন্তাবভাবিতাইব পুলককুলকঞ্চিততনবে। নিবোমীলদানন্দনিঃস্পান্দনিঃস্পান্দবিঃস্পান্দবিয়্তবন্ত্যঃ ক্ষণমবতস্থিরে স্থিরেণ প্রণয়ভরেণ। স চ ন জুগোপ গোপরাজযুবরাজো গান্তীর্যুম্, যদতঃ পরং পরমকোমলতাহ্মলতাধেতিক্রদয়ঃ সদয়ং সম্বাচ॥

১০০ । 'অয়ং বাং সক্ষয়াং প্রথম ইব কল্পক্তিক্হাং প্ররোহাং প্রাগেব ব্যক্তনি মুমু চিত্তক্স বিষয়াং।

বিপ্রয়ঃ পরি সর্বতোভাবেন ন অয়তে স্ম, ন প্রাপ্তোংভূৎ, কিছেকাংশেনের। তত্ত প্রথমং কঞ্চলিকাং দ্যা তামের সসম্মমন্তরীয়ত্যা পরিহিত্বভীভোগ্যস্তরীয়াং শাটিকাং চদ্দাবিতি ভাব:॥

৯৮। ললিতাংশব: কিরণা যশ্তান্তদংশুকং বস্ত্রম্, অঙ্গামেব লভা দৈব মঙ্গলতা মূর্ত্তিমভী তশ্তাং সঙ্গময়া যোজয়িত্ব জয়ন্তি শ্ম, সর্বোৎকর্ষং প্রাপু:। মদমশ্য কন্দর্পশ্য পতাকিনী সোভাগ্যবতী তৎপ্রিয়া রতিস্তশ্যা ক্রীড়ার্থং পতাকিন্য: পতাকাধারিণ্য: কমলিনীশ্রেণ্য ইব; "প্তাকা বৈজয়ন্তাঞ্চ সৌভাগ্যাক্ষধ্বজেহিপি চ" ইতি বিশ্ব:॥

৯৯। পূর্ণামোদাঃ পূর্ণানন্দবত্যঃ, নিবীয় পরিধায়, সনা সদা নির্মলানি; "সনা নিত্যে" ইত্যমর:। সাদরং যথা ভ্যাতথা দরমন্দান্দেণ ঈষল্পভায়া মন্দম্ আক্ষতম্ ঈষৎক্ষতং যদগ্রবিলোকনং সন্মুখদর্শনং তেন কনৎ শোভমানং কনককমলভুলামাননং যাসাং তাঃ; তদক্ষসঙ্গিবসনসঙ্গাদেব তদক্ষসক্ষত্য সদ্ভাবেনেব ভাবিতা বাসিতা ইব। নবোনীলিট্রিরানন্দ্রনিঃস্পন্দঃ স্পন্দরহিতো নিঃস্পর্শঃ স্পুর্শবিনাভৃত এব পরিষক্ষতক্রপং মঙ্গলম্। পরমকোমলত্যা যা অমলতা নৈর্মলাং ত্যা ক্ষালিত্যনাঃ॥

তাঁরা নিজ নিজ বস্তুই ঠিক্মত পেয়ে গেলেন—উল্টাপাল্টা লেশ্মাত্রও হ'ল না।

৯৮। অতঃপর তাঁরা নিজ নিজ ললিত উজ্জ্বল বস্তু মূর্তিমতী মঙ্গলতারপ অঙ্গলতায় পরিধান করে মদনপ্রিয়া রতিদেবীর ক্রীড়ার জন্ম পতাকাধারিণী ক্মলিনীপ্রেণীর মতো সর্বোৎকর্ষে দীপ্তি পেতে লাগলেন।

৯৯। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ করকমলের পরিপূর্ণ স্থগদ্ধে পূর্ণ স্থবাসিত সদা নির্মল বস্ত্রগুলি তাঁরা সাদরে পরিধান করে ঈষৎ লজ্জায় সন্মুথ দিকের দৃষ্টিপাত কিছুটা সংযত-করণে কনক কমলাননের শোভা বিস্তার করে, 'তাঁর অঙ্গসঙ্গ যেন হয়েই গিয়েছে' এরূপ ভাবে ভাবিতা হয়ে, আননদিশিহরণ তন্ত্র কাঁচুলিরূপে ধারণ করে, নবপ্রকাশিত আনন্দে নিস্পাদ হয়ে, স্পূর্শ বিনাই আলিঙ্গনমঙ্গল যেন প্রাপ্তি হয়েছে এরূপ অনুভব করতে করতে কিছুকাল প্রণয়ভরে স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন। গোপরাজ্যুবরাজ গান্তীর্য রক্ষা করতে পারলেন না, তাই অতঃপর পরমকোমলতা - অমলতাধেত হৃদয়ে সদয়ভাবে বলতে লাগলেন—

১০০। 'কল্পবৃক্ষের অঙ্কুরের মতো তোমাদের এ-সঙ্কল্প অঙ্কুরিত হওয়ার পূর্বেই আমার চিত্তের

ইদানীং তদ্বুদ্যৈ ব্যরচি বিবিধেয়ং বিরচনা পরীক্ষা চ প্রেমণো ব্যতনি ভবতীনাং নিরুপধে:॥

> • > । যাদভিহিত্যভি হিত্যকারী হৃদয়ম্, ন কাপি বামতা মতাসীদ্ব:, তদয়ং বো মনোরথ: সাধু নাধুনাতন্ত্মেতি, বাসনাসনাতন্ত্নে সহ পূর্বপূর্বসিদ্ধ এব, তদয়ং নিড্য: সত্য: সরস\*চ। সাধারণ্যেন ম্যায়ং স্বভাব:। তথা হি—

স্থবীয়স্তানন্দে ময়ি বিনিহিতং ধেতিহৃদয়ৈ-র্ন রাগং রাগত্বাশ্রয়ময়ি করোমি ক্ষণমপি। পরং তু স্থানন্দামূতময়তয়া তং প্রবিদধে ন হি স্বচ্ছন্দোজা ভবতি রসকুপোহস্তরসভাকু॥

২০০। কর্মা তিরুহ ইতি মদভীষ্টভাপি সাধকত্বাৎ মচিতত্তবিষয়: প্রাগেব ব্যজনি অভূৎ। ইয়ং বিরচনা বিবিধ-হঠনিদেশময়ী; নিরুপধেরুপাধিশুলুভা॥

১০১। হাদ্যম্ অভি মন্মনোহভি লক্ষীকৃত্য মদভিহিতং হিতমকারি, বো যুদ্মাকং বামতাপি অমতা অসমতা অভুৎ, তত এব হেতোরসোঁ মনোরথং সাধু যথা ভাতথা অধুনাতনত্বং ন প্রাপ্তোতি, কিন্তু নিভাসিকত্মেবেতার্থং। অরং গনোরথং সত্যো নিচ্ছেতবং সরসং প্রেমময়ঃ। স্থবীয়সি প্রমমহতি আনন্দে তৎস্করপে রাগং স্পৃহাং কামমিতি যাবং, তং রাগং স্থানন্দ্রতময়তয়া মহস্পামৃতভাৎপর্যকত্বেন বিদ্ধে করোমি, আশ্রম-স্থপতাৎপর্যকত্বেন কামময়েইপি রাগো ময়ি নিক্ষিপ্তশেচৎ মলক্ষণবিষয়-স্থতাৎপর্যকত্বেন প্রেময়হতয়ৈব ফলতীতার্থং। হচ্চদেশীজাং স্বত্তপ্রভাবো রস্ভা পারদভা ক্পেথিকাং রসং ন ভজত ইতি যোহলো রস্ভার নিক্ষিপ্তা ভবতি, স্প্রপং বিহায় ভভ্ত রপতাং প্রাপ্তো ক্রেবিতার্থং॥

গোচরীভূত হয়ে গিয়েছিল। ইদানীং ওর ব্লন্ধ্য হঠ-আজ্ঞানয়ী এই বিবিধ চমৎকার লীলা রচনা করেছি, এবং তোমাদের নিরুপাধি প্রেমের পরীক্ষাও করে নিয়েছি।

১০১। যেহেতু তোমরা আমার মনের দিকে চেয়ে আমার আদিষ্ট হিতময় বাক্য পালন করেছ, তোমাদের কোনও বাস্যভাব প্রতিকৃলতা করে নি, এই হেতু তোমাদের এই মনোরথ স্থন্দরভাবে আধুনিকভাব প্রাপ্তি করেনি কিন্তু নিত্যসিদ্ধভাবই প্রকটিত করেছে। তোমাদের এই মনোরথ বাসনানিত্যদের সহিত পূর্বপূর্ব সিদ্ধই—অতএব এ নিত্য নিক্ষৈতব এবং সরস। সাধারণ জগতের প্রতি তো আমার স্বভাব এইরূপ—

পরমমহান্ আনন্দসাগর স্বরূপ আসাতে যদি স্বস্থুখতাৎপর্যকন্ধ হেতু কামময় স্পৃহাও শুদ্ধ চিত্ত জনের দ্বারা নিক্ষিপ্ত হয় তবে ওকে আমি ক্ষণকালের জন্মও ঐ স্পৃহাময়রূপে স্থায়িত্ব দান করি না, পরস্তু সল্লক্ষণবিষয়-সুখামৃত তাৎপর্যক্তে অর্থাৎ প্রেমময়রূপে পরিবর্তিত করে দেই। স্বতন্ত্ব প্রভাববিশিষ্ট পারদকৃপ অক্সরসের সঙ্গে কখনই আপোষ করে না।

- ১০২। ভবতীনাং তু স্বভাবসিদ্ধানামদ্ধা নাম স্বভাবোহয়ং ভাবো যং শ্রীরপি প্রার্থয়তে। সামাক্রা-নামপি ময়ি প্রমে রসসিদ্ধৌ কামান্তা নাঙ্কুরায়ন্তে, ন ক্থিতা ন চ ভৃষ্টা যবাদয়ো হন্ত বীজন্তি॥'
- ১০৩। ইতি সরস্তর-তরলতালতাকুসুম্মিব পরিমল্মলন্মনােহরং প্রিয়ত্ম-বচনামুত্যুত্মেব মন্তুমানা মানাতীতহর্ষোৎকর্ষোৎক্ষানামনাে মনসাে দ্রুতন্ত্যেব শীকর-নির্গমিমিবানন্দান্ত্য-কণ-নিঃস্তন্দমভিনয়ত্যে নিরুত্তরমেব কিঞ্চিদাকুঞ্চিতেক্ষণং ক্ষণং তস্তুঃ॥
- ১০৪ । তদনুত্তমপ্রণয়কলাকলালাপকণ্ঠী: কলকণ্ঠীরিব শিশিরসময়াবসানসানন্দতয়া কণ্ঠগুন্ধিতকুজিতা জিতারিরথ পুনরাললাপ;—'অয়ি ব্রজত ব্রজতলমাগামিনী: ক্ষণদা: ক্ষণদা: সময়া ময়া সহ রন্তব্যম্
  দিদ্ধা এব ভবত্য:, স্তোভবত্য: স্তোকমপি মা ভবস্তু' ইতি লক্ষাশ্বাসা: শ্বাসানিলধ্তাধরকিসলয়ং সলয়ং
  দলদিনীবরবরবর্ষণমিব কটাক্ষাপাতপাতপরম্পরাং তত্পরি পরিকল্প কুচ্ছেণের ব্রজং ব্রজন্তি স্ম॥

ইত্যানন্দর্দাবনে কৈশোরলীলালতাবিস্তারে বস্ত্রাহরণং নাম দ্বাদশঃ স্তবকঃ ॥১২॥

### 一。:考餐:。一

- ১০২। অন্ধা সাক্ষাৎ, নাম প্রাকাশ্রে, ভাবো দীতিধারী, যং স্বভাবম, বীজন্তি বাঁজানীবাচরন্তি॥
- ১০০। সরস্তরা যা তরলতা প্রেমার্ক্তরা গান্তীর্যাভাব:, সৈব লতা ততা কুসুমন্, অঙ্গসঙ্গরপফলকারণভাৎ প্রিম্ল: ফর্ণবোচকত্বং ততা মলনেন ধারণেন মনোহরম্। ঋতং স্ত্যন্॥
- ১০৪। অমুন্তমপ্রণায়কলয়া কলং মধুরাস্ফুট্যালপতীতি স কঠো যাসাং তাঃ কলক্ষ্মী: কোকিলস্ত্রী:, কঠে গুল্ফিতং প্রথিতং কৃঞ্জিতং যাভিস্তাঃ, তেন অয়ি বচনং কিংস্বিদাকর্ণ্যিস, কিঞ্ছিৎ প্রত্যুত্তরম্পি দেহি, অয়ি নাহ্মত্র প্রভবামি,
- ১০২। কিন্তু স্বভাব গিদ্ধা তোমাদের এ স্বভাব তো সাক্ষাং স্পাষ্টই জ্বল-জ্বল করছে, লক্ষ্মীদেবীও যা প্রার্থনা করেন। প্রসরস্সিদ্ধু আমাতে সামান্তজনেরও কামাদিসমূহ অঙ্কুরিত হয় না, জলে পচা বা আঞ্চনে ভাজা ধান হায় হায় কথনও আর বীজের ধর্ম প্রকাশ করতে পারে না।
- ১০৩। এই কথা শুনে অতি সরস চঞ্চলতা-লতার কুস্থমের মতো পরিমল ধারণে মনোহর প্রিয়তমের কথা সত্য বলে মননশীলা তাঁরা অপরিমিত হর্ষ ও উৎকণ্ঠায় ব্যাকুল হলেন। তাঁদের প্রেমবিগলিত মনের জলকণা ক্ষরণের মতো আনন্দাশ্রুকণ পাতন অভিনয় করতে করতে নিরুত্তর ও কিঞ্চিৎ কুটিলনয়না হয়ে ক্ষণকাল দাঁড়িয়ে রইলেন।
- > ৩৪। অতঃপর অসমেদ্ধি প্রণয়কলাযুক্ত মধুরাক্ষুট আলাপকণ্ঠী কলকণ্ঠী যেমন শীতকাল অবসানের আনন্দে কণ্ঠে রচিত কৃজন করতে থাকে সেইরূপ এই ক্ষ্যাগণ কলকল করতে থাকলে প্রীরুষ্ণ পুনরায় বললেন—'অয়ি তোমরা এখন ব্রজে চলে যাও, সামনের নিক্টবর্তী উৎসবময়ী রজনীতে আমার সহিত বিহার করো, আরে তোমরা তো নিত্যসিদ্ধা, ত্যিত চাতকের মতো আর কলকল করে।

দাদশ: স্তবকঃ

600

অমুৎকঠনে চেৎ অমেব নি:সন্দেহং পৃচ্ছেত্যাদি তাসাং নীচৈ: পরস্পরসম্বধনমপি সংজ্ঞাবত্দং সমভূদিতি ব্যঞ্জিতম্। জিতারি: শ্রীকৃষ্ণ:। সময়া নিকট এব, সলয়ং সঞ্জেষং কটাক্ষাণামাপাতপাততংকাদপাতনং তত্ম পরস্পরাম্; "আপাতত্তিদাকে পতনেহপি চ" ইতি বিশ্বঃ॥

ইতি শ্রীমদানন্দবৃন্দাবন-টীকায়াং শ্রীসুখবর্তকাং দ্বাদশস্তবকসঙ্গমনম্ ॥১২॥
····ः॥★॥:•···

না।' এইরপে লব্ধাশা তাঁরা সেই সময়ে পল্লব ও প্রকৃটিত দলবিশিষ্ট নীলপদা বর্ধণের মডো শাসবায়ুদ্বারা কম্পিত অধরপল্লব-আলিঙ্গিত কটাক্ষপরম্পরা কৃষ্ণোপরি রচনা করতে করতে অতি কষ্টেই ব্রজে ফিরে গেলেন।

> ইতি শ্রী সানন্দবৃন্দাবনে কৈশোরলীলালত। বিস্তারে বস্ত্রহরণ নামক দ্বাদশ স্তবক।

> > ... = 0 : 0 = ...

## ত্রয়োদশঃ স্তবকঃ

#### 北田野 美国子

- ১। অথ ভগবানমু গবানমুসন্ধানং ক্ষপিতবন্ধকালোধনতং কিমপি মধুররসকোমলতালতা-ফলমিবান্তরান্তরাস্বাস্থাত পুনর্গোচারণকুত্হলিনা হলিনা সহ সহজলীলালীলাবণ্ডাজাং সহচরাশামথি সঙ্গসঙ্গরত্বা সাদরেণ সোদরেণ সোৎকর্ষমানন্দিতেন নন্দিতঃ সহচরৈরপি চাজিনন্দিতো বনমধ্য-মবজগাছে॥
- ২। অবগাহ্য চ সরসমধুরিং মধুরঞ্জিনা বচসা চ সাদরং সোদরং সোহরং বয়স্তবিশেষান্ বয়স্তবিশেষান্ বয়স্তবিশেষান্ বয়স্তবিশেষান্থি সংখাধয়তি শ্ব,—'তত্রভবন্ ভবন্নার্যা! রন্তসাস্তোক স্বোক্তক্ষণা আয়ে উকচিরাংশো কচিবাংশো! হস্ত সকলসোভিগঞ্জীদামন্ ক্রীক্রায়ন্! অয়ি প্রণয়বস্কুবল শ্বল! ভোঃ প্রোম্যশোনিবহেইজ্ন

### ত্রাদশঃ স্তবকঃ

চক্রে ভক্তার্থনাং ভক্তার্থনাং বিচ্ছেদ চাচু।ত:। অয়োদশে বাধাৎ সায়ং প্রদান প্রমদাকুলা:॥

- ১। গৰানস্থসন্ধানং গৰামনুসন্ধানাভাগন্, অনু লক্ষীকৃত্য, ক্ষপিতবছকালো বস্তুহরণাদিলীলাবেশেন গোচারণমপি বিশ্বত্য যাপিতবছক্ষণ ইত্যুৰ্থ:। অকালেহসময়ে সঙ্গৰপূৰ্বাহ্লাদাৰপূগেনতং মিলিতং সহচরাণাং সঙ্গে সঙ্গত্নী সঙ্গমশীলা ত্বা যস্ত তম্ভায়ানন্দিতেন সোদরেণ ভাত্তা বলদেবেন নন্দিত:॥
- ২। সোদরং বলদেবন্, সোহয়ং শীকৃষ্ণ:, বয়শুবিশেষান্ স্থিতেদান্। কীদৃশান্ ? বয়সি বিশেষমথাপ্তান্, তুল্য-বয়স্কানিতার্থ:। রভসে হর্ষে, অস্তোক অনল্ল। উরব: এধানাশ্চিরং ব্যাপ্যাংশব: কির্ণা: কেলিযুদ্ধাদে যশু হে ওপাভূত ?

#### ত্রবোদশ স্তবক

# যজ্ঞপত্নী জনানুগ্ৰহ ঃ

### ব্রজের সখা ও রুক্ষের প্রশংসা ঃ

- ১। অতঃপর বস্ত্রহরণাদি লীলাবেশে গোচারণও বিশ্বৃত হয়ে অসময়ে প্রাপ্ত মধ্ররসের কোমলতারূপ লতার ফলের মতো কোনও অনির্বচনীয় বস্তু অন্তরে অন্তরে আখাদন করত বহুকাল কাটিয়ে পুনরায় গোচারণ কুতৃহলী হলীসহ মিলিত, সহজলীলালাবণ্যবাহী সহচরগণের সঙ্গে মিলনাকাজকায় স্বাধিত নিজের দারা অতিশয় আনন্দিত ভ্রাতা বলদেবের আদরে হাই, এবং সহচরগণের দারা অভিনন্দিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বনমধ্যে প্রবেশ করে গেলেন।
- ২। বনের মধ্যে প্রবেশ করে সেই জ্ঞীকৃষ্ণ সরস মধুর মধুরঞ্জী বাক্যে সাদরে জ্যেষ্ঠভাই বলদেব এবং সমবয়স্ক বয়স্থাবিশেষদিকে সম্বোধন করতে লাগলেন—'হে পরমপ্জনীয় আর্য! হে আনন্দোচ্ছল স্তোককৃষ্ণ! অয়ি যুদ্ধাদিতে দেহকান্তি বহুসময় পর্যন্ত দীপ্ত রাথতে সমর্থ অংশুমান্! অহো সকল

হেইজুন ! হংহো প্রণয়বিশাল বিশাল ! হন্ত শীমক্ষোজ্যিয়োজ্যিন্ ! অঙ্গ প্রাণয়বিরিদেবপ্রস্থ দেব্প্রস্থ ! হন্ত জো মনোরথরথবন্ধথ বর্মধণ ! দৃষ্ণতাং দৃষ্ঠতাং গতেয়ং বিগ্রিঞীঃ॥

- ৩। যত্র জ্বাবিশিষ্টকিসলয়া: সলয়া ইব, মেষাং চ মর্বাপজ্ঞানি পাত্রালি, পরিভঃ সলপ্রিল-কুতা২২শাঝাঃ শাঝাঃ, বিবিশ্ববিহর্পবিটপ। বিটপাঃ, বশীকৃতন্তুসনসঃ স্থানসঃ, পরুষাপ্রক্ষাইপ্রাথমিশি গুদ্দলানি ফলানি॥
- ৪। তির্হত্ তাবদেয়াং বৃদ্ধাবনতর্রণাং রামণীয়কম্, সুরসামান্তানাং সামান্তানাং চ তর্রণাং জন্ম পরমসাধীয়া। যতঃ প্রত্রেব শরাঃ পরস্থাদাঃ পরস্থাদা ভব্ছি, স্থানোভিরেব সাধ্বঃ, ফলৈরের পূর্ণ-কর্মানি, জগাভিরেব শাদ্লাঃ, সমিছিরেব ক্রিয়াঃ, ভন্মীভাবেনেব পারদাঃ, তরবস্থ প্রস্থামাঃফলস্ক্র

- ৩। বিক্রমি: প্রবালৈরবিশিষ্টানি কিশলয়ানি যেষাং তে সলয়া ইবঁ পরম্পরাশ্লেষবস্ত ইব; যথা, পত্রচাপদান্তমর্থ-বিধানিকারে কানের কানিকার কানিকা
  - ৪। শোভনৈ ৰলেঃ আ সমাত মাজানাং মাননীয়ানাম্। পট্তঃ পট্চঃ, শরা বাবাঃ, পরস্থানাঃ শ্কুত্বপত্তকাঃ,

সোভাগ্যরূপ শ্রীযুক্ত মালায় শোভন শ্রীদাম! ওহে প্রণয়রূপ ধনে বলীয়ান্ স্থল। ডো প্রেম্বন্দরাশিতি শুকুবর্ণ অর্জুন, হে হৈ হৈ প্রণয়ে বিশাল বিশাল! অহা শোভাবিশিষ্ট ভেজদীপ্ত ওজ্বিন্! হে প্রণয়রূপ মুখ্যপর্বতশেখন দেবপ্রস্থা। হন্ত ভো মনোর্থ রথের কবজের পালনকারী বর্র্থপ। ওহে দেখ দেখ সম্মুধ্যে ঐ দেখবার মতো রুম্বীয় বিপিনশোভা।

- ৩। 'ঐ যেখানে প্রবালের মতো রক্তবর্ণ নবপল্লবে শোভিত বৃক্ষরাজি যেন হয়ে আছে পরিপরি আলিকনে বদ্ধ—যাদের পরিচয় সকল বিপদত্রাতা, শাখা চতুর্দিকে দিক্ ও আকাশের সম্মত্ আছিলিন-কারী, ছোট ছোট ডাল বিবিধ বিহঙ্গলম্পট পালয়িতা, পুষ্প দেবতা-বশীকারী, প্রস্থিতে প্রস্থিতে স্কোমান গুছহ গুছহ ফলরাশি।
- 8। এই বন্দাবনের বৃক্ষের রমণীয়তার কথা দূরে থাকুক ও-তো মনোবাকেরে অলোচির।
  কলাবনের বাইরের শোভন রসে সম্যক্ মাননীয় সামাক্ত বৃক্ষক্ষমও পর্মসাধু। কারন দেখ-না,
  পরস্কৃষ্ণায়ী হয়ে থাকে—ধ্রুর্বাণ শুধু পত্রের (নীচের পুচ্ছ) সন্নিবেশে শক্তস্থ নাশকত্বের দ্বারা, সাধু শুধু

সমিস্কুলাভিরেব, তৎ খলু তরুজন্ম সকলপ্রাণিসার্থসার্থকম ॥'

- ৫। ইত্যমুপমমনোহরং নিগদমুমুগবীনোহমুগবীনো ধেমুগণাবনবনলীলালসো লালসো বয়স্থানাং হেতোরুদস্থাদস্থাদস্থালসভ্য সম্ভাদগতিহীনং গবাং গণং মিহিরছ্হিত্রোধোহরোধোদয়ং প্রাপিপয়িষ্
  পিপয়িষ্
  ত পরমাং প্রীতিমন্তরেণ কিতিজন্মনামন্তরেণ কিতিজন্ম নালোক্যভাবৈর্থস্থের্বর্থস্থেকরূপ্যং গতৈঃ
  সহ সহ সহসাপ্রজোহপ্রজোবমুপস্সর্প॥
- ৬। স সর্পরাজদমনো মনোজ্ঞচরিতস্তরণিতনয়াতটীগা গাং পায়য়ামাস। পয়ং পিবস্তীষ্ নৈচিকীষ্ চিকীষ্রপদবীদবীয়সীনাং বিপ্রভার্য্যাণাং বিপ্রভার্য্যাণাং মনোরাগং রাগং তরুমূলমালস্থ্য কৃতবিশ্রামঃ স

পরস্থাল ভবস্থীতি সর্বাজাদ্বেতি। কর্মাণীভাত তু লিঙ্গবিপরিণামেনৈর পরেষাং স্থালায়িনো ভবস্থীতি তত্ত ভত্তার্থ:। স্মানোভি: শোভনৈশ্চিতৈঃ ফলৈঃ স্থাগিছ্বগ্ভিঃ স্বচর্মভিঃ। সমিদ্ধিং সাধুজনপালনার্থং যুদ্ধৈঃ। প্রাণিসার্থে প্রাণিসমূহে বিষয়ে সার্থকং সপ্রয়োজনকং কিন্তু ষাজ্ঞিকত্রাহ্মণজন্মৈর নিপ্তায়োজনমিত্যগ্রেতনলীলানামভিপ্রেত্য স্ক্রা। বুক্ষা অচেতনাঃ, বিপ্রা মদজ্ঞানাদ্চেতনাঃ, কিন্তুষাং শ্লাঘ্যাইকাতে ধিক্ তানেবেতি স্চিত্ম্॥

৫। অনুগানাং বী: কান্তিরিচ্ছ, তন্তা ইন: প্রভুঃ। ধেনুগণক্তাবনং যত্র তথাভূতায়াং বনলীলায়াং রসো যন্ত সঃ। উদলাং পিশাসাং দদাতীতি সা চাসো লাদো নিতরামদনক তেন ক্তকালসক হেতোঃ সক্তদা সবেরয়া রত্যা হীনং গবাং গণং মিহরছহিতুর্যমূনায়া রোধঃ পুলিনং প্রাপিশয়িয়ু: প্রাপয়িতুমিচ্ছুঃ। কীদৃশম্ । ন রোধক্তাবরণকোদয়ো যত্ত তে পেপিয়িযুজিগমিয়ু: পেয় গতে।; কিতিজন্মনাং তরণাম্, অন্তরেণ মধ্যেন পথা, অন্তরেণেতি তৃতীয়ান্তম্, বয়কৈঃ সহ। কীদৃশৈঃ ! কিতিজন্ম কিতো প্রাভূতাবমন্তরেণ বিনা নালোক্যো ন আলোক্যিতুং শক্যো ভাবঃ ছরূপং বেষাং তৈঃ। অন্তরেণেতাব্যমু; প্রকর্পাং তৃল্যাকার্ডম্, অপ্রোহধিকো জোয়ং প্রতির্ব্ত তদ্যথা স্থান্তথা উপস্মর্প। ৬। ততঃ স ক্ষাং সর্পরাজক্ত দ্যনঃ; ভর্ণীতনয়ায়ান্তটীং গছন্তীতি তা গা ধেনুঃ। বিপ্রভাষাণাং রাগং প্রেম্ব

স্মনের (স্থলর চিত্তের) দারা, পুণ্যকর্ম শুধু ফলের (স্বর্গের) দারা, ব্যায় শুধু থকের (চর্মের) দারা, ক্ষত্রিয় শুধু সমিৎ-এর অর্থাৎ যুদ্ধের (যজ্ঞীয় কাষ্ঠ) দারা, পারদ ভস্মীভাব-এর (ভস্ম) দারা। কিন্তু তক্ষ একাই পত্র-স্থমন-ফল-ছক্-সমিৎ-ভস্ম এত সব দিয়ে পরস্থাদায়ী হয়ে থাকে। অতএব বৃক্ষজন্ম সকল প্রাণী সম্বন্ধেই প্রয়োজন সাধক।

৫। এইরপ অনুপম মনোহর কথা বলতে বলতে ধেনুগণের পশ্চাং পশ্চাং চলমান স্থাগণের ইচ্ছার প্রভু, বাললীলারসে রসিক, বয়স্তাগণের লালমার ধন শ্রীকৃষ্ণ পিপাসাদায়ী ভুরিভোজনে দ্রুত-গতিহীন ধেনুগণকে যমুনার নিরাকুল পুলিনে নিতে ইচ্ছুক হয়ে এবং পরমশ্রীতির অভিলাষে বৃক্ষশ্রোণীর ভিতরের রাস্তায়—পৃথিবীতে জন্ম না হলে যাদের ভাব দৃষ্ট হত না, এবং যারা সমবয়স্ক বলে একই চেহারার সেই বয়স্তাগণ ও অগ্রজ বলরামের সহিত শ্রীত্যুচ্ছল মনে পুলিনের নিকট চলে গেলেন।

# বিপ্রভাষা-অনুরাগ-পরীক্ষেচ্ছু রুষ্ণের ক্ষুধাপীড়িত স্থাগণকে খাত্ত যাক্রা-উপদেশ ঃ

৬। অতঃপর সেই মনোজ্ঞচরিত সর্পরাজদমন কৃষ্ণ যমুনাতটে উপস্থিত ধেনুগণকে জলপানে লাগিয়ে দিলেন। ধেনুগণ জলপান করতে থাকলে তিনি বিশিষ্ট প্রভায় শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ মহাকুলবতী উচ্চৈ: শুশুভে॥

৭। শুভে তিমান্ সময়ে ধেষবনবিহারবনবিহারক্লান্তা: প্রাতরকুতাহারা নীহারানীতপ্লানিক মলবদনাঃ সর্ব এব সথায়ঃ সমমশনায়য়া নায়য়ামাসিরে প্লানিং যদি, তদামী তদামীলম্মাদা ইব শ্রীরামদামোদরয়ো-র্মদামোদরয়ো-র্মদামোদরয়ো: সোদরয়োক্র তমভ্যাসমভ্যাসয়াঃ কাতরতয়া জগতঃ,—'জগত্তমতমমহোহভিরাম রাম মহাবাহো নবাম্বাহকৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাভুজ ভুজগবিষবদ্ভিকরালয়া বৃভুক্ষয়াক্ষয়া জঠরপিঠরপিপীড়য়িষা নো ব্যতনি। তনিমাননপি নোপলভামহে নির্তঃ, তত্পশ্যনমনমন্ত্রিধীয়তাং তত্রভবদ্যাং ভবদ্যাম্॥'

৮। ইতি কুন্দস্থভাগদংস্থ স্থাদংস্থ কোমলমনা মনাক্ স্মিতং বিধায় সমুপদিদেশ দেশকালোচিতং চিতং প্রাণার,—'ভো ভো যজেবং কুদ্বাধামন্ত্ভবস্থো ভবস্তো বিমনায়স্তে, তদা তদাবাধাপ্রশমনায় শমনায়স্তং যহুচাতে, তদাকলয়স্তু। ইত এবাদূরে দূরেক্ষিণো মহাস্ত উর্বীগীর্বাণা নির্বাণানির্বচনীয়শ্রদ্ধা-

চিকী মুজ্জাতু নিচ্ছু:; 'কি জ্ঞানে'। কথভূতন ় মনোরাগং মনো লগয়তি লগ্নং করোতীতি তথা তম্। পদব্যা বত্মনো দ্বীয়তো দূরতরা ন, তথাভূতানাং নিকটবতিনীনামিত্যথা:। বিশিষ্ট্যা প্রভয়া আর্ঘাণাম্॥

া নীহারেণ হিমেনানীতা গ্লানির্যন্ত, তাদৃশক্ষলতুল্যবদনাঃ, অশনায়থা বৃভ্ক্ষয়া গ্লানিং নায়যামাসিরে, আত্মনঃ প্রতি প্রাপমাযভূব্ঃ। তদামী তহৈব বৃভ্ক্ষয়া হেতুনা আ সমাক্প্রকারেণ মীলমোদা ইব অফুলচ্ছেদানদা ইব মদ্ত কন্ত বা আমোদং সোগদ্ধাং রাতো গৃহীত ইতি তয়োঃ। অভ্যাসং নিকট্য। নবাস্বাহ ইব ক্ষ ভাষবর্ণ! অক্ষয়া ক্ষয়বহিতা, জঠরমেব পীঠরঃ স্থালী ততা পিপীড্যিষা পীড়নেচ্ছা, বৃভ্ক্ষয়া কর্ত্তা বাজনি বাজারি। তনিমানমন্ত্রম্ম।

৮। প্রণয়েন চিতং ব্যাপ্তং পুঞ্জীভূতং যথা ভাততথা। শং ক্রথম্, অনায়ত্তমায়াসশ্ভাম্। দ্রেক্ষিণো দ্রদর্শিনঃ; দির্বাবৈদু নিভিরপ্যনির্বচনীয়া যা শ্রদ্ধা তদন্তঃ, তদন্তবিধিতাভ্যপগ্যাদাল্চ্; "নির্বাণো মুনিবহ্যাদে।" ইত্যমরঃ।

বিপ্রভার্যাগণের মন আসক্ত করানো অনুরাগ পরীক্ষা করতে ইচ্ছুক হয়ে পথের নিকটবর্তী তরুমূল অবলম্বন করে বিশ্রাম করতে করতে অতিশয় দীপ্তি পেতে লাগলেন।

৭। সেই শুভ সময়ে বনে বনে ধেকুচরানোতে ও বনবিহারে ক্লান্ত, সকালে আহার রহিত, শিশিরপাত জনিত গ্লানিভরা কমলের মতো মুখবিশিপ্ত সথাগণ সকলকেই একসঙ্গে কুধায় যদি অবসাদগ্রস্ত করে দিল, তখন কুধাকাতর তাঁরা আনন্দের সম্পূর্ণ অপ্রকাশে মলিন ব্যক্তির মতো কস্তুরীর স্থান্ধ গ্রহণরত শ্রীরামদামোদর ছ ভাই-এর নিকট নির্ভয়ে গিয়ে কাতরতার সহিত বললেন—'হে জগতের সর্বোত্তম, তেজে অভিরাম মহাবাহ রাম! হে নবঘন শ্রাম মহাভুজ কৃষ্ণ! সর্পবিষবৎ অভি করাল ক্ষয়রহিত কুধায় জঠর হাঁড়ীর পীড়নেচছা আর বাড়িয়ে তুলো না। অল্প একটু শান্তিও পাচছি না আমরা। হে সম্মানীয়, তোমাদের ছভাই-এর এর উপশ্য-উপায় চিন্তা করা উচিত।

৮! এইরপে কুন্দসম শুভ্রদন্তী স্থাগণ মধুর মধুর বাক্যে তাদের আবদার জানালে কোমলমনা কৃষ্ণ মুচকি হেসে পুঞ্জীভূত প্রণয়ে দেশকালোচিত কিছু উপদেশ করলেন—'ভো ভো, তোমরা যথন এরপে কুষার পীড়ায় উদ্বিগ্নমনা হয়ে গিয়েছ তবে শোন, সেই পীড়া প্রশাননের সুথকর আয়াসহীন লবোহলবোদিশ্বপ্রভাবা ভাবাধিক্যেন সত্রমাঙ্গিরসং নাম বসন্নাম মূর্ত্তিমন্ত্রমিবারক্রবন্তঃ, সন্তত্তত্বল্জন-ভোজনভোজ্জলযশসঃ শসনবিমুখা জ্ঞানদশমিনোইজ্ঞানদশমিনো ভবন্তি দিতীয়াঞ্জিণঃ শ্রমিণঃ। তানুপর্বম্য প্রণম্য প্রণয়সাধ্বসভক্তিপুরঃসরং জনং জনমামন্ত্র্য মহামহিমবর্ষ্যাণামার্যাণামান্ত্রয়ং মম চ গৃহীশা হীশা নাতিনিকটং প্রকটং প্রশ্রেণ ভক্ষ্যাণি যাচধ্বম্। যা চ ধ্বংসকরী যাজ্ঞায়া ন সা ত্রপাত্র পালনীয়া, নিরপত্রপা হি স্বার্থসাধকা ভবন্ধি॥'

- ৯। ইতি ভগবত।দিষ্টা দিষ্টাতীতাঃ প্রমুদিতহৃদয়া হৃদয়ালবস্তমার্গমার্গণনিপুণাঃ কিয়দ্দ্রম্পবজ্য ব্ৰজ্যজাতালস্থা লালস্থালাঘবস্থ্যাশ্চ পুরঃ পুরশ্চ তেযাং দদ্ভ্রাভীরদারকাঃ॥
- ১০। ততশ্চ প্রাজ্য-প্রাজ্য-গন্ধি-ধূম-ধ্বজ ধূমধ্বজ-নিবহেন নয়নানন্দদম্ তৎসোরভরভসেন আণতর্পণম্, প্রকটতর-তদগন্ধ-সমীর-সমীরণ স্পর্শামোদেন ত্র্গামোদকম্, সাম বিকস্বরস্বরমাবহতা গানেন

অদবোহনল উদিছর: প্রভাবো যেষাং তে; সতত্মেব ততং বিভৃতং যদহজনানাং ভোজনং তম্ম ভা শোভা তরৈ-বোজ্জনানি যশাংসি যেষাং তে; শসনং হিংসা তদিমুখা ইত্যভোজ্যানতা নিরস্থাক্সানদশমিনো জ্ঞানর্দ্ধাঃ; "বর্ষীয়ান্দশমী জ্যায়ান্" ইত্যমর:। অজ্ঞানং ছন্তি থওয়ন্তীতাজ্ঞানদাশ্চ তে শমিন: শান্তাশ্চেতি তে; তথাপি দিতীয়াশ্রমিণাে গৃহস্থা-শ্রমিণাে বৈদিকক্রিয়াশ্রমপরাঃ। হীতা—হি নিশ্চিতম্, ইতা গত্মা। ধ্বংসকরী নাশক্রী, ত্রপা ক্জ্লা; সা অক্র বিপ্রগ্রে ॥

- ১। দিষ্টাভীতা: শুভাশুভকর্মশূলা:, নিত্যসিদ্ধা অপীত্যর্থ:। মার্গণমহোষণম্; ব্রজ্যে গস্তব্যে জাতালকা:, শতঃ-প্রং শ্রমাদগস্তমলসা অভবনিত্যর্থ:। তদপি লালকুং লালসা তক্তালাঘ্বেনানক্সত্বেন হেছুনা সত্রাশ্চ গমনে ত্রাৰস্তশচ। পুরোহপ্রত: পুরা পুরাণি, তেষাং বিঞাণাং দদৃশ্ত:॥
  - ১ । যজ্ঞবাটং যজ্ঞসানং প্রবিবিশু:। কীদৃশম্ 
     প্রাজ্যং প্রচুরং যৎ প্রাজ্যং প্রকৃষ্টমাজ্যং ওদান্ধিন শুদান্ধবতে ।

উপায় যা আছে বলছি—'ঐ অদ্রে দ্রদর্শী মৃনিদেরও অনির্বচনীয় শ্রুদ্ধাভাজন, বহু প্রভাবশালী মহাস্থ বাহ্মণগণ ভাবাধিক্যে অঙ্গিরস নামক মৃতিমান্ রসম্বরূপ এক যজ্ঞ আরম্ভ করেছেন। এঁরা সভত বিস্তৃত ও বহুজনকে ভোজন করানো শোভায় উজ্জ্ঞল যশে বিভূষিত, জ্ঞানবৃদ্ধ, অজ্ঞান দ্রকারী, গৃহস্থ, এবং বৈদিকক্রিয়াশ্রমপর। এঁদের নিকট গিয়ে প্রণাম করত প্রণয়-সাধ্বস-ভক্তি সহকারে জনে জনে আহ্বান করে, মহামহিম আর্থগ্রেষ্ঠের এবং আমার নাম নিয়ে, অবশ্যই অতি নিকটে না গিয়ে স্পেষ্ঠরূপে আদ্রপূর্বক ভক্ষ্য যাজ্ঞা কর।

# বিপ্রপুরী-যজ্ঞশালায় স্থাগণের প্রবেশ ও তার শোভা দর্শন ঃ

- ৯। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণের দারা আদিস্ট হয়ে শুভাশুভ কর্মশৃত্য সহৃদয় সেই যজ্ঞশালা পথ অদ্বেষণে নিপুণ গোপবালক্ষণ খুসী মনে কিছুদূর গিয়ে পরিশ্রমহেতু যদিও চলনে অলসতা প্রাপ্ত হলেন তথাপি ভোজন-লালসায় ক্রত চলতে চলতে সন্মুথে বিপ্রদের পুরী দেখতে পেলেন।
- ১০। অত:পর প্রচুর যজীয় ঘৃতের গন্ধবাসিত বহুর ধূমধ্বজানিবছে নয়নান্দকর, ওর সোরভ-বেপে আপোর ভৃত্তিকর, অতি প্রকাশসান ওর গন্ধবাহী বায়ুর স্পৃশিমোদে ছকের আমোদকর, সামবেদকে

শ্রবণরসায়নম্, আশোভিয়ামাণশোভিয়ামাণভক্ষ্য লিপ্স্যা রসনারসনায়ক মিত্যেবমনেক ব্রিয় প্রিয়ং যজ্জবাটং প্রবিবিশু:॥

১১। প্রবিশ্য চ রঘুনায়কনিব ত্রেতাবতারম্, কোশলাপুরনিব বিসর্যুপারম্, ভগীর্থনিব সমুমীত-প্রাথংশম্, অসমাপ্তব্রহ্মচর্যাং বিপ্রদারকনিব সমেখলকুগুলাংসম্, রসিকজনহাদয়নিব প্রবিষ্টরসংপূর্ণম্, নিমন্ত্রণার্থপাকস্থলনিব প্রাজ্যুলীকম্, বিরহিণীজন-নয়নযুগলনিব সদাশ্রুবাসম্, বর্ধানদ-নদীকদম্মিব
ধ্মধ্যকত যজ্ঞবন্ধের্থনা এব ধ্যজাত্যোং নিবহেন। আশামুভিত্যমাণং প্রমিত্যমাণং চ তৎ কৃষ্ণসভাং প্রাণ্ড শেভিত্যমাণক্ষেতি উভ উন্ত প্রবেণ তথাভূতং যদ্ভক্ষাং তত্ত লিপায়া প্রাপ্ত্র্মিচ্ছয়া রসনায়ে জিহ্নায়ে রসনায়কং বসপ্রাপকং প্রাপ্তে
পূর্ণমিপি স্থাদ্যায়কমিত্যের্থ:। অনেকেন্দ্রিয়প্রস্ত্র-প্রকারেণ নয়নাদিপঞ্জিন্মত্রপ্রদম্য

১>। প্রিত্ম যজ্ঞাগারং দদ্ভঃ। তেতোয়াং যুগেহবতারো যতা তম্; পক্ষে, তেতায়া অগ্নিত্মতাবতবাং সমিধানং যতা তম্; "দক্ষিণাগ্রিগার্হপত্যাহবনীয়ে তিয়োহয়য়ঃ। অগ্নিতয়য়িদং তেতা" ইত্যমরঃ। বিশিষ্টায়াঃ সর্যনাঃ পারং পারবতি; পক্ষে, যুপান্ ইযু তি প্রাপু বস্তীতি 'কর্মণাণ্ ' যুপারা বিসরাঃ মম্হা যুপারা যুপ্সম্বাদিনো যতা তম্, যুপ্সম্হযুক্ষমিতার্থঃ। সম্রীতাঃ সম্র্তাঃ প্রাথংশো প্রপ্রেমা যেন তম্; পক্ষে, সম্কীকতঃ প্রায়ংশো হবিগ্রপ্রাতি যজমানগৃহং যতা তম্; "প্রায়ংশঃ প্রাগ্রিকরংকে ইত্যমরঃ। সমেথলং মেথলাসহিতং কুওলং মৌল্লীরজ্বংসে স্কল্পে যতা তম্; "কুওলং কর্পভ্যায়াং পাশেইপি বলয়েহপি চ" ইতি মেদিনী; পক্ষে, মেথলাসমেতং কুওং লান্তি গৃহুন্তি অংশা ভাগাঃ প্রদেশা যতা তম্। প্রবিধ্যা যতা তৎ পূর্ণমন্যনম্; পক্ষে, প্রহাইন বিইরেণ দর্ভমুষ্ঠা সম্পূর্ণ্। প্রাক্ষাঃ প্রাক্ষাং ছালো।

স্ব্যক্তকারী স্বরের ধারক গানে প্রবণরসায়ণ, এবং আশার পূরক ও কৃষ্ণসভা প্রাপ্তিতে শোভমান হওয়ার যোগ্য ভক্ষ্যের প্রাপ্তির ইচ্ছাদ্বারাই জিহ্বার পক্ষে প্রাপ্তির পূর্বেই স্বাদদায়ক—এইরূপে নয়নাদি পঞ্চেপ্তিয়—স্থদ যজ্ঞশালায় প্রবেশ করলেন কৃষ্ণস্থাগণ।

১১। প্রবেশ করে তাঁরা যজ্ঞশালার শোভা দেখতে লাগলেন—রঘুপতি রাম যেমন 'ত্রেতাবতারম্' অর্থাৎ ত্রেতার আবিভূতি তেমনই এ-যজ্ঞশালা 'ত্রেতাবতারম্' অর্থাৎ আহবনীয় দ দক্ষিণায়ি - গাইপত্য এই অয়িত্রের সামিধ্যবিশিষ্ট, অযোধ্যাপুরী যেমন 'বিসর্যুপারম্' অর্থাৎ বিশিষ্ট সর্যুনদীর তটবর্তী তেমনই এ-যজ্ঞশালা 'বিসর্যুপারম্' অর্থাৎ যুপকাষ্ঠরাশিযুক্ত, ভরীর্থ যেমন 'সমুনীতপ্রায়ংশ্য' অর্থাৎ পূর্পুক্ষের উদ্ধারকর্তা তেমনই এ-যজ্ঞশালা 'সমুনীতপ্রায়ংশ্য' অর্থাৎ প্রপ্রের উদ্ধারকর্তা তেমনই এ-যজ্ঞশালা 'সমুনীতপ্রায়ংশ্য' অর্থাৎ হবিগুহের পূর্বদিকে অবন্থিত যজ্মান-গৃহের ছারা শোভন, অসমাপ্ত-ব্রহ্মার্য বিপ্রবালক যেমন 'সমেথলিক্ত্লাংসম্' অর্থাৎ কোমরে মেথলা ও স্কন্ধোপরি মুক্তৃতা রজ্জুতে স্থানর তেমনই এ-যজ্ঞশালা 'সমেথলিক্ত্লাংসম্' অর্থাৎ স্থানে হোনে বেদীযুক্ত হোমকুণ্ডের সন্নিবেশে স্থানর, রসিক জনের স্থান্থ যেমন 'প্রবিষ্টরসংপূর্ণম্' অর্থাৎ ভক্তিরসের প্রবেশে সম্পূর্ণ তেমনই এ-যজ্ঞশালা 'প্রবিষ্টরসংপূর্ণম্' অর্থাৎ ক্শম্প্রিতে সম্পূর্ণ, নিমন্ত্রণ বাড়ীর পাকশালা যেমন 'প্রাজ্যস্থালীকম্' অর্থাৎ বিশুদ্ধ স্থাত-ভোজনপাত্র-জল সমন্বিত, বিরহিণী জনের নয়নযুগল যেমন 'সদাশ্রুবাসম' অর্থাৎ সদা বিগলিত অশ্রুর উৎস তেমনই এ-যজ্ঞশালা সদা শ্রুবের দী থিতে

বিশালপূর্ণপাত্রম, ত্রীশ্বরসদ ইব সাধুমৃত্ল্থলমুষলম, ক্ষত্রিয়কুলমিব সমিৎকুশলম, মহেশমিব সহোমং যজ্ঞাগারম, উপায়চতুক্ষমিব সামপ্রধানম, বিলাসিবক্ষঃস্থলমিব পদকক্রমকম, মুনিকদম্বকমিব স্বজটম, তরুণীস্তন্যুগলমিব স্থসংহিতম, গানং দধানৈরীশ্বরবরোপাসকৈরিব সময়াসময়াজৈঃ, কোদভৈরিব প্রধনেজ্যাশীলৈ: সমাকীর্ণং দদৃশুঃ ॥

ভোজনপাতাৰি যত তৎ; পক্ষে, প্রস্থ হাজ্যং চ স্থালী চ কং জলং যত তম্। সদা অশ্রাণং বাসো যত তৎ; পক্ষে, সদাশ্রেবাণামাসো গ্রহণং দীপ্রিবা যত তম্; "আদ গভিদীপ্রাদানেষ্'। বিশালং বিজ্তং পূর্ণং ভবিতং চ পাত্রং নদীমধাভাগঃ স্থালাদিকক যত তম্; "পাত্রং তদন্তরম্" ইত্যার:। ত্রীশ্রসদো তুইরাজসভা। সাধুনাং মুদ্নাং চ যা ক্ষিধাভাগঃ বিষয়-ভূতায়াং থলা এব মুঘলরপা যত তৎ; পক্ষে, সাধু যথা আত্রণা মুদ্নাতীতি সাধুমুং উল্থলং মুঘলং যত্ত তম্। সমিংকুশলং যুদ্দিপুণ্ন; পক্ষে, সমিধা কাঠানি কুশাংশ্য লাতি গৃহ্নতীতি তম্; সতোমম্—উমাস্তিতং হোমসহিতক। যজ্ঞাগারং পূন: কথভূতম্ গুলানং দধানৈ: প্রধনেজ্যাশীলৈ: সমাকীর্ণম্। গানং বিশিন্তি—উপায়েত্যাদি চতুর্ভি:। "ভেদো দণ্ড সামদানমিত্যুপায়চতুইয়ম্" ইত্যারঃ; সাম প্রীতির্বেদ্বিশেষশ্য। পদক্ষ নিদ্ধ ক্ষেত্র ক্রমেণ পরিপাট্যাকং স্বাং যত্ত তৎ; পক্ষে, পদানাং স্বপ্তিভ্রানাং কেন স্ব্থেনিব ক্রমো যত্ত তৎ; শোভনা জটা লগ্নকচ: স্বরাদি-

উজ্জ্বল, বর্ষার নদনদীসমূহ যেমন 'বিশালপূর্ণপাত্রম্' অর্থাৎ বিশাল ও গভীর মধ্যদেশবিশিষ্ট তেমনই 'বিশালপূর্ণপাত্রম্' অর্থাৎ এ-যজ্ঞশালা বিশাল খাত্যপূর্ণ পাত্রবিশিষ্ট, ছন্তরাজসভা যেমন 'সাধুমুছলুখলমুযলম্' সাধু ও মুছ জনের ছেদনে উত্তত খলপ্রকৃতিজনরপ মুযলসমন্বিত তেমনই এ-যজ্ঞশালা 'সাধুমুছলুখলমুযলম্' অর্থাৎ হবনসামগ্রী স্পষ্ঠভাবে কোটনকারী উল্পল ও মুযলসমন্বিত, ক্ষত্রিরকুল যেমন 'সমিংকুশলম্' অর্থাৎ যুদ্ধ নিপুণ তেমনই এ-যজ্ঞশালা 'সমিংকুশলম্' অর্থাৎ সমিধকাষ্ঠ ও কুশসমন্বিত, মহেশ যেমন 'সহোমং' অর্থাৎ উমাদেবী সহ বর্তমান তেমন এ-যজ্ঞশালা 'সহোমং' অর্থাৎ হোমবিশিষ্ট। আরও, এই যজ্ঞশালা গানধারী - প্রকৃত্বধনশালী যাজ্ঞিকগণের দ্বারা সমাকীর্ণ দেখতে পোলেন গোপবালকগণ।

এ-গান কিরপ ? ভেদ-দণ্ডাদি উপায় চতুক্ষের মধ্যে সাম যেমন প্রধান তেমনই এ-গান সামবেদ প্রধান, বিলাসি-বক্ষোস্থল যেমন 'পদকক্রমকম্' অর্থাৎ স্থাপদকের পরিপাটি বিজ্ঞাসে স্থাবিশিষ্ট তেমনই এ-গান 'পদকক্রমকম্' অর্থাৎ স্থাতিভন্তরপ পদের স্থাদায়ক ক্রমবিশিষ্ট, মুনিকুল যেমন 'স্কেটম্' অর্থাৎ স্থাব জটাসমন্বিত তেমনই এ-গান 'স্কেটম্' অর্থাৎ মধুর স্থাদির সম্মেলনবিশিষ্ট, তর্কণীর স্তন্যুগল যেমন 'স্পাংহিতম্' অর্থাৎ শোভন সন্ধিবদ্ধ তেমনই এ-গান 'স্পাংহিতম্' অর্থাৎ শোভন সংহিতাবিশিষ্ট।

এ-যাজ্ঞিকগণ কিরপে ? ঈশ্বরশ্রেষ্ঠ উপাসক যেমন 'সময়াসময়জ্ঞৈঃ' অর্থাৎ সময় অসময় জ্ঞান-বিশিষ্ট তেমনই এ যাজ্ঞিকগণ 'সময়াসময়জ্ঞাঃ' অর্থাৎ প্রাতর্মধ্যাহু।দিতে অতুলনীয় যজ্ঞশীল, ধনুক যেমন 'প্রধনেজ্যাশীলৈঃ' অর্থাৎ সংগ্রামে গুণধারী তেমনই এ-যাজ্ঞিকগণ প্রকৃষ্ট ধনবান্ ও পুনঃ পুনঃ যজ্ঞকারী।

- >২। দৃষ্টা চ নিঃসাধ্বসমেব শনৈঃ শনৈঃ পুরত উপগম্য ত উপগম্যমানহোমধ্মধ্তি-স্থরভিপবনতর্শিতনাসা নাসাদিততৃপ্তয়োহতুধরণিরণিতবলয়ন্পুরং পুরন্দরাভাদরণীয়া অপি দণ্ডবল্লিপত্য বদ্ধাঞ্চলয়ো
  জলযোগগন্তীরস্বরং স্বরঙ্গনসঞ্চারিণ ঋষীনিব তপোমহসা মহসারানিব মূর্জানিব জাতবেদসো বেদসোদরতয়াইদরতয়া যথার্থান্তবানিব মূর্জিমতো মৃর্জিমতো ভূমিদেবানামন্ত্র নিবেদয়ামাস্তঃ॥
- ১৩। 'ভো ভো আর্যান্তরভবন্তো ভবন্তো বিদান্ত্র্বস্ত শ্রীরামদামোদরয়োঃ স্থায়ো বয়মতিথয়-স্তিথয় ইব প্রতিপদাতা উভয়পক্ষসমসংখ্যাঃ। তত্র তেন হি স্কলগুণাভিরামেণ রামেণ স্মান্মান্স-সারেণ সারেণ রত্নসামুজেন সামুজেন বয়মিহ শুভবংমু ভবংমু প্রহিতাঃ। প্রহিতা হি ভবন্তঃ

সংখ্যালনক যতা তং; 'জট ঝট সংঘাতে'; সুসংহিতং শোভনসন্ধিযুক্তন্; পক্ষে, শোভনা সংহিতা যতা তং। সময়ন-সময়ক জানস্তীতি তৈ:; পক্ষে, সময়েষু প্রাতর্ম্বাহ্ণ দিয়ু অসমা যজ্ঞা যেষাং তে। প্রধান সংগ্রামে জাাং গুলং শীলান্তি ধারেয়ন্তি তৈ:; পক্ষে, প্রকৃত্তধনাশ্চ তে ইজ্যাশীলাশ্চ যাজিকাশ্চেতি তৈ:। এতদেব বিশেষ্পদম্; "ইজ্যাশীলো যাজজুক:" ইত্যার:॥

- ১২। তে আভীরদারকা দণ্ডবল্লিপতা ভূমিদেবানামন্ত্রা নিবেদয়ামান্তঃ। উপগম্যমানভোপলভ্যমানত হোমধ্যত ধ্নি: কম্পনং যতন্ত্রাভূতেন স্বভিগা পবনেন তর্পিতা নাসা যেযাং তে। জলযোগো মেঘছত্তেব গন্ধীরন্ধরো যত্ত তদ্বথা তাত্তথা মহসারানিবোৎসবমুখ্যানিব, জাতবেদসো বহুনি,। বেদত্ত সোদরতয়া বেদবিপ্রয়োভ্জলাস্থানোন্তবত্বাং। আদরতয়া অনল্পতয়া। যথার্থামূভবান্ মৃতিয়ত ইব, যথার্থামূভবাতিশয়বিদিতার্থাঃ। মৃতিয়তঃ কঠোরতাযুক্তান্; মৃতিঃ
  কাঠিন্তকায়যোঃ" ইত্যমরঃ॥
- ১০। সনসংখ্যান্তল্যসংখ্যা: পক্ষে, সম্যানসংখ্যা ইতি বহুতরায়দিৎসাং প্রবর্ত্তয়ন্তি। সকলগুলৈরভিরামেণ বয়ং রামেণ প্রহিতা: প্রেষিতা:। নমুস এব কিমিতি নাগত: ৪ তত্তাহু:—রত্নসামু: স্থমেরুত্তক্ষেন তদ্ধবেন সারেণ হৈর্থেণ

# স্থাগণের যাজ্ঞিকগণের নিকট অন্নযাক্রা ও আশাভঙ্গ ঃ

- ১২। অতংপর ঐ যজ্ঞশালা দেখে তাঁরা নির্ভিকভাবে ধীরে ধীরে সম্পুথে এগিয়ে যেতেই উপলব্ধমান হোমধ্ম-কাঁপানো সুরভিত পবনে নাসা তাঁদের তৃপ্তিতে ভরে গেল। তবে এতে-তো পেটের তৃপ্তি হল না, তাই তথন ইন্দের আদরণীয় হয়েও সেই বালকগণ বলয়ন্পুরের ঝহার তুলে ভূমিতলে দণ্ডবং প্রণত হওয়ত বদ্ধাঞ্জলি হয়ে সেই ব্রাহ্মণগণকে, যাঁরা স্বর্গাঙ্গনে সঞ্চারী ঋষির মতো, তপস্তাতেজে উৎসবপ্রধানের মতো, মৃতিমান্ অগ্নির মতো, বেদ্ ও বিপ্র তুলাস্থানজাত হওয়াতে শ্রেষ্ঠিরের হেতু মৃতিমান্ যথার্থ অন্তভবের মতো হলেও কঠোরতাযুক্ত তাঁদিকে জলদগন্তীর স্বরে সম্বোধন করে নিবেদন করলেন—
- ১০। 'ভো ভো পরমপ্জনীয় আর্থগণ! আমাদের দিকে একটু মন দিন, শ্রীরামদামোদরের স্থা আপনাদের অতিথি এই সম্মুথে উপস্থিত—প্রতিপদ তিথি যেমন শুক্লকৃষ্ণ 'উভয়পক্ষসমসংখ্যাঃ' অর্থাং উভয় পক্ষের প্রথম দিন তেমনই আমরা এই স্থারা 'উভয়পক্ষসমসংখ্যাঃ' অর্থাং গণনায় রেশ ভালভাবেই অসংখ্যা। ঐ যে ঐ্থানে উপস্থিত সেই স্কলগুণাভিরাম রাম ছোট ভাই-এর সঙ্গে

কুপাকুপারা: কুপারামাদিপুণ্যকর্মাণে। ভো জনমাত্রপ্রিয়া ভোজনমাত্রপ্রিয়ান্ প্রাণিনঃ শ্রীণয়ন্থি প্রায়শো যশোহবদাতা দাতারো ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ। অন্ত প্রাতরকুতাহারতয়াহনারতয়া নানাবিহারকলয়া চ কুষিতৌ পরিপ্রান্থে চ তৌ শ্রীরামদামোদরৌ ক্ষামোদরৌ ক্ষান্থা ক্ষণমথারকাজিক্ষণে ভবতোহবতো গার্হমেধ্যমেধ্যব্রতং কুত্রপশমনার্থমন্নম্যাচেতাম্, তয়োঃ সহসহচরগণয়োঃ সমুচিতং চিতং সমাদরেণান্নং দাতুমইন্তি॥'

১৪। ইতি নিবেদিতবংস্থ তেমু সবিতানমজ্ঞানমজ্ঞা অপি তথা বালবাক্তয়া বা লবাক্তয়া বা মৃঢ়-

তয়াঽগৃত্তয়া গৃহিতয়া ভগবৎকৢপয়া রহিততয়াঽহিততয়া বা নিরস্ত-তথাবিধসুকুততয়া বা তত্র কুতানাদরা নাদ-রাহিত্যেন মূকা ইব দারুণতাবধিরা বধিরা ইব ভদ্রমভদ্রমথবা তত্র যদি ন কিঞিদ্চিরে চিরেণাপি তদাভীরদায়াদা দায়াদানবিরহেণ বিরসা রসায়াং তানতিজরজরঠ-কাঠিয়মতীন্ মতাঽম্থাদ্রদম্থা স্মানো মানসভা সারো ধৈর্যং মভা তেন, ইতি তদ্পুণোদ্যারেণ দাড়ু: শ্রুয়ায়ুৎপাদয়ন্তি। প্রহিতা: প্রকৃইহিতা: রুপায়া অকুপারা: সমুদ্রা:। ভো ইভি সম্বোধনে, জন্মাত্রভিব প্রিয়া:। ভোজন্মদন্ম্। অনারভয়াহবিশ্রাময়া নানাবিহারকলয়া কণং ক্ষান্তেতি রত্নান্তলন সারেণেত্যুক্তপ্রকারেণাতিয়্বতিমতোরপি তয়ো: ক্রুয়য়া য়্বিয়া য়য়াং ক্রমা দ্রাং ক্রমার্যানিয়ান্তাম্। কীদৃশান্ গাইনেধ্যং গাইস্থামের নেধ্যং প্রিত্রং ব্রত্মবত: পালয়ভ: প্রমাদরেণ চিতং সমৃত্ম॥

১৪। বিতানং বিস্তারং যান্তীতি তথাভূতৈজ্ঞানযক্তি: সহিতা অণি; যদা, সবিতানশ্য যজ্ঞশ্য যাচকানাদরেশ যোহনয়স্তজ্জা অণি। বালবাক্তয়া বালবচ্নত্বন হেতুনাহপ্রামাণাশত্ত্ত নিবেদনে ক্তোহনাদরো থৈছে। অগুচ্তয়া স্পষ্টতিয়ব যা মৃচ্তা তয়া বা। কীদৃশ্যা ? লবঃ পশুচ্ছেদন্তত্তাক্তয়া সংস্ক্তয়া বা; শসনবিম্থা ইতি প্রোক্ত-ভগবহ্জিস্ত

পরামর্শ করে আমাদের মঙ্গলময় আপনাদের নিকট পাঠিয়ে দিলেন। (তিনি নিজে কেন এলেন না— এর উত্তরেই যেন বলা হচ্ছে) তিনি যে সুমেরুপর্বতান্তব স্থৈরের সমান স্থৈবিশিষ্ট - (দাতার মনে শ্রুদা উৎপাদনের জক্ষ এই গুণোদগার)। আপনারা তো প্রাণীমাত্রেরই প্রকৃষ্ট হিতৈষী, কুপার সমুজ, কুপ উত্যানাদি পূণ্যকর্মকুৎ, ভো প্রাণীমাত্রের প্রিয়, আপনারা আহারমাত্র-প্রিয় প্রাণীদের সচরাচর তৃথি দান করে থাকেন, আপনারা যশোজ্জ্বল, দানশীল, ব্রহ্মনিষ্ঠ। আজ প্রাতঃকালে থেয়ে আসা হয় নি বলে, বিশ্রামন্ত এ পর্যন্ত হয় নি বলে, এবং নানা বিহারে ঘুরে বেড়ানোর দরুণ ক্ষুধিত পরিশ্রাম্ত সেই শ্রীরামদামোদের ক্ষুৎপিপাসায় আর্ত হলেও ক্ষণকাল সহ্য করবার পর এখন অয়াকাজ্ফী হয়ে গাইস্থাধর্ম পালক আপনাদের নিকট ক্ষুধার উপশ্যের জন্ম অয় আজনা করে পাঠিয়েছেন। সহচরগণ সহ বিশ্বমান তাঁদিকে যথাযোগ্য রাশিক্ত অয় সমাদরে দেওয়ার জন্ম আপনারা প্রস্তুত হয়ে যান।

১৪। তাঁরা এইরপে নিবেদন করলে সেই ব্রাহ্মণগণ জাঁকজমকপূর্ণ জ্ঞানযজ্ঞ সহ বিশ্বমান হয়েও তাঁদের কথায় আদের করল না—বালভাষণ হেতু বা পশুবধরপ কর্মাসজ্জি হেতু, বা স্পষ্ট মূঢ়তা হেতু, গোপন ভাবেও একটু ভগবংকপা না থাকা হেতু, বা শক্ততা হেতু, বা তথাবিধ স্কৃতির অভাব হেতু। দারুণতার সীমাপ্রাপ্ত বধিরের মতো তাঁরা যদি বহুক্ষণ পর্যন্ত কিছু না বলল তথন দায়েঠেকা

ইব ছঃখপরাঃ পরাবর্তিরে, পরাগচ্ছতোহপরাগচ্ছতোষঃ শ্রীদামোদরো দরোদিত-শ্বিতমালোকয়য়াকারভ এব রত এবমেষামকৃতার্থতার্থতাংপর্য্যনির্ণয়ে যাজ্ঞিকচ্ছবি-প্রাণাং বিপ্রাণাং দয়ালুভাবো নৈব পুষ্টো বপুষ্টো নির্গত ইবেতি নির্নেষীং॥

১৫। উপস্তা চ তে সবৈমনস্থামূচু:,—'ভো রাম! রামণীয়কস্থা কক্ষচিং পরা কোটিরালোকিতা, কঠিনতা ন তাদৃশী কুত্রাপি বর্ততে তেষাং যাদৃশী দৃশীক্ষিতাম্মাভি:, তে ব্রাহ্মণপুঙ্গবা: পুঙ্গবা এব, যদাম্মোদনমেশাদনমম্মাভিন্তনমামা যাচিতং নামায়াচিতং কিমপি তৈরুক্তম্, অল্প দূরে দানপ্রসঙ্গঃ। অপি তুপচত-ভূজতা থাদত-পিবতা আগচ্ছত-গচ্ছতা গৃহীত-চলতেত্যাদিভূয়স্থ এব বাচঃ শ্রুতা দৃষ্টাশ্চ। তথা তথা ব্যবহরস্থোইভ্যবহরস্থোইভ্যবারমগাধ্বোধাঃ প্রস্মহস্রাঃ সহস্রাবিণঃ পুরুষা রুষা তত্ত ন

যাক্রাপ্রবর্ত্তনাথৈবিত্যবদেয়ম্। গৃহিতয়া গুপুয়ালি ভগবৎকুপয়া রহিতয়া বা, অহিতো ছহুঁৎ তত্তয়া বা, নিরস্তান্য নাম্থলমেব উৎপদ্ধবিনইং বা তথাবিধং স্কৃতং যেষাং তত্তয়া বা—ইতি হেতুপঞ্চকং বিকল্পিতম্। দাক্রণতায়া অবধিং সামাং রাজি গৃহজীতি তে। আভীরদায়াদা গোপবালকা: ; "দায়াদে স্তবাদ্ধবে" ইতায়র:। অতিথিছাদ্দায়ত্তলাং ঘদাদানং প্রহণং তত্তা বিরহেনাভিজরা অতিজীর্ণা জরঠত্তেব কাঠিলং যভাতথাভূতা মতির্ঘেষং তান্ মহা জাহা। আমহাৎ মা শোভা তত্তহিতহাৎ আশাভলহেতোর্মালিলাদিতার্থ:। পরায়তাগাছতেতানালোকয়ন্ পভায়েব বিপ্রাণাৎ দয়াল্ভাবো দয়াল্ভাবে বপুটো দেহতো ন নির্গত ইবেতি নির্মেধীং নির্গাত্তবিন্। কীদৃশং ৽ অপরাজ্ ন প্রাভোতি ইত্তেবােষা যত্তা সংলাভ্যাবাং প্রস্তিত্তা আকারত আকারাদেবৈষাং গোপানামকৃতার্থতার্রপো যোহর্যভ্তত তাৎপর্যনির্গয়েরত:। যদেবাহ যাজ্ঞিকেত্যাদি। যাজ্ঞিকানাং ছবিং রূপমাজন্ ন তু পরায়্প্রহরূপং সভাবং প্রান্তি পুরয়ন্তীতি তেয়াম।

১৫। রামণীয়কশ্রেতি বিরুদ্ধলক্ষণয়া কথনম। আজ্মানং মোদয়তীত্যাজ্মমোদনং যৎ ওদনমন্মাভির্তবন্ধামা ভরামোলিখা যাচিতম্, তত্তামায়োচিতং বেদশাল্পসংগৃহীতং তৈঃ কিমপি নোক্তম্; "আচিতঃ সংগৃহীতেহপি বুন্দেহপি ভাত্তিশিককঃ"
ইতি মেদিনী। বেদশাল্পসংগৃহীতাতিথিসন্মাননধর্মাজ্ঞানমেব তেষাং পুক্তবন্ধপ্রয়োজকমিতি ভাবঃ। পচতভ্জ্জতেতাদি

দানও অপ্রাপ্তিতে গোপবালকগণ বিষয় হয়ে ঐ ব্রাহ্মণগণকে অতিজীর্ণা ও বার্দ্ধক্যের কঠোরতার মতো কঠোর মতি মনে করে আশাভঙ্গ হেতু মলিনতায় যেন কাঁদোকাঁদো মুখে ছংখের সহিত ফিরে গেলেন। তাঁদের ফিরে আসতে দেখে শ্রীদামোদর মনের নির্মল সন্তোষ না হারিয়ে একটু মুচকি হেসে ঐ গোপবালকদের মুখ চোখের চেহারা দেখে তাঁদের অকৃতার্থতারূপ বিষয়ের তাৎপর্য নির্ণয়ে রত হলেন। যাঁরা যাজ্ঞিকের আকারমাত্রই ফলাও করে বেড়ায় পরামুগ্রহ স্বভাবে কিছুই নয়, সেই ব্রাহ্মণদের দয়াল্তা দেহ ছেড়ে যেন বাইরে আসবার মতো পুষ্ট হয়নি—এরগ নির্ণয় করলেন তিনি।

১৫। নিকটে এসে তাঁরা বিমনাভাবে বললেন—'ভোরাম! রমণীয়ভার কোনও অনির্বচনীয় পরাকাষ্ঠা দেখলাম, তাঁদের নয়নে যেমন কঠিনতা দেখলাম তা ভূভারতে কুত্রাপি নাই, ঐ বাহ্মণগণ নামমাত্রই যাজ্ঞিক আসলে তো বেদশাস্ত্রে অজ্ঞানতাবশতঃ একটি আস্ত বলদ,—যেহেতু তোমার নাম করে আত্মার প্রীতিকারক খাছ্যস্বা আমরা চাইলাম, অথচ তারা বেদশাস্ত্র-মমুচিত কোনও

গতসম্মাভিরেষাং বিপ্রাণাসমর্য্যাদয়া দয়ালুতয়া চ ন স্থিতং ক্ষণমপি, ত্রীড়ৈব পরমর্জিতা, জিতা চ নিজাভিজাত্যরীতি:। অহো বয়স্ত কৃষ্ণ! কৃষ্ণবর্মনা ধূমা এব ষং ক্ষণং পীতাস্তদেব নো লাভ:, কিং বদামো দামোদর! যত্তাবত্তাবকং বচনং তদেব দেবনিদেশ ইব ন: শির:-শেখরীভবতি, খরীভবতি নকদাপি পীযুষ্যুষস্তেন হি ভবদ্বচসৈব সৈবমাসাদিতা কাচন ত্রীড়া' ইতি॥

১৬। ভ্রশ্চ ভ্রশ্চতুরতারতামুদারমুদারি আতামুবাচ বাচমসৌ ভগবান্ সোভগবান্ বল্লবেশ্বরতনয়ো রতনয়োদয়মধুরম্,—'ভো ভো মানবোঢ়ারো মা নবোঢ়ারোঘেণ বিগ্না ভবিতুমহত। ন কিং স্বার্থপরাঃ স্বার্থপরাহত্যা হত্যামিব মহান্থে, তত্তিতমেব বো ভো বোভোতি মনোগ্লানিঃ। তথা পুনরপি নর-পিশুনতাদোষদৃষ্টিস্তেম্ব ন কার্যা, কার্যান্তরামুরোধরোধবশা হি তেষাং মনোরভ্রস্তেন হি তে ন

"আপ্যাতমাখ্যাতেন ক্রিয়াসাততে," ইতি স্মাস:। তথা ব্যবহরস্তো রস্বতীষু পচনভর্জনাদিক-ব্যাপারবন্তঃ, অভ্যব-হ্রস্তো ভৃপ্পানাঃ, অভ্যগারমগারাভান্তরে। প্রঃসহস্তাঃ সহস্ততাঃপ্যুপরিসংখ্যকাঃ। সহমিলিত্বৈ স্তাবিণো গমনাগমন-প্রাঃ; 'স্ক্র গতে।' গ্রহাদিঃ। কুষ্ণবৃত্তু না ষ্ড্রায়েঃ। নহু মামেব সংস্থাধ্য হৃঃখোলারেণ যাক্তাপ্রবৃত্তিক-মন্চনইন্তব্ হৃঃখাদায়িছ্মধুনা কিমিতি ধ্বলতে, পূর্বমেব তৎ কিমিত্যসন্মতং নাকুচ্বম্ ণ ত্ত্রাহঃ—্যন্তাবদিত্যাদি। তেন হি তৎ-

১৬। ভূষশ্চ পুনরপি বাচমুবাচ। ভূষভা চতুরতয়া চাতুর্যেণ রতাং সংসক্তামুদারাং মুদ্দিয়র্ভি ব্যঞ্জকত্বেন প্রাহেন-তীতি তথাভূতং স্মিতং যভাং তাং রতং প্রীতির্নমো নীতিস্তমোরুদয়েন মধুরং যথা ভাতথা। নবোচ়ায়া ইব যো রোষঃ কারণাকারণবিবেকশ্রান্তেন বিশ্বা উদিল্লাঃ। স্বার্থভা পরাহত্যা পরকৃতাঘাতেন বো যুম্মাকম্। ভো ইতি সম্বোধনে,

## একটা উত্তরও করল না, দান-প্রসঙ্গ তো দূরের কথা।

গুদিকে কিন্তু পাক কর - ভাজাভাজি কর - খাও পিয় - আস যাও - নেও চলো ইত্যাদি বহু বহু কথা কানে এল, দেখলামও অনেক কিছু বটে। রানাঘরে তো এই এই ভাবেই রানাবাড়াদি ব্যাপার চলছে, জ্ঞানিশিরোমনিগণ গৃহাভ্যন্তরে ভোজনে ব্যস্ত রয়েছে, আর তথায় বাইরে সহস্রাধিক লোকজন একই সঙ্গে যাতায়াতে ব্যস্ত হয়ে আছে। আমরা ক্রোধবশে তথায় গেলাম না, এই বিপ্রদের হাতে দয়ালুতা গুণের অমন অমর্যাদা দেখে আমরা ক্লাকালও সেখানে দাঁড়ালাম না, ওখানে গিয়ে লাভের মধ্যে লাভ তো হল লজ্জার একশেষ, আর উজ্জলীকৃত হ'ল নিজেদের কুলম্বাদারীতি। অহো বয়স্ত কৃষ্ণ! যজ্ঞধ্ম যা ক্লাকাল পীত হ'ল লাভ বলতে লাভ তো তাই হল। অহো, তোমার যা কিছু কথা স্বই তো আমরা দেববাক্যের মতো মাথার চূড়ামনি করে নি। 'অমৃত্যুষ কথন ও-ই খরে যায় না'—প্রমাণসিদ্ধ তোমার সেই বাক্যেই কি-না আমরা এই এক অনির্বচনীয় লজ্জায় পড়ে গেলাম। প্ররায় বিপ্রভার্যাগণের নিকট প্রেরণ ঃ

১৬। পুনরায় শ্রীকৃষ্ণ অতি চতুরতা সাথান সহান্ আমোদ ব্যঞ্জক মুচকি হাসি মুখে প্রীতিনীতির স্থারে মধুর মধুর এই কথা বললেন—'ভো ভো অভিমান ভোরা! নব বিবাহিতা রমণীর মতো তোসাদের বাস্যভাব ধারণ করা উচিত নয়। স্বার্থপর ব্যক্তিরা কি স্বার্থসম্বন্ধে প্রকৃত বাধায় জীবন

হিতে বো ভবিত্মশকুবন্। অত: পরং পরং নিরপায়মুপায়মুপদিশামি দিশাহমিতহৈয়বানহৈয়ব ভবস্তি-ব্যহিয়তাম ॥

২৭। সন্থি তত্র লক্ষোদয়া দয়া ইব শরীরিন্য:, আশু চিতা: শুচিতা ইব মূর্তিমত্য:, প্রমদা মদাত্মকতাসম্পদ ইব ধৃতাকৃতয়:, মানব্যাহপি ন মানব্য:, প্রতীপদর্শিক্তাহপি ন প্রতীপদর্শিক্তা; ক্রিপ্রমোদা অপি অক্দিপ্রমোদা:, শাতপ্রদা অপি অশাতপ্রদা:, সকলা অপি নিক্ষলা:, ভূষিতা অপি ন ভূষিতা:, প্রভার্যা অপি বিপ্রভার্যা: পত্নীশালামুদ্দিশ্য মুদ্দিশ্যমানেন চেতসা তাসামভ্যাসমভ্যাসনা: প্রসন্না: প্রকামং মন্নামা সর্বমোদনমোদনমর্থয়ধ্বম্। তা: কিল বোহলবোৎপন্নামাশাং কল্পব্রতভিত্তিকলা:

বোভোতি, অতিশয়েন ভবতি। নরেষু পিশুনতয়া যা দোষদৃষ্টিং, সা তেষু ন কার্যা। তেন হেছুনা, হি নিশ্চিত্ম, তে বিপ্রা বো যুমাকং হিতে বিষয়ে ভবিতুং নাশকুবন্। অতঃপরমেতদনত্তরং পরমন্তম; অমিতয়াহতুলয়াহনহৈয়ব দিশা বাবজিয়তাম্॥

১৭। নমু ভবন্ত তা দরাস্যা;, কিন্তু স্ত্রীবাদশুচিত্বং তাসাস।শক্ষেমহীতি ? তত্তাহ— আশু চিতা: শীদ্রং ৰুদ্দীভূতা:, শুক্রতা ইব মদাত্মকতা মদর্শিভ্যনত্বতা। মানব্যোহিশি মামুদ্যোহিশি ন মানব্যো ন সামশু ঘাচকাবমাননলক্ষণগর্মপ্র বি: প্রজননং যাস্ক তা:। প্রতীপদর্শিক্তা প্রিয়োহিশি ন প্রতীপদর্শিক্তা মিয় ন প্রতিকূলং পশুস্তা:। ক্ষিপ্রং শীদ্রং মন্ত্রামন প্রবিদ্যান্তিব জনিক্সমানো মোদো যাসাং তা:। অক্ষিপ্রমোদা:, জক্ষাং দ্রষ্টু নেজ্ঞাণাং প্রমোদা যভ্যন্তা:। শাত্ত প্রদায়বিত্ত ক্ষাবিত্ত ক্ষাবার্তিব ক্ষাবিত্ত ক্ষাবার্তিব বৃত্তাক্ষাভিপ্রায়ং জ্ঞান্ত তীতি ভাব:। ন তত্ত্ব দারিদ্রাম্নি

চলে যাওয়ার মতো মনে করে না ? করে। তাই ওহে তোমাদেরও এ-মনোগ্লানি উচিতই বটে। তবে এও বলতে হয় খলতা হেতু সাধারণ জনে যে পরদোষদৃষ্টি দেখা যায় তা তোমাদিকেতে থাকা উচিত নয়। নিশ্চয়ই অষ্য কার্যানুরোধে তাদের মনোরুত্তি অষ্যত্র ব্যাপৃত ছিল, তাই তোমাদের আকাজ্ফিত বিষয়ে মন দিতে পারে নি। অতঃপর অষ্য এক অক্ষয়োপায় উপদেশ করছি, সেই অতুলনীয় নির্দেশানুসারে তোমাদের কাজ করা উচিত।

১৭। সেই যজ্ঞশালায় শরীরিণী লব্ধোদয় দয়ার মতো, আণ্ড পুজীভূতা মূর্তিমতী শুচিতার মতো, মূর্তিমতী মদপিতমনস্কতা-সম্পদের মতো ব্রাহ্মণপত্নীগণ বিজ্ঞমান রয়েছে—ভারা 'মানব্যাহপি ন মানব্যঃ' অর্থাৎ মানবী হয়েও যাচক-অবমাননারপ গর্বের উৎস নয়, 'প্রতীপদর্শিক্যোহপি ন প্রতীপদর্শিক্যাই পি ন প্রতীপদর্শিক্যাই পি ন প্রতীপদর্শিক্যাই পালা কিছু প্রতিকূল অদর্শীণী, 'ক্ষিপ্রমোদা অপি অক্ষিপ্রমোদাঃ' অর্থাৎ আমার নাম প্রবণমাত্রেই প্রকটিত আনন্দবিশিষ্টা হয়েও ক্ষইনেত্রের প্রমোদদায়িনী, 'শাতপ্রদাহপি অশাতপ্রদাঃ' অর্থাৎ যথেষ্ট খাছজব্য বিতরণে স্থাদায়িনী হয়েও ক্ষ্মাধারপ অমঙ্গল সম্পূর্ণ দূরকারিণী, 'সকলা অপি নিক্ষলাঃ' অর্থাৎ বৈদয়্যবতী হয়েও অন্থোত্রশত স্বর্ণপদক দেয়ানেয়াকারিণী, 'ভ্ষতা অপি ন ভূষিতাঃ' অর্থাৎ অলঙ্কতা হয়েও ভূমিতে অনুপবিষ্টা কিন্তু রাজ্ঞীর মতো স্বর্ণসিংহাসনে উপবিষ্টা, তথাপি তারা বিপ্রগণের ভার্যা, অতএব প্রভায় শ্রেষ্ঠা। পত্নীশালা খুঁজে বের করে নিয়ে

কল্পয়িষ্যন্তি পরিপূর্ণামেব। তদয়ি দয়িতমিদং শ্রীতিমছ্দিতং মছুদিতং সমাশ্রুত্য শ্রুত্রর্থমিব মতা চ পুনর্গস্তুমহন্তি ভবস্তঃ॥,

- ১৮। ইতি তদ্বচন-বলতো নবলতোজানতঃ প্রমোদ-তরঙ্গরঙ্গভাজঃ সন্তুয় ভূয় এব যজ্ঞবাটকবাটক-মধ্যে প্রবিশ্য পদ্মীশালাং বিশালাং বিনীতাঃ সন্তঃ সমুপসর্পত্তি স্ম॥
- ১৯। উপস্তা চ সতত-সম্মাননভোগা নভোগা অপঘনা অপঘনাসক্তচিরক্ষণপ্রভা: ক্ষণপ্রভা ইব, অজলাশয়া নালীকিনীর্নালীকিনীরিব, অনারামা অনারামাভা: সঞ্চারিণী: কার্ত্তস্ববল্লীরিব, অনিশা

শহনীয়ন, যতো নিহ্মং পদকমষ্টোত্তরশতস্থবর্ণং লাস্তি গৃহুন্তি দদতি চেতি তাঃ; "সাষ্টে শতে স্থবনানাং হেম্যুরোভ্যণে পলে। দীনারেহপি চ নিকোইন্ত্রী" ইত্যমরঃ। অতএব ন ভূবি উষিতা উপবিষ্ঠাং, কিন্তু রাজ্ঞা ইব হেমপ্ট্রাদিষেবেতি ভাবঃ। তথাপি বিপ্রাণাং ভাবাঃ, অতএব প্রভয়া আর্যা শ্রেষ্ঠাঃ। মুৎপ্রীতিন্তিরৈব দিশ্যমানেন প্রের্যানেন; অভ্যাসং নিক্টম্, সর্বমোদনং সর্বস্থদম্। বো যুমাকম্; অলবোংপলামনল্লোৎপলাম্। দ্যতিং যুমংপ্রিয়ং প্রীতিমৎ তাসামপি, প্রীতিদায়ি, উদিতমুদ্গতং মহৃদিতং মহাক)ম্॥

১৮। সন্তুয় মিলিতা॥

১৯। ক্ষণপ্রভা বিদ্যুত ইব, অপ্রথমে সাঙ্গে, অসক্তান সংসক্তা; পক্ষে আসক্তা সমবেতা এব চিরক্ষণং ব্যাপ্য প্রভা কান্তির্যাসাং তা:;—"অঙ্গং প্রতীকোহবয়বোহপ্রনাং" ইত্যমর:। অপ্রথমা নির্মেষা: পক্ষে, অকঠোরা:;—"হন: সাজ্যে দৃঢ়ে চাপি" ইতি মেদিনী। নভোগা: প্রাবণমাসগামিনী:; "প্রাবণস্ত স্থান্নভা:" ইত্যমর:। পক্ষে, নঞর্থক-নকারেণ কৃষ্ণবিরহাদ্ভোগহীনা ইত্যুথ:। ততেন বিস্তৃতেন সম্মানেন স্মাক পরিমাণেন সহিতাশ্চ তা নভোগা আকাশ-

তোমরা প্রীতিপ্রেরিত চিত্তের ভাবে প্রসন্ন হয়ে ঐ বিপ্রভার্যাগণের নিকট গিয়ে আমার নাম করে যথেছে সর্বস্থাদ খাছাদ্রব্য যাজ্ঞা কর। কল্পলতাচয়সম ঐ বিপ্রভার্যাগণ তোমাদের অতিশয়রূপে জাত আশা পরিপূর্ণ করে দিবে—এতে ভূল নেই। তাই বলছি ভায়ি স্থাগণ, তোমাদের নিকট প্রিয় এবং তাদের নিকট প্রিয় আমার মুখের এই কথা বেদবাক্যের মতো মনে করে তোমাদের পুনরায় যাওয়া উচিত।

১৮। কুষ্ণের এই বচনবলে নবলতোম্ভান থেকে নির্গত, প্রমোদতরঙ্গরঙ্গের আধারস্বরূপ বালকগণ একসঙ্গে মিলিত হয়ে পুনরায় যজ্ঞশালার দ্বারমধ্যে প্রবেশ করে বিশাল পত্নীশালার নিকট গিয়ে বিনীতভাবে উপস্থিত হলেন।

# বিপ্রভার্যাগণের রূপগুণ বর্ণন ঃ

১৯ ৷ সেথানে উপস্থিত হয়ে কৃষ্ণস্থাগণ কঠোর চিত্ত ব্রাহ্মণগণের পত্নীগণকে দেখলেন—

বিছ্যুৎ যেমন 'সতত-সম্মাননভোগা' অর্থাৎ সম্যক্ পরিমাণে আকাশ এবং পৃথিবীতে প্রসরণশীলা তেমনই এঁরা 'সতত-সম্মাননভোগা' অর্থাৎ সতত সম্মানরপ ধনে ধনী। বিছ্যুৎ যেমন 'নভোগা' অর্থাৎ প্রাবণ মাসগামিনী তেমনই এঁরা 'নভোগা' অর্থাৎ কৃষ্ণবিরহে ভোগহীনা। বিছ্যুৎ যেমন 'অপ্যনা' অর্থাৎ নির্মেঘা (নিষ্ঠুরের মতো মেঘ থেকে বেরিয়ে আসে), তেমনই এঁরা 'অপ্যনা' অর্থাৎ

ত্রয়োদশঃ স্তবকঃ]

নিশাতাশ্চন্দ্রমসশ্চন্দ্রিকা ইব, অদররুদ্ধতীররুদ্ধতীপ্রভানামপি যশো মূর্দ্তিমতী: কীলা: কীলালযোনেরিব মহসা মহসারেণ সম্প্রেহা অপি সম্প্রেদীপিকাবছজ্জলতীর্দিক্যোষধীরিব ললিতার্মভাসভাজনজনকরপ-শ্রিয়স্তংকালোচিত-ব্যাপারবতীঃ, পারবতীরিব লোকিকচমংকারস্তা, রস্ততমবংসলতালতা ইব মূর্দ্তিমতী-মতীহত-ভগবজ্ঞতীঃ, ক্ষমাঃ ক্ষমাতলমাঞ্জিতা ইব, গুণগণশোভা গণশো ভাতীরিব, পবিত্রাঃ পবিত্রাবস্থ-

গাশেতিত তাঃ; পক্ষে, সভতং সন্মানন্ত্ৰে ভোগা ধনং যাসাং তাঃ; "ভোগা স্থে ধনে চাহেঃ শরীরফণ্যােরপি" ইতি মেদিনী। নালীকিনীঃ কমলিনীরিবাজলাশয়া জলাশয়িবিনাভূতাঃ; পক্ষে, অজড়াশয়াঃ। নালীকিনীর্নালাাং ক্ষুত্র-মুণালে কং জলং তবতীঃ; পক্ষে, ন অলীকবতীঃ সভাচরিত্রা ইত্যর্থঃ। কার্ত্তম্বরলীঃ কনকলতাঃ সঞ্চারিনীর্জকমা ইত্যুপমানবিশেষণ্যের অরুপেণাপ্যভূতত্বাঞ্জকম্। যজপ্যপ্রনা অজলাশয়া অনারামা ইত্যাদীজপাভূতত্ব-যালকানি, তথাপি ভব্র তব্র প্রস্থাােরিকরণেনের বিনাভূতত্বং বিবক্ষিত্র, ন তু অরুপেণেতি স্লেষণােপ্যেয়িশেষণাভাশি তানি স্থারিত্যনারামা আরামবিনাভূতাঃ; পক্ষে, ন বিভতে আ সম্যক্ রুমণং কুষ্ণবিরহাদ্যাাাং তাঃ। অনারামাভাঃ বিরামশূলা আভাঃ কান্তয়াে যাসাং তাঃ। অনিশা নিশাবিনাভূতাঃ, নিশাতা নিতরাং তেজিতাঃ; "মিশিত-কুত-শাতানি তেজিতঃ" ইত্যরঃ; পক্ষে, অনিশ্যের ন নিতরাং শাতং স্থাং কুষ্ণবিরহাদ্যাাাং তাঃ। এবং ক্ষণপ্রভাগশান-চত্তিয়েন তাসাং ক্রমেণ কান্তির্মাদ্ব-সোর্ভে কুর্লভত্তক ব্রতিম্। আহ্লাদকত্বক ব্রতিম্, তদ্ধিকরণানাং ঘনাদীনাং চতুর্বাং শীক্ষোপ্যানত্বক ব্রঞ্জিন্ম॥

এবং স্বরূপমূপবর্ণ্য তাসাং সধ্বীত্মপি বর্ণয়তি—অদরেতি। অদর অনল্লং কৃদ্ধতী: প্রভাবং স্বয়শসা আবর্গতী:। কীলা: শিখা:, কীলালযোনের্বছে:। সাদগুণ্যং বর্ণয়তি—মহৈক্লংস্বৈ: সাবেণ স্থিত্বেণ মহসা তেজসাপি। আবাদি-

অকঠোরা অর্থাৎ সরস্চিত্তা, বিছ্যুৎ 'অপ্যনাসক্তা' অর্থাৎ মেঘরপ নিজ অক্ষে অনাসক্তা অর্থাৎ ক্ষণস্থায়ী, এঁরা কিন্তু 'অপ্যনাসক্তচরক্ষণপ্রভা' অর্থাৎ আক্ষে পুঞ্জীভূত চিরস্থায়ী হ্যুতিতে উজ্জন। 'অজলাশয়া নালীকিনী' বিনা সরোবরে জাত কমলিনীর মতো এঁরা অজড়াশয় অর্থাৎ নির্ভয় চিন্তা, 'নালীকিনীলানিনীরিব' অর্থাৎ কমল যেমন 'নালীকিনী' অর্থাৎ জলা ডঁটাযুক্ত তেমনই এঁরা 'নালিকিনী' অর্থাৎ অলিক-ভাষিণী নয়। এঁরা 'অনারামাভাং' অর্থাৎ জলা ডঁটাযুক্ত তেমনই এঁরা 'নালিকিনী' অর্থাৎ অলিক-ভাষিণী নয়। এঁরা 'আনারামাভাং' অর্থাৎ উল্লান নয় এমন যেখানে সেখানে সঞ্চারণশীলা কান্তিপ্রবাহধারিনী অর্থলতা সদৃশা—তথাপি কৃষ্ণবিরহে 'অনারামা' অর্থাৎ বিহার বিলীনা। এঁরা বিনা-নিশা নিরন্তর তেজংপূর্ণ চন্দ্রের চন্দ্রিকার মতো—এরপ হলেও কৃষ্ণবিরহে নিরন্তর র্যানিরতিশয় সাধ্বীত্বের যশে অরুদ্ধতি প্রভাৱির শশকে স্থান্ত কিনা। (সাধ্বীত্বের কথা বলা হচ্ছে—) এঁরা নিরতিশয় সাধ্বীত্বের যশে অরুদ্ধতি প্রভাৱির ভাষাকার মতো বিরাজিতা। (সাদ্গুণ্যের বর্ণন—) এঁরা উৎসবপরস্পান্ত প্রাপ্ত নিশ্চল তেজে-সেহময়ী বলে তৈলযুক্ত দীপিকাবৎ জ্বনমশীল দিব্যোষ্ধির মতো। (খালাদি বিতরণে স্বাত্তন্ত্র বলা হচ্ছে—) এঁরা স্থান্তর বালা ক্ষিক্ত জনমাত্রকে উপেক্ষা করণে অশক্তির কথা বলা হচ্ছে—) অতি আস্বান্ত বংসলতালক্ষা সন্ত্রা। (বুবুক্ষিত জনমাত্রকে উপেক্ষা করণে অশক্তির কথা বলা হচ্ছে—) অতি আস্বান্ত বংসলতালক্যা সন্ত্রা। এঁরা। এঁদের ভগবংরতি বুদ্ধিদ্বারাই সাধিতা। (কুপিত-পত্যদি-তর্জন সহনে সামর্থ্য বলা হচ্ছে—)

সম্পত্তি-তিরস্কারিণীরমূরমূর্তা যাজ্ঞিক-পত্নীরবলোকয়ামাসুঃ॥

২০। অবলোক্য 'নমো বো দ্বিজব্যভ-দারাণামুদারাণামুদিত-মুদিত-কর্জণেভ্যোইজ্বে কমলেভ্য:, নিবোধত নো বোধতনো: শ্রীকৃষ্ণস্থ সহচরাণাং নিবেদিতম্' ইত্যুপক্রম-সমকালমেব কৃষ্ণনামাহনামাতেনাপি তেনাপি প্রত্যেকং কর্ণাভ্যমিতেন নিথিলব্যাপারতোহপারতোল্ভমা: কেনা-প্যমুপমোহনমোহনমন্ত্রেণেব প্রকৃষ্টাইরিণ্যো ইরিণ্যো বা যুগপদেব তা দেবতা ইব প্রেমরসোপ-নিবদামবনিসদামবদাত্মনসঃ ক্ষিতিস্বর্মণ্য: সমন্ত্রমং ভ্রমণীক্ষণং ক্ষণং তেষামভিমুথানি মুখানি কৃষ্ণ

সামগ্রীবিতরণাদিয় স্বাভস্তামাহ—ললিতায়েতি। ললিতায়সভাস্থজনকর্তৃকং যৎ সভাজনং তল্ম জনিকা হেতুভূতা রূপসম্পত্তিযাসাং তাঃ, লৌকিকচমৎকারল পারবতীঃ দীমান্তবর্তিনীরিতার্থঃ। বুড়ক্ষিতজনমাত্রোপেক্ষণাশজিমাহ—রত্বতমবৎসলতেতি। মতা৷ বুদ্ধোবেহিতা ভগবদ্রতিয়াভিন্তাঃ। কুপিত-পতাাদি-তর্জনসহনসামর্থামাহ—ক্ষমা ইতি। ক্ষত্রেব
গুণগণানাং শোভা গণশঃ প্রতিগণং ভাতীরিব দীপ্যমানা ইব। স্ত্রীজাদৌৎপত্তিকাশোচল প্রাপ্তশুপি রাহিত্যমাহ—
পবিত্রা ইতি। স্বত এব মহার্ষত্বমাহ—পবিনা বজ্ঞেণ ত্রায়ত ইতি পবিত্র ইক্ষন্তব্যাবস্থসম্পত্তেরপি তিরস্কারিণীঃ, যাজ্ঞিব=
সম্বন্ধেন প্রসক্তং কাঠিলং বারয়তি। অমূর্তা অকঠিনাঃ॥

২০। উদিতং মুদিতং প্রফুল্লবং যেষাং তানি চ কল্পানি দ্যাল্নি চ তেভাো নিবোধত, অবগচ্ছত। নোহস্মাকং নিবেদিতম্, বোধতনাজনিবদম্তে:। অনামাতেনাপানভাতেনাপি সক্তদেবোচ্চবিতেনেতার্থ:। তথাপি কর্ণভাতি অভা-স্করেইভিমুপে বাইমিতেনাপরিমিতেন সতাইপাতেভাগ বিরতোগ্যমা:; অনুপ্যমূহনং বিম্যমূলক-বিতর্কো যতন্ত্বাভূতেন মোহনমল্লেণেব প্রকৃষ্টং যথা স্থান্তথাকৃষ্টা হরিণোা মুগ্যে। বা হেমপ্রতিমা বা: "হরিণী স্থামূগী হেমপ্রতিমা হরিতা চ মা" ইত্যমর:। তেন জাডাভাবোদযো ব্যঞ্জিত:। প্রেমর্যা এব উপনিষদস্ভাগাং দেবতা অধিষ্ঠাত্তা ইব। তাসাং কীদৃশীনাম্ ? অবনিষদাং ভূমাবপি প্রচর্জীনামিতার্থ:। উপনিষদেশ হি সত্যলোক্বর্তিক্য এবপ্রসিদ্ধা ইত্যবদাত্মনস: শুদ্দিতা:,

এঁরা ভূতল-আঞ্জিত মূর্তিমতী ক্ষমাদেবীর মতো। অতএব বিবিধ গুণরাজির শোভা যেন এঁদের প্রান্তি জনে জনে দীপ্যমান। (স্ত্রীজাতী স্থলভ জন্মাশোচপ্রাপ্তিরও রাহিত্য বলা হচ্ছে—) এঁরা সদাপতির। (এদের স্বাভাবিক মহার্ঘন্ধ বলা হচ্ছে—) এঁরা বজ্লের দ্বারা ত্রাণকর্তা ইন্দের সম্পত্তিরও তিরস্কারিণী।

### বিপ্রভার্যাগণের নিকট অন্নযাক্রা ঃ

২০। দেখেই বলতে আরম্ভ করলেন—'হে উদার দিজ শ্রেষ্ঠ-পত্নীগণ! আপনাদের প্রাকৃত্নতা দ্য়ালুতার উৎস অরুণ চরণকমলে প্রাণাম করছি। আমরা জ্ঞানঘনমূতি প্রাকৃষ্ণের সহচর। আমাদের নিবেদন একটু ধ্যান দিয়ে শুরুন।' এই উপক্রমের সমকালেই 'রুষ্ণ' নামের এই একবার উচ্চারণই তাদের কর্ণের নিকট ঝাক্কত হতে থাকলো লক্ষ কোটি ছাড়িয়ে অপরিমিতরূপে তাঁদের করে দিল নিখিল ব্যাপার থেকে উত্তমহীন। অহো এ কোন্ মোহন মন্ত্র! অনির্বচনীয়া, অরুপমা, বিস্মান্তিত্কের আকর এই মোহন মন্ত্রের তীব্র আকর্ষণে মন্ত্রমুগ্ধ হরিণীর মতো বা স্বর্ণপ্রতিমার মতো সকলে একসাথেই জাকুষ্টা, বা ভূমিতলে সঞ্চানশীলা উপনিষ্কের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর মতো শুল্চিতা সেই ব্রাহ্মণপ্রীণণ

ত্রয়োদশঃ স্তবকঃ]

যত্তবত্তিরে স্থিরেণ সনসা, তদা তেইপি সমাশ্বাসাত্তমানাভ্যাগমগমকবদনশ্রিয়ো বাক্যশেষং সমাপয়িতুসারেভিরে॥

২১। 'ভো ভো ভূদেব্যঃ! তত্রভবতীয়ু ভবতীয়ু শ্রীব্রজরাজকুমার: কুমার: কুমারয়য়য় প্রাতরকৃত-ভোজনতয়া জনতয়া সহ কুধিতোহধিতোত্রমযাজ্ঞামোদনার্থী মোদনার্থী চাম্মাকং সহচরাণাম্। স কিল প্রমোদবর্ধী বর্ষীয়সা দেবেনবলদেবেন বলদেবেন বলমানো নিকট এব বিরাজমানো বর্ত্তে॥

২২। স তাবদতিবিশ্রুত: শ্রুতশ্চ ভবতীভিরপি পরম্পরিয়া পরিয়া বার্ত্তয়া য: কিল বাল এব প্তনামাপ্তনামানমকার্যীং, তৃণাবর্ত্তমপি তৃণাবর্ত্তমপি শবকং বকং মহাব্যালং ব্যালজ্যিতজীবনং নির্বিষং বিষং চ কালিন্দ্যা:। কিং বহুনা পল্লবেন ? লবেন যস্ত গুণগণামৃতজলধিশীকরাণাং চরাচরাস্তরে স্থরাস্থরাদি-বন্দ্যা অপি ন তুলামইন্তি॥'

সসম্ভ্ৰমং যথা স্থান্তথা ভ্ৰমন্তী পাকাদি-স্বস্কৃত্যতঃ প্ৰাবৃত্তমানে ঈক্ষণে যত তদ্যথা স্থান্তথা ক্ষণং বাাপ্য: ভেষাং গোপ-যালকানাং সম্যাগাধাসেন কৰা আগু শীঘ্ৰমাসাভ্যানঃ প্ৰাপ্যমাণঃ স্বীক্ৰিয়দাণ অভ্যাগ্য আভিমুখোনাগ্যনসামৰ্থ্যং ভদগ্যিকা ভ্ৰমুজ্জিকা বদনশ্ৰীমুখিশোভা যেষাং তে ॥

২১। কুমার: কো পৃথিব্যাৎ মার: কন্দর্পতুল।: কুনারয়ন্ ক্রীড্য়ন্, অধিত অধারয়ৎ। বর্ষীয়সা জ্যেষ্ঠন দেবেন দেবেল্রন্থন্ত, লোন বলেন দীব্যতীতি তথা তেন বলদেবেন॥

২২। বার্তয়া কথস্তৢতয়া ? অবার্তয়া মহত্যেতার্থ:। যদা, নিরাময়য়া নির্বিদ্রয়েতার্থ:; "বার্ত্তং কল্পতরোগে চ" ইতামর:। পৃতনাং রাক্ষণীমপি আ সমাকৃ পৃতং পবিত্রীকৃতং নামাপি যত্মাতথাভূতামকার্যাৎ। স্থানমাত্রদানপ্রভাবাদিব মৃতায়া অপি তন্তা দল্পদেহত্যাপা গুরুদাৌরভোলাারাদিতাপ্রতির্বামাত্রম্য আলৌকিকং শৌর্ষমপাত্র:—তৃণাবর্ত্তমন্ত্র-মাপি তৃণোরাবৃত্তাতেহসাবিতি তথাভূতং শব্মিতার্থ:। অকার্যাদিতাত স্ব্লাহুবৃত্তি:। বক্মপি শব্কং কুংসিতং শ্বম্ নির্বিষং

সমন্ত্রমে নিজ নিজ হাতের পাকাদি কর্ম থেকে নয়ন ফিরিয়ে ক্ষণকাল ঐ বালকদের দিকে মুখ করে যদি দাঁড়িয়ে রইলেন স্থির মনে, তখন ঐ বালকগণও আশাসনের দারা সন্ত প্রাপ্ত তাঁদের দিকে গমন সাম্প্রিস্চক মুখশোভা ধারণ করে আরস্ক বাক্যের শেষ অংশ সমাপন করতে আরম্ভ করলেন।

২১। 'ভো ভো ব্রাহ্মণীগণ! প্রাতে খেয়ে না আসার দরণ নিজজনদের সঙ্গে খেলতে খেলতে প্রথিবীর কন্দর্পত্ল্য ব্রজরাজকুমার ক্ষ্ণা-কাতরতায় অন্নার্থী হয়ে, ও স্থাগণের প্রসন্নার্থী হয়ে পরমপূজনীয়া আপনাদের নিকট এক উত্তম যাজ্ঞা করেছে। প্রমোদবর্ষী জ্যেষ্ঠভাই ইম্রভুল্য বলদীপ্ত বলদেবের দ্বারা বলবান্ সে এই নিকটেই আছে।

২২। সে এক সর্বদেশ প্রসিদ্ধ ব্যক্তি। আপনারাও তার কথা শুনেছেন নিশ্চয়ই শ্রেষ্ঠভক্তলোক পরম্পরা মহতি কথায়—যে বালক অবস্থাতেই রাক্ষমী পৃতনাকে করে দিল অতি পবিত্রনামা, মহারাক্ষম তৃণাবর্তকে কবর দিয়ে দিল তৃণে, বকাস্থরকে করে দিল কুংসিত শবে পরিণত, অঘাস্থরকে করে দিল জীবনহীন, আর কালিন্দীকে নির্বিষ। আর বহু পল্লবিত করবার প্রয়োজন কি ? চরাচরে যাঁর গুণগণামূত-জলধিবিন্দুর লেশমাত্রের সহিতও সুরাস্থ্রাদি-বন্দনীয় জনও তুলনার যোগ্য নয়। ২৩। ইতি তেষামুদিতমুদিতস্থাস্থারায়মাণমানয়ন্তীনাং শ্রবণসীমনি সীমন্তিনীনামাসাং মনোরপণপথপরতরমভিল্যণীয়তমং তমঞ্জসা স্বয়ম্পনতমিব মহানিধিমহানিধিয়ণাধির চূভাবমহানি ভাবমহানি বছলানি যদর্থং গমিতানি, তমাসন্তমবগচ্ছনীনাং সপদি জ্বতমিব চেতসা স্নাতমিবাক্ষিযুগলেন কউকিত্মিব তুন্লতাভিলুপ্তিব করণ্রন্তিঃ, পরিবর্ত্তিতানীব জননানি, উদ্বর্তিতানীব সৌভাগ্যানি, অভ্যানীব শরীরাণি উৎক্রগায়ঃ সময়ো যথাক্রতঞ্জীকৃষ্করপময়ো নয়নব্যাপারঃ। এবং যদি পুনস্তাসামবস্থাবস্থানং ক্লণমুল্ললাস, তদামী ব্রজ্বুমারাঃ সচসংকারমিত্রেত্রমালোক্যন্তঃ সমাশশঙ্কিরে। যথা—

আকর্ণ্য নঃ সরভ্সোৎকলিকাপ্রমোদং, যাজ্ঞাগিরং যুগপদেব তদৈব দেব্য:। নৈবালপন্তি ন চলন্তি ন লোকয়ন্তি, হা হন্ত হা গ্রহগৃহীতদশাং কিমীয়ু:॥

গরলশ্ভাম্, বিষং জলম্ "বিষং তুগরলে তোয়ে" ইতি বিশ্বঃ। প্রবেন বিভারেণ বহুনা কিম্ ৪ "প্রবোহস্ত্রী কিসলয়ে বিটপে বিভারে বনে" ইতি মেদিনী। লবেন লেশেন॥

২০। ইতি তেষামুদিতং বাক্যং শ্রবণসীমন্তানয়ন্তীনামাসাং সপদি তৎক্ষণ এব চেতসা ক্রতমিবেত্যাদিযোজনা। উদিতস্থায়া: প্রকটিভূতামূতন্ত শোভনধারাত্লাং তং কৃষ্ণরপং মহানিধিমপ্রসা শীল্লং স্বয়ামেবাপনতং প্রাপ্তিবাবগচ্ছন্তীনাম। কীদৃশং তম্ । ন বিল্লাতে হানিহন্ত তথাভূতো ধিষণাধিরটো বুদ্যারটো ভাব: সন্তা যক্ত তম্ । মহানি
দিনানি বছলানি যদর্থং গমিতানি যাপিতানি । কথস্থতানি । ভাবো ভাবনা স্বরণং তেনৈব মহ উৎসবো যেষ্, ন তৃ
সাক্ষাৎকারেণ তানি । চেতসা ক্রতং দ্রবীভূতমিব, তত্শত তদ্দ্রেণেব স্নাভমিবাক্ষিযুগ্মন তৎস্বাদেনৈব হেতুনা ক্রীকিতং
তন্শতাভিত্তৎক্টকাঘাতেনেব প্রেক্ষিয়হৃতিঃ, তল্লোপেনেব পরিবর্তিতানি জন্মানি জন্মপরিবর্ত্তেনেব তৎক্ষনভূতসৌভাগ্যাহার্বিতানি সৌভাগোদ্বর্ত্তনলাভেনেবান্তানীব শরীরাণি তাদৃশ শরীরপ্রাপ্তোব যোগ্যতয়া প্রিয়াভিসারার্থমূৎকর্ত্বাময়ঃ

# व्यवसाका अवर्ग विश्वचार्यात्ररात्र व्यपूर्व चावारवम् ः

২০। তাঁদের এইরপ বাক্য প্রবণসীমায় আনয়নকারিণী সীমন্তিনীগণের মন যেন তৎক্ষণাৎ ভাবে গলে গেল। তাঁদের মনে হতে লাগল প্রকটিভূত অমৃতের শোভনধারা তুল্য, মনোরথপথের সর্বপ্রেষ্ঠ অভিলয়ণীয়তম, অবিনশ্বর বৃদ্ধি-আরাচ় সন্তাবিশিষ্ট সেই কৃষ্ণরূপ মহানিধি যাঁর জন্ম বহুদিন অপেক্ষা করে বসে আছি শীঘ্রই যেন স্বয়ং নিকটে এসে গিয়েছে। ভাবভরে তাঁদের নম্নযুগল যেন অক্ষজলে নেয়ে উঠল, তন্লতা রোমাঞ্চে যেন কন্টকিত হয়ে উঠল, ইন্দ্রিয়বৃত্তি সব যেন লুপ্ত হয়ে গেল, অবস্থান্তরিত নৃতন জন্ম যেন লাভ হল ইন্দ্রিয়বৃত্তির লোপে। এই অবস্থান্তর-ফলভূত সোভাগ্যরূপ বিলেপন জব্যে শোভনা হলেন এরা। এতে তন্লতা তাঁদের অন্যরূপ দেখাতে লাগল। প্রিয় অভিসারার্থ সময় হয়ে উঠল উৎকণ্ঠাময়, সেই উৎকণ্ঠাপুষ্ট গাঢ় অভিনিবেশে নয়ন-ব্যাপার হয়ে উঠল জীকৃষ্ণরূপময়। তাঁদের এইরূপ অবস্থার স্থিতি যদি ক্ষণকাল উল্লসিত হয়ে চলল, তখন ঐ ব্যক্তক্মারগণ সচমংকার পরম্পের তাকাতাকি করতে করতে বিশেষভাবে আশঙ্কান্থিত হয়ে গড়লেন। যথা—

আবেশ - উৎকণ্ঠা - আনন্দের সহিত আমাদের যাজ্ঞা বাক্য শুনে তথনই যুগপৎ দেবীগণ

- ২৪। কিঞ্চ, পারুষ্যাদবহেলয়া চ গণিতং নাস্মাক্মভ্যর্থনং
  নোক্তং কিঞ্চন নৈব দত্তমপি যদিকৈপ্রন তৎ কোতৃকম্।
  শ্রুষা সম্পৃহমাদরেণ স্বৃদ্ধো দাতৃং ক্ষমা নাভবন্
  ছ্বারোৎকলিকাকুলীকৃতহাদস্তরাম চিত্রং মহৎ॥
- ২৫। যথা বা—যদ্ধেতৃতাং ব্রজতি যত্র মনোবিকারে, নাসৌ তদন্তর্য়িতৃং ক্ষমতে বিকার:।
  আলম্বনাদিজনিতো হি রসপ্রকর্ষো, নালম্বনাল্যনমূভূতিমুরীকরোতি॥
- ২৬। ইতি কৃতসমূহে সমূহে কৃষ্ণানুগতানাং গতানাং চাপি তাদৃশীং দশাং তাসাং ব্যাপারাস্তরাস্ত-রায়শ্যে স্বান্তক্লকৃলনাভাবেন ভাবেন সরসে মনসি সাম্রানন্দকসংস্কারসংস্কারবশাদমূত্তরে বৈ শাদ-

সময়:, তত্বকণ্ঠয়ৈব পোষিতেন গাঢ়ভাবনাভিনিবেশন শীক্ষজ্ঞাপময়ো নয়নব্যাপার:, ইত্যেবংরাপা অপ্যুৎপ্রেক্ষাব্যঞ্জনীয়া:। সরভসং সোৎকলিকং সপ্রমোদং চ যথা ভাতথা আকর্ণ্য, ছন্দাৎ পরত পূর্বত বা শুভত প্রত্যেকনাভিসম্বন্ধাৎ। আকর্ণ্যেভি ক্তনাপ্রভাবেনাক্ততানন্তর্যত বারণার্থং তলৈবেভ্যাকর্ণনসমকালমেবেভার্থ:। বিনাপ্যানন্তর্যং ক্তনাপ্রভাৱতায়ত্ত ব্যাপ্তিক্তরাকর্ণনভ্যাপি স্বাসামেব তুল্যকাল্যার্থাৎ॥
বিশ্বিত্যাক্তিরাকর্ণনভ্যাপি স্বাসামেব তুল্যকাল্যার্থাৎ॥

- ২৪। দাতুং ক্ষমা: সমর্থা নাভবন্; নৈবালপন্তীত্যাদিনা ব্যঞ্জিতজাভ্যাদেবেতি ভাব:। তত্ত হেতু:— হুর্বারেত্যাদিনা তেনোভয়থাপ্যশ্বক্ষস্তপ্রাপ্তিহানিরেবেতি ভাব:॥
- ২৫। অপবেতি। পুনরপারুমানেনার্থান্তরন্তাসব্যঞ্জিতেন প্রাপ্তঃশাং সাধ্যন্তি। যদ্বস্থ যত্ত মনোবিকারে হেতৃতাং বিজ্ঞি, স বিকারস্তদন্তর্য়িত্মন্তর্ধাপয়িতৃং ন ক্ষমতে; যথা আল্ছনাদীত্যাদি। তেন শ্রীকৃষ্ণ-যাক্রাশ্রবণ্জনিদ্মানন্দ্-জাড়াং তৎপ্রাতিকৃদ্যায় ন প্রভ্রতীতি প্রাপ্তঃ সন্তবেদিতি ভাবঃ॥
  - ২৬। কৃষ্ণালুগতানাং গোপবালকানাং সমূহ ইতি কৃতসমূতে। এবং কৃতসম্যগ্বিতকে গতি তাদৃশীং জাডোাখ-

কেমন যেন হয়ে গেলেন—না-কোন কথা বলছেন, না-নড়ছেন, না-তাকিয়ে দেখছেন—হায় হায়, কোনও গ্রহাবিষ্ট দশা কি প্রাপ্ত হলেন এঁ রা!

- ২৪। আরও, ব্রাহ্মণগণ-যে কঠোরতা অবহেলায় আমাদের কোনও গণনার মধ্যেই আমলেন না, কোনও অভার্থনা বাক্যও উচ্চারণ করলেন না, কিছু দিলেন তো না-ই— তা-ও এমন কিছু আশ্চর্য নয়। কিন্তু ত্র্রার উৎকণ্ঠা-আকুলিত হাদয়। স্থনয়নীগণ এই যে সম্পৃহ-আদরের সহিত্যাত দিতে সমর্থ হলেন না—এ-ই এক বিখ্যাত মহানু আশ্চর্য।
- ২৫। পুনরায় অর্থান্তর-স্থাস অলঙ্কারের দ্বারা ব্যক্তিত অনুমানে প্রাপ্তির আশা সিদ্ধ করছেন—
  যে বস্তু যেথানে মনোবিকারের কারণতা প্রাপ্ত হয়, সেই কারণরূপ বস্তুকে ঐ বিকার অন্তর্ভিত করাতে সমর্থ হয় না, যেরপে না-কি আলম্বনাদি জনিত রসপ্রকর্ষ কথনও-ই আলম্বনাদির অনমুভ্তি অঙ্গীকার করে না—এ কথাতো শাস্ত্র প্রসিদ্ধই আছে।

# বহুবিধ খাত্তহন্তে ব্রাহ্মণীগণের অভিসারোৎসব ঃ

২৬। কৃষ্ণানুগত গোপবালকগণ এরপ কথাবার্তা পরস্পার করতে থাকলে তা**দৃশ** দশাপ্রাপ্তা

মুত্তরেলৈবমুংকণ্ঠাভরেণ কৃষ্ণামোদনমোদনমপি ব্যঞ্জনানি ব্যঞ্জনানি নিজানুরাগসম্পদাং সমবধাতুমেব ভব্যাপারো ব্যাপারো যদা সমজনিষ্ঠ, তদা বিশালাং পাকশালাং পাককারিণীভিরভিতঃ পরিশোভিতাং প্রিশ্য যথাসমীহিতং মিন্টমিন্টতমমপিষ্টপিষ্টকমপৃপপৃপশক্ষ্লিকুলকলাকলিতলালিত্যং সৌরভ্যমোরস্থোপায়সপায়সপায়সবিকারম্, চতুঃপ্রকারমপ্যনন্তপ্রভেদং ষড়রসমপি নবনবরসম্, গোবর্জনমিব ভগবহুপব্যাগিগন্ধবহানন্দকন্দরামঠম্, অলম্বারগ্রনির্বাহিতিধালক্ষণোত্তরব্যঞ্জনানেকবিধ-সোষ্ঠবম্, মানারথমিব স্থাচিতং দিব্যাস্ত্রমিব বহুশোভাজীরাজিতং স্বস্থানুরাগণরিমলমিব স্থাভিত-নানাশাকং গঙ্গালিধানিমিব বিলসং-কাশীতলভাবম্, কলধেতিধেতিভাজনেষ্ ক্ষটিকপৃটিকাটিকান্তিকন্দলীকন্দলীলেষ্

স্তম্বীং দৃশাং গতানান্তি তাসামোদনং ব্যঞ্জনানি সম্যাগ্রধাতুং যদা ব্যাপারঃ সমজনি, তদা পাকশালাং প্রবিশ্বাদনীয়সামগ্রীসমূদ্যং কলধীতধীতভাজনেষু নিধায় জনাননাদৃত্য বহির্ভবস্তান্ত নয়নাঞ্চক তচলনোপদেশং যথা ভাতথা ক্ষাত্রচরাভিমুখ-মুখকমলা যদি বভুব্ভদা তেইপি বঅ পিশুনত্যা পুরতঃ পুরতক্ষলভো মুমুদির ইত্যন্তঃ। ব্যাপারাস্তরমেব
তাদৃশস্থভান্তরায়ভচ্ছুনে মনসি ভাবেন প্রেম্ণা সরসে। তেন কথস্ত্তেন ? স্বভাস্কুলো বিষয়ালম্বনরপঃ কৃষ্ণ এব
তত্ম ক্লনাভাব আবরণাভাবো যত্ত্ব তেন ; 'ক্ল আবরণে'। অতএব তত্ত্ব সাম্রানন্দ্ভ নদকঃ সমুদ্ধিনারকো যঃ গংস্কারতত্ম সংস্কারবশাহ্রোধর্মপারিষ্কারবশাদস্তরেগৈবাবচনেনির স্যবধাতুম্। কুতঃ ? এবমুৎকণ্ঠাভরেণেদৃশোৎকণ্ঠাতিশয়েন।
কীদৃশেন ? শাদস্তরেণ বিচ্ছেদহৃংখোপশ্যকত্মনোৎকণ্ঠাভরভাব শীদ্রপ্রিয়মিলনফলকছাং। 'শদ্ভ শাতনে', 'কুদ্
প্রেরণে' গওস্ত-কিবন্তো। ব্যঞ্জনানি শাক-ভ্রণাদীনি, নিজনিজান্তরাগ্সম্পদাং ব্যঞ্জনানি ভ্রতানি। ভব্যাপারো ভব্যং
মঙ্গলং ভেনাপারো ব্যাপারঃ। অপিষ্টা অথণ্ডিতাঃ পিষ্টকা যত্ত্ব তম্; অপৃথাশ্চ পৃঃ পাবিত্রাং তাং পান্তীতি তাঃ শঙ্কুল্যশ্রু,
তাসাং কুলভ সমূহত্ম কলয়া শিল্পবিভাবেন কলিতং লালিতাং যত্ত্ব তম্; সৌরভ্যসোরভ্যযোক্সগায়ো যত্ত্ব ত্বাভূতঃ

বাহ্মণীগণ তাদৃশ স্থের অন্তরায় শৃত্য ও নিজ নিজ অনুকৃল বিষয়ালম্বন ক্ষেত্র নির্বাধ প্রেমে সরস মনে, পূর্বসংস্কাররপ পরিক্ষার ধারণা থাকায় বালকদের কথার উত্তর না দিয়ে, বিচ্ছেদ তুঃখোপশ্যক উৎকণ্ঠাভরে, কৃষ্ণের সন্তোষকারক নিজ অনুরাগ-সম্পদস্চক অন্তরাজন নিপুণ ভাবে হিসাব করে গুছিয়ে নেওয়ারপ মঙ্গলজনক অপার ব্যাপারের সমাধান চিন্তার উদয়ে পাচিকাগণের দ্বারা চতুর্দিকে পরিশোভিতা বিশাল পাকশালায় প্রবেশ করলেন। তথায় থরে থরে সাজানো নানাবিধ খাত্তক্রা, যথা—কারিগরিতে রচিত ললিত মিষ্ট মিষ্ট হতেও মিষ্ট যুগল পিঠে-রোটিকা-পবিত্র পূলি পিঠে দারা সমৃদ্ধ, সোরভা সোরস্থের আকর সপরমান্ন দধ্যাদিসমন্বিত, চব্যচুষ্যলেহ্যপেয় চার প্রকার হয়েও অনন্তপ্রকার ও মধু লবনাদি ষড়রসমৃক্ত হয়েও নব নব রসমৃত্যুক, গোবর্দ্ধন যেমন 'গন্ধবহানন্দকন্দরামঠম্' অর্থাৎ ভগবংসেবোপযোগী বায়ুর প্রবাহে আনন্দপ্রদ কন্দরারপ আলয়বিশিষ্ট তেমনই ভগবংসেবোপযোগী গন্ধবাহী আনন্দকন্দ হিন্তুযুক্ত, অলঙ্কার গ্রন্থ অবধারণ যেমন অভিধা-লক্ষণা-শ্রেষ্ঠ ব্যক্তনা প্রভৃতি বহুপ্রকার সোষ্ঠবমণ্ডিত তেমনই নামচিত্রের দ্বারা প্রধান ব্যঞ্জন শাক স্থপাদির বহুপ্রকার সোষ্ঠবিশিষ্ট, ব্রাহ্মণীদের নিজ নিজ মনোরথ যেমন সভ্ন্দ-উচ্ছলনবিশিষ্ট তেমনই উত্তম উত্তম ডাল ও রসার দ্বারা সমৃদ্ধ, দিব্যান্ত্র যেমন বহুপোভাযুক্ত-যুদ্ধে প্রেরিত হয়ে অজিত তেমনই বহুস্থান প্রস্থান প্রেরিত হয়ে অজিত তেমনই বহুস্থান

সকলমদনীয়মদনীয়সামগ্রীসমুদয়ং সমুদযন্ত্রিতমানসত্যা নিধায় সিতস্ক্রসিচয়াঞ্জেনাচঞ্চলেনারচিতাচ্ছাদনম্, পশ্যংসু পরিতোহধ্বরাধ্বরাগকৃতসভাজনেষু সভাজনেষু স্বস্বকরকমলাহিত-তত্তভাজনা জনাননাদৃত্য বহির্ভবন্ত্যো বিটপোদীর্ণাভীপ্তফলা জঙ্গমাঃ কল্পবল্লা ইব ধরণিস্বরেক্রবামনয়না নয়নাঞ্চলচলনচলনোপদেশং যদি কৃষ্ণামূচরাভিমুখমুখকমলা বভূবুঃ, তদা তেইপি পুরতঃ পুরতশ্চলভো বর্ত্বপিশুনত্যাহিহশু নত্যা চেতোব্ত্যা চ ইত ইত ইতি কলবিকলবিকস্বরমনোরমধ্বানমধ্বানমভিদর্শয়স্তো
মুমুদিরে॥

স্পায়সঃ স্পর্মারঃ পায়স্বিকারো চ্য়্বিকারো দ্ধাদির্ঘন্ত তম্; "প্রমারং তুপায়সঃ" ইত্যারঃ। চতুঃপ্রকারং চর্ব্যচোয়-লেছ-পেয়রপম্। নবনবা রসাঃ স্বাদা যত্ত তম্; ভর্বত্পযোগিনা রন্ধবহন প্রনানানদো যত্ত তথাভূতাঃ কদ্বা

এব মঠা আলয়া যত্ত তম্; পক্ষে, তাদৃশগন্ধং বহতীতি তৎ, অতএবানন্দকদাং রামঠং হিছু যত্ত তৎ; "বাহলীকং হিছুরামঠঃ" ইত্যারঃ, অভিধেতি স্পৃষ্টম্; পক্ষে, অভিধালক্ষণাভ্যাং নামচিহ্নভ্যাং প্রধানানাং ব্যঞ্জনানাং শাকস্পাদীনামনেক্বিধং সৌষ্ঠবং যত্ত তম্। স্কুপ্রিভং স্পেশ্চিভং চ বহুশোভং চ আজে যুদ্ধে ঈরং প্রের্থমাণং চাজিভং চ তৎ;
পক্ষে, বহুশো বহুত্র বহুত্র ভাজীতিঃ প্রশাকাদিসামগ্রীভিদীন্তম্; "জানপদকুত্ত-" ইত্যাদিনা দ্বীষ্। স্বরভিতা
নানাবিধা আশা যত্ত তম্; পক্ষে, স্পষ্টম্। বিলদন্ কালাভ্যলে ভাবং সত্তা যত্ত তম্; পক্ষে, বিলসৎ কং স্বথং
যতঃ স চাসাবশীতলভাবশেততি তম্। কলধোতানি স্বর্ণম্যানি ধোতানি ক্ষালিভানি চ তেমু ভাজনেষ্। কীদৃশেষু 
ক্রিক্প্টিকাস্থ তহুপ্রিনিহিভাস্পটিত্থ প্রতিবিশ্বত্যা গল্পং শীলং যাসাং তথাভূতানাং কান্তিকন্দলীনাং কন্দা দ্রষ্টুস্থালা লীলা যেমু তেমু। স্কলা অপি মদনীয়া হর্ষণীয়া যেন তম্; স্কলানাস্থি মদনীয়া হর্ষণি যত্ত তমিতি বা।
সমুৎ সানন্দ্যযিতিত্যন্ত বিত্তি বিত্তিয়া অধ্বরাধ্বনি যজ্ঞপথে যো রাগঃ প্রীতিন্তত্রিব ক্রত্সভাজনমাদ্রো যৈন্তেষু সভান্থিত-

বহু প্রকারে পাকানো শাকাদি সামগ্রীদারা দীপ্ত, ব্রাহ্মণীদের অনুরাগ পরিমল যেমন স্থরভিত নানা আশার বাসিত তেমনই নানাবিধ শাকে সমৃদ্ধ বিবিধ খাল্লসামগ্রীসমুদয় যা কাশীর তলদেশবাহী শোভায় বিরাজিত গঙ্গাপ্রবাহের মতো অতিশয় স্থাদায়ী ও গরমগরম এবং সকলের আনন্দদায়ী তা হর্ধবেগ জনিত বিশৃষ্পল মানসিক অবস্থায় ব্রাহ্মণীগণ স্বর্ণপাত্রে যথাভীপ্ত ধারণ করলেন। পাত্রটি হয়ে উঠল রমণীয়—তার ক্ষটিক ঢাকনাতে প্রতিবিশ্বরূপে চলমান কান্তিমালার অপ্ত্রুখদা ঝলমলানিতে। অতঃপর শুল্র বস্ত্রাঞ্চলে ধীরে ধীরে স্থানর করে আচহাদন দিয়ে, যজ্ঞপথে প্রীতি থাকায় য়ারা সেখানে আদরপূর্বক চলাফেরা করছেন সেই সভাসদেরা চতুর্দিকে চেয়ে দেখতে থাকলে, নিজ নিজ করকমলে খাল্পাত্রগুলি স্থাপন করে চতুর্দিকের লোকজনকে কোনও পরোয়া না করে যজ্ঞভূমির বাইরে বেড়িয়ে এলেন তারা। শাখায়িতা - অভীষ্টফলা-জঙ্গম কল্পলতার মতো এই ধরণীর ইন্দ্রাগণ তাদের পরস্পারের নয়নকোণের ইঙ্গিতে চলনোপদেশ যেমন পেলেন সেই অনুসারে কৃষ্ণান্তরগণের অভিমুখে যখন মুখকমল ধারণ করলেন তখন বিনম চিত্তবৃত্তি বালকগণও আগে আগে পথনিশানারূপে শীঘ্র গতিতে চলতে চলতে 'এদিকে এদিকে' এরপে অফুট হলেও স্পন্থ প্রফুল মধুর ধ্বনিতে সম্মুখের পথ দেখাতে দেখাতে উল্লাসত হয়ে চললেন।

- ২৭। অথ করকমলগৃহীতামস্থালীকাহহস্থালীকারিতসাহায্যসোভাগ্যা সেভাগ্যাভিরেকারেকা দ্বিজ্বনিতারাজী রাজীবিনীততিরিব বিলক্ষণলক্ষণবিশালৈকপাত্রা ধরণিবিহারিণী হারিণী বভূব॥
- ২৮। কিংবা, করতলগৃহীতপুরট-পুটকিনী-বিশালতরৈকপত্রপুটী করিণীঘটেব রাজমানা হৃদয়ান্তর-তরলায়মানপ্রাণয়ভার-ভারেণ স্তর্নজঘনভারেণ পূর্ণভাজনভারেণ চ দরনমদঙ্গতয়া চ হৃদয়র্ব্ত্যা লঘু লঘু চলস্তী পুর: পুর: পরিলোক্যমানমিব হৃদয়াধিনাথং দয়াধিনাথং চতমেব জানতী ন তীব্রতরং গমনখেদং চ বিদাঞ্চকার ॥
  - ২৯। কিঞ্চ, স্তম্ভেশ্চোৎকলিকা চ পদ্ধজদৃশাং প্রস্থানলীলাক্রমে মান্থর্য্যং চ যদি ছরাং চ যুগপৎ সংস্পদ্ধিয়া চক্রতু:।

জনেষু পশুংস্থ। বিটপেতি করাণাং পল্লবত্বং তত্ত্বস্থানাং ভাজনানামভীইফলদত্বং নয়নাঞ্চলস্থ চলনেনৈব চলনে গমনে উপদেশো যত্ত্ব তদ্যথা স্থান্তথা বভূব্ঃ। বত্মপিশুনতয়া বত্মপ্তচকজেন পুরতঃ পুরতশচলন্ত, আশু শীদ্রং নতয়া নদ্রয়া কলোহক্ষুটন্তেন বিকলঃ স্পষ্ট ইত্যর্থঃ। স চার্মো বিকল্পরঃ প্রফুল্লো মনোরমো মধুরো ধ্বানো যত্ত্ত তদ্যথা স্থাত্তথা। ইত ইত ইত্যধ্বানং মার্গমত্রে চলন্তোহণ্যন্তরা অন্তরাহৃতি অভিমুখীভুয়াভিন্মে চ দর্শয়ন্তঃ॥

২৭। আহা: শ্রীকৃষ্ণবিষয়া:, অপেক্ষা এব আলা: স্থান্তাভি: কারিতং সাহায্যং যন্ত তথাভূতং সোঁভাগ্যং যন্তাঃ সা;—"আহা থালখনাহানীযত্নাপেক্ষাস্থ যোষিতি" ইতি মেদিনী। ভাগ্যাতিরেকেণৈব অবেকা নিঃশঙ্কা;—'বেক শঙ্কায়াম্'। বিলক্ষণলক্ষণেতি বিবিধবর্ণায়ব্যপ্তনাদিযুক্ত-অর্ণহাল্যান্তাদৃশাকারভাৎ। হারিণী রম্যা রাজীবিনীততিরিব বভূবেতি সৌন্দর্য-সোরভা মার্দব-পাবিজ্য-ভগবত্বপ্যোগিছাদ্বীক্ষাক্তানি॥

২৮। আসক্তি-প্রাল্ভ্যে প্রস্তাং গমনশোভাং চাহ—কিংবেতি। করতলেন গৃহীতং পুরটপুটকিয়া: কনক-কমিলিয়া বিশালতরমেকং প্রেপুটং যয় সা। হৃদয়াস্তবে মনোমধ্যে বক্ষোমধ্যে চ তরলায়মানত ঔৎকঠোম্বা। চপলায়মানত হারমধ্যরত্বায়মানত চ প্রবাহতরত ভাবেণ; "তরলো হারমধ্যায়" ইত্যমর:। দরনমদ্ভব্যেষ্ম এগাত্তয়া। ন্যাদিমং ভারদ্যং তৃষ্পরিহরমেব, পূর্ণভাজনভারস্ত কিঙ্করীকরে কিমিতি ন নিক্ষিপ্ত: ও ত্রোহ—ন মদং গতয়া ন গর্বং প্রাপ্তা। তথাকরবং হি গর্বপ্রতিপাদনমেব, ভগবত্পসত্তে তু (ভা৽ ১০০১০) "দাসন্ধতা অপি বিভোবিদ্যুং শ্ব দাত্তম্ব" ইতি-রীত্যা তদনোচিত্যমেব। দয়্যা আধ্রেমনংশীভায়া নাথমুপ্তপিকং নাশক্ষিতি যাবং:—গন্থ মাজ্ঞো-

২৭। অতঃপর করকমলগৃহীতাল্লস্থালীকা, কুষ্ণের জম্ম প্রতীক্ষার্রপা স্থীর সাহায্য-প্রাপ্ত জনের মতো সোভাগ্যবিশিষ্টা, অতিশয় সোভাগ্যশালিনী ও নিঃশঙ্কা, বিলক্ষণলক্ষণযুক্তা একপাত্রধারিণী দ্বিজবনিতারাজি ধরণিবিহারিণী হয়ে কমলিনীর মতো রমণীয়া হলেন।

২৮। কিন্তা, করতলে কনককমলিনীর পত্রনির্মিত এক বিশালতর পত্রসম্পূর্টধারিণী দিজ-বনিতারাজি করিণীঘটার মতো দীপ্তা হয়ে, মনোমধ্যে উৎকণ্ঠাতাপে চপলায়মান ও বক্ষোমধ্যে হারমধ্য-রত্মায়মান প্রণয়াধিক্যের ভারে, ও স্তনজঘন ও পূর্ণপাত্রের ভারে কিঞ্চিৎ নম্রগাত্রা হয়েও চিত্তর্ত্তিতে অগ্রবিতা হেতু ধীরে ধীরে চললেন। হাদয়াধিনাথ দয়াধিনাথ কৃষ্ণকেই আগে আগে পরিলোক্যমানের মতো জ্ঞান করছিলেন বলে চলার ছ:খ তীব্রতর হলেও বোধগম্য হচ্ছিল না তাঁদের।

# নিধ্তিপ্রতিভেব হন্ত লপতি স্মান্তে তদা মেখলা-নিকাণো ন লঘুর্বভূব ন গুরুর্মঞ্জীরযুক্ষস্ত চ॥

- ৩ । এবং গচ্ছন্তঃ কতিচিং পদানি চিংপদানি বৃন্দাবনতরুলভানিকুরমাণি গোর্ন্দানি চাথে বিলোক্যাত্রৈব নিথিলগুণাভোগবতা ভগবতা ভবিতব্যমিতি মনসি বিদ্ধত্যো দ্ধত্যো ম্ভিম্ভিশ্রমদ্মদ্দলিতানুরাগদলিতাং দলিতাঞ্জনঘন্ধারাধরকুবলয়বলয়ভিরস্কারিমহোমহোচ্ছলেমতিনেদীয়ো বিলোকয়ান্মাস্থা॥
- ৩১। তদিদমহো মহোহপি তাসাং নয়নেষু কজ্জলায়িতম্, কবরীষু কুবলয়মালায়িতম্, শ্রাপিছগুচ্ছায়িতম্, পয়োধরেষু নীলমণিহারায়িতম্, স্বাঙ্গেষু নীলনিচোলায়িতম্॥
  - ৩২। তত । লাবণ্যোর্মীমিব বরভূজাং সখ্যরংশে দধানো
    ধুরমজং যুবতিমতিবং পাণিনা দক্ষিণেন।

#### পতাগৈশ্বাদী:মৃ'॥

- ২৯। স্বস্তো হর্ষোখ:, উৎকলিকা উৎকণ্ঠা চ প্রেণ্ডাবলোকনম্পুহোখা, তয়োযুঁগপদ্ভূতয়োর্মাছ্র-ছবে ক্রেণান্থাবে পরম্পর্বাভিনে বভূবতু:। তত্ত্ব মান্তর্যেণ স্বরায়াং বাধ্যমানায়াং স্বর্য়া চ মান্তর্যে বাধ্যমানে সভাপি কর্ণাচিৎ স্পর্কাবশাদিব মান্তর্যাংশপ্রাধান্তে মেথলা অন্তে অন্তপ্রদেশে এব নিধৃতিপ্রতিভেব লপতি স্থ, ক্লাচিৎ স্বরাংশপ্রাধান্তে মঞ্জীবযুগান্ত নিকাণো ন লঘুর্বভূব, কিন্তু মান্তর্যান্ত্যাব সন্তাব ইতি গুরুরপি নৈবেতি॥
- ৩০। চিৎপদানি চিনায়বস্তু ভাতিপ্রনদোহতিহর্ষ:, মদত ত্থ-মন্ততা তাভ্যাং সালিতেনামুরাগেণ দলিভাং জাতদাশাং মতিং দধতঃ:। অভিনেদীয়ে।২তিনিকটবতি ॥
- ৩১। তাসাং নয়তাদিষু তন্মহ: কচ্চলায়িতং সদেবাবিরাসীদিতু। তরেগান্বয়:। তথা তথা ভারস্তাসাং স্পশৌৎ-স্কাবেশেন, তত্ত্ব তেরেচকতয়া প্রেম্ণা তথা তথা ভানাং। তাপিঞ্জমাল:॥
- ২৯। কমলনয়নাদের অভিসারলীলোৎসবে স্তম্ভ আর উৎকণ্ঠা এ-ছই যদি পরস্পার অতি স্পার্দ্ধায় মাত্র্য্য ও ছরা যুগপৎ আনয়ন করল, তখন কটির ঘটি ভিতরে ভিতরেই হায় হায় প্রতিভাহীনের মতো মৃত্ মৃত্ বাজতে লাগল, আর পায়ের নৃপুর্যুগলের ক্রণুঝুণু ধ্বনি না-লঘু না-গুরু হল।
- ৩০। এভাবে কয়েক পা চলতে চলতে চিন্ময় ধাম বৃন্দাবনের তরুলতানিবহ ও গোবৃন্দ সন্মুধে দর্শন করে 'এখানেই নিথিলগুণসাগর কৃষ্ণ অবশ্য হবে' এরপ মনে মনে বিচার করে ব্রাহ্মণীগণ অভি হর্ষোথ মত্তবায় ললিত অনুরাগে জাতপত্রা-মতি ধারণ করে দলিতাঞ্জন-ঘনমেঘ-নীলকমলমগুল ভিরস্কারী অতি উজ্জল তেজামগুল অতি নিকটেই অবলোকন করলেন।

## बाक्रागीनरवत शामशाम पर्मान :

৩১। অহো কি আশ্চর্য, ঐ তেজ তাঁদের নয়নে এসে লেগে গেল কজ্জল হয়ে, কবরীতে লেগে গেল নীলকমল মালা হয়ে, কর্ণে লেগে গেল তমালগুচ্ছ হয়ে, স্তনে লেগে গেল নীলমণি হার হয়ে, আর স্থাঙ্গে লেগে গেল নীল নীচোল হয়ে।

প্রীবংসাঙ্ক: কনকবসনো বহঁবান্ বৈজয়ন্তী-গুঞ্জাধাতৃস্তবকরচন: শ্রামধামাবিরাসীং ॥৫॥

৩৩। ততশ্চ ততশ্চটুলতয়া চন্দ্রিকাসিতহসিত-হঠাকুপ্ট-নব-স্থা-সারো বস্থাসারো লাবণ্যসার ইব যঞ্চেবমাসামাসাদিতনয়নাতিথিভাবো ভাবোলতমনসাং তদা তাসামপি—

লীলালাস্যোগত ইব নট: পঞ্চবাণপ্রপঞ্চ:
কিংবা মূর্ত্ত: কিমহহ রসো মূর্ত্তিমানাগ্ত এব।
প্রোমানন্দ: কিমূত তন্তুমান্ কিং বিলাস: শ্রীরীত্যেবস্তুতা মনসি কতি নো হস্ত তর্কা কুঘুর্ণ্: ॥

তং। এবং কিঞ্চিদ্রতো নির্বিশেষখ্যামধামমাত্রমপি প্রমরোচকত্বনাম্সন্ধায় নিক্টমভিসরস্তীনাং তাসাং স্বিশেষ-স্বরূপ-সাক্ষাৎকার-চমৎকারমাহ—লাবণাতি। স্থাঃ স্বল্ভাংসে বামভূজানিধানং সন্তোগবিশেষোদ্দীপনং তাসাং মোহনার্থং কমলধুননং তু স্বমাধ্যভি রুসাস্থি-বিবর্ত্ত্বেন প্রত্যায়নম্, তত্র পিপতিষ্ণাং পুনক্তরণাভাব-জ্ঞাপনার্থং বৈজয়স্তাদি-বহুবেশশোভাম্ভাবনং তু স্বভ্ন নির্জনবৃদ্ধাবনবাসাসক্তব্বভাপনায়। নির্বিরোধবিলাসবিশেষলালসোখাপক্ষ। তদেভচ্চ স্বং ভাসাং স্কমনসীচিকীর্ধোরপি তভা তাসাং মানসসন্তোগাবেশবৈশিষ্টাজননার্থম্, তচ্চ শীল্রমেব দেহান্তর-প্রাণবাহতির বৃদ্ধাবনপ্রশাবনিপ্রে ব্রজস্বন্ধীণামিব স্বসাক্ষাৎসন্তোগপ্রাপ্রমেবত্যবসেয়ম্॥

৩৩। চটুশতয়া নাগরিমোচিডচাপশ্যেন। ততো বিস্তৃতশ্চন্দ্রিকাতোহশি সিতং যৎ হসিতং তেন হঠাদারুটো নবঃ স্থায়া স্মাসারো ধারাসম্পাতো যেন সঃ। বস্থায়াং সারঃ শ্রেষ্ঠঃ। পঞ্চবাণপ্রপঞ্চ ইতি হঠাদেব রস-সমর্প্-শক্তামু-

৩২। (এইরপে কিঞ্চিৎ দূর থেকে নির্বিশেষ শ্রামধামসাত্রও পরমরোচকত্বরূপে প্রকাশ পাওয়াতে ওঁর অনুসন্ধান তৎপর হয়ে নিকটে গমনপরা তাঁদের সবিশেষ-স্বরূপ-সাক্ষাৎকার-চমৎকার বলা হচ্ছে—'লাবণ্যেতি'।)

অতঃপর, লাবণ্যোসীর মতো বাম হস্ত সথা স্থবলের স্কন্ধে ধারণ করে, দক্ষিণ হস্তে যুবতীর মতির মতো এক কমল ঘুরাতে ঘুরাতে শ্রীবংস চিহুে লক্ষিত, কনকবসন পরিহিত, ময়ুরপুচ্ছ - বৈজয়ন্তী শুপ্তামালাধারী, গৈরিকাদি ধাতুতে প্রভঙ্গরচনামণ্ডিত এক শ্রামধাম তাঁদের নয়নের সন্মুখে আবিভূতি হলেন।

৩৩। নাগরিমোচিত চাপল্যে বিস্তৃত, ও চাঁদের জ্যোৎসা থেকেও শুদ্র হাসিতে হঠাকৃষ্ট নবস্থার ধারাবর্ষণকারী, জগতের শ্রেষ্ঠ সম্পদস্বরূপ, লাবণ্যসারের মতো সেই শ্রামধাম যদি এইরূপে ভাবময়ীদের নয়নের অভিথিভাব প্রাপ্ত হলেন তথন ভাবোন্নতা মনা তাঁরা চমংকৃতা হয়ে বিচার করতে লাগলেন—

এ কি লীলানত্যান্তত কোনও নট, কিম্বা মূর্তিমান্ কামদেব, কিম্বা অহহ এ কি মূর্তিমান্ শৃঙ্গার রস, কিম্বা তমুমান্ প্রেমানন্দ, কিম্বা এ কি শরীরী বিলাস—এইরূপে মনোমধ্যে কত-না তর্ক অহো ঘুর ঘুর করতে লাগল।

- ৩৪। এবং বিতর্কয়ন্ত্যোহসাধ্বসসাধ্বসসাহসহসদকুরাগগ্রহ-গ্রহণনিগৃহীতসানসা মানসারা: ॥
- ৩৫। ক্রমেণ— চিত্তাদ্বাহ্যং গত ইব পুনর্বাহ্যতো বা প্রবিষ্টশ্চিত্তং চিত্রং যুগপত্ন্দায়ী কিন্নু চিত্তে বহিশ্চ।
  ইখং তর্কাকুলিতমনসো মীলতুন্মীলদক্ষং
  চিত্তে সাক্ষাদ্পি চ তম্থালোকয়স্ত্যোহভিসক্ষঃ॥
- ৩৬। কিঞ্চ, অন্নাত্যপায়নবিরাজি-করাজ্ঞকোষা-, শেচতোহভিলাযফলদা ইব কল্পবল্লী:।
  দিব্যোষধিব্রততিকাননবজ্জলন্তী-, রালোক্য তাঃ সরসমেত্তবাচ কৃষ্ণ:॥

ভাবাং। আছো রস ইতি তৎসমর্পকত্বেংশি তদভিম্নত্বেংনৰ প্রতীতে:। প্রেমানন্দ ইতি তল্পাশি তৎস্থপতাৎপর্যে-গৈব তল্প স্থাভাবিক-তাদৃশ-স্থপ্রবৃত্তি-স্থাদায়-দর্শনাং। বিলাস ইতি ততাে জনিয়মাণস্থাপি তাদৃশবিলাস্থ তদানীমের তন্তাাদাত্ব্যোনের সাক্ষাংকারাং। জুঘুর্ রিতি তথাভূতভর্কাণামণি প্রত্যেকং সমস্ত-সাধর্ম্যগ্রহণাসামর্ত্যাদপর্যাপ্তত্বমেবেতি ভাব:॥

- ০৪। অসাধ্বসেন নি:সঙ্কোচেন সাধু উত্তমং যদসমসাহসমতিবৃহত্তম-সাহসং তেন হসন্ প্রফুল্লোইকুরাগ এব প্রহন্তম গ্রহণেন নিগৃহীতং মানসং যাসাং তাঃ, যতো মানসারা দানো জ্ঞানং রসাকুতব ইতি যাবং, স এব সারো বলং যাসাং তাঃ। যথা, মেতি নিষেধে, ন সারা ন, অপি তু সারাঃ শ্রেষ্ঠা এবেত্যর্থঃ ॥
- ৩৫। কিঞ্চাসাং তদানীং তদাবেশোদ্রেকেণেন্দ্রিয়ব্তরগুল্ময় এবং বভূব্রিত্যাহ—বহিবহিরস্পন্ধানে চিত্তাদিত্যাদি: প্রথম:, অস্তরস্পন্ধানে বাছত ইত্যদিদিতীয়:, ক্রেণেণেতাশু উভয়ক্তৈব সম্বন্ধ:। বিশ্বরেইনকদৈবোভয়ত্তাস্থান্ধানে
  চিত্রিমিত্যাদিশ্তীয়ন্তর্ক:। মিলন্তী চিন্তে দর্শনার্থং উন্মীলন্তী, বহিদর্শনার্থমিক্ষিণী যত্ত তদ্যথা শ্রান্তথা। তৃতীয়তর্ককৈত্ব
  সভাবনিশ্য ইত্যাহ—চিত্ত ইত্যাদি॥
  - ৩৬। কল্পবল্লীবেৰ ভাষাং কান্তিসাধৰ্মাস্থাপি প্ৰাপ্ত্যুৰ্থং বিশিনষ্টি—দিব্যৌষধীতি॥
- ৩৪। এইরপ সঙ্কোচশৃক্সতা ও অতিভারী সংসাহসের দ্বারা উজ্জ্বলীকৃত অনুরাগপ্রহের দ্বারা প্রস্ত হওয়াতে বশীকৃত মানসা, রসামুভব-বলে বলবতী ব্রাহ্মণীগণ ইন্দ্রিয়বৃত্তির কৃষ্ণ-তন্ময়তায় মনে মনে বিচার করতে লাগলেন—
- ৩৫। ক্রমে যেন কৃষ্ণ চিত্ত থেকে বাইরে গত, পুনরায় বাইরে থেকে চিত্তে যেন প্রবিষ্ট, পুনরায় আহা কি আশ্চর্য যুগপৎ কি চিত্তে ও বাইরে উভয়ত্র একই সঙ্গে প্রকাশিত হয়ে অবস্থিত—এইরপ তর্কাকৃলিত মনে চিত্তে দর্শনার্থ নয়ন নিমীলন এবং বাইরে দর্শনার্থ নয়ন উদ্মীলন করতে করতে চিত্তে সাক্ষাৎ দর্শন হতে থাকলেও কৃষ্ণের নিকট গিয়ে উপস্থিত হলেন তাঁরা।
- ৩৬। আরও, অন্নাদি উপায়নে শোভমান করকমলকুঁড়ি বিশিষ্টা, ও চিত্তাভিলাষরপ ফলদায়ী কল্পতাসদৃশা তাঁদেরকে অঙ্গকান্তিতে দিব্যোষ্থিলতা-কাননবং ঝলমল করতে দেখে কৃষ্ণ সরসভাবে এরপ বললেন —

- ৩৭। 'হন্ত স্বাগতসাম্ভতাং মুগদৃশো ধন্তাঃ স্থ্যুং সহান্
  সন্তাবো ময়ি বঃ স্বয়ং যত ইতঃ প্রাপ্তা গৃহীজোদনম্।
  এতং প্রাত্যুপকর্তান্তি ন মম স্বেনেব ভাবেন বঃ
  সন্তোষঃ পরিপুষ্টিমেতু নিত্রামানুণ্যপাপ্ত মে॥'
- ৩৮। তত চ তাঃ শ্রদম্তময়্থ-বিগলদম্তবিন্ধুবিন্ধুমধ্রকল-বিকস্বর-স্বরপরিমলপরিমলন-ব ব্রম-শীয়ং রমণীয়ং তাৎপর্য্যপর্যান-বিরহেণ সামান্ততো মান্ততোদারপ্রণয়-প্রনিষ্ঠ প্রম্দিত-মুদিতমস্ত নিশ্ম্য কৃতার্থন্মন্তা ইব নয়নক্মল-নির্থানেন নির্থানেন ত্রমন্তর্জ দি নিবেশ্য ভুজলত।ভাগং জলতা-
- ০৭। হত্তেতি আশুভামিতি ধলাং স্থ। সন্তাবো মন্ত্রীত্যাদি। যগপি তাগামৌৎস্কলানুরূপমেব প্রথমতে। বচনম্, ভদপ্যেত্ৎপ্রত্যুপকর্ত্তান্তি, ন মমেতাশু প্রকটার্থ এব প্রকটতাৎপর্যাৎ প্রকটমীকারস্ক্রক্মেব, বস্তুতন্ত তাদৃশকামোক্রীপন-স্বরূপচেই।দর্শনপ্রদানেনাশুভামিতি স্বপার্থে এবোপবেশপ্রদানেন চ সভাবাক।শু তশান্তঃশীকার এব ব্যক্তিং। বেশ মুশ্লাকং স্বেনিব ভাবেনেতি, ন তু তত্তিতেন মন্ত্রা করিশ্বসাণেন ভাবেনেত্যথা। বস্তুতন্ত্র মন্ত্রা তাদৃশশু ভাবশু প্রাপ্ত্রেম্বর্গ (ভাত ১০০২।২২) "ন পার্বেহ্ছং নির্বিগ্রসংযুদ্ধান্য ইত্যাহ্যক্ত্যা গোপীধিব যুন্নাম্বর্গি মন ঋণিত্র-মেবেতি ভাবং॥
- ৩৮। ততশ্চ তা অস্তোদিতং বচনং নিশম। নয়নকমলত নির্বাধনেন ছিদ্রেণ তমন্তর্জাদি নিবেশ্যাস্থ্যাগস্থমনোভরেণ সমর্চয়াঞ্জু:। উদিত্যের স্বরূপ-তটস্থ-লক্ষণাভ্যাং ক্রমেণ বিশিনষ্টি—শরদমুতময়ুথাং শারদচন্দাদ্বিগলতোহমুতত বিন্দু-বিন্দুতোহিপি মধুরং স্ক্রমাজ চ, তৎ কলঃ কোমলো বিকল্পরঃ তপষ্টশ্চ যঃ স্বরঃ কলঃ, স এব পরিমলন্ত্রতা পরিমলনেন ধারণেন কর্ণরমনীয়াঞ্চিত তং। রমনীয়ং রমনীর্যাতি তদভাইদানে প্রস্থোতীতি তং। নম্বেডং প্রত্যুপকর্ত্তান্তি ন মমে-

## ক্লকের স্বাগতপ্রশ্ন ও অঙ্গীকার ঃ

৩৭। 'হে মৃগলোচনাগণ! অহাে, তােমাদের স্থা আগমন হয়েছে তাে, এসাে বসাে, তােমরা
বসা। আমাতে তােমাদের মহান্ সদ্ভাব দেখা যাচ্ছে, যেহেতু অন্ন নিয়ে এখানে স্বয়ং এসেছ। তােমাদের
এ উপকারের প্রত্যুপকার করবার আমার কিছু নাই। তােমাদের নিজেদের ভাবের ছারাই তােমাদের
সন্তােষ পরিপুষ্টি প্রাপ্তি হউক। এতেই আমার ঋণ একান্তভাবে শােধ হয়ে যাউক।' ('আমার করবার
কিছু নাই' এতে বাইরে অসীকারের ভাব প্রকাশ হলেও বস্তুতন্ত তাদৃশ কামােদ্দীপন-স্বরূপচেষ্টা দর্শন
প্রদানের সহিত 'এসাে বসাে' এরূপে কথায় স্বপার্শ্বেই উপবেশন প্রদানের ভাব প্রকাশ করায় অন্তঃসীকার
ব্যঞ্জিত হ'ল।)

# বান্ধণীগণের অনুরাগপুপাঞ্জলী প্রদান ঃ

৩৮। অতঃপর শারদচন্দ্র থেকে ক্ষরিত বিন্দু বিন্দু অমৃত থেকে মধুর, কোমল, স্পষ্ট, শ্রবণে কর্ণরমণীয়, যথেষ্ট অভীষ্টদান রহিততায় সামাশ্রভাবে আদর হেতু যেন সবিস্তৃতভাবে প্রকাশনপর প্রণয় মাথান, ও পরমানন্দজনক শ্রীকৃষ্ণ-কলকণ্ঠ-পরিমল শ্রবণ করে যেন কৃতার্থ হয়ে গিয়েছেন এইভাবে তাঁকে নয়নকমলছিন্দ্রপথে হাদয়মধ্যে প্রবেশ করিয়ে দ্রবীভাবে আগ্লুত-গতব্যথ ও নম্রতায় সাম্দ্র চিন্তে

ভ্যাঞ্চিতেন মনসা নমনসাক্রেণ পরিরভ্য সৌরভ্যসোভগভৃতারুরাগস্থমনোভরেণ সমর্চয়াঞ্জু:॥

- ৩৯। তদকু দকুজদমনো মনো মোহয়ন্নিব নিবরীবৃত্যমানহাদয়-সন্তাপতাপবিচিত-সা**ন্দ্রানন্দা বিজ-**বরবধূরবধূতসকলকলনাঃ পুনরভাষত ॥
  - ১০ । 'তদ্যাত দেবযজনং পতিদেবতাভি-,যুঁ স্নাভির্প্রসমী পরিপারয়য়ৢ।

    মন্মুর্ত্তিমধ্বরময়ীমপি যে ভজস্তে, মামেব তেইপি কৃতিন: পরিভোষয়য়্টি'॥
- 8১। ইতি তদম্তময়্থবিষ্তোহবিলম্বলম্বমানকাল কালকুটকুটমিব মধুরতরমনোহরাৎ **শ্রীবদনা**-দনাস্বাদনীয়ং কটুতরমালপিতমালপীতবাসসস্তস্থ নিশম্যাহশম্যাহসামাশা মাশান্তিরপ্যজনি॥
  - ৪২। যথা—দীর্ঘাতিদীর্ঘতর-সংশ্রেশণাঞ্চিতা-,সন্থানপল্লবিতকোরকিত-প্রতানাম্। আশালতাং বিফলতামুপসাদয়তী, সা তস্ত বাগ্, দিজবধ্বিধুরীচকার॥

ত্যুত্তে: কথং রমণাভীষ্টদানে প্র্যান্তিঃ ত্তাহ—তাৎপর্যেতি। তস্ত তাৎপর্যস্ত (ভা৽ ১০,২০)২৮) "তদ্যাত দেব্যজনম্" ইত্যুত্তরবাক্যান্ত্যাতিকি তার্থে এব যৎপর্যবদানং তস্ত বিরহেণ তদ্বিনেত্যুর্থঃ। কিন্তু আস্তামিতার্ম্যারেণ মার্থা-ত্যাদরণীয়ত্বেন য উদার: প্রণয়ন্তস্ত প্রণয়ণপরং প্রকটনপরম্, অতএব প্রকৃষ্টং মুদিতং যতন্তৎ। নির্বাধনেন ছিলেণ, নির্বাধনেন তৎপ্রাপ্ত্যা গতবাথেন মনসা পরিবভা। কীদৃশেন গ জলতা দ্রবীভাবত্তেনাভ্যাঞ্জিতেন ব্যাপ্তেন, 'আছি আযামে'। নমনং নম্রভা তেন সার্ক্রেণ ॥

- ৩৯। নিবরীবৃত্ত্যমানেনাত্যন্তং নিবর্তমানেন হৃদয়সন্তাপশু মানসজ্জরশু তাঁপেন হেতুনা বিচিত উপচিতো বিবিধ-ইন্দীভূতো বা সাম্র আনন্দো যাসাং তাঃ, অতএবাবধৃতং খণ্ডিতং সকলকলনং সর্বব্যাপারো যাসাং তাঃ॥
  - 80। ন চ মংপ্রাতিক্ল্যারোপ্যাত্তেণ প্রতান্ত হেল্নীয়া ইভাাহ—মন্মুতিমিতি।
- ৪১। কালো যাঃ, ওজ্ৰপং কালক্টক্টমিব; ক্কান্তানেহসোঃ কালঃ" ইতাগরঃ। আদৰৎ পীতবাসসঃ; আলঞ্চ হরিতালকে" ইতাগরঃ; ততা শ্রীকৃষ্ণতা কটুতর্মালশিতং বচনং নিশম্য শ্রুত্বা আসাং যজ্ঞপত্নীনামাশা অশমি, স্থামেৰ উপরতা নষ্টেতার্থঃ। কর্মকর্ত্তারি চিণ্। ততশ্চ মাশান্তিঃ শোভানাশোহপাঞ্জনি, অভূৎ॥

ভূজলতায় আলিঙ্গন করে সোরভ্য-সোভাগ্যপূর্ণ অমুরাগ-পুশাভারে অর্চনা করতে লাগলেন ব্রাহ্মণীগণ। ক্রম্থের প্রত্যাখ্যানপর বাক্যবাণ ঃ

- ৩৯। অতঃপর দমুজদমন মানসজ্জরের অতিপ্রশমিত তাপ হেতু পুঞ্জীভূত <del>সাম্রোনন্দযুক্তা বিজ-</del> বধ্গণের মন যেন মোহিত করতে করতে বললেন—
- ৪• । 'অতএব তোমরা দেবপূজাস্থানে চলে যাও। তোমাদের সঙ্গে মিলিভ পতিদেবতাগণের দারা এই যজ্ঞ পরিপাটিরপে নির্বাহিত হউক। আমার যজ্ঞময়ী মূর্তিকেও যে ভজনা করে সেই ধার্মিক ব্যক্তি আমাকেই পরিতৃষ্ট করে থাকে।'

### বাক্যবাণে অধীরা ব্রাহ্মণীগণের প্রেম নিবেদন ঃ

85। এইরপে অমৃতকিরণবর্ষী সেই মুখচন্দ্রমণ্ডল থেকে ক্রত লম্বসান যমকালক্টরাশির মতৌ অনাস্বাদনীয় অতি কটু বাক্য প্রবণ করে আশাভঙ্গে তাঁদের অঙ্গশোভা বিনম্ভ হয়ে গেল।

- ৪৩। অথ বিধুরিতবদনা-বিধুরিতবদনবরতমানন্দসন্দোহং মহামানাইমানানাদরাদরাহতহাদয়েব হৃদয়ে বহন্তী গুরুখেদমধিকসবাজ্পগদগদনকলস্বরং স্বরঙ্গনাশ্রেণিরিব বিচ্ছায়া সলিলকণ্ভরমন্দাক্ষং মন্দাক্ষং চ নির্বাস্থা নির্বাস্থানাদীপশিথেব মন্দপ্রভা প্রভাবৈকনিবদ্ধদৃষ্টিঃ শুষ্মমাণকাকুদা কাকুদাক্ষিণ্যবতী নিজ্গাদ ভূসুরনিতম্বতীবিততিঃ॥
  - 88। 'অলমলমতিমাত্রং কর্কশোনামুনা তে, বচনবিলসিতেন প্রাণিমাত্রপ্রিয়স্ত।
    নহি পুরুকরুণানামেষ পদ্ধাঃ স্কুভব্যো, যদহহ প্রমর্মচ্ছেদি-বার্থজ্বমোক্ষঃ॥
  - ৪৫। অবধেহি, বধেহিতং মুঞ্জ মাদৃশাম্, মা দৃশাং নঃ সুখমপাকুরু॥
  - ৪৬। ঘটতাং বা কথমিদম—
- 8২। দীর্ঘাদপ্যতিদীর্ঘতরৈ: সম্যক্ শ্রবণৈর্যা অন্তুচিস্তা নিরস্তরভাবনা তত্যা: সম্ভাবেন বাহুল্যেন পূর্বমেব পল্লবিতঃ, সম্প্রত্যাস্থতামিত্যাম্বাধানেন কোর্কিতশ্চ প্রতানো বিস্তারো যস্তাস্থ্যভূতামপি॥
- 89। বিধুরিতো বদনবিধুর্যন্তা: সাহনবরতমানন্দসন্দোহমিতবং গততুলাং মন্তমানা অমান: পরিমাণরহিতোহনাদরো যন্তা: সা, অদর অনল্পমাহতং প্রাপ্তাঘাতং হৃদয়ং যন্তা: সা। স্বরঙ্গনা স্বর্গনারী বিচ্ছায়া ছায়ায়হিতা কান্তিরহিতা
  চ। স্লিলানাং কণভবৈর্মন্দে অক্ষিণী যত্ত তদ্যথা স্থান্তথা, প্রকৃত্তেন ভাবেন একত্তিব নিবদ্ধা দৃষ্টির্যন্তা: সা, চিন্তামুভাবোহয়ং শুল্পাণং কাকুদং তালু যন্তা: মা; শতালু তু কাকুদ্শ্ ইত্যমর:॥
  - ৪৪। সুভবা: সুমঙ্গল:॥
- ৪৫। মাদৃশাং মিরধানাং বধে মারণে ঈহিতমিচ্ছাং মুঞ্চ। নমু কোহত্ত বধোহবগতঃ 
   ত্তাভঃ,—নোহত্মাকং
  দৃশাং নেজাণাং ত্রথং মা অপাকুরু, ত্তুপনিং বিনা মরিয়াম এবেতি ভাবঃ ॥
- ৪২ । ব্রজজনমুখে দীর্ঘ হতেও দীর্ঘতর কৃষ্ণকথার স্থষ্ঠ শ্রেবণাস্তর তার নিরন্তর চিস্তন বাহুল্যে প্রশ্নবিত, সম্প্রতি 'এসো বসো' ইত্যাদি আশ্বাস বাক্যে কোরকিত ও বিস্তারিত আশালতার বিফলতা প্রাপ্তি করানো এ-কথা সেই দ্বিজবধূগণকে ছঃখে অধীরা করে তুললো।
- ৪৩। অতঃপর তুঃখে মান বদনা, অনবরত আনন্দসমূহ গততুল্য মন্তমানা, অপরিমিত আনাদরযুক্তা, তুঃসহ আঘাতে জর্জরিতা, হৃদয়ক্ষেত্রে বিষম তুঃখ বহনকারিণী, অঞ্জেলকণা-ভারে স্তিমিত নয়না, স্বর্গের দেবীগণ যেরূপ ছায়ারহিতা সেইরূপ কান্তিরহিতা, নিবু নিবু দীপশিখার মতো মন্দপ্রভা, ভাবাবেগে স্থিরদৃষ্টি, শুস্তমান তালুযুক্তা, কাকুদান্দিণ্যবতী ভূম্বনিতম্বতীগণ লজ্জা নির্বাসন দিয়ে অতি স্বাম্প গদগদ কলক্ষ্ঠে বলতে লাগলেন—
- 88। 'প্রাণীমাত্র-প্রিয় তোমার এ-কর্কশ বচনবিলাসের কোনও প্রয়োজন নেই, লেশমাত্রও প্রয়োজন নেই। পূর্ণকরুণাময়ের এ নহে স্থমঙ্গল পন্থা—অহহ, যার জন্ম পরমর্মচ্ছেদি এ-বাক্বজ্ঞানিক্ষেপ হল।
  - ৪৫। অবধানপূর্বক শোন, মাদৃশ জনের বধের চেন্তা ছার, আমাদের দর্শনমুখ দূর কর না।

ন শিথরিশিথরেভ্যো নির্গতাঃ শৈবলিজ্ঞা, পুনরপি বিনির্ত্তা হস্ত তানাশ্রয়ন্তে। অপি তু সমুপসীদন্ত্যের রত্নাকরান্ত-,র্ম ভবতি নিরপেক্ষস্তাত্ম রত্নাকরোহপি॥

- ৪৭। নিজিঞ্চনপ্রিয় কিঞ্চন প্রিয়মস্মাকং ন ভবস্তমন্তরেণ, কথমথ মথন মুরস্তারস্তামেতুন: পুনরগারগমনম্॥
  - ৪৮। যতঃ, ন ঘনতরতমোহন্তর্ভান্তিবিভ্রান্তমার্গা, জহতি সুকৃতপাকাৎ প্রাপ্তমালোকমুচৈ:।
    ন বিধিবিলসিতেনাযত্মসাসাদিতায়া, বিদধতি জনুষান্ধা দিব্যদুষ্টেরুপেক্ষাম ॥
- ৪৯ । হস্ত হন্তরঘনস্থ তব বচনমিদং ন মিদং জনয়তি, নয়তিলক । তব সংশ্রেবংশ্রবস্থ শ্রবণপুটে জাপরকমেবাস্তে। তদকুস্মর স্মর-সহস্রসহস্রবণকারিরপ্রেশিদ্য্য নিশাময় যদকু বদামো দর দামোদর মদরক্ষনম্পাকৃত্য।
  - ৪৬। শৈবলিতো। নগস্থান শিথরিণ:॥
  - ৪৭। হে মুরতা মথন।
- ৪৮। ন ঘনেত্য প্রস্ত প্রশংসয়া কৃষ্ণবিরহল্প তমস্বং ভদ্ব। কুলতায়াশ্চ ভ্রান্তিছং সত্পায়শ্ত মার্গবং কৃষ্ণশা স্বালোকভুমারোপিত্য। যত্ত্ব চ কথঞ্চিদ্ধীরতারপদৃষ্টিবল। দালোকনৈর পেক্ষাইপি যৎকিঞ্চিদামন দামর্থ্যং সন্তবেদপীতাল থৈব
  পুনরাহঃ,—ন বিধীতি। বিধিবিলসিতেন ভাগাবৈভবেনৈব কর্ত্রণ আসাদিতায়াঃ প্রাপিতায়া দিবাদৃষ্টেকপেক্ষাং জন্মধারা
  ভুনাদ্ধা ন কুর্বন্তীতি স্বেমাস্ত মূলত এব তদ্বিরহনিধ্তি ধর্মাণাং জন্মদ্বস্থা, তভশ্চ দিবাদৃষ্টিস্বং কৃষ্ণশা । যথা, তক্রপগদ্ধালাক্রন্ত বিহুং স্বেমাস্তব্যুত্ত ভ্রমাস্তব্যুত্ত দিবাদৃষ্টিস্বং ক্ষান্তব্যুত্ত দিবাদ্ধিস্বাল্য ভ্রমান্তব্যুত্ত দিবাদ্ধিস্বাল্য দেশ দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বাল্য দেশ দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিক দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বালয় দিবাদ্ধিস্বালয় দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বালয় দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বালয় দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বালয় দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বালয় দিবাদ্ধিস্বালয় দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বালয় দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বালয় দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বালয় দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বালয় দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বাল্য দিবাদ্ধিস্বালয় দিবাদ্ধিস্বালয় দিবাদ্ধিস্বালয় দিবাদ্ধিস্বালয় দিবাদ্ধিস্বালয় দিবাদ্ধিস্বালয
- ৪৯। তে অঘশ্য হন্তঃ ! মিদং ক্ষেত্ৰম্, সংশ্ৰবসাং যশসাং শ্ৰবং শ্ৰবণম্। স্মারসহত্রশ্ব সহস্পেজসাঃ প্রবণং চ্যোতনং কন্তিং শীলমশ্য, তাদৃশং রূপ্সোন্দর্যং যশ্ম হে তথাভূত। পূর্বশ্ব সহস্ত-শব্দশ্ব (পা০ ৮।৪।৪৭) "অন্তি চ" ইতি সকার-
- ৪৬। এ অঘটন ঘটবেই বা কি করে—পর্বতশিথর থেকে নির্গত নদী হায় হায় পুনরায় উল্টাপথে ফিরে গিয়ে সেই তাকেই আশ্রয় করে কি ? করে না। পরস্তু রত্নাকর-গর্ভে গিয়েই অবসান প্রাপ্ত হয়। সমুস্তে তাঁদের প্রতি নিরপেক্ষ হয় না।
- ৪৭। হে নিজিঞ্চন-প্রিয়! তোমা ছারা কেউ আমাদের প্রিয় নয়, তাই বলছি হে মুরম্থন, পুনরায় গৃহে গমন কি করে আমাদের রসজনক হতে পারে বলতো।
- ৪৮। যেহেতু, অতি অন্ধতামিত্র মধ্যে তুল বশতঃ বিপরীত পথগামি জন সুকুতিবশে প্রাপ্ত উজ্জল আলোক কথন ৫-ই ত্যাগ করে না। ভাগ্যবশে অযত্নে প্রাপ্ত দিব্যদৃষ্টির উপোক্ষা জন্মান্ধ ব্যক্তি কথন ৫-ই করে না।
- ৪৯। হায় হায়, অঘহন্তা! তোমার এ কথা স্নেহ প্রকাশক হচ্ছে না। হে স্থায়নী তিবিশারদ! তোমার যশের শ্রাবণ আমাদের কর্ণপুটে এখনও জাগরক রয়েছে। তাই বলছি, হে মদন-সহস্রের তেজস্রাবী রূপসোন্দর্যবিশিষ্ট, ভোমার মাধুর্যের কথা একবার ভেবে দেখ। অতঃপর আমরা যা বলছি হে দামোদর, বিনা গর্ব ত্যাগেই না হয় কিঞিও শোন।

- শক্দিপি ভজতে যো যন্তবাশ্মীতি বক্তি, ত্যজ্ঞান তমিতীয়ং পাল্যতাং স্বপ্রতিজ্ঞা।
   প্রকটকটুকঠোরে: কর্মভি: কণ্টকাভৈ-,গৃহগ্রন্মপাস্থ্যোপাস্থ্য দাস্থ্যো ভবাম:॥
- ৫১। কিঞা, সংগৃহস্ত ন নঃ কদাপি পতয়ো মুঞ্জ বা বান্ধবাঃ
  স্বীকৃষ্ত ন নাতয়ো ন পিতয়ো ন ভাতয়ো ন প্রজাঃ।
  কামং বোপহস্ত হয় স্ক্রনা নিন্দস্ত বা হয়নাস্থংপাদামুক্রসেবয়া বপুরিদং নির্বাপয়িয়ামহে॥
- ৫২। তদেবং দেবং নিবেদয়ামো দয়া মোপেক্ষণীয়াপেক্ষণীয়া নো মনোরথপূর্তিঃ॥
- ৫০। তথা হি—অঙ্গীকুরুষ করুণার্ণব নঃ প্রথারাঃ, সম্মোদয়স্ব মদয়স্ব দয়স্ব দেব।
  পাদারবিন্দদলদোলনবিপ্রকীর্ণং, নির্মাল্যমাল্যমূর্যা শির্মা বহামঃ॥

দিখেনে, পরতা তু "বা শরি" ইতি সজেন দিসকারশ্রবণম্। দর ঈষদেব যদফু প্≖চাদ্বদাম:। কিং রুজা १ মদরদ্ধনং স্বার্ব-থণ্ডনমপার্কতা দ্রীরুত্য গ্রবং গুজুবিত্যর্থ:॥

- ৫০। সকলপীতৈ সুধ্যজ্ঞানমাসাং মাথুর ছাদস্ত্যের, কিন্তু ভগবৎক পাসিদ্ধানাং তথিব সমর্থাথ্যর ভূাদয়া নাধুর্যজ্ঞান)চিছ্লমের। ঘদা, (ভা০ ১০।২৯।৩৭) "শুর্বিৎপদাস্কুজরজস্টকমে" ইত্যাদিব নাধুর্যা কুশীলনবিমর্দো অভাদ্বির হাদা বৈশ্বর্যজ্ঞান স্থ ন মাধুর্যাবরক ছং শুর্বিষ্ণবতোধনী-ব্যাধ্যান-দৃষ্ট্যাহব সেয়মিতি। তথক টক টু-'ইতি গৃহগৃহন মিত। স্থাবিষ্ণাম ॥
  - e> । নির্বাপয়িস্থানতে স্মাপরিস্থানতে ॥
  - e ২। দ্য়াকুপামাউপেক্ষিতৃং যোগ্যা॥
  - ৫৩। সম্মোদয়স্থ প্রথমমঙ্গীকারে নৈব সংহষ্টাঃ কুরুষ, মদয়স্ব, ততঃ স্থবিলাসসীধুর্ই্যা মন্তাঃ কুরু, এবং দয়তেতি।
- ৫০। যে একবার তোমার ভজন করে, যে একবার 'তোমার হলাম' বলে, তাঁকে তুমি ত্যাগ কর না—তোমার এই নিজ প্রতিজ্ঞা পালন কর। প্রকটকটুকঠোর ও কর্মকন্টকাকীর্ণ গৃহগহ্বর ত্যাগ করে হে আরাধ্য, তোমার দাসী হব আমরা। (মাথুরব্রাহ্মণী বলে এদের ঐশ্বর্যজ্ঞান স্বাভাবিক ভাবে থাকলেও ভগবংকুপাসিদ্ধা ব্রজবাসিদের সঙ্গগুণে সমর্থারতির উদয় হেতু মাধুর্যজ্ঞানের দ্বারা এদের এই ঐশ্বর্জ্ঞান আচ্ছাদিত হয়েছে।)
- ৫১। পতিগণ আমাদের কখনও-ই গ্রহণ না করুক, বান্ধবগণ ত্যাগই বা করুক, মাতাপিতা-ভ্রাতা-পূত্র-সুজনগণ হায় হায় স্বীকার নাই বা করুক, সুজনগণ হায় হায় যথেচ্ছ উপহাস - ছুর্জনগণ নিন্দাই বা করুক—আমারা কিন্তু তোমার পাদাস্থুজ সেবাতেই এই দেহ সমাপন করব।
- ৫২। তাই নিবেদন করছি—হে দেবতা, তোমার কুপাদেবী উপোক্ষার যোগ্য নয়। আমাদের মনোরথপূর্তিও অপোক্ষার যোগ্য নয়।
- ৫০। তথা হি—হে করণার্ণব দেব, শরণাগত আমাদের অঙ্গীকার কর। অতঃপর নিজ বিলাসাম্ত-রৃষ্টিদ্বারা মন্ত কর, দ্য়া কর। আমরা তো তোমার পদারবিন্দদলদোলনে চতুর্দিকে ছড়ান নির্মাল্য বেক্ষে-শিরে বহন করব।

- ৫৪। তদা তদাকর্ণনে কর্ণনেয়মাধুরীধুরীণবচনানাং নাগাঙ্গরক্সরঞ্জি-পুলকাবলীনাং লীনাস্তরীণ-ভাববিশেযাণামশেযাণামপি মুখমালোক্য মধুরতরসিতস্মিতস্মপিতাধরদলং রদলজ্বিতশিথরোহখরোহস্র-সহস্রসহজমধুর।ননো নিজগাদ শ্রীদামোদরঃ,—'অয়ি সমাকর্ণয়ত কর্ণযতমানমোদা মোদারেণ হঠেন বো ভূয়তাং ন বোভূয়তাং চ খেদঃ। অবধাতুমহন্তি শুভবত্যো ভবত্যো মদালপিতম্॥
  - ৫৫ । শ্বেণকীর্ত্তন চিন্তুন-চাতুরী, কুতধিয়াং যদি চারুতরায়তে। অপি পুরশ্চরতো হি তদেক্ষণা-,নাম বশীকৃতয়ে কুতিনী ভবেৎ॥
  - ৫৬। তদয়ি যাত নিরন্তরমাত্মনা, কুরুত মেইনুগতিং গতিকোবিদাঃ।
    মদমুধাবনধূনিতবন্ধনা, ভুবনবান্ধবমেয়াথ মাং ধবম্॥

নত্ন সত্যং নচিকীর্ষিত্যেবার্থাধ্বে, স্বচিকীর্ষিত্যপি জতেতি ? তত্তাহুঃ-পাদার্বিন্দেতি ॥

- ৫৪। কর্ণরোর্নেরং নেতৃং যোগ্যং মাধুরীধুরীণং বচনং যাসাং তাসাং তদাকর্ণনে প্রার্থনাশ্রবণে সতি নিজগাদ।
  নানাজেষু রঙ্গরঞ্জিনী রঙ্গে কৃষ্ণভাপি রঞ্জনশীলা পুলকাবলী যাসাং তাসাম্। আন্তরীণো ভাব: শৃঙ্গারময়ো রদৈর্দিত্বলাজিবতানি তিরস্কৃতানি শিথরাণি যেন স:; শশিথরং প্রকাড্মিবীজাভ্মাণিকে। শিথরেইপি চ" ইতি বিশ্ব:। অথরমতীক্ষমুত্রসহত্তং কিরণসহত্তং যন্ত স:; চল্ল ইব সহজ্মধুর্মাননং যন্ত স:; "কিরণোত্র্ময়ুথাংশু-" ইতামর:। কর্ণয়োর্যত্নান: স্থাতুং প্রযন্ত্রবান্ মোদো যাসাং তথাভূতাঃ সত্য এবাকর্ষত, কর্নযোরানন্দং নিবেইশ্রব শৃণুত, ন তু প্রস্তত্বত থেদং ধ্রেত্রগং। উদারেণ মহতা হঠেন বো মুলাকং মা ভূষতাম্, তথা থেদশ্চ ন বোভূষতাম্, ন পুন: পুনর্ভবতু॥
  - ৫৫। হি নিশ্চিতম্, পুরশ্চরতোহিশ মমাগ্রেবর্তিন ঈক্ষণাদ্দর্শনাৎ সকাশাদ্পি॥
  - ৫৬। এম্বর আঞ্চার ॥

#### রুক্তের ব। স্বাণীগণকে তত্ত্বোপদেশ ঃ

- ৫৪। কর্ণে নেওয়ার যোগ্য মাধুরীতে ভরপূর বাক্চাতুর্ঘবিশিষ্টা, নানাঙ্গে রঙ্গরঞ্জিত-পুলকাবলীযুক্তা, অন্তরে গোপনে রক্ষিত অশেষ-বিশেষ ভাববতী ব্রাহ্মণীদের প্রার্থনা শ্রাবণ করত তাঁদের মুখ
  অবলোকন করে অতি মধুর শুদ্র মুচকি হাসিতে ধোয়া অধরদলসমন্বিত, পক্ষদাড়িমবীজাভ মাণিক্য
  তিরস্কারী সুদন্তি, কোমল কিরণসহস্র বিকিরণকারী, ও সহজমধুর চন্দ্রবদন শ্রীদামোদর বললেন—কর্ণে
  আনন্দপুর গুঁজে নিয়ে অবধানপূর্বক শ্রাবণ কর 'তোমাদের এরূপ মহান্ হঠ করা ঠিক নয়, এবং বার বার
  এরূপ ছঃখ করাও ঠিক নয়। হে কল্যাণীগণ, তোমরা আমার কথা ধ্যান দিয়ে শোনার যোগ্য।
- ৫৫। শাস্ত্রীয় অর্থ গ্রহণে সংযতমনা ব্যক্তির শ্রবণকীর্ত্তনচিন্তন-চাতুরী যদি অতিশয় মনোরম-ভাবে বিস্তার লাভ করে তবে আমার সম্মুখবর্তী জনের দর্শন থেকেও আমাকে বশ করতে কুশলী হয়ে থাকে।
- ৫৬। তাই বলছি, অয়ি তত্ত্বনিপুণাগণ, তোমরা ঘরে যাও। নিরন্তর মনের দ্বারা আমাকে অনুসরণ করে চল। আমার অনুসরণ বন্ধন খণ্ডন করে দেয়। এর দ্বারা ভূবনবান্ধব স্বামী আমাকে প্রাপ্ত হবে।

- ৫৭। কিঞা, ন খাদৃশাং নৃজনুষাং ভবতীহ দেহে, যোগ্যো সমায়মতিমঙ্গলমঙ্গসঙ্গঃ।
  ভাবাভিধেন বপুষা রময়ধ্বমন্ত-,র্ঘের ময়াপি সুদৃঢ়ং মনসোপ্রাচ্ম্॥
- ৫৮। কিঞ্চ, বিদ্বেক্ষ্যন্তি ভবাদৃশীর্ন প্রতাম ময্যেকতানাত্মনো
  যেনানেন ময়াত্মনা প্রি-স্কুত-ভারোদয়োইতিপ্রিয়া:।
  তিম্মিনপিতিচিত্তবৃত্তিষু জন: কো দ্বেমী হিস্তাতে
  হিকৈকান মছপেক্ষিতানিতি গ্রাশক্ষং গ্রে গ্যাতাম ॥
- ৫৯। ইত্যেবমশেষবিশেষবিবিধবাচোযুক্তিবাচো যুক্তিসস্থা শ্রাবণপুটকে নিধায় নিধায় পীযুষ্যুষ্মিব বচনং তদলজ্মনং তদলজ্মনং যুক্তমোবতি মন্ধা প্রমসমুংকাঃ সমুংকা মনো দন্ধা কামনোদন্ধাদিদোষ্মবি-গণ্যা তদ্ধেপলাবণ্যমাদায় দায়লব্ধমিব সমুচিত্বিনিম্যাৎ, তেনৈব হৃদয়ে প্রিতে বহিক্দিতান্ হৃদ্যানিব
- ৫৭। স্থানৃশাং ব্রাহ্মণজাতিমাত্রাণাং তত্ত্ব দোষভাগিত্যো বয়ং ভ্রাম ওমিতি চেৎ, তত্ত্বাহ—ক্সতিমঙ্গলং যথা ভ্যাত্তথা ন ভ্রতি। গোপজাতের্মম ব্রহ্মণ্যতয়াতিখাতে বিপ্রপত্নীসস্তোগঃ প্রায়ো লোকৈর্বিগীয়েতৈর। তত্ত্বচ তেষামমঙ্গলং ত্র্বারমের স্থাদিত্যভিপ্রায়ঃ। যদপুর্বো যুদ্ধাকম্॥
- ৫৮ । নহু বন্ধুপত্যাদিক ভ্রম্যাদামূলজ্যাত্রাগতবতী ভ্যক্তা এবাম্মান্ন পুনস্তে গ্রহী ক্তন্ত তি ৭ ভত্তাহ—বিদ্বেক্ষান্তীতি। যেন ময়া আত্মনা কিঞ্চিদংশমাত্রেণৈবাত্মরূপেণ সতা এব পত্যাদয়ঃ প্রিয়ান্ত স্মিন্ পরিপূর্ণাত্মনি ময়ি॥
- ৫৯। তাদৃশবাচোযুকৈয়ব বাগ্যভ ভভাভ যুক্তিং ভাবাভিধেনেত্যাদিনা প্রাপ্তায়ং (পা০ ব০ ৯৭৯) "বাগু দিক্-পশুদ্যো যুক্তিদ ওহরেষ্" ইতি অলুক্। ত্বচনং পীযুষমিব নিধার পীতা 'ধেট্ পানে' ভভা ধর্মভালজনং কৃষ্ণকর্ত্বং ভন্মলসায়নলম্ভিশয়েন যুক্তনেবেতি ঘনং সাল্রং যথা ভাতথা, মত্বা প্রমসমুংকা অপি সমুংকা মুংসহিতাঃ সভ্যো মনে। দৃত্য তব্যে স্থাচেতঃ প্রদায় দায়লক্ষিব ভভা রূপলাবণ্যমাদায় গৃহীতা। কিঞ্, ভভা কাননাদ্যাদিদ্যেং কন্প্-
- ৫৭। আরও, ময়ুয়াজনোর এই ব্রাহ্মণীদেহে গোপজাতি আমার অঙ্গসঙ্গ অতি মঙ্গলজনক হবে না। ভাবদেহে মনে মনে আমার সঙ্গে রমণ কর, যাতে আমিও সুদৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন বদ্ধ হয়ে আছি মনে মনে।
- ৫৮। আমাতে নিবিষ্টমনা ভবাদৃশগণের পতিগণ বিদ্বেষ করবে না। যে আমি অংশমাত্রে অন্তর্যামীরূপে আছি বলেই পতিস্তভাত।দি অতি প্রিয় হয় সেই পরিপূর্ণদ্বরূপ আমাতে যাঁরা অর্পিত চিত্ত তাঁদেরকে কে দ্বেষ করতে ইচ্ছা করবে, কেবল আমার উপেক্ষিত জন ছারা। কাজেই শক্ষা ছেরে দিয়ে ঘরে যাও।
- ৫৯। এইরপে কথার পর অশেষবিশেষ বিবিধ আলাপে যুক্তিযুক্ত বাক্যপ্রয়োগে পটু শ্রীকুষ্ণের এই যুক্তি শ্রবণপুটে ধারণ করত পীযুষযুষের মতো পান করে এই বচন অলজ্বনীয় ও অতিশয় সাক্রযুক্তিযুক্ত বলে মনে করলেন ব্রাহ্মণীগণ। প্রমসমৃৎস্কো-সান্দিতা তাঁদের মন কৃষ্ণকৈ প্রদান করে দয়ালক্ষ-সমৃচিত বস্তুর মতো তাঁর রূপলাবণ্য হৃদয়ে গ্রহণ করত তাঁর কৃন্দেপ প্রেরণ্ডাদি

পুষভাক্ষ্যো মুগাকাঃ ॥

কন্টকান্ কন্টকান্ স্থপ্রকোপঘনেম্বপঘনেম্ববিরত্যাদধত্যো নির্গলগলদস্রব: স্রবদ্থেদ্যেদ্যালিলপ্যতা: প্রতাক্ষ্য: কুচ্ছেণেব পুরং প্রতি নিবর্তিরে॥

৬০ ৷ অথ তত্র পুরা পুরামন্তরেষু নিরন্তুরোধরোধনপরান্ধর্মধনপরান্ধর্মবিপ্লবোহয়মিতি ভ্রমবিভ্রম-

বিহতবিচারানবনিগীর্বাণান্ বাণানিব বিষদিয়ানবিগণয় বহিভ্তাম তাম যা কাচন বিপ্রবধ্বতথ্ত তিনিবাধা ভবিতুং ন শশাক, সা কিল যথা শুতি শুতিপথোপগত ব্রজরাজ যুবরাজ যুবরাপলাবণা ক্ষুরণরণবান রণক নিধৃতি ভিঃকরণা করণা ভরশ্যা তিমিব সাক্ষাদ য়িতং দ য়িতং বিলোক য়ন্তীব তেনৈব বহিঃ ক্ষুরতেব কুতোপদেশাদেশাদেশাভর মিব যিযামঃ কৃত শুভমুহূর্তা মুহূর্তাদেব ব্রজলোকা ন্তরকা ন্তরতিরকে সংজিগমিয়ঃ প্রবলরতিম ভয়া মন্তরা তৎক্ষুরণরণ সম্মুখীন রা নয়াসাদিত মুচিত মপি তমপিধেয়ং তৎক্ষরপভাবং নিরস্থ প্রেরণ নাদিকং বৈশুণাম, আদি-শলা বিষয়ান্তর বিমুখ্যাধানং চাবিগণয়। তেনৈব ত দ্রপলাবণে। নৈব স্থম্ম প্রকাশে প্রাবল্যেন ঘনেষ্ নিবিত্রপ্রনেষ্ক্র কন্টকান্রোমাঞ্চানাদ্ধতাঃ। হৃদ্যান্ হৃদ্যভবান্ কন্টকান্ প্রক্রিস্থাতানিব গ্রেমাঞ্চানাদ্ধতাঃ। হৃদ্যান্তর ক্ষুদ্দত্রে চিরেম্বামাহর্তে চিক্টকঃ ইত্যারং। স্বর্তাহ্বেদেনের স্বেদ্সলিল স্থায়তা বিদ্বোষা স্থাতাঃ

৬০। সিংহাবলোকভাষেন পূর্বকথান্তরারন্তে অথ-শব্দ:। অবিনিগীর্বাগান্ ভূদেবান্। যথাশ্রুতি গোপবালকবাক্যশ্রুবণান্ত্র্সারেণ কর্ণপথোপগতভা ব্রজরাজযুবরাজভা নন্দক্মারভা প্রবলরপলাবণা ভূবেনে রণরণকং প্রেমাত্মকামচিন্তা তেন
নিধূ তিং হৃত্তিরহিতীক্তমন্তঃকরণং যভাঃ সা, অতএব কারণান্তরশূভা বহিব্যাপাররহিতা। সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষমেব অয়িতং
প্রাপ্তং তেনৈব দ্য়িতেনৈব কৃত উপদেশঃ স্ব্পরিভ্যাগেনিব বৃদ্ধাবনে ময়া সহ স্থাং রমস্ব ইত্যাকারকো ঘটভা সা।
বিজ্লোকভাত্তরে মধ্য এব কান্তেন সহ রতিরক্ষে সংজিগমিয়ুঃ সঙ্গাধিনী প্রবলা যা রতিমতা প্রেম তর্বৈর কর্ত্যা নয়া-

গুণবৈপরীত্ব গণনা না করে রূপলাবণ্য আস্বাদন জনিত সুথপ্রাবল্যে উত্থিত ঔৎকণ্ঠ্যরূপ সূচ্যগ্রের মতো রোমাঞ্চ স্থবলিত অঙ্গে অবিরত ধারণ করে নির্মাল অশ্রুপাত করতে করতে হর্ষজনিত ঘর্মজলবিন্দ্ব ধারিণী মুগাক্ষীগণ অতি কণ্টেই পুরীর দিকে ফিরে চললেন।

### পূর্বকথারন্ত ঃ

৬০। অতঃপর সেই ব্রাহ্মণপত্নীগণের বিশ্রামাগারে ব্রজবালকগণ যেতেই অমুরোধশৃত্য জবরদন্তি তাবরোধে তৎপর, ধর্মধনপর, এ ধর্মবিপ্লব এরপ আন্থিবিলাসে বিচাররহিত ব্রাহ্মণগণের বাণের মতো বিষদপ্প বাক্য প্রাহ্ম না করে ঘর থেকে বহিত্তি ব্রাহ্মণীগণের মধ্যে কোনও একজন যে অতিক্ষিপ্ত স্থামী কর্তৃক আবদ্ধ হয়ে বাইরে বেরতে পারলেন না তিনি বালকদের মুখ থেকে যেমন শুনেছিলেন সেই অনুসারে কর্ণপথোপগত ব্রজরাজযুবরাজের উচ্ছলিত রূপলাবণ্য ফুর্তিতে প্রাপ্ত হয়ে প্রেমাত্মক কামচিন্তার ক্রিয়াশৃত্য অন্তঃকরণযুক্তা ও বহিব্যাপার রহিতা হয়ে সেই দয়িতকে যেন সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হয়েছেন এই ভাবে যেন বিলোকন করতে করতে ফুর্তিতে বাইরে আগত তাঁর দ্বারাই যেন উপদিপ্ত হলেন—'অয়ি, তুমি সর্ব ত্যাগ করে বৃন্দাবনে আমার সঙ্গে বাস কর'। এই আদেশানুসারে দেশান্তরে যাওয়ার ইচ্ছুক জনের মতো শুভক্ষণ দেখে নিয়ে ব্রজলোক মধ্যে কান্তের সঙ্গের ব্যক্তর সংক্ষেরতিরক্ষে

রস্তাতমং তদক্ষসক্ষসকমানন্দঘনমপ্রন্যতিন্মাপিতাপি তাসামগ্রতোহগ্রতোষেণ তদক্ষসকরিকণী সমজনীতি ন তচ্চিত্রম ॥

৬১। ন হি তাদৃগরুরাগজনীনাং জনীনাং গুরুপরাধীনং পরাধীনং জীবনম্। নিখিলসোভগবতি ভগবতি স্বভাবজা ভাবজাগরকতা হি ভাবিনীনাং ভাবিনী নান্তরায়ৈবিহলতে, যেন খলু নখলুলিতললিত-লতাথগুমিব তংকালকালতাপত্তি বপুরেব পুরেহ বুর্তত॥

৬২। জীবনসহিতঃ স হিতঃ স্বভাবো ভাবো ভগবদঙ্গসঙ্গসরসকলে বরে কলেবরেহনু প্রবিষ্টো ব্রজ-ক্যাব্রজক্যায়েন তৎসাহচর্য্যচর্য্যবৈশ্যামিনীযু যামিনীযু যাস্তুতি ভগবদানন্দহেতৃতামেব, কিমশক্যং

সাদিতং নীত্যা প্রাপিতং তৎপ্রাপ্ত্যাশাদানেন কারিত্সীকারনিত্যর্থ:। তাদৃশমূচিতং যোগ্যাপি অপিধেয়মনাচ্ছাত্যং তিরোধাপয়তুমযোগ্যমিপি তং প্রসিদ্ধ তৎস্বরপভাবং তৎস্বরপত্তং বিপ্রপত্নীত্বিত্যর্থ:। নির্ভ দূরীকৃত্য। রক্তমমনপরিবর্তিনং পুন: পরিবর্তনশৃত্যম্; অপঘনমঙ্গং প্রাপিতা; তাসাং নিজ্ঞান্তবতীনামপাগ্রত:। প্রবলরতিমন্ত্রা কথভ্তয়া গ্রন্তর মন্তর্মা মনত্বেন তক্ত কৃষ্ণক্ত ক্রণমেবেশংক্ত্য-দৈভনিবেদাদিতীক্ষান্তসংগ্রন্তর দ্বণো যুদ্ধং তত্ত সমূখীনয়া তন্তদাঘাত-প্রাথাবিপ স্থিরয়েত্যর্থ:। অপ্রতায়েণ শ্রেষ্ঠানন্দেন॥

৬১। তাদৃশোহম্বাগত জনিকংপত্তির্যাস তাসাং জনীনাং স্ত্রীণাম্; "জনী সীমন্তিনী-বধ্বোঃ" ইতি মেদিনী।
পর: শ্রীক্ষান্তদ্বীনং জীবনং ন হি গুরুণাং পরাধীনং ভবতি। অতো গুরুররাধেন তত্ত জীবনং কথং স্থাতুমইতীতি ভাবঃ।
নম্ গুরুনিরোধােহতাঃ সাক্ষাদ্ভগুবদ্দানে সাক্ষাদৃত্রবায়রপােহভূদেবেতি 
তু তত্তাহ—নিথিলেতি। স্বভাবজা স্বাভাবিকী
ভাবতা জাগরকতা; ভাবিনী জনিয়্মাণা ভাবিনীনাং বনিতানাম্। যেনান্তরায়বিঘাতাভাবেন হেতুনা নথেম লুলিতং
ম্পিতং ললিতং লতাখণ্ডমিবেতি যথা লতায়াঃ খণ্ডমাত্রভাভকে লতানাশাে ন সিধাতি, সময়ান্তরে চ তাদৃশখণ্ডতােদামোহপি ভবতি, তথা তৎকাল এব কালতায়াঃ কালধর্মতা প্রুত্বাপন্তিঃ প্রাপ্তির্যাত্র তং; "ভাং পঞ্চা কালধর্মঃ" ইতামরঃ॥
৬২। স ভাবো হিতঃ স্বাং ভামবতীতি সঃ, বরে শ্রেষ্টে ভগ্বংশীকারাচিতে কলেবরেহ্লুপ্রবিষ্টঃ। কীদৃশে 
হ

ত্ব। প্রাবে। হতঃ স্বাং ভাষবভাতি পঃ, বরে তেওি ভগবংস্থাকারোচেতে কলেবরেইজুপ্রাবহঃ। কাদ্শে

বিলাসার্থিণী হয়ে প্রবল প্রেম হেতু ও কৃষ্ণের ক্রণরণ-সন্মুখীন হেতু নীতি অনুসারে প্রাপিত ও তিরোধাপনের অযোগ্য সেই বিপ্রপত্নীত্বভাব দূর করে রস্ততম কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গপ্রাপক, আনন্দঘন, ও পুন: পরিবর্তনশৃত্য অঙ্গ প্রাপ্ত হয়ে অত্যাত্য গোপীদের পূর্বেই এক মুহূর্তে পরমানন্দে কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গরিজণী হলেন। এ কিছু আ। শচর্য নয়।

৬১। তাদৃশ অমুরাগের উৎপত্তি যাঁদের ভিতর সেই স্ত্রীদের জীবন কৃষ্ণাধীন, স্বামীর অধীন কোনও ক্রেমেই নয়। নিথিল সোভাগ্যবান্ শ্রীকৃষ্ণে বনিতাদের স্বাভাবিকী ভাব-জাগরাকতা অন্তরায়ের দ্বারা নিশ্চয়ই বিনষ্ঠ হয় না। যেমন নথমর্দিত কোমল লতার থগুমাত্র ভঙ্গে লতা বিনষ্ট হয় না, সময়ান্তরে তাদৃশ থগুরে উদগম হয়ে থাকে, তেমনই সেই সময়ে কালধর্মে পঞ্চৰপ্রাপ্ত বপুই ঐ পুরীতে পড়ে থাকল।

৬২। ঐ ব্রাহ্মণীর নিজের কান্তি পালনকারী মঙ্গলময় সেই ভাবদেহ তাঁর জীবনের সহিত্ত ভগবদঙ্গসঙ্গ হেতু সরস কলাযুক্ত ভগবংশীকারোচিত কলেবরে প্রবিষ্ট হয়ে—রাসারস্তে অন্তর্গৃহে নিরুদ্ধ ভগবদ্ৰভেৰ্ছগবভ×চ ॥

৬৩। তত\*চ নিবিড্যোগধারণাকারণাকালশারীর-পরিত্যজাং প্রস্যোগিনামপি নাম পিহিতং বিদ্ধানং সর্দর্শীলিত-কৃষ্ণগুণগুণনাজনিতরাগতরাগততদবলুলোকিষাভক্ষভক্ষমাত্রসাধনেন সাধনেন তদ্ম-ধাবনধাবনধূনিতবিবিধবন্ধনা ধবং ধনাদিক্মপি তৃণীকৃত্য নিমেষমাত্রেণ ফল্লম্ত্যাগং বিদ্ধে, তদবলোক্য স্চমংকারমাকারমালিকভ্তা নিভ্তানিবিচনীয়নির্দেবেদনগুটুনা দ্বিজসমূদ্রেন সমূদ্রেন মুক্তরমুভেণে॥

৬৪। যথা— 'ধিগ্লাক্ষ্যং ধিগুদারতাং ধিগধিকাং বিষ্ণাং ধিগাত্মজ্ঞতাং ধিক্ শীলং চ ধিগধ্বরাদিরচনাং ধিক্ পোরুষং ধিগ্ধেয়ম্। ধিগ্ধ্যানাসন্ধারণাদিকসহো ধিঙ্মস্ত্র-ভন্তজ্ঞভাং শ্রীকৃষ্ণপ্রণয়েন হীনমনসাং ধিগ্জন্ম ধিগ্জীবিতম।

ভগবদক্ষকেন সর্পা: কলা যত্ত তিমিন্। এজক্সানাং রাসারত্তে অন্তর্গৃহনিরুদ্ধানাং ব্রজ্ঞ সমূহভাকং তৎপ্রাপ্তিম্বং তম্যায়েন তাদশ্রীত্যা॥

৬৩। সকদেবাকুশীলিতানাং কৃষ্ণগুণানাং গুণনা অভ্যাসন্তয়া জনিতো রাপতবা মহাত্বাগতত সমুদায়মাণে ভদবলুলোকিবৈব ভক্তবক্তভা ভক্ষাত্রং ব্যাঘাতমাত্রমেব সাধনং তেন ধনেন ধনরপেণ সা বিপ্রবিধ্তত্বত্যাগং বিদধে। কথভূতম্ গুতথা শরীর-পরিত্যজাং পরম্যোগিনামপি নাম খ্যাতিং পিহিত্যাছ্রাং বিদধানং কুর্বাণন্। ভদক্ষাবন্ধ কৃষ্ণাক্ষানং তত্ত্ব ধাবনমতিশৈল্রাং তেনৈব খণ্ডিতবিবিধবন্ধনা; বিজানাং সমুদ্যেন সমূহেন। তস্যা মৃতিদর্শনাং মৃদান্যানশ্যানাময়ো নাশভংগহিতেন, 'ই গতেওঁ ইত্যথাৎ; অনুতেপে অন্তপ্যত ॥

৬৪। উদারতাং দানশীলত্ব॥

ব্রজক্সাদের কৃষ্ণপ্রাপ্তি-ত্থের রীতিতে গোপীদের সাহচার্য আচরণের দ্বারা আগামিনী শামিনীতে ভগবদানন্দ-কারণতা প্রাপ্ত হবেন।

৬৩। একবার অমুশীলিতা কৃষ্প্রণের পুনঃ পুনঃ অমুশীলনে প্রাপ্ত মহানুরাগ সমুদ্রের কৃষ্ণদর্শনেচছারূপ তরঙ্গভঙ্গমাত্র (অর্থাৎ ব্যাঘাত মাত্ররূপ) সাধন ধনের ধলে যে কৃষ্ণামুসদ্ধান ব্যাকুল্বত্রা
তাতেই থণ্ডিত হয়েছে বিবিধ বন্ধন যাঁর সেই ব্রাহ্মণী স্বামী ও ধনাদিকে তৃণবৎ মনে করে নিমেমমাত্রে
তন্ত্র্ত্যাগ করলেন—এই অন্তুত কর্ম পরমযোগী যাঁরা নিবিড় যোগধারণাদ্বারা অকালে শ্রীর ছেড়ে
দেয় তাঁদের খ্যাতিরও আচ্ছন্নকারী হল। এ দেখে আশ্চর্যান্থিত, চেহারায় মলিনতা প্রাপ্ত, এ একান্ত্র
অনির্বহনীয় নির্বেদ জ্ঞানাচার্য দ্বিজ্বসমুদ্য নিরাদন্দ অবস্থায় মৃত্র্যুত্ত অনুতাপ করতে লাগলেন।

#### ব্রাহ্মণগণের অনুতাপঃ

৬৪। যথা—'হার হার আমাদের ক্রিয়ানৈপুণ্যে ধিক্, দানশীলতার ধিক্, বিস্থাপরিমায় ধিক্, আত্মতত্ত্ততার ধিক্, ধিক্ আমাদের কোলিতে, ধিক্ আমাদের যজ্ঞাদি রচনায়, ধিক্ পুরুষাকারে, ধিক্ বৃদ্ধিতে, ধিক্ ধ্যান-আসন-ধারণাদিতে, ধিক্ মন্ত্র-ভন্তত্ততায়— শ্রীকৃষ্ণ-প্রণয়ে হীনমনা আমাদের ভ্রেষ্ঠিক, ধিক জীবনে।

- ৬৫। ন শোচং ন বেদাধ্যয়ন-জপহোসান্তধিকৃতি-র্ন সংস্কারো নাত্মশ্রবণ-মননাদি-ব্যবহৃতি:। প্রসঙ্গেন প্রাপ্তে হরিগুণগণে কর্ণবিবরং তথাপ্যাসামীদৃশ্যবসিতিরহো প্রেমমহিমা॥
- ৬৬। যতোহমন্দা মন্দাক্ষহানিরবধীরিতাঃ সনাভয়ো ভয়োপেক্ষয়া পরাজিতা গুরুগুরুতা চাপলতা-ইপলতা গাঢ়োৎকঠ্যেন নিরাকৃতা রঙ্গবতীরঙ্গবতী চেতোবৃত্তিস্থামিব পত্যপত্যস্কাদমূরোধঃ কৃষ্ণানুগ্রহ-গ্রহগ্রস্থস্থ করণং চ তাসামালোকি মালোকিতং কুত্রাপি তথাবিধং বিবিধং বিচিত্রম॥'
- ৬৭। পুনরিয়ং সবিশ্বয়া সা গোষ্ঠা বিপ্রাণাং বিপ্রাণাং তামবলোক্য 'অহো অস্তাঃ পুনঃ কিসাথ্যেয়ম্। যতঃ,—

ষট্চক্রক্র মভেদখেদপটবো যোগেন যোগীশ্বরাঃ
কুচ্ছ্রেণৈব বশীকৃতানিলজবা মুঞ্জু জীবাশয়ম্।
এষা তু প্রিয়দর্শনাভিল্যিত-প্রস্থানবাধাবশাদ্যোগীক্রৈরপি হুর্গমং পদমগাং প্রেম্ণোইদ্ভুতঃ প্রক্রমঃ॥

- ৬৫। প্রেমমহিমেতি প্রেম্বঃ শৌচাগুনপেক্ষত্বেন স্বতন্ত্রতায় মাহাত্মাম্, শৌচাদীনাস্ত তং বিনা ধিকারদায়িত্তম-বেতি ভাবঃ॥
- ৬৬। প্রেম্ণোহত্ভাবানাতঃ,—অমন্দেতি। মন্দাক্ষহানিঃ কুলবধ্বাদত্ত্যজায়া অপি লচ্জায়াত্যাগঃ; স্বনাভয়ে । প্রাজিতা তিরস্কৃতা গুরুত্বতা গুরুতাবিম্। চপলতায়াশ্চ অপলতাহনল্প্রমাণতা, রঙ্গবতীনাং যুবতীনাং যদ্রজ্চাঞ্জাতকাতুকং ত্রতী চেতোর্তিনিরাক্তা॥
  - ৬। বিপ্রাণাং বিগতপ্রাণাং তাং নিরুদ্ধাম্। জীবাশয়ং শরীরম্। প্রিটেডি ভগবতঃ কুঞ্চা প্রমাত্মবিধারঃ,
- ৬৫। না-শোচ, না বেদাধ্যয়ন-জপহোমাদিতে অধিকার প্রাপ্তি, না দ্বিজাতি সংস্কার, নাআত্মশ্রবণ-মননাদি ব্যবহার—ভুধু প্রসঙ্গক্রমে হরিগুণগান কর্ণবিবর প্রাপ্ত হয়েছে, তাতেই এদের ঈদৃশ
  চেষ্ঠা, অহো প্রেমমহিমা।
- ৬৬। ভারী লজ্জার ত্যাগ, জ্ঞাতিগণকে উপেক্ষাকরণ, ভয়ের উপেক্ষাদারা গুরুগেরিব তুচ্ছকরণ, গাঢ়োংকণ্ঠা হেতু চপলোচ্ছলতা, যুবতীদের মতে। চাঞ্চল্যকেত্বিকবনী চিত্তবৃত্তির থণ্ডিতা অবস্থা, স্বামী-পুত্র-স্ফল্গণের অমুরোধ তৃণের মতো তুচ্ছকরণ, ও কুষ্ণের অমুগ্রহগ্রহের দ্বারা অন্তঃকরণের অভিভূততা—এতসব অমুভাব দর্শন করলাম। তথাবিধ বিবিধ আশ্চর্য ব্যাপার কুত্রাপি দেখিনি।
- ৬৭। পুনরায় বিপ্রদের সেই গোষ্ঠী বিগতপ্রাণা সেই ব্রাহ্মণীকে দেখে বললেন—'অহা এর কথা আর কি বলব! কারণ, মূলাধারাদি ঘট্চক্রের ক্রেমভেদ জনিত শ্রমে পটু যোগীশ্বরণ যোগের দ্বারা অতি কষ্টেই বায়ুবেগ বশ করে শরীর ত্যাগ করেন, আর এঁ কিন্তু প্রিয় দর্শনের জন্ম অভিল্যিত-প্রস্থানে বিদ্বন্ধত: যোগীশ্রগণেরও তুর্গম পদ প্রাপ্ত হলেন। প্রেমের গতি অভিত্তি অভুত।

৬৮। অস্মাকং বা দোৱাস্মং কিমাচক্ষাহে। যতঃ,—
দৃষ্টাহিপি তে ভগবতোইত্নচৱা ন দৃষ্টাঃ, শ্রুতাপি যাচিত্যমুগ্ম ন চ শ্রুতং তৎ।
তদিদমত্র মন্তামহে—

আসাং প্রসাদ্বিধয়ে হৃপি ধীমতাং ন-,স্তেনৈব কিং ব্যর্চি নো মনসো বিমোহং ॥

- ৬৯। ইতি বিলপংস্থ নিরালপংস্থ নিরাবিলেন নির্বেদেন বেদেন ভূষিতেষু ভূম্বরবরেষু কিয়তা সময়েন সময়েনবরপ্রাসাদপুর্ণাঃ পত্নাশ্চ সমাজগাঃ॥
- ৭০। ততশ্চ তে ভগবদনলোকনানন্দনন্দস্তঃকরণতয়া কৃতয়াঽকৃতয়া শ্রেয়াঽপূর্বমহসোহপরিমিতগুণান্ গুণান্ দধতীরিবাক্সাদৃশো দৃশোরভয়েনাভয়েনাপীতপীতবসনরপলাবণ্যামৃত-শীকরনিকরনিতাস্তোদমনোহা মনোহারিণা হর্ষাশ্রালবলবণিমানমুদিগরস্তীঃ, পুর্বাভ্যাসাহভ্যাসাদিতনিজনিজসদনবেশ। নবেশামুভববিকস্বরহৃদয়া দয়া ইব মূর্ত্তিমতীর্মতীরিবাবিরতিরতিরতিমতীরতিমতীয়ত্তাকস্কৃতা বিনির্তা নির্তাথিল-

প্রমাত্মভায়াঞ্চ প্রিয়ছৌচিত্যাৎ তদক্ষসক্ষেথপি সিদ্ধান্ততো ন দোষ ইতি তেষাং প্রামর্য: স্থূচিত: ॥

- ৬৮। অমৃষ্য ভগবতঃ; তেনৈব ভগবতৈব॥
- ৬৯। বিলপৎস্থ জন্দৎস্থ ক্ষণান্তরে চ নিরাবিলেন নির্মলেন নির্বেদন নিরালপৎস্থালাপরহিতেষু সংস্থ বেদেন বেদশাস্ত্রজানেন ভূষিতেম্বল্ক্সতেষু ভূবি পৃথিব্যামুষিতেমু সময়া নিকট এব ইনবরম্ম প্রভূবরম্ম ভগবতঃ প্রাস্থাদেন পূর্ণাঃ॥
- ৬৮। আমাদের দোরাজ্যের কথা আর কি বলব। যেহেতু, সেই ভগবতারুচরদের দেখেও দেখিনি, তাঁদের মুথে ভগবৎপ্রাথিত বস্তুর কথা শুনেও শুনিনি। কাজেই মনে হচ্ছে—এঁদের প্রসাদ করবেন বলেই কি সেই ভগবান্ই বুদ্ধিমানু আমাদের মনে বিশেষ মোহ রচনা করেন নি ?

## বিপ্রগণের দারা পত্নীগণের সম্মান ঃ

- · ৬৯। এইরপ বিলাপ করতে করতে বেদশাস্ত্রজ্ঞানে অলম্বত ব্রাহ্মণগণ অকপট বৈরাগ্যে বাক্রহিত হয়ে ভূমিতলে বসে পড়লে কিছুক্ষণ পর নিকটস্থ প্রভূবরের প্রাসাদপূর্ণা পল্পীগণ সম্মুখে এসে উপস্থিত হলেন।
- ৭০। শ্রীভগবদবলোকন জনিত আনন্দে সমৃদ্ধিমান্ অন্ত:করণের দ্বারা সম্পাদিত শোভায় অন্তত কান্থিমতী, অসীম গুণ গুণীকৃতরূপে ধারিণী, পূর্ব থেকে ভিন্নরূপে দৃশুমানা, নিঃসঙ্কোচে আকণ্ঠ পীত পীতাম্বরের রূপলাবণ্যামৃতবিন্দুচয় যেন নয়নদ্বারে নির্গল ব্যাত হচ্ছে এরূপ বিতর্কিতা, মনোহারিণী, অবিচ্ছিন্ন অনুরাগময় বৃদ্ধিবিশিষ্ঠা, জ্ঞানমর্যাদা তুচ্ছকারিণী স্কুতিবতী, ঘরে ফেরা, ও অথিলবন্ধন-

বন্ধনা ধনাবান্তিতৃপ্তা ইব মহাপ্রমোদং বহন্তো হস্তোদারমতয়ো দারমতয়োহপি তামু সুকৃতিবরা বরারোহাস্তা নিরীক্ষ্য সাদরদরপ্রবৃত্তায় পূর্বতে:২পি সর্বতোহপি সমুলামিতং সন্মানমানয়ভোহভিজগাঃ। নৈতচিত্রম্য এবমেব প্রীকৃষ্ণান্তরকজনসমালোকনপ্রভাবঃ প্রভাবভলতাং ব্যনক্তি॥

95। তাশ্চ শ্রীকৃষ্ণালোকনকনংকনকনিধিলাভায়মানমানসোল্লাসভাজোইপি শ্রীকৃষ্ণানবলোক-শোকশোশুয়মাণতয়া সমুজ্মিত-জীবনায়া বিলোকেন লোকে ন হাস্তাঃ সমানা সমানা সোভগবতী কাচিদপীই, যতোইস্মাকমপি পুরতঃ পুরতো নবগোপুরতোইনবগোচরীকৃতেন তেন সই তদঙ্গসঙ্গসমুচিত-মঙ্গলাঙ্গলাবণ্যসারসারস্থেন বিহত্তীয়ম্, তদ্মসধ্যা ধ্যা খিল্মিনিতি ভাষমাণা মুহূর্ত্মবস্থান্তরাবস্থান-মাসেত্ঃ॥

দৃশোদ বৈনেতান্ত বিশেষণং মনোহারিণেতি। সদনবেশো গৃহে প্রবেশ: ; মৃতিমতীরিতান্ত কাকাঞ্চিগোলক'-লায়েনোভয়ত্ত সম্বন্ধ:। বিরতিশ্লা যা রতির্মুরাগন্তবত্যো যা মতয়ো বৃদ্ধরন্তা এব মৃতিধারিনীরিবেতার্থ:। অতিকান্তা মতীয়তা জানমর্যাদা বৈত্তথাভূতানি স্কৃত্যানি যাসাং তা:। বিনিবৃত্তা: পুনরপ্যাগতা ইত্যর্থ:। হল্তেতি বিশ্বয়ে ; উদারমতয়ন্তাসাং দর্শনমাত্রাদেব ভক্তিং প্রাপ্য প্রাপ্তমির্লমতয় ইত্যর্থ:। অতএব তাম্ম দারমতয়োহিপি ভার্যাবৃদ্ধিমন্তোহিপ। সাদরদরপ্রথয়ং শ্রুদাসকোচভক্তিসহিতং যথা স্থান্তথাখায়াভূয়খায় স্কৃতে। গুক্ত-বিপ্রায়ি-বেদ।দিভোগহিপি সম্লাগিতং সমৃদ্ভাসিতম্। প্রভাবহুল্তাং প্রেমশোভা-বাহুলাম॥

গ । প্রীক্ষণলোকনমেব কনৎকনকং দীপ্যমানস্থবর্ণ তদেব নিধিন্তপ্ত লাভেনায়মানমাগছেন্তং মানসোল্লাসং ভজন্ত ইতি তান্তথাভূতা অণি। সমূজ্মিত-জীবনায়া: প্রতিনিরোধবশাৎ সন্তান্তপ্ত প্রাণায়া বিলোকেন তাং দৃষ্ট্রেত্র্য:। ইহলোকে অস্তা: সমানা তুল্যা সমানা মাননীয়া কাচিল্লান্তি। যতো নবগোপুরতো নবীনপুরদারাৎ পুরতোংগ্রন্ত এব তেন প্রক্রেন সহেয়ং বিহরতি। কিন্তু অস্তাকমপি নিরোধমূল্লত্য সাক্ষান্তং দৃষ্ট্রতীনামপাপ্রত এব বয়ং তু বহুকালান্তরমেব তং প্রাপ্যাম ইতি ভাব:। তেন কীদৃশেন ? অনবগোচরীক্রতেন নেদানীমপি মিলিতেন, কিন্তু প্রতিজনীবেতি ভাব:॥

মুক্তা স্থানরীগণকে দেখে ধনপ্রাপ্তির মতো তৃপ্তিতে প্রমানন্দে উদ্ভাসিত-উদারমতি ব্রাহ্মণগণ হায় হায় প্র্যা-সংস্কাচ-ভক্তির সহিত উঠে পড়ে পূর্ব থেকেও অধিক এবং গুরু-বিপ্রাগ্নি-বেদাদি থেকেও উজ্জল সম্মান ধারণ করে ওঁদের সম্মুখে গিয়ে দাঁড়ালেন। এ কিছু আশ্চর্য নয়। শ্রীকৃষ্ণানুরক্ত জনের সমালোকন-প্রভাব এরপই প্রেমশোভা-বাহুল্যময়ই হয়ে থাকে।

## রফদর্শনপ্রাপ্তা ব্রাহ্মণীদের মুখে ত্যক্তদেহা ব্রাহ্মণীর প্রশংসা ঃ

৭১। এই সুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণদর্শনরূপ দেদীপ্যমান্ কনকনিধির লাভে আগত মানসোল্লাসে উজ্জ্বল হয়েও শ্রীকৃষ্ণ-আদর্শন জনিত বিরহশোক-কাতরতার সহিত সেই গৃহে আবদ্ধ হেতু সংত্যক্ত-প্রাণ বাহ্মণীদেহ দেখে বললেন—'এ সংসারে এঁর সমান মাননীয়া সোভাগ্যবতী আর কেউ নেই। যেহেতু নবপুরদ্বারের অপ্রবর্তী দেশে কেবল যে সম্প্রতিই তা নয় প্রতি জন্মেই সম্প্রতিত কৃষ্ণের সহিত আমাদেরও পূর্বে তদক্ষসক্ষ-সমূচিত মক্ষল অক্ষলাবণ্যসারে সমুজ্জ্বল হয়ে বিহার করে। তাই বলছি এ ধৃষ্ণা, নিশ্চয়ই ধৃষ্ঠাণ এরপ বলতে বলতে তাঁরা এক মুহূর্ত অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়ে বিরাজমানা হলেন।

- ৭২। অথ শ্রীকৃষ্ণেইপি সভাবস্থভাবজ্ঞা বিজস্থভমুতমুত্যাগসমজ্ঞাসমজ্ঞানকোমলহাদয়ো দয়োত্তরতরলতালতাপাশবদ্ধ ইব সর্বপ্রস্তুতপ্রস্তুত-ভোজনেইপালভ্যানো রুচিমিতি তদমুকৃলকূলর হিতরতিতরপিনীর স্পিনী চিছ্নামুরী কৃত্য কৃত্যকোবিদো নির। বিলবিলসদ্বিলাসিনী জন-সভাসভা জিতামেব তাং কার যিতা
  বিলস্তাগে জাগেব নিজ। ক্ষমকে সমুপ্যোগিনীং সংযোগিনীং সম্ভাব্য ততঃ প্রমেব প্রমে বলদেবেন
  সহ সহচরগণস্থ তদে। দনভোজনমোদনে মোদনেতা ভবন্ স্বয়ম্পি বৃভূজে সহজ-স্বসং যদতিরসং
  তদতিশ্যামুরাগরস্বত্যা কৃষ্ণস্থ প্রমাস্থাত্যাসীং॥
- ৭০ ৷ এবং সরসহাসপরিহাস-পরিতোষকলয়া সকলয়া সহ মৃত্রসভয়া সৃভয়া সবৈদ্ধি স্থি-স্মাপনানন্তরসনন্তরস্বোহ্তায় পরাহায় পরাসয়ং দিবম্মালোকয় নৈচিকীনিচয়-সমভিহারবিহারবিশেষেণ

াই। স্বিন্ধিন্ধি ভাবস্থা সভাবং নির্দাং দানাভীতি সং, দ্বিস্ত্তনাবিপ্রপাল্য হত্যাগরপা যা সমজা কীউন্তিশাং সমং সাধু যথা প্রান্তথা, যজ্জানং কাচিত্ত নিরুদ্ধাপি ভবিষ্যতাবশ্যনিতা ভাহবশেন বা সার্বজ্ঞাশকা বা সহসা ক্রণং তেন কোমলহানয়। সুবৈ: প্রকর্ষে ভাই প্রত্তং প্রভাগ বা দ্বেন্দ্র ক্রান্ত্রা বা বিজ্ঞালসকে নিমিত্তে স্মান্ত্রপ্রেণাবৃত্তীং ভাং সংযোগিনীং সন্তাবা প্রান্ত্রা প্রত্তাং নির্দার্থ, ততঃ পর্যের ক্রান্ত্রা বাবা পর্যে উত্তান ওদনভোজনক্র নোদনেহরুযোদনে জাতে সভি। নোদনেতা ভবন্ হুর্ম্বাহী সন্। স্কুজ্মবসং ক্রাব্রা ক্রান্ত্র ক্রান্ত্রা ক্রান্ত্রা

৭০। সহচরসভয়া সহ। কীদৃখা় সভয়াভা কাস্কিন্তংসহিত্য়া; স্থি: সহভোজন্ম্, **অ্হা**য় শী<u>ষ্ম্</u>, প্রঞ্

## ভোজন লীলার পর উত্তরগোষ্ঠ পথে রুষ্ণ ?

৭২। অতঃপর তাঁর প্রতি ভক্তের যে ভাব তাঁর স্বভাব জ্ঞাতা, দিজপানীর তন্ত্তাগা-কীর্তির সংসা ক্ষুরণে কোমল হাদয় প্রীকৃষ্ণ দয়োত্তর চঞ্চলতা-লতাপাশে যেন বদ্ধ এইভাবে সর্বপ্রশংসিত সুসজ্জিত ভোজনেও রুচি লাভ করলেন না। তথন কার্যকৃশল কৃষ্ণ ঐ ব্রাহ্মণীর রুচি অনুসারিণী অপার প্রেমন্দিত রক্ষ্বতী ইচ্ছা অক্ষীকার করে নির্মল বিলাসকারিণী গোপীর সভায় তাঁকে কুশল প্রশ্ন আলিক্ষনাদি দারা সম্বন্ধিনা করিয়ে তৎপর অতি উজ্জ্বল অনুরাগবিশিষ্ট নিজ অক্ষসক্ষের নিয়িত্ত ক্রেত সম্যক্ উপযুক্তা তাঁকে প্রাপ্তসংযোগা নিরূপণ করে পরম সুস্থচিত্ত হয়ে গেলেন।

অতঃপর বলদেবের সহিত সমস্ত সহচরগণের ঐ উত্তম ভোজনে অনুমোদন হয়ে গেলে হর্ষগ্রাহী হয়ে তিনি স্বয়ংও ভোজন করতে লাগলেন। স্বভাবতঃ সেই সুস্বাত্ অন্ন যজ্ঞপত্নীদের অতিশয়-অনুরাগ-রসে সিক্ত হয়ে কুফের পক্ষে পরমাস্বাত্ত হল।

৭৩। কান্তিমন্ত সহচর সকলের সহিত সরস পরিহাস-পরিতোষের হাব-ভাবে রসিকতা ও নিপুণতার সহিত ভোজন সমাপন করলেন অনন্তরমণ শ্রীকৃষ্ণ। অতঃপর গোগণ একত্রীকরণরূপ বিহার-বিশেষে দিন শীঘ্রই অবসান হয়ে গিয়েছে দেখে মুরলীরবরূপ ছলাধারী সুধা যা উৎকর্ষপ্রাপ্তার্থ মুরলীরবব্যাজয়া জয়ায় লব্ধবস্থয়া স্থয়া থগমুগমুগয়াবাগুরয়েব তরুলতিকাতিকান্তদিগঙ্গনাঙ্গনানাবিকার-মিবার্পয়ন, নির্বাধ্যেন বিজ্ञাধ্যের ব্রজবনিতানিতান্তদিবসকুতসন্তাপং ব্রজপুরাভিমুখো ভবতি শ্ব॥

98। তথা হি— গোধুলীধ্মকমালকলসদলিকস্তির্য্তকীয়বন্ধথেছোলংকৈ জিরাতস্তবকনবকলং বর্হিবহং দধান:।
আবল্পংকুগুলন্দ্রীদিনকর কিরণক্লান্তকর্ণোংপলান্তনির্যং-কিঞ্জন্দলেশচ্ছুরিতলঘুতর সিন্নগণ্ডান্তলক্ষ্মী:।
৭৫। কিঞ্চ, সন্দ্রস্থানলীলামুত্যধুররণমঞ্জুমঞ্জীরনাদশ্রেণীসন্বাত্তমান-শ্রুতিমুত্মুরলীস্থাননিফাতকর্ণ:।

ভদহশ্চেতি প্রাহ্লস্তব্যৈ প্রাহ্লায়। সমভিহার একীকরণম্। মুরলীরব এব ব্যাজশ্চলং বস্থান্তরা স্থ্যা জয়ায়োৎকর্ষ-প্রাপ্তার্থং লব্ধ-বস্থ্যয়া পৃথিব্যামণ্যবতীর্ণয়েত্যর্থ:। থগানাং মুগাণাঞ্চ মুগ্যাসম্বন্ধিন্তা বাগুরয়া জালেনৈব তরুভির্লতিকাভি-শ্চাতিকান্তা দিশ এবাঙ্গনান্তাসামক্ষেয় নানাবিকারং মকরন্দমুকুলাদি-বাজেনাশ্রু-পূলকাদিক্ষিত্যর্থ:॥

অগ্রে কৃতাগ্রজাতং সহচরনিকরং পৃষ্ঠতঃ পার্শ্বয়োশ্চ প্রেমানন্দস্তন্মানিব নয়নবতাং স ব্রজং প্রাবিবেশ ॥

18। তির্যপ্তফীষবদ্ধে প্রেন্থোলতা চলত। কৈছিব।তন্তবকেনাশোকগুছেন নবা নবীনা কলা শিল্পবিশেষো যস্ত তাদৃশং বর্হিবর্হং ময়্রপুদ্ধং দিনকরস্ত কির্বাণঃ ক্লান্তস্ত কর্ণোৎপলস্থান্তনির্যন্ত।নুরতো নির্গচ্ছন্ যং কিঞ্জন্তস্ত লেশেন ছুরিতঞ্চ তল্লযুত্রং যথা স্থান্তথা, স্থিনঞ্চ যদ্গাণ্ডান্তং তেনাপি লক্ষ্মীঃ শোভা যস্ত সং॥

৭৫। তাদৃশ-মঞ্জীর-নাদ-ভেণ্যা সহ সংবাজমানাভিঃ সংবাদং কার্যমাণাভিঃ শ্রুতিভিঃ বড় জাতি-সম্বন্ধিনীতি মুঁতুঃ কোমলো যো মুরলীস্থানন্তত নিষ্ণাতে দোযাস্পৃষ্ঠগুণতারতম্যজ্ঞান-নিপূর্ণে কর্ণাবেব যম্ম সঃ। এতচ প্রমকলাবতী মুম্ব্রেয়সী মু চমংকারাতিশ্রাধানার্থম্॥

পৃথিবীতে খগমুগমুগীর ফাঁদস্বরূপে অবতীর্ণ তার দারা তরুলতার শোভায় অতি মনোরম দিগাঙ্গনার আঙ্গে নানাবিকার যেন প্রকাশ করতে করতে ব্রজ্বনিতাগণের দিবসকৃত অতিবির্হ-সন্তাপ স্বচ্ছন্দে নির্বাপন করতে করতে ব্রজ্পুর অভিমুখে চ্ললেন শ্রীকৃষ্ণ।

৭৪, ৭৫। তথা হি—

গোধূলি ধ্সরিত কমনীয় অলকে শোভিত শিরদেশে তেরছা করে বাঁধা উফীয়বন্ধে, দোলায়মান নবকলায় রচিত অশোকগুচ্ছ আভরণে, ময়ুরপুচ্ছের শিরভ্যণে, চঞ্চলকুণ্ডলশোভার রমণীয়তায়,
সূর্যকিরণক্লান্ত কর্ণোৎপলের অভ্যন্তর থেকে নির্গত পরাগলেশে ব্যাপ্ত অল্পজন্ম ঘর্মাক্ত কপোলের
শোভায় রমণীয়, তথা মন্দমন্দ চলনলীলায় মৃত্মধুর রণিত মঞ্জুমঞ্জীর-নাদপ্রবাহের সহিত একতানতায় মিলিত শ্রুতিসম্বন্ধিনী মৃত্মুরলীস্বান-নিফাত কর্ণযুগলে মনোহর, চক্ষুমানগণের মূর্তিমান্
প্রোনন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ বড়ভাই বলরামকে অগ্রে সহচরগণকে পশ্চাতে-পার্শ্বে নিয়ে ব্রজে প্রবেশ
কর্লেন।

৭৬। কিঞ্চ, জ্ঞীকৃষ্ণাগমনোংসৰস্থা কথং সায়াক্ত এবাপ্ৰত:
সন্ধত্তে তদনস্থারং বহুতরীকুর্বস্থি গোধূলয়:।
সত্যং সত্যমিতীব তদ্দৃঢ়তরীকুর্বস্থি ধেমুস্থনাস্তাবৈবিসরে মনো মৃগদৃশাং মুষ্ণাতি বেণুস্থন:॥

- ৭৭। এবসমূভ্যুমানোংকগারসকলমহো সকলমহো বিশ্লানা কুমুদ্বতীব মুদ্বতীবন্ধ বিহায় হায়ন-সহস্রমিব কণ্যেকমভিমন্তমানা মানান্তরানপেকি-মহারাগা ময়্থমালিমালিক্ত-সমাগ্যমাগময়ন্তং সময়-মপেক প্রিয়গোকুলচন্দ্রসমালোকনাশ্যা নাশ্যামাস হ্রীমূলা মুলামণীয়কভাগাভীরভীকরাজী ॥
- ৭৮ । রাজীববদ্ধো সমভিপত্ত বারুণীভাবমরুণীভাবমিপ লব্ধা নিপততি সতি অকৃতগগনাবতারাস্থ তারাস্থ তারাস্তরাণীব হর্ম। স্থনগগনে স্ম তাঃ সমুজ্জিহতে হ তেন বিগতেতিক্তব্যতাকাঃ পতাকাঃ
- ৭৬ । তত্ত্রবাবসরে মুক্ষাতীতি স্বস্থলোচনেন্দ্রিয়মেব সম্তর্গয়িতুং ব্যব্দাণাং তাসাং মনোরত্বং প্রভি ত্রসাবধানতা-মালক্ষ্যেতি ভাবঃ ॥
- 11 মযুধ্যালিনি পূর্যে মালিলসমাগনন্! আগণয়ন্তং প্রাণয়ন্তং সময়মপেক্ষ্যাভীরভীকরাজী কুমুণ্ডীব প্রিয়ং গোকুলং কিরণসমূহো যন্ত তথাভূতন্ত চন্দ্রন্তঃ পক্ষে, প্রিয়শ্চাসো গোকুলচন্দ্রং ক্ষণ্ণত তল্ভ সম্যাগালোকনাশ্যা ছিয়ো লক্ষায়া এব মুদ্রা মুদ্রণানি তা নাশয়াগাদ। যতো মুদাং সম্প্রত্যানন্দানাং রামণীয়কং ভজত ইতি সা। পূর্বং কথভূতা 
  ভূতি আহো আশ্চর্যন্, অফ্ভূয়মানোংক্ঠারসভ্য কলা অংশা যত্ত তথাভূতং সকলমহঃ সর্বং দিনং ব্যাপ্য বিম্নানা মুণ্ডীনামানন্দ্রতীনাং বন্ধ্যার্গং বিহায় ত্যক্তনা ভূংথবতীনাং বন্ধ্যান্তিতে ভিলবঃ। মানান্তরমঞ্জানম্॥
- ৭৮। ততশ্চ রাজীবানাং প্রমপ্রিত্রাণামপি বন্ধে সূর্যে বারুণ্যাং মদিরায়াং ভাবং প্রাপ্তিং পানাভিপ্রায়ং বা; পক্ষে, বারুণ্যাং পশ্চিমায়াং দিশি ভাবং সন্তামভিপত্ত প্রাপ্য। ন ক্তো গগনেহ্বতারঃ প্রাকট্যং সূর্যান্তমনানির্ধারেণের

### উত্তরগোষ্ঠপথে গোপীগণের সঙ্গে রুম্থের নয়নে নয়নে মিলন ঃ

- ৭৬। আরও, প্রথমতো গোপীগণের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণাগমনোৎসবের আলাপন সন্ধ্যা হলেই হতে থাকে, তারপর গোধূলি ওকে বহুতরভাবে পল্লবিত করে তোলে, একটু পরে ধেরুগণের 'সত্য সত্য' ধ্বনির মতো প্রতীয়মান হাম্বারব ঐ আলাপকে করে তোলে অতি জমজমাট। আর সেই অবসরে দর্শনোৎকণ্ঠা হেতু অসাবধান মুগলোচনাগণের মনোরত্ব বেণুধ্বনি নিয়ে যায় চুরি করে।
- ৭৭। এইরপে দিনভোর অমুভ্য়মান উৎকণ্ঠারসের ছটায় অংহা কুমুদিনীর মতো বিশ্লানা, আনন্দবতীদের মার্গ ত্যাগ করে একটি ক্ষণ সহস্রবর্ষসম অভিমননকারিণী, ও অহ্য জ্ঞান-নিরপেক্ষ মহামুরাগে ধক্যা গোপরমণীগণ সূর্যের মলিনতা-প্রাপক সন্ধ্যাকাল নিরীক্ষণ করে প্রিয় গোকুলচক্ষের সমালোকন আশায় সম্প্রতি হর্ষবেগে লজ্জার ভাব বিদ্বিত করে দিলেন।
- ৭৮। পরমপবিত্র হলেও গোপীগণ যেমন বন্ধু ক্ষেও 'বারুণীভাবম্' অর্থাৎ পানাভিপ্রায় পোষণ করেন তেমনই সূর্য যথন 'বারুণীভাবম্' অর্থাৎ পশ্চিমদিকে স্থিতিপ্রাপ্ত হওয়তঃ সরুণিত হয়ে

পরমসোভাগ্যসপদ ইব, চপলভর চিল্লীলড়া চিল্লীলড়া ডিল্লেকার রলমন্তর লমন্তর স্বর্গন্ত মানি চিন্তির কপ্রিত চিতং বিদধতা ইব, তদন্তরান্তরা চ চঞ্চলৈর পাজের মানি নালীলনালীলিত ধবলি মনীলি মন্নীরাজিতে: কুমুদকুবলয়বলয়বলনামিব বিরচ্যন্ত্যো বদন্মগুলৈশ্চ জ্ঞার ভার জিদশনক চিকাচিরৈ: কিঞ্জন্ধ রাজিরাজীববনপটিমানং মুজ্ঞা ইব, দ্রাদেব জ্ঞীকুফানন নিজ্জেচ জেচটুলিমান মানয়ন্ত্য ইব স্বিধং বিবিধং বিচিত্তি চ্মুক্রারকারণং রণং কুসুম্পরাসনস্থেব ব্যন্তাগতং তদেব হি বহিরিব প্রকাশয়ন্ত্যাহ্মুরবৃত্তিরে ॥

যাভিন্তপাভ্তাম সতীমু তারাম। তা আভার-ভারব:। বিগতা ইভি-কর্তব্যতা যাসাং তথাভ্তা: সত্য আভার-ভারব:

মমুজ্জিহতে ম, সমাগুদিতবত্য:। হ স্কুট্ম, ছেন তাদুশসমুদ্ধেন হেতুনা প্রমসৌভাগ্যস্পদ প্রভাব ইব। ততশ্চামুইলবাবত ছিবে। কিং কুর্নভা: ৪ চপলতরে চিল্লো জ্বাবের লাতে তয়োশ্চিলীলতা চিনামলীলছং ত্যান্তর্মাণাং
নিকরৈ: সম্ত্রেলমভার্থমন্ত্রমাকাশ্যন্তর্মানিছভিত্র্মুনায়া বীচিনিচ্রৈছিতং যথা ভাত্তথা, চিত্যান্তরং বিদধত্য ইব;

"চিতং ছল্লে ত্রিমু" ইভি মেদিনী। তদন্তরান্তরা চ তথাভ্তান্তরক্ত মধ্যে মধ্যে তু নয়নয়োলিমীলনান্ত্রীলনাভ্যাং চ
প্রতিষ্ক পৃথক পৃথকুমীলিতাভ্যামুলগভাভাগং ধবলিমনীলিমভ্যাং নিংশেষেণ রাভিত্রবাগিল: ক্রমেণ কুমুদকুবলয়ানাং
খেত-নীলোৎপলানাং বলয়বলনাং মন্তলঘটনাং কিপ্পন্তনানাং রাজিভি: ভ্রেমীভী রাজিনো রাজমানত্ম রাজীবনত্ম
প্রতিমানং নৈক্জাম্; "প্টুর্লফ্লে চনীরোগে চতুরেইপ্যভিধেয়বং" ইভি মেদিনী। এবং শ্রিক্ষমুখচলোদ্যাহৎপলানাং
প্রফুল্লবং যুক্তমেব, কমলানামপি প্রফুল্লবেন নীরোগতং আশ্রেমিতি ভাব:। অক্রদপ্যান্তর্মান শ্রেমিত ভাব:। অক্রদপ্যান্ত্রমানমত্রলশচ
তিত্তঃ পুন: পুন: প্রেমিতিরিবেতি ভাব:। কিমর্থম্ । মনোগতং কুল্লম্বান্সনস্যের যদ্রণং যুদ্ধ ছিত্ম, তদেব হি
নিশ্চিতং বহির্পি প্রকাশয়ন্ত্য: প্রকাশয়িত্ম্॥

অন্তামিত হ'ল, এবং গগনে যথন তারার উদয় হয় নি সেই সময়ে গোপীগণ কিংকত গ্রিমৃত্ হয়ে ভিন্ন এক প্রকার তারার মতো প্রাসাদের উপরস্থ গগনতলে এসে উজ্জলরপে উদিত হলেন, এবং এতে শোভা পেতে লাগলেন সোভাগ্যসম্পদ পতাকার মতো। তথায়ই তাঁরা স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন। তাঁদের অতি চঞ্চল ক্রেল্ডালাতরঙ্গসমূহের দ্বারা প্রাসাদোপরি আকাশতল যেন সম্পূর্ণ আচ্ছাদিত হয়ে গেল—তর্ক্ষমালাদ্বারা যমুনার আচ্ছাদিত হওয়ার মতো। এ আকাশতলের মধ্যে মধ্যে তাঁদের চঞ্চলকটাক্ষেন্যনিনিমীলন-উন্মালনে উৎপন্ন ধবলিমা-নীলিমাদ্বারা অতিশ্বরূপে শোভিত অপাক্ষচ্ছটায় যেন খেত-নীল পদ্মাতের দৃশ্য স্থিতিত হল। জ্ঞারছে প্রীতিদায়িনী দন্তবান্তিতে স্থানর তাঁদের বদনমগুলের দ্বারা কেম্বরাজিতে শোভ্যান কমলবনের মতো প্রস্কুল্লা জনিত নিরোগতাই যেন প্রকাশিত হল। এই অবস্থায় ক্রেল্ডালামর্ল তল্লারহিত চল্লের গোল্র্য নিজেদের নিকটে আন্যানের জন্মই যেন তাদৃশ সেই সেই ক্রেত্রক্ষে চঞ্চল কটাক্ষ ও সজ্ঞ বদনমগুল পুনঃপুনঃ প্রেরিত হচ্ছিল আননস্বামীর নিকট। মনের মধ্যে ক্ষেপ্রের যে বিহিধ বিচিত্র চম্বনারকারী যুদ্ধ হচ্ছিল তাদের, ছাই যেন বাইরে প্রকাশ করবার জন্ম তারা ছাদে দাভিয়েছিলেন।

- ৭৯ । স্থিরেণান্তরাগেণ দ্তাখাসাখাসাক্তমাণক্ষণদশ্যকাল বিশ্বেষাক্তি মুখ্য প্রতীয়মান্মানুক্রা ক্রিক্রের কালি মুখ্য ক্ষলিব তং মধানা মদাল্যমায় সবশ্যমেয়ক্তী ভি মঞ্জান্ম দল্লকব্রদন্মীক্ষ্রক স্থা।
- ৮•। কাচন ধৃতিমুক্তা মুক্তালতাং করপুটপুটক্ষুগ্লেনাধৃত্য কাতরভরভরলন্ধনঃ দলীজন্মান্দ্র নিগদতি স্থা,—'হন্ত কুন্দদন্তি! দন্তিবরমন্দ্র্গামী যাবদ্য্রমপ্রস্থা রস্থায়া ভবনং নোপ্যুরতি, ভাবদিহা-নীয়তাম, নীয়তাং মমেয়মেকাবলী, বলীয়াংশ্চ প্রনামেয়ম্, যদি মে জীবিত্মবিত্মপি কর্তুমুভিল্ফুভি ভবতী, তদা মা পরং বিলম্ভাম, লম্ভাং ভ্রিভ্ম' ইভি॥
- ৮১ ৷ কাচন 'হে সথি কিং করিষ্যন্তি গুরবো রবোপতাড়নেন, কিম্মি রীড়াপীড়াপীয়ং স্কুত্, চল তাবং লতাবং বেইয়ামো সনোরথকল্পতক্ষতক্ষণ্মিমং মিমজ্জুবো ব্যুমাননাষ্থ্নিয়ে নিংধাত্সভুগ্ণা;, স্থি ! বুজ, বুজুবাজসূহ্মেব য়ামো যামোহয়ং শুভ এব জাতঃ॥'
  - ৮২। ইত্যেবলাদিকয়া দিশাদি-শাবল্যো ভাষানামসম্বন্ধালাপরতাম্পরতামুদ্ধান<del>ানি</del>গি**লকরগ**-
- ৭৯। অত্তাব তাত্ম মধ্যে কাচন আশু শীঘ্রমাসাল্পমানায়া: ক্ষণদায়া রজন্তা: ক্ষণে উৎসবে যদ্দাক্ষিণ্যমান্ত্রশান্, ত্বশাং॥
- ৮০। ধৃতিমূকা ধৈর্বরহিতা। আধুতে।তি সংখ্য মুক্তালতামুৎকোচ্ত্রেন দাতুমিতি ভাব:। মে জীবিতং জীবন-মপি। অবিতং রক্ষিতং কতুং যদিচ্ছতি। লম্বতাং হ্মাপুষ্ঠতোহ্বতর্তু ॥
  - ৮১। চল গছে। নিমংক্ষবোমগ্রাভবিতুমিচ্ছস্তোযামো গছহাম:, কেন্চিং ছলেনেতার্থবশাং। যাম: প্রহরে:॥
- ৭৯। স্থায়ী সমুরাগের দ্বারা দত্ত আশ্বাসা, রজনীর উৎমবে প্রাপ্ত আমুকুলা হৈছু অতি উচ্ছলিত মানসাভিলাষ-বিশেষা, ও নিজ অভিমুক্তে যেন ক্ষেত্র মুখ প্রস্তু রয়েছে ওক্তা সভ্যান্থ কোনও গোপী আমার ভবনে অবশ্য তিনি আসবেন এই ভেবে আনজের সহিত স্থীজনের ব্যান্থানে চাইলেন।
- ৮০। কোনও ধৈর্যবহিতা গোপী উৎকোচরপে মুক্তালতা ছুই হাতের অঞ্চলিতে ধ্রে অভিকাতর চঞ্চল নয়নে স্থাজনকে আহ্বান করে বললেন—'হন্ত কুন্তদন্তি, করিশ্রেষ্ঠ-মন্দর্গামী কৃষ্ণ যুতুক্তণভাগ অপরের রসময় ভবনে চলে যান তার মধ্যে তাঁকে এখানে নিয়ে এস, আর আমার এই একাব্লি হার পারিতোষিক নিয়ে নেও—এই আমার শ্রদ্ধায় উচ্ছলিত প্রণাম গ্রহণ কর।'
- ৮১। কেউ বলল—' রে ম্মি, গুরুজনের। বাক্যবাবে পীড়িত করে কি করবে, লুজার নিশ্বীজন কেন শুধু শুধু সহা করছি। ততক্ষণ চল-না আনন্দসাগরে নিম্জিত হতে ইচ্ছুক আমরা সকল সন্তার্থ ধুয়ে মুছে ফেলে মনোরথকল্লভক্ষরপ ঐ তর্জণকে লতার মতো জড়িয়ে ধরিগা। স্থি, চল মাই ব্রজরাজের গৃহেই চলে যাই—এ-প্রহর্টি শুভই বটে।'
  - ৮২ । ইত্যাদি প্রকারের দিক্দর্শনানুসারে বিবিধ সঞ্চারীপ্রমুখ ভাবের উৎপত্তি 🕦 সংশ্রমধ্রের

বৃত্তিভাঃ কৃষ্ণৈকভানভয়া সম্ংকঠয়া কঠযাপিত-জীবিতাস্থ তাস্থ সদমূরাগরসোংকটাঃ কটাক্ষ-লক্ষ্মীর্নিক্ষিপন্ন-ক্ষিপন্নমোদো মনসা রময়ন্ত্রিব সারময়ন্ত্রিব নিবহীভূতভূতলাবিদিতপ্রণয়ামূভস্ত মৃতস্ত সঞ্জীবনো বনোদ্দেশত উপেস্থিবান্। গাঢ়োংকঠাভরকঠাভরণতাং প্রাপ্তমধিকমধিকমনীয়তমং মনোরথং সফলয়ন্ত্রিব প্রভ্যেক-মুখসম্মখ-সংবীক্ষণক্ষণক্ষণনির্বতো বৃত্তোহ্মুচরগণেন কৃষ্ণোহিপি নিজভবনমাসসাদ॥

৮৩। সা দয়িতাবলিরপি চেতসা চেতসাফল্যভ্তা ভ্তাতিশয়ানন্দং তস্থ সঙ্গেনৈব গতা কেবলং বিপুলপুলকায়েন কায়েন জগৃহে গৃহেহ্বস্থানম্॥

৮২। এবসাদিকয়া দিশা। ভাবানাং বিবিধ-সঞ্চারিণামাদিরুংপত্তিশ্চ শাবলাং সন্মাদিত; যথা 'নদালয়য়য়য়য়ৢয়৽ বিষ্তিতি ইভাল আভিমুখাহেতু-পরামর্যাল্ডি-বিহুক্তে কিন্তু কিন্ত

৮০। চেডসা মনসা। কীদৃশেন ? চেডভা জ্ঞানতা যৎ সাফলাং শ্রীক্রঞ্ফার্ধুইর্বনিষ্ঠত্বং তদ্বিভর্তীতি তথা তেন; শচিতী সংজ্ঞানে? অঞ্জঃ; তভা কৃষ্ণতা স্বস্কেনিব ভূতঃ পৃষ্টশ্চাসাবতিশয়ানন্দশ্চতি তং গতা প্রাপ্তা কেবলং কায়েনিব। কীদৃশেন ? বিপুলপুলকানামায়ো স্বৃত্তির্বত তেন কর্ত্তা; জগুহে গৃহীতম্॥

দারা সন্মিলিত আলাপরতা, ক্রফৈকতানতা হেতু নিখিল উদ্দাম ইন্দ্রিয়ন্ত্র থেকে নির্ত্তিপ্রাপ্তা, সমুংকণ্ঠাগত প্রাণা গোপীগণের উপর মৃতসঞ্জীবনস্বরূপ কৃষ্ণ উচ্ছলিত অমুরাগ-রসোথ উৎকট কটাক্ষসম্পত্তি নিক্ষেপ করতে করতে, এর পরিবর্তে নয়নে আনন্দ লাভ করতে করতে মনে মনে সেই প্রেয়সীগণকে যেন রমণ করতে করতে, এবং দক্ষিণাস্বরূপে তাঁদের দারা রচিত - পুঞ্জীভূত-ভূতলে অবিদিত প্রণয়ামুতের সার যেন প্রাপ্ত করতে করতে বৃন্দাবনের নিকট এসে গেলেন। গোপীদের প্রত্যেকের মুখের সামনের দিক নিরীক্ষণে যে প্রফুল্লতা-পুলকাদি উৎসবচিত্র চোখে পড়ল ভার দ্বারা ক্ষণভোর শান্তিপ্রাপ্ত হয়ে অমুচরগণে পরিবেষ্টিত কৃষ্ণ 'ঐ হাসি হাসি-সকটাক্ষ প্রেয়সীর মুখথানি আজ কি আর দেখতে পাবো' গাঢ়োৎকণ্ঠাভরে বার বার এইরূপ আর্ত্তি দারা যেন কণ্ঠন্দ্র করতে করতে অধিক হতেও অধিক কমনীয়তম তাঁর মনোরথ যেন সফল করতে করতে করতে নিজ ভবনে প্রবেশ করণেন।

৮৪। অথ নিজনিজগৃহং গতেষু বয়স্তাসঞ্যেষু বয়স্তাসঞ্যেষু নির্জ্ঞলসজলজলধরসহোদরো সহোদরো শ্রীরামদামোদরো মোদরো জনকজননীজননীরস্ক্রনয়নানন্দ স্থাসারেণ সারেণ চ লাবণ্যমধুরিমণো:॥

৮৫। অথ পূর্বপ্রদিবসবদস্বাভ্যাং সমোদকদস্বাভ্যাং সমোদকনিধে তৈ রেণুনিকরে করেণুকলভাবিব নীরজস্কো মার্জিত-সমার্জিত-সমীচীনশোভাভরো পরিগ্রাহিতহিতবসনামূলেপনাভরণভূষিতো ভূষিতো চক্রাবিব যথাসময়ং রসময়ং রম্যমাহারমভ্যবহৃত্য নিজ-নিজগৃহেহ্ধিপরার্জ্যশয়নং শয়নং কুরুত: স্ম॥

ইত্যানন্দর্নদাবনে কৈশোরলীলালতাবিস্তারে যজ্ঞপত্নীজনামুগ্রহো

নাম ত্রোদশ: স্তবক: ॥১৩॥

…一:禁:11一…

৮৪। বয়শ্রসঞ্চরেষু স্থিসমূহেষু; বয়ি ন স্থাক্ চয়েয়হিতিসমুদ্ধির্বেষাং তথাভূতেষু কুমারপ্রায়েষিতার্থ:।
সহোদরো তুল্যো; সহোদরো ভাতরো। জনকজননীজনেষু নীরজেণ নিবিড়েন নয়নেয়ানক্ষ্ধায়া আসারেণ। লাবণাঞ্
মধুরিমা চ তয়ো: মারেণ সারভাগেন চ মোদরো মোদদায়িনো ॥

৮৫। মোদশ্য কদৰেন বৃদ্দেন সহিতাভাম। সমেন কালোচিতেন; যদা, সুবাসিতছাদিনা প্রমাণেন বা সমেন জুলোনোদকেন নিধে তৈ কালিতে বেণুনিকরে সতি। জ্ঞাদে মার্জিতে তত্ত সমাগার্জিত উপার্জিত: সমীচীনায়া: শোভাষা ভরো যাভাগে তে চ তথা তে। পরিপ্রাহিতৈইতির্গান্তাকুরপৈন্সনাদিভিভ্ ষিতে মিউতে ভূবি পৃথিব্যামুষিতে কৃতবাসে, জাধিপরাধাশয়নং পরাধ্যমূলায়ো: শ্যায়ো:॥

ইতি শ্রীমদানন্দবৃন্দাবন-টীকায়াং শ্রীস্থবর্তন্তাং ত্রয়োদশস্তবক-সঙ্গমনম্ ॥১৩॥

-·:·\*·:·-

৮৩। সেই দয়িতাগণও জ্ঞানের যা সিদ্ধি সেই শ্রীকৃষ্ণসাধুর্যনিষ্ঠা চিত্তে ধারণ করত অত্যানন্দে উংফুল্ল হয়ে তাঁর সঙ্গে সঙ্গেই চললেন, কেবল বিপুল পুলকোচ্ছল দেহের দ্বারা গৃহে অবস্থান করলেন। মাতৃবাৎসল্যে লালিত ক্লাঞ্চের গৃহে শয়ন ঃ

৮৪। বয়সে নাতিসমৃদ্ধ (অর্থাৎ কুমারপ্রায়) স্থাগণ নিজ নিজ গৃহে গেলে নির্জ্জল ও সজল সেঘতুল্য সংহাদর জ্ঞীরামদামোদর জনকজননীজনের নয়নে নিবিড় আনন্দস্থা বর্ষণের দ্বারা এবং লাবণ্যমধুরিমাসারের দ্বারা আনন্দদায়ী হলেন।

৮৫। অতঃপর পূর্বপূর্ব দিবসবং আনন্দোচ্ছল ছু সায়ের দারা কালোচিত ঈষং উষ্ণ বা শীতল জলে অঙ্গের ধূলি ধোত হওয়ার পর হস্তিনীর বাচ্চার মতো ধূলি রহিত, মায়েদের মার্জনের দারা সম্যক্ অর্জিত সমীচীন শোভাভরবিশিষ্ট, তাঁদের হাতে পরিধাপিত মঙ্গলময় বসন - অন্থলেপন - আভরবে অলঙ্কত, পৃথিবীতে বাসকারী চল্ফের মতো তাঁরা ছু-ভাই সময়োপযোগী রসময় রম্য খান্ত আহার করে নিজ গিত অতি বহুমূলা শয়নে শয়ন করলেন।

প্রীকানন্দরন্দাবনে কৈশোরলীলা বিস্তারে যজ্ঞপত্নীজনা**মুগ্রহ** নামক ত্রয়োদশ স্তবক।

...000000000

# চ্তুৰ্দ্ধাঃ স্তবকঃ ১৯৯৯

১ । অথ বিভাতায়াং বিভাবর্ষ্যাং বিভাবর্ষ্যাং সহচরমগুলীমাদায়ায়ুগবীনো নবীনো নট ইব ললিতাকল্প: কল্লজ্ম ইবায়ুগতসঙ্কল্পকল্পকল্পন পূর্বপূর্বদিনবদ্ধনবিনাদায় নোদায় থগ-মগ-তক্ত-বীক্ষধাং বিরহছংখস্ত চ যদি স্ম ব্রজতি ব্রজতিলকনন্দন:, তদা তদাপ্তত্মসহচর: স তাবদেব ভূদেবভূর তিপীনাবটুবঁটু: কুসুমাসবো নাম যদুচ্ছয়াচ্ছয়া মনোবৃত্তা সকলসোভাগ্যলক্ষ্মীসম্পুটভেদনং পুটভেদনং তদ্গোকুলাখ্যং ব্রমন্ধেক এব দৈবতো বতোত্তম-স্থবিরাভিরাভিরাভিরীক্ষিতঃ সাদরমহূত্ম্ব কুতুকাছপস্সাদ॥

### চতুৰ্দ্দশঃ স্তবকঃ

চতুর্দশে বটুর্ভেজে সার্বজ্ঞাং জরতীব্রজে। ব্রজেক্রস্কু: কান্তাভিন্তেনে তেন মধ্ৎসব্ম ॥ শ্রীম-বর্ষা-শরৎপূর্বহেমন্তা বর্ণিতাঃ ক্রমাৎ। তন্তন্ত্রীলাশ্চ শিশিরো নাপ্রসিদ্ধেরিহ স্ততঃ॥ বৃন্দাবনে সদা সন্তাৎ প্রাধান্তাৎ কেলিবর্ধনাৎ। মধুন্তুৎকর্ষ্যামাসে তন্ত্রহানশ্বর্ধ নৈঃ॥

১। ললিউন্কল্প: সমীচীনবেশ:। ধগাদানাং বিরহত্থেক্ত নোদায় দূরীকরণায়। ভূদেবভূর্বিপ্রতনয়ঃ; অতি পীনাবটু: পুইগ্রীব: সকলানাং সর্বেষামেব সোভাগালক্ষাা: সম্পূটং ভিনত্তি অসোভাগাপ্রিয়ং চূর্বয়তীতি তৎ; যদা, সকলমেব সৌভাগালক্ষাা: সম্পূটং ভিনত্তি উদ্যাট্য প্রদর্শয়তীতি তৎ পুটভেদনং পত্তনম্। বত হর্ষে। উত্তমন্থ বিরাভিঃ প্রক্রিক্রপ্রেম্পনীনাং স্ক্রেডিঃ।

# চতুর্দশ স্তবক

#### वगरछ। < भव :

# রদ্ধা গোপী সভায় জ্যোতিষের ছন্মবেশে বঁটুর কুঞ্জদেবতা-পূজন উপদেশ ঃ

১। অতংশর রাত্রি প্রভাত হলে অতি শোভোজ্জল সহচরমগুলী নিয়ে গোগণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ শবীদা নটের মতো সমীচীন বেশে কল্পজ্ঞের মতো অনুগত জনের সঙ্কল্প পূর্ণকারী ব্রজ্ঞ তিলকনন্দন খদি পূর্ব পিনের মতো বনবিহারের জন্ম, এবং খগ-মুগ-তক্ত-লতার বিরহছঃখ দূরীকরণের জন্ম বনে চললেন, তখন সকল সহচরগণের মধ্যে আপ্রতম বিপ্রতনয় অতি পুষ্ঠগ্রীব কুমুমাসব নামক বটু যদ্ভাবশে সরল মনে সকল সোভাগ্যলক্ষীর সম্পুট উদ্ঘাটন করে প্রদর্শনকারী গোকুল নামক নগরে একা একা ভ্রমণ করতে করতে অহো দৈবাৎ শ্রীকৃষ্ণপ্রেয়সীগণের খাপ্তরী অতিবৃদ্ধা অভিজাত গোপীগণ কর্তৃক লক্ষিত ও সাদরে আহুত হয়ে তাঁদের নিকটে চলে গেলেন।

- ২। আসর: সর্বাভিগর তাভ্রেথ নিজগদে—'জগদেকল্লিত্রেধ্রেধমারপ্রতিভ প্রতিভয়-র্ছিতং ভবত্তং জানীম: কৃষ্ণস্থা প্রিয়নম্মহচরম। তদেবং প্রচ্ছামো ভবতা কিম্মীতং ধীতংসরূপ্য ?'
- ত। আহ স হসরেব,—'ভোভো ময়া মহাজ্যোতিয়া জ্যোতিয়ায়মাবেবাধীতে য়ীভেরিরবৃত্তা কিমতোন শাস্ত্রেন ?' তা নিজগছ;,—'জগছতম ! কো নয়োহনয়োঃ প্রতিপাছভ্তঃ প্রভূতঃ প্রথময় তমস্মভাম ॥'
- 8। স উবাচ বাচমতিসরসাম্,—'হংহো ব্রজপুরপুরক্সীঞাধানাঃ! প্রধানা হি জ্যোতিঃপ্রভাবা; প্রভাবাহিনঃ। তথা হি—ইহ ভূমধ্যে ভূমধ্যেয়ং ভ্রমাভক্তভ্তং ভূতং গুড়াগুভবং ভ্বং কুশ্লাকুশ্লভাবি ভাবি সর্বং জ্যোতিঃ পাঠেন জায়তে। আগমগমকং তু দেবতারাধনতঃ কর্তুমকর্তুমুক্তর্তু চ ক্ষমকৃত্মু'ইতি॥
- ২। নিজগদে উক্ত:। জগতি মধ্যে একা মৃণ্যা ললিতা রম্যা মেধা ধারণারতী বৃদ্ধির্থা তথাভূত্ম। স্থাত্থার এধনানা বর্ধনানা প্রতিভা যাত হে তথাভূত। তত ত প্রতিভয়রহিতং নিঃসাধবসম্; ধিয়া বৃদ্ধেত্বংসক্লগং ভূষ্ণভূত্ম; "তিসি অলকারে"।
- ৩। মহাজ্যোতিষা অতিতেজস্বিনা; জ্যোতিষ্ণ আগমশ্চ তে।; "জ্যোতিষণ জ্যোতিষ্ণাপ্তিশ ইতি দ্বিপ্ত-কোষাং। ধিয়ো বৃদ্ধেন্তৌবরকতা বৈরত্যকারিণা ইব; "ত্বরস্ত ক্যায়োহস্ত্রী" ইতামরঃ; ত্রুরত্ম ভারতে বিরুম্। স্থান্যোঃ শাস্ত্রোঃ; কো নয়ঃ কা নীতিঃ॥
- . ৪। তজাশি জ্যোতিয়া জ্যোতিংশাস্ত্রত প্রভাবাং প্রধানা মুখ্যাং। মছাপি প্রধান-শব্দ "ক্রীবে প্রধানম্" ইত্যমরদৃষ্ট্যা আবিষ্টলিঙ্গত্বন্, তথাপি তট্টীকাষাং বোপালিতদৃষ্ট্যা পুংস্কৃত্যাপি প্রতিপাদনাং "ক্রয়ে প্রধানো রোগাণামু", "প্রধানা হরিতা মুদ্দা" ইতি বৈত্তকদর্শনাং, (৪র্থ-স্লো-) "তং সর্বেষাং নম গুণনিধে বান্ধরানাং প্রধানঃ" ইত্যুদ্ধরমুদ্দেশ-
- ২। নিকটে এসে গেলে সেই বৃদ্ধা গোপীগণ অভিশয় সবিনয়ে বললেন—'জগতের মধ্যে মুখ্যা রম্যা ধারণাবতী বৃদ্ধিতে দীপু, অতএব হে প্রতিভোজ্জল! ির্ভয় নর্মস্থানাকে আমরা জানি। তাই জিজাসা করছি বৃদ্ধির ভূষণস্বরূপ কি শাস্ত্র আপনি অধ্যয়ন করছেন ?'
- ৩। বটু হাসতে হাসতে বললেন—'ভো ভো আমি অতিতেজস্বী জ্যোতির ও সাঞ্জা শাস্ত্রে অধ্যয়ন করেছি। বৃদ্ধির বিরসকারী অন্ত শাস্ত্রে প্রয়োজন কি ?'

বৃদ্ধাগণ বললেন—'হে জগৎশ্রেষ্ঠ! এর প্রতিপাগ্তভূত কোন্ নীতি সমায়ায় — জা ক্ষায়ায়ের নিকট খুলে বলুন।'

৪। বটু অতি সরসভাবে বললেন—'হংহো ব্রজপুরপুরস্ক্রীপ্রধানাগণ! জ্যোতির শাস্ত্রের প্রভাব শ্রেষ্ঠই হয়ে থাকে। এ প্রভায় উজ্জ্বলই বটে। এই পৃথিবীতে প্রচুরভাবে ধ্যানযোগ্য ভালমূল কল্প যা অতীত হয়েছে, শুভাশুভ যা কিছু বর্তমান, কুশল-অকুশল যা কিছু ঘটনা ভবিষ্যতে ঘটবে সব কিছু জ্যোতিষ শাস্ত্র পাঠে জানা যায়। আর দেবতা আরাধনের দ্বারা করা-না করা-অক্সথা ক্রার ক্ষমতা অর্জন হল আগমের লক্ষণ।'

- ৫। তা উচিরেইচিরেণ,—'ভে। নির্মন্থনং তে যামো, যামোইয়ং সমীচীন এব, তদত্র কিঞিৎ পৃচ্ছামোইচছামোদকানি মোদকানি তে দাতব্যানি, তদন্মাকমন্ত্যোগো যো গোকুলে প্রস্তীয়েন ভবতি, স শুভবতি ভবতি প্রকাশ্যতে। তস্থোত্তরং দীয়তাম্, দীয়তাং চ নো মনঃসন্দেহো দেহো বিভা বা জাবাপৃথিব্যোঃ কেন হি ন হিতায় পরেষাং ক্রিয়তে॥'
- ৬। সহাসং স জগাদ,—'গা দখ চেত্তব্যব্যাস্তদাহস্তদারণভাবোহরণভাবোধ: থবহং সকলমেব বস্তু,মীশেহমী শেরতে হি ময়ি সর্বজ্ঞতাদয়: সর্ব এব প্রভাবা বিপ্রভাবাদবিরুদ্ধা:॥'
- ৭। রেণুস্তা:,—'রেণুস্তাবদিদং গবাদি, বসু বসুধায়াং কিমদেয়ং তে যদি ন: সমীহিতং বজু সহসি ?' স পুনরাহ,—'ন রা হরণীয়ো মে, কিন্তু প্রতিষ্ঠাপ্রতিষ্ঠাপনমেব মমোদেশ্যম্, তৎ পৃচ্ছ্যতাং ভো:

দর্শনাচ্চ ৰাচ্যলিক্ত্মপি সাধিতম্। প্রভা কান্তিভদ্বাহিনন্তদ্যুক্তা ইত্যর্থ:। ইহ ভূমধ্যে জগতীত্যর্থ: ভূমা বাহুল্যেন ধ্যায়ং ভাবনার্হং ভদ্রাভদ্ররপং বস্তঃ ভূতমতীত্ম, এবং ভবং বর্তমান্য। কুশলাকুশলে ভবিতুং শীলমত তং। ভাবি ভবিষ্যুৎ; আগমগ্যক্ষাগ্যলক্ষণ্য॥

- ৫। যাম: প্রহরক্তজ্মাং। অচহানি নির্মলানি চ তানি আমোদকানি স্থাদানি চেতি তানি। তন্তমাদস্যোগঃ প্রাঃ, প্রাঃ। প্রত্যায় কর্মার লোক্ষোর্মধ্যে কেন বা জন্নে প্রেষাং হিতার্থং দেহো বিভা বা ন ক্রিয়তে ং অপি তু ক্রিয়ত এব ॥
- ৬। ভদ্রতরা গা বহুগ্ধবতীর্ধেই:; অন্তদারুণভাবস্তাক্তক্রোর্য:; অরুণভা স্থান্ত ভা জ্যোতীং যি তাভিরেব ব্ধাতে লগ্ধক্রমেণ ভদ্রাভদ্রং জানাতীতি স:। তথা বকুমীশে শক্রোমি। কুতঃ ? অমী সর্বজ্ঞ লাল্য: প্রভাবা ময়ি ছি নিশ্বিতমেব শেরতে, গুলা বর্জিন্ত ইতার্থ: ॥
  - । তা আভীর্যঃ, রেণুর্জ্ঞঃ, রভসাহচৈচরচুরিত্যর্থঃ; 'রণ ধ্বন শব্দে'। ইদং গ্রাদিকং বস্থ ধনম্, রেণুস্তাবৎ
- ৫। একথা শুনবার সঙ্গে সঙ্গেই বৃদ্ধারা বলে উঠলেন—'অহো আপনার বলিহারি যাই।
  সময়টাও এখন উপযুক্তই বটে, তাই এখন কিছু প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করছি। নির্মল সুখদ লড্ডুক দিব
  দক্ষিণাস্থর্যে। আমাদের প্রশ্ন—নিজেদের সেই গৃহচ্ছিত্র যা গোকুলে জিজ্ঞাসা করাই চলে না, তা
  মঙ্গলময় আপনার নিকট প্রকাশ করে বলছি। এর উত্তর আপনি দিন। আমাদের মনের সন্দেহ
  খণ্ডন করুন। স্বর্গমর্তে এমন লোক কে আছে যে দেহ-বিভাপরের হিতের জক্ত নিয়োগ না করে।'
- ৬। হাসতে হাসতে বটু বললেন—'বহু হ্নাবতী গাভী যদি দক্ষিণা দেন তবে ত্যক্তবক্ষভাব স্থাজ্যোতিদারা অর্থাং লয়ক্রমে মঙ্গল-অমঙ্গল জ্ঞানবান্ আমি সব কিছু বলে দিতে পারি। ব্রাহ্মণ বলে সর্বজ্ঞতাদি সব কিছু প্রভাব অনুকৃলভাবে আমাতে নিশ্চয়ই গুপ্তভাবে বিরাজমান।'
- ৭। তাঁরা আনন্দে চিংকার করে বলে উঠলেন—'এই গবাদি ধন তো ধূলিকণা সদৃশ, এ-জগতে এমন কি অদেয় বস্তু আছে যা আপনাকে দেওয়ানা যেতে পারে যদি আমাদের বাস্থিত মিমাংসা বলতে আপনি সক্ষম হন।'

পৃচ্ছ্যতাম্॥'

৮। নিজগছস্তা:, — নিজগছস্তাপজননং কিমিপি অস্মাকং স্মাহকন্টকব্ৰজপুরবস্তীনাং স্তীনাং ন কিমিপি কন্টকতুল্যম্, কিন্তেক এব মানসাময়ো ন সামযোগ্য:। যং খলু নো বধুরাজী রাজীবিনী-সমাপি মাপি কত্মা ন: সুখায় বভূব। যতোহমূর্বিবাহ-দিনাবধি বধিরা ইব ভর্ত্নামশ্রবণেহপি, অপি তদীয়বন্ধাবন্ধা এব, কিং পুনস্তেষামবলোকে, লোকে ক দৃষ্টমীদৃশং পতিবৈরস্তম্, যদভাপ্যাসাং প্রিছিভিমানোহপি নো জাতো নো জাতোংকটমেবমেব ছংখম্। তদস্ত ক: প্রতীকার ইতি বিচারয় চারয় নিজং যশো দিক্ষু বিদিক্ষু বিশেষেণ' ইতি॥

৯। এতদধিগত্য কৃত্রিসমোনী সমৌ নীরতয়া সনসি তল্লিদানসিব কুসুমাসব:। চিরং বিচার্য্যাচার্য্যাকারং চাভিনীয় সবিষাদসিব দিসবদতিনিগৃহীতসনা সনাক্ শুষ্কং বিহস্ত পুনক্ষবাচ বাচম্পতির্মেধাবী
ধাবী কুতুকসয়ে বর্মনি—'অয়ি শুভংযুবরা যুবরাজকৃষ্ণস্ত গোচারোহয়সুদস্তো মৃদস্তোচিতো মে ভবিষ্যতি।

রজ: পদৃশমিত্যথ:। দাতুং পুন: কিমশক) মিতি ভাব:। রা ইতি ধনম্, ন হরণীয়ো ন মম গ্রাছা; কিন্তু প্রতিষ্ঠায়া: খ্যাতেরেব প্রতিষ্ঠাপনং লোকের্মবাদিদানত্ত তথা জ্ঞাপকমেব। অতএব প্রথমমহং গাঃ প্রাথিতবানস্মীতি ভাব:॥

৮। নিজগং নিজগতং তৃষ্টতাপজননম্। মানসাময়ো মনস্তাপো ন সামযোগ্যঃ, ন সাস্থনাইঃ। মাপি কতমা, কতমাপি ন। তদীয়বন্ধো স্বদেবরাদো অপি অন্ধা এব। নোহস্মাকং তৃঃখমেবমেব। কীদৃশম্ ৪ জাতঞ্চ ততৃৎকটঞ্চেতি তৎ। স্বদৈব জাতম, তদৈব ব্যতিমিত্যুগঃ। চারয় প্রচারিতং কুরু॥

৯। ক্বল্লিনং নোনং যন্তান্তীতি স:। নারতয়া নিতরাম্ ইরা সরস্বতী যন্ত তত্তরা তরিদানং মর্মো প্রমিতবান্। ইবেতি সর্বল্ল তা এব তথা প্রত্যাপয়তি, বস্তুতস্ত সর্বং ক্বলিমমেবেতি স্কয়তি। দমিবৎ দান্ত ইবাতিনিগৃহীতমনাঃ

বটু পুনরায় বললেন—'ধন আমার গ্রহণের যোগ্য কিছু নয়, কিন্তু শুধু একটা খ্যাতি প্রচারের উদ্দেশ্যেই গাভী যাজ্রা করেছি। অতএব এবার বলুন তো, ভো আপনাদের কি জিজ্ঞাসা।

৮। বুদ্ধাগণ বললেন—'অকণ্টক ব্রজপুরবাসিনী সভী আমাদের নিজেদের মধ্যে কোনও কিছু ছুইতাপের জন্ম হয় না, যা কণ্টকভূল্য হতে পারে। কিন্তু একটাই মনস্তাপ আমাদের, যার কোনও সান্থনা নাই। কারণ আমাদের বধুগণ কমলের মতো স্থন্দর হয়েও একটুও স্থথের হচ্ছে না। যেহেতু বিবাহ দিনাবধি স্থামীর নাম সম্বন্ধে যেন এরা বধির, তদীয় বন্ধুদের সন্বন্ধেও তথৈবচ, তাদের দিকে ফিরে তাকাবার কথা আর কি। এ-জগতে ঈদৃশ পতিবৈরস্ত আর কোথায় দেখা যায় ? যেহেতু অভাপি এদের পতিতে অভিমানও জন্মাল না। এরপেই আমাদের ছংথ জাত হয়েই উৎকট হয়ে উঠেছে। অতএব জিজ্ঞাসা করি এর প্রতিকার কি ? এ বিষয়ে বিচার করে দেখুন—এর দ্বারা দেশে বিদেশে নিজের মশ অশেষে-বিশেষে প্রচার করুন।'

৯। বৃদ্ধাদের মনের ভাব বুঝে নিয়ে কুসুমাসব মোনের ভাব অভিনয় করে সরস্বতীদারা যেন গাঢ়ভাবে আবিষ্ট হয়ে পতি বিমুখতার মূল কারণ গণনাদারা নির্দ্ধারণ করতে লেগে গেলেন। বহুক্ষণ বিচার করে আচার্যের ভাব অভিনয় করে জিতেন্দ্রিরে মতো স্থির চিত্ত হয়ে এক টু শুকনো হাসি তেনায়ং সঙ্গোপ্যো গোপ্যোহ্বশ্যমের। বক্ষানি সিদ্ধফলমেকং ফলমেকং সমানয়ত' ইতি তথানীতং স্কলমাদায় ক্ষণং বিভাব্য বিভাব্যয়-সুতুর্দর্শঃ পুনর্নিজগাদ।

১০। 'ভো ভো আর্য্যা লোকিকালোকিকারোবাত্র দূষণানি দৃশ্যন্তে, লোকিকানি কানি চ লগ্নালয়ানি থৈ: কিল পতিবিপক্ষতাহক্ষতা ক্রিয়তে, অলোকিকানি তাবদবধারয়ত রয়ত এব। কাচিদত্র প্রতিযোগিনী যোগিনী যোগিনীরাজিত-পদারবিন্দা রবিং দারয়িতুমপি সমর্থা যোগমায়া মায়া-বিবাহং কারয়িত্ব কোতুকবতী কো তু কবতীতরেষ তদভিজ্ঞতো বিবাহমিতি পুনরাসাং নরাসাপ্রতং পতিবিদ্বেষং চ জন্যামাস।

স্থির ভিন্ত:। শুভংযুষু শুভবতীষু বরা: শ্রেষ্ঠা: যুবরাজশু কৃষ্ণশু মং প্রিয়সথশু গোচর: সদ্ধ্যমূদস্থো বৃত্তান্তো মে মম মুদ্যমানন্দানামতে নান্দে উচিতো যোগ্যো ভবিছাতি। যা এব সাং মিধ্যাপরিবাদেন দ্যান্তি, তান্ধেব বৃদ্ধাভীরীষু মংপ্রিম্মপ্রেণ ভূজাপি সর্বক্ষত্রা সর্বং ভল্লভন্তমূক্তনা হিত্যুপদিশন্তীতি মহি কৃষ্ণো হ্র্মণানিয়ত ইতি। তেন হেতুনাং মুদতো বৃদ্ধাতঃ সংক্ষোপ্য: সংক্ষোপাঃ সংক্ষাপিয়িত্মই:। হে গোপাঃ! সিদ্ধং ফলং পতিবৈমুখারূপং যন্মাৎ তৎ কারণং বন্ধ্যামি। কীদৃশন ? একং মুখাম্। বিভায়া: কান্তেরব্যয়ন ন্যাভাবেন হেতুনা স্তর্কেশিঃ॥

> । লৌকিকানি স্বভাববৈর্গোণ সৌরপ্য-কৌরপ্যাভ্যাঞ্চারোচকত্বানি লৌকিকানি লোকপ্রসিদ্ধানি তানি লারেষ্ জ্যোতিশ্চক্রশাস্ত্রোক্তেষ্ ন লগ্নানি, প্রভাক্ষনিদানকত্বাৎ কিং ওলগনয়েতি ভাব:। রয়তো বেগত:। প্রতিযোগিনী যুশ্বংপ্রতিক্লা যোগিনী। নরেবং চেৎ সা মান্ত্রিকর্ত্রতিয়: সহেলমেব বিন্দাণ্ডা ? তত্তাহ—যোগিনী রাজিতেতি। ভবতু,

হেনে বাচক্ষাভিমেধাবী বটু কোতুকময় পথে পা বাড়িয়ে পুনরায় বললেন—'অয়ি পরমকল্যানময়ীগণ, এই বৃত্তান্ত সুবরাজ কৃষ্ণের গোচরীভূত হলে আমার হর্ষ মাশের যোগ্য হবে—বন্ধু হয়ে নিন্দাকারিণীদের সহায়কারী হচ্ছি বলে। তাই বলছি এ সব কথা অতি সাবধানে মনের ভিতরে অবশ্যই গোপন করে রাখবেন। একটি ফল নিয়ে আহ্বন পতিবিমুখতার মুখ্য কারণ বলে দিছিছ।' তার কথানুসারে একটি ফল নিয়ে এলে কণকাল গভীর ভাবে চিন্তা করে অক্ষয় কান্তিমান্ বলে ছুর্লভ-দর্শন কুমুমাসব পুনরায় বললেন—

১০। 'ভো ভো আর্যাগণ! লোকিক-অলোকিক ছ্-রক্ষ দোষ এখানে দেখা যাছে। কুষভাব কুরপাদি লোকিক দোষ যা পতিবিমুখতা নিখুত করে দিছে তা লোকপ্রসিদ্ধ প্রত্যক্ষমূলক বলে আর জ্যোতিশ্চক্র-শাস্ত্রোক্ত লগ্নের সহিত সংলগ্ন করবার কি প্রয়োজন 
 অলোকিক যা কিছু সেই সমস্ত আবেগের সহিত অবধানপূর্বক প্রাণণ করুন। এখানে আপনাদের প্রতিকূল কোনও যোগিনী আছেন যিনি যোগিগণের দ্বারা নিরাজিত চরণক্ষলা, সূর্যকে যেন বিদারিত করতে সমর্থা, যিনি যোগবলে মায়া বিস্তার করেন সেই কোতুকবতী যোগমায়া আপনাদের পুত্রের সহিত গোপক্সাদের মায়া বিবাহ করিয়ে তাঁর মায়াবিত্যাজালের দ্বারা পৃথিবীর অজ্ঞজনদের ভিতরে এটি বিবাহ এরপ প্রচার করিয়ে দিয়েছেন—আর এই হেতু তিনিই মানুষের ভিতরে এঁদের ব্যবহার অযোগ্যতা এবং পতিবিদ্বেষ জন্মিয়ে দিয়েছেন।

- ১১। সভাবত: পুনরিমা ন মানবা;, তেনাপ্ত তস্তা মহতীহ তীব্রতরা প্রতিরত্এব মান্বাহ-মানবানাং সঙ্গতিরসাম্প্রতং সাম্প্রতং দ্বিতি ক্ষেমেব মতিভেদং কার্য়িছা রয়িছাত তস্ত্ স্পার্শাদিক্র ন কার্য়তি রয়তিকা সা খলু যোগিনী। তদাশু ভবতীভিবধৃতাহ্বধৃতা ত্রিয়তাম্, কিন্তু নিকামমতা মমতা তুকর্তব্যা, তয়া তুব: ক্ষেমং বিধাস্থতে॥
- ১২। অপি চ যদি বঃ পুত্রাশাহত্রাশাবিসারিণী ভবিতুমইতি, তদাসাং স্পর্শোহিপি যথা ন ভর্তি, তথা কার্য্যন্, নহি কৃষ্ণভূজগাবলা বলাক্ষ্টাঃ সুথং জনয়ন্তি। অস্তি ভাগ্যং বঃ সুতানাং মদাসাং তেড্রাঃ স্পর্শোহিপি জাতঃ॥'
- ১৩। অথ তাঃ সবিষাদবৈকল্যং বৈ কল্যং পুনরচুঃ,—'অস্তি মূর্তপ্রমাণ মাণবক! জুর্জুঃ রুপ্রা মানবকথা নেয়ম্, কিন্তু সর্বজ্ঞতৈবেয়ং তে। তথা প্রমজ্যোতিষা জ্যোতিয়াধ্যয়নপ্রজাবো দ্রিজ্ঃ,।
  তথাপি ভবতাতিতেজখিনাহসে প্রাভাব্যেতি ৷ তক্তাহ—ববিমপি দার্যিজুং সমর্থা যোগেনেশের্যেন মায়া যক্তাঃ সা।
- কোঁ তু পৃথিব্যাস্ত তদভিজ্ঞতন্তনায়াভিজ্ঞাদিতরেম্বজ্ঞজনেমু বিবাহং কবতি কীর্দ্তয়তি সতি, পুনরিতি হেড়োরেব, স্মাস্থ নরেমসাম্প্রতমযোগাম্॥

  ১>। ভশ্লা মোগিলা: স্বামান্ত্রভূমযোগাম। ততা মতিভেদতা রয়িত্রাং তেজস্বিতাক স্পর্শাদিকমণি প্রতীনাম।
- ১১। তন্তা মোগিলা:; ক্ষমান্তাতমযোগ্যন। তন্ত মতিভেদত রয়িত্বাৎ তেজখিবাচ স্পর্শাদিকমণি পতীনাম। বিষয়ন বেগেন তিথা তীক্ষা ত্র্বারেতার্থ:। বধৃতা বধৃতার্থভার:, ক্ষরধৃতা থগ্রিতা। নাপলেং তর্হোক্রাভিরিভ্রাদানিত্রামিতাক্ত —কিছিতি। ত্যা তু যোগিলা তু ক্ষেমং পুরোরোগ্যধনাদিকম্, অনুথা তু বিনাশয়িয়াত ইতি ভাব:॥
- ২২। যদি বো যুদ্ধাকং পুরুণামাশা ধনাদিকাস্থা পরে গোকুলনগরে আশাবিদারিনী সর্বদিয়া প্রিছিন্ত ডিন্ত ডিন্ত
- ১১। পুনরায় বলগার কথা এই যে স্বভাবত:ই এঁরা সামুষ নয়। এঁদের উপার আবার এ যোগিনীর মহতী তীব্রতরা প্রতি, অতএব সানব-অসানব কারোরই সহবাস এঁদের অ্যোগ্য। এই জন্ম ইদানীং যোগসায়া নিজেই মতিভেদের তেজস্বিতা জ্মিয়ে প্রতিদের স্পর্শাদি পর্যন্ত করালেন না। সেই যোগিনী তেওজ ত্বার। অতএব শীঘ্র তাঁদের প্রতি বধুভাব ছেরে দিন। এঁদের প্রতি প্রচুরজ্ঞাবে সমতা করা কিন্তু কর্তব্য হবে। এতে সেই যোগিনী আপনাদের মঙ্গল বিধান কর্বেন।
- ১২। আরও, যদি আপনাদের পুত্রগণের ধনাদি রাষ্ট্রা অতি সমুদ্ধিমতী দেখতে চান তুবে এঁদের স্পর্শন্ত যাতে ওঁদের না হয় সেইরূপ করবেন। কৃষ্ণভূজদর্মণী বলাংকারে আরুর্মিত কুলে স্থাদায়ক হয় না— (এঁদের সংযোগাত্মক স্পর্শ সাক্ষাৎ মারক হয়ে থাকে)। আপনাদের পুত্রদের ভাগ্য খুলে গিয়েছে, যেহেতু তাঁদের প্রতি মহালক্ষী স্বরূপা এঁদের দানাত্মক দৃষ্টি পড়ে গ্লিয়েছে।'
  - ১৩। অতঃপর তাঁরা সবিষাদ ব্যাকুলতায়, কিন্তু নিশ্চিত শুভব্যঞ্জক ভাবে পুনরায় বুলুলোন —

আগসাধ্যয়নস্থা চ সহীমহীয়ান্ প্রভাবে। দর্শ্যতাম্, কস্থা দেবতায়া বতায়াসকুতেনারাধনেন ধনেন যোগিনীকুত-বিলসিতং বিলসিতং ভবতি, তদপ্যুপদিশাতাম, দিশাতাং চ তদারাধনবিধিঃ' ইতি॥

১৪। স উবাচ,—'অস্ত্যুপায়ো নিরপায়ো নিরবকর: কোহপি কোপিন্যান্তস্থা: কোপশমনায় দেবতান্তরোপাসনাসনাথ:।' তা অথ সপ্রমোদং প্রমোদন্তমিব তং ব্যাহারং হারং মত্বা নিজগছনিজগভংগহানিকতে কতেনাভিলাবেণ—'প্রস্মাবটোহ্বটোন্তমোহসি গুণরত্বানাম্, রত্বানাং যথ।র্থভাবেন তাং পৃদ্ধাম:। কাসে দেবতা, বতাস্থা বা কিং নাম নাম, কীদৃশী বা তছপাসনা, সনানাভাবং কথয়িতুন্মইসি।' স সহর্ষমবদং,—'অবধন্ত ভো মহাভাগা মহাভাগাঃ,—অস্তি কিল ক\*চনাতিকাল: কালকুমারো নাম মারো নাম মৃর্ত্তিমানিহ বৃন্দাবনে কুপ্তদেবতা, দেবতাবৃন্দমহনীয়া যোগিনী চ নীচসাদৃশ্যং যতেও ভিজতে, সোপাসিতাইসিতাপাস্পানাং কামং নিকামং নির্বাহয়তি। সা চেং প্রসীদতি, সীদতি ন তদা

১৪। মধ্মকল বললেন—'সেই কোপিনীর কোপ নিরসনের কোনও অক্ষয়-নির্মল-দেবতান্তর উপাসনাদ্বারা উজ্জ্বনীকৃত উপায় আছে।' অতঃপর তাঁরা আনন্দের সহিত প্রকৃষ্ট সম্পতিপ্রাপ্তির মতো সেই কথা গলার হার মাননা করে নিজস্ব ছঃখহানির অভিলাষে বললেন—'হে ব্রাহ্মণ বটু, আপনি শ্রেষ্ঠ গুণরজ্বাজির শ্রেষ্ঠ খনিস্বর্লপ! যথার্থভাবে আপনাকে জিজ্ঞাসা করছি—সেই দেবতা কে! হায় তাঁর ডাক নামই বা কি! তাঁর উপাসনাই বা কিরপ তা বিস্তারিত ভাবে বলুন।' বটু সহর্ষে বললেন—'ভো মহাভাগা মহতী আভায় গানবং বক্তা! অবধানপূর্বক প্রবণ করুন—অতি শ্রামল কালাতীত কালের কুমার (কৃষ্ণপক্ষে-শ্রামল যুবরাজ) কন্দর্প নামক কোনও এক মৃতিমান্ কুল্পদেবতা এই বুন্দাবনে প্রকট ভাবে বিরাজমান্ রয়েছেন। দেবতার্ন্দ মোহিনীয়া ঐ গোগিনীও এঁর নিকট অবনতের মতো হয়ে থাকেন। এই দেবতার উপাসনাকারিণী কাজলকালনয়নী

১৩। বৈ নিশ্চিতম্, কলাং নিরাময়ং যথা ভাতথোচুঃ। মহীমহীয়ান্মছাং ভূতলে মহত্তমঃ। বত থেদে;
আমাধাসো যত্তকে কুতেন; বিল্পিডং চেষ্টিতম; বিলে গর্তে সিতং বদ্ধং ভ্ৰতি, বিল্পুং ভ্ৰতি তাৰ্থ:॥

১৪। প্রমোদন্তমিব প্ররন্থী মা সম্পত্তিস্তপা উদন্তং প্রাক্তো হৃত্যান্তমিব। অবটোন্তমোহিস শ্রেষ্ঠগর্ত্তোহিস; "গর্তা-বটো ভূবি শ্বল্লে" ইত্যমর:। সনানাভাবং নানাভিপ্রায়সহিতং যথা ভাতথা কথয়িতুম্। মহান্ ভাগো ভাগাং যাসাং ভা:, অভেএব মহতীম্। আভাং গছেস্তীতি ভা:; যথা, মহত্যা আভ্যা গায়তি গানবদ্বক্তীতি মহাভাগা:, সোমপা-শব্বং স ইত্যন্ত বিশেষণম্। অভিকালোহতিশ্রামলাকালাতীত চ, কালভা কুমার:,; পক্ষে, কাল: ভামলশ্চাসে

<sup>&#</sup>x27;হে মৃতিমান্ প্রমাণস্করপ বটু! আপনার এ-কথা বালস্থলভ কথা নয়, কিন্তু আপনার সর্বজ্ঞতা গুণেরই পরিচয়। আপনি তো পরমজ্যোতিষ, জ্যোতিষ শাস্ত্র অধ্যয়ন প্রভাব দেখিয়ে দিয়েছেন। এবার আগম অধ্যয়নের মহত্তম প্রভাবও ভূতলে দেখিয়ে দিন। হায় হায় কোন্ দেবতার ষত্ত্বক আরাধন-ধনে যোগিনীকৃত-চেষ্টা গর্তের মধ্যে আবদ্ধ হয়ে যায়, তা আমাদের উপদেশ করুন, তাঁর আরাধন-বিধিও আমাদের দিন।'

জন: কোহপি, কোপিতাং বা যন্তেতি, তদা ন সপিনাকোহপি কোহপি রক্ষিতুমীষ্টে॥

১৫। তথা হি— কুঞ্জে কুঞ্জে বিহরতি ন কেনাপি সংলক্ষ্যতেইসো ধ্যানাদাবির্ভবতি ভজতামেকভাবত্রতানাম্। পূজা তথাঃ সময়নিয়মাপেক্ষিণী চুক্তরৈকা পুণ্যাত্মানঃ প্রমকৃতিনঃ কেবলং কুর্বতে তাম ॥

#### ১৬ | তুষ্করত্বং চাবধত্ত-

পরাধ নিশ্বনাত্তমবিলেপচেলা মিতৈ:, স্বয়ং কুসুমসঞ্চয়াবচয়নায় গম্যাটবী।
তদেকহৃদ্ধারনাকলিতলোকলভৈরু থা-,বচোরচনবর্জিতৈর্নিয়তমেব ভাব্যং জনৈ:॥

>৭। এবং চ বঞ্চাবিমুখতয়াভিমুখতয়াভিলাষপুরস্সরং স্থসস্পাদিতে পুজোপচারে সদাচারে সাধীয়সি—

কুঞ্জে কুঞ্জে তমথ মুদিতাঃ পুষ্পধ্পপ্রদীপৈনৈবেত্যৈশ্চ প্রিয়স্থাভিভিঃ পূজ্যেয়্স্সিস্কাম্।
পূজোপাস্তে নবকিশলয়স্রস্তা-স্ত্তেদেহা
বন্ধুব্রাতৈরপি সহ নিশাং জাগরেণ ক্ষিপেয়ুঃ॥

কুমারো যুবরাজক্চেতি স তথা। নাম প্রাকাশ্যে, কামমভীষ্টং কৃদ্রপঞ্চ, নিকামং যথেষ্টম্। যদি ব কোপিতাং কুদ্ধন্তমেতি প্রাপ্রোতি, যদি কল্মিচিং কুপ্যভীত্যর্থঃ। স্পিনাকোইপি পিনাকস্হিতো ক্লেচ্পে॥

- ১৫। সময়েষ্বক্ষ্যাণেষু নিয়মানেৰ ৰক্ষ্যাণানপেক্ষিতৃং শীল যতাঃ সা। একা মুখ্যা॥
- ১৬। অটবী স্বয়দেৰ গন্যা গন্তবাৰ্গ, নাত্ৰ প্ৰতিনিধিকল্পনং যুক্তমিতি ভাব:। তত্ৰ নিয়মানাহ—তদেকেতি॥

গোপীসুন্দরীদের মনোভীষ্ট এঁ যথেচ্ছ নির্বাহ করে থাকেন। এই দেবতা যদি প্রসন্ন থাকেন তবে কোনও ব্যক্তিই মিয়িয়ে যায় না। যদি কুপিত হন তবে কেউ-ই এমন কি পিনাকপাণি মহাদেবও রক্ষা করতে পারেন না।

১৫। তথা হি—ঐ দেবতা কুঞ্জে কুঞাে বিহার করে বেড়ায়। কেউ-ই তাঁকে দেখতে পায় না।
তিনি ভজনশীল একভাবব্রতীদের ধ্যানের দ্বারা আবিভূতি হন। তাঁর পূজার সময় ও নিয়মের
অপেক্ষা আছে, যা হুদ্ধর ও মুখ্যা। পুণ্যাত্মা প্রমকৃতিগণই কেবল তা করে থাকেন।

১৬। তৃষ্ণর কি তা ভাল করে শুরুন—যে জন সেই দেবতার পূজা করবে সে পরার্দ্ধমূল্য মণিখচিত ভূষণে অলঙ্কত ও উত্তম বিলেপন দ্বেয় – বস্তে সজ্জিত হয়ে নিবে, কুসুম চয়নের জন্ম স্বয়ং বৃন্দাবনে যাবে, লোকলজ্জা তুঞ্চ করে দিবে, বাক্বিলাসিতা বর্জন করবে এবং তদেকচিত হয়ে নিরস্তর তার ধ্যানে মগ্ন হয়ে থাকবে।

১৭। এইরূপভাবে বিত্তশাঠ্যরাহিত্য, ও তাঁতে উন্মুখতা বশত: অভিলাষ পুর:সর সদাচারের

১৮। এবং প্রাক্ত: প্রাক্তর্যাক্তপুজে ধর্মম্, সাধয়তি সর্বজনং সিদ্ধন্যবসায়ং সায়ংপূজা, নিথিলাভিলাষক্ষণদা ক্ষণদাপূজা চেকি। বর্ণিতোহয়ং ত্রিকালপূজামহিমাহয়ুমহি মান্ত্রে লোকে লোকে নাত:
পরং ব্রতম্। অস্তাশ্চ দেবতায়া: সর্বাতিরেকা মন্ত্রা: কামস্ত্রাণকারিণো বহব এব সন্তি, তেষ্
প্রধানতমোহস্তাদশাক্ষরোহক্ষরোপম: কোহপাস্তি যদি বো ভো বোভোতি প্রদাবিশেষস্তদা তমপি
বর্ণিয়িয়াম:॥'

১৯। তাভিরভিন্যাহারি হারি বচ:,—'হে বালাচার্যা! বিনামস্থেণ কথমুপাসনা সনাথা ভবতু ? তত্তভবতা ভবতা সোহস্মভ্যমুপদিশাতাম্, দিশাতাং প্রযাতু তে যশ:। অস্মাভিরুপদেষ্টন্য এইব্য এই বধ্ভ্য:, ইতি ॥

১৭। বঞ্চনবিমুশ্তয় বিস্তশাঠ্য-রাহিত্যেনাভিমুশ্তয়া তৎসালুশ্যেন। তং কালকুমারম্; অন্তরং শ্যা।

১৮। ধর্মং প্রাতঃ প্রয়তঃ, প্রাপৃত্তি প্রথমপুরুষ্বিব্রচনান্তঃ। সায়ংপৃত্তা কর্ত্তী সাধ্যতি করেছি। ক্ষণদা উৎসবদায়িনী ক্ষণদাপৃত্তা রাজিপৃত্য। জিকালেছি প্রাতর্মধ্যাক্ষ্যোরশি ধর্মপুরক্ষেন ফলসাম্যাদৈক)মভিপ্রেড্যাক্তম্, ততক প্রাতরশক্তে মধ্যাক্তে পৃত্যা অবশ্রমেন কার্যেভি ভাবঃ। ফলসানামুত্তরোত্তর প্রাধান্তাৎ সর্বাশক্তে রাজিপৃত্যা ভাবশুকৈবেতাপি ভোতিতম্। মান্ত্যে লোকেইতঃপরং ব্রতং ন লোকে, ন পশ্যামি; 'লোক দর্শনে' উত্তমপুরুষ্যকনব্রচনান্তঃ। কীদৃশম্ ? অনুমহি অনুগতা ভবতি মহী যুত্মাৎ তুমহীপ্রেম তুরুষ্যাঃ সর্বজনাঃ লক্ষিতাঃ। কামং যথেইন্। অক্ষবেশ্বমো ব্রহ্মোপ্রয়ঃ, বের যুত্মাক্রম্। ভোইতি সভোধনে; বোভোতি অতিশ্যেন ভবতি ॥

১৯। অভিব্যাহারি প্রত্যুক্তন্। স মন্ত্রো দিখাতাং প্রযাত, সর্বদিক্বতিতং প্রাথ্যেতু, দিক্ষু ভবং বিখ্যমানং দিখাং তম্ম ভাবো দিখাতা তাম্, এম মন্ত্র: কথস্তুত: সন্ এইব্যঃ ় ইচ্ছাবিষয়ীকরিয়ামাণ: সন্, অর্থান্তাভির্গৃভিরেম ॥

সহিত প্রাণেকার স্থান করে গেলে—সেই জন প্রিয়পুষ্প-ধূপ-প্রদীপ-নৈবেছ-গন্ধদারা কুঞ্জে কুঞ্চে সেই কালকুমারকে ত্রিসন্ধ্যা প্রসন্ধ মনে পূজা করবে। পূজাশেষে নবকিশলয় শয্যায় দেহ এলিয়ে দিয়ে বন্ধানের সঙ্গে নিশা জাগরণে কাটাবে।

১৮। এইরপে সম্পাদিত প্রাতর্মধাহ্নপূজা ধর্মপূর্য়িতা, সায়ংপূজা সর্বজনের সিদ্ধানারথকারিকা, আর রাত্রিপূজা নিখিলাভিলাষোংসবদায়িনী। বর্ণিত এই ত্রিকালপূজা জগতের সকল
লোককে অহুগত করে দেয়। মনুষ্যলোকে এর থেকে শ্রেষ্ঠ ব্রত আর কিছু দেখি না। এই দেবতার
যথেচছভাবে ত্রাণকারী সর্বশ্রেষ্ঠ মন্ত্র বহুই আছে। তার মধ্যে কোনও একটি সর্বশ্রেষ্ঠতম
অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের অক্ষরতুল্য। ভো যদি আপনাদের শ্রেদ্ধাবিশেষ অভিশয়রূপে হয় তা হ'লে তাও
বর্ণনা করবো।'

১৯। তথন বৃদ্ধাগণ স্পাষ্টরূপে মনোহারী কথা কিছু বললেন—'হে বালাচার্য, বিনা মস্ত্রে উপাসনা কি করে হতে পারে ? পরমপূজনীয় আপনি সেই মন্ত্র আমাদিকে উপদেশ করন। আপনার যশ দিকে দিকে ছরিয়ে পড়ুক। অভিলয়ণীয় এই মন্ত্র বধুগণকে আমরা উপদেশ করবো।'

- ২•। 'বাঢ়ং তং সাম্প্রতং সাম্প্রতং প্রীয়তাং সৈব ভর্গবন্ধী কাচন দেবভা ইতি মঙ্গলমঞ্চলগ্নং কৃষা সূচ সচমংকারমুপদিদেশ দেশকালোচিতং তমেব মন্তরাজম ॥
- ২১। যথা 'অভিন্তামহসে ক্ষাদেবতারৈ রসাজনে আহা' ইত্যুপদিশা প্ররাহ,—'এবমস্তা: সরহস্তঃ রহস্তঞ্জনা কথিতমুপাসনাকাণ্ডং প্রকাণ্ডং প্রথমমনেনসানেন সাধুসমারাধিতয়া তয়া দেবতয়া প্রতিক্লা ক্লামাবিনী সরিদিধ সা হয়য়া ভ্রয়া ভবিষ্কৃতি ধোসিনীতি প্রকৃতিমাসমন্যাভাগসম্প্রাদার্যা দাকিবাং চ॥'
- ২০। বাচ্মিত্যভাগগ্রে, তত্তশাৎ সাম্প্রতং যুক্তমের সাম্প্রত্মিদানীম্। মঞ্চলং স্বস্থিতনাদিকসঙ্গলাধ্যক্ষসমৈতং কৃত্বা সাঞ্চমের মঞ্চলমাচর্যেত্যরিং। স্বচ কৃত্বমাসরঃ #
- ২১। রহিদি বিবিজ্ঞে স্থানে আনেনোপাসনাকাণ্ডেন সাধু যথা ভাতথা সমারাধিতয়া তয়া কুঞ্জেচর্যা দেবতয়া হেতুনা সা যোগিনী তু অরয়া বেগরহিতা ভবিস্তৃতি, জরয়া শৈল্পেগৈব। কা ইব ং কুলাপ্লাবিনী সরিদিব, কার্প্রেন নিঃসারয়িত্বং তু সা ছঃশকৈবেভি ভাবঃ। বেগরাহিত্যে চ নভা ইব ছিতয়াপি ভয়া ন কিঞ্চিলসামঞ্জভমিতি তদ্ভয়মপি নিঃশেষেণ ন নির্বতিতমিতি সর্বকালমের তাসাং অস্ববধূজনবনপ্রস্থাপনার্থং গৃচ্চাতুর্যমন্ত্য। নদীদৃষ্টাজ্যেন চ মতুইজ্ব-তৎপ্রতিকারাকরণে তু প্রতিদিনমের বর্ধমানবেগা সা যুম্বংকুলমের সর্বমুমুলয়িয়তীতি ভয়মুৎপাত্য তাদৃশপূজনায়ামপি তাঃ শীদ্রং প্রবতিতা। আগমহয়ভ গণনাশাল্পভ চোপসনাশাল্পভ চাভ্যাসমর্যাদা প্রকটিতা। হে আর্যা দাক্ষিণ্যং চ যুমাস্থ স্বাস্থ্বলাং চ প্রকটিতমিতি।

অবৈতৎপ্রকরণভেদং তত্তম্—যভাপি জীরাধাদীনাং বনাভিসরণাদে তত্তৎপ্রতিছ্যানা-নির্মাণেন তত্তৎপতি-শ্বশ্রাদি-সমাধানং যোগমায় হৈব স্থাক মেবাভি, তথাপি তাসাং শগুরুজনসমধানাভাবভাবনায়াং সত্যাং কুঞাদিবিহার সাছ দ্যাং ন সভবেং; ন চ তহৈব তাসাং তদানীং সা ভাবনা নেংপাদিয়িভবেয়তি বাচ্যম্,—তাসাং স্বেষ্ণু প্রকীয়াত্দৃষ্টে বর্ত্তমানায়াং তদ্বাবনজুদ্যাসম্ভবাং। ন চ তথাদৃষ্টিরপি তদানীং তহৈব লোপাতি বাচ্যম্,—তত্যা উজ্জ্বনীলমণাবৃত্ত্যুক্তাা মুগোজেকাবহুত্বন লোপানহাং। তত্যচ কদাচিমধুপানোজেকাদিতেত্তী রাজিদ্বিমেব বিশাস-বৃদ্ধা গোঠ-গমনে বিশারিতে সতি কদাচিচ্চ মুবলীনাদোন্মাদিতানাং তাসাং বনগমনে কৃষ্ণান্ত-সন্ত্বভাভিসারতেন গুরুভিবিতিকিত্ত

- ২০। 'আপনাদের কথা সমীচীনই বটে, অতএব ইদানীং সেই ষড়ৈশ্বর্থপূর্ণ কোনও অনির্বচনীয় দেবতা প্রসন্ন হউন।' এই বলে নিজের অঙ্গে অঞ্জসমন্থিত স্বস্থিবাচনাদি মঙ্গল আচর্ণ করে ব্যুষ্ট্র সচমংকার দেশকালোচিত সেই মন্ত্রবাজ উপদেশ করে দিলেন।
- ২১। যথা 'অচিন্তামহসে কুঞ্জদেবতায়ৈ রসাত্মনে স্বাহা' এই মন্ত্র উপদেশ করে পুনরায় বললেন—'এইরপে উপদিষ্ট হ'ল নিকুঞ্জদেবতার প্রকাণ্ড বিখ্যাত শোভাবিশিষ্ট উপাসনাকাণ্ড। এর দ্বারা নির্জন স্থানে স্মুষ্ঠভাবে আরাধিত সেই দেবতার প্রভাবে প্রতিকৃলা কুলপ্লাবিনী নদীর মতো সেই যোগসায়াদেবী শীঘ্র বেগরহিতা হয়ে যাবেন। এই তো জ্যোতিষশান্ত্র এবং আগমশান্ত্র এ-ত্যেরই অভ্যাস-নিয়ম বলে দিলাম। এতে আপনাদের প্রতি আমার নিজ্ঞ আয়কুলাও প্রকাশিত হল।

- ২২। ইতি নিগ্লানবলা নবস্থায়মানা গিরো বাটিতি নিজ্ঞান্তে কুতুকপটো কপটোজ্জলাকৃতি বটো তাঃ কিল তম্ম বাচো বাচোযুক্তিপটুতাজুষো জুষোপপলাঃ কুলা সমুপগৃহ গৃহাকৃত্যভিমুখাঃ কণ-মবস্থায় ভবনমধ্যমধ্যবস্থায় চ স্ব-স্ব-বধ্ঃ স্ববধৃতমাৎস্য্যমাহুয় হুয়মানদহনশিখা ইব জ্বলভীরথ সমুপদিশন্তি সা
- ২৩। 'অয়ি জন্তো জন্তোত্তমা ভবত্যো গুণশীলোদার্য্যদার্য্যমাণস্থরস্থরমণীগর্বতয়া ধতা এব। বিশ্ব দূষণমপীদং মহীয়ো মহীযোগে যদ্ম দৃশাতে কুত্রাপি, যং খলু ভর্তবৈম্থ্যং মুখ্যং নারীনাং নাইগীণাং চৈতত্ত্বতু কদাপি ভদেতদ্দৃষণোপশমনায়াসন্ধমনায়াসন্ধ কথমুপায়ং চিন্তয়্থ ং শ্রেন্নতাম্—

সোভাগ্যপ্রতিবন্ধরন্ধনকৃতে ভর্তু মুদ্র ভর্ত্তরি শ্রদ্ধাপ্রতি-বিবৃদ্ধয়ে গুরুজনস্থানন্দ-সম্পত্তরে। শ্রীবৃন্দাবনমধ্যমধ্যমূপমা কুঞ্জেচরী দেবতা কাপ্যান্তেইখিলকামদা মুহুরিয়ং যুদ্ধাভিরারাধ্যতাম ॥

স্তি চ যোগমায়ায়ান্তত্তৎপ্রতিচ্ছায়াভিত্তৎসমাধানমাই শুক্মেব, উপায়ান্তরাস্তবাদি ভ ॥

২২। জুষা প্রীত্যোপপল্লা উপযুক্তাঃ রুজা। গৃহারতাং গৃহসম্বন্ধি কর্ম, স্বষ্ঠু অবধৃতং থণ্ডিতং মাংসর্যং যত তদ্যথা ভাত্তথা আহুয়। হুয়মানতা পাত্যমানমৃতধারতা দহনতা। ততক্ষ ততা দক্ষিণাত্মেন বছ-গো হিরণ্যান্ধর-ভক্ষ্যাদীনি তাঃ প্রেষয়ামাস্করিতি জ্ঞেয়ম্॥

২৩। অব্যাজনা । হে বধ্বং! "সমাঃ সুষাজনীবধ্বং" ইতামরঃ। জন্তা জন্মনা উত্তমা এব যুষ্য, সদভিজাতা ইত্যর্থ:। ইতি স্থনিযোগগুহণে শুদ্ধাদ্যন্তি। দৃষ্ণমপীদং দৃষ্ঠতে। কিং তং ? যন্ত্যারীণাং ভর্তবমুণ্যং তন্মুখ্যমেব দৃষ্ণম্, ন অন্নামিতার্থ:। এতন অরীণাং শজনামপান্ত, তেমপীদৃশদোষাশংসা ন যুক্তা কর্ত্ত নিতি ভাব:। তত্ত্যাদেতদ্দৃষ্ণোপশমনায়োপায়ং কথং ন চিন্তয়েগ ? কাদৃশম্ ? আসন্নমেব শং স্থং যতন্ত্য। অনায়াস্যায়াসরহিতম্।

# শ্বাশুড়ীদের বধূগণকে কুঞ্জদেবতা পূজনোপদেশে :

- ২২। এইরপে অনবছা নবস্থাসাখা কথা বলে কেতুকপটু কপটোজ্জল-চেপ্টান্বিত ব্রহ্মচারী ঝিটিভি বের হয়ে গেলে বৃদ্ধাগণ তাঁর বাক্প্রয়োগপটুতাসেবী কথা প্রীতির সহিত সাদরে গ্রহণ করে গৃহসম্বন্ধি কর্মের দিকে গিয়ে ক্ষণকাল অবস্থান করত গৃহের অন্দরসহলে স্থির হয়ে বসে নিজ নিজ বধুদিকে সাৎসর্য ছেরে দিয়ে ডেকে নিয়ে এসে ঘৃতাহুতিতে জ্বলস্ত শিখার মতো দীপ্ত তাঁদের বিশেষভাবে উপদেশ দিতে লাগলেন—
- ২৩। 'অয়ি বোমা, কুলিন-ঘরের অতি উত্তম মেয়ে তোমরা, গুণশীলোদারতায় স্থানরী দেবরমণীগণের গর্বধ্বংসকারিণী বলে তোমরা ধন্তই বটে। কিন্তু দোষও এক মহান্দেখা যাছে তোমাদের মধ্যে, যা ভূতলবাসিনী রমণীদের মধ্যে কুত্রাপি দেখা যায় না। নারীদের যে পতি বিমুখতা তা অবশ্যুই এক মুখ্য দোষ, অল্ল কিছু নয়। এ শক্রদেরও যেন কখনও নাহয়। তাই বলছি এ-কারণে

- ২৪। বধ্বস্ততো ধ্বস্ততোবা ইব সাশস্ক্যাত্মগতং বিভর্কয়ামানুঃ,—'এতা নঃ কিমুপরীক্ষন্তে, কিমুপরীক্ষন্তে বা কমপ্যর্থম্, তদধুনা ধুনানা ইব হাদয়ং কিমপি তৃফীমেব তিষ্ঠামো যাবদদরাম্বাম্লমেব কথয়ন্তি ॥'
- ২৫। ইতি তাম স্থিতামু স্থানির পুনরপি হিতা নরপিহিতাপহিতাপদেশা দেশাচারলব্ধং তদেব ব্রতমামূলত: কথয়ামামু:॥
- ২৬। আকর্ণ্য কর্ণ্যমিব তং কমপি রসায়নং প্রয়োগমিব কুস্থমাসবস্থা কৃতিরক্ষেয়মহো মহোৎসবকরী ন: সমপাদীতি মনসি ক্ষণং বিভাব্য বিভাব্যতিষক্ষসরস্বদনা রস্বদনায়াসং তাঃ কিমপি নিজ্পত্য;—

সৌভাগ্যেত্যাদি ফলং কুস্থনাসবেনাকুজমপি স্বমতাকুসারেণৈৰ তাসাং কুচুংপাদনার্থমুক্তম্। যোগিনীকতোপদ্ধৰলান্তিত্ব তাসাং ভীক্ত্বনালকা তত্মা অপি ভয়েন প্রকটং নোদ্বাটিতা। অন্ত ৰাত্তবার্থত্ব ভর্ত্তু: কুক্ষতাগুকুজনতাকুবর্তি
লোকতাঃ

- ২৪ । ধ্বন্ততোষা ইতি কুঞ্জেচৰ্বা দেবতায়ান্তাভিরকশ্মাৎ প্রস্তাবাৎ ক্রফাঙ্গসঙ্গ-বিলাসব্যক্তিস্তাবনয়া। কিংবা অস্মাক্ষুপ্রি ক্মপ্যুর্থং কিঞ্চিত্তপ্রয়োজনং বা ঈক্ষান্তে, প্র্যোলাচয়ন্তি, যাবদমুঃ অদর সর্ব্যের ॥
- ২৫। তাস্থ বধুষ্ হিতা হিতরপাঃ, অতএব নরেষ্ পিহিতমাচ্ছাদিতম্, অপহিতং যোগিনীকৃতবৈগুণ্যসদদেশেন ছলেন যাভিন্তাঃ, তটস্থজনৈঃ পৃষ্টান্তা ধনাদিকামনয়া দেবপ্জাবদ্ধুঃ কার্যামহে ইতি ক্রবন্তি স্মেতার্থঃ। দেশাচারলদ্ধমিতি বধুভিরেব তজ্ঞানোপাদানতা প্রশাল্যা কুসুমাদ্বেন স্বস্কোপনার্থমুক্ত ছাং॥
  - ২৬। বিভায়া: কান্তের্বাতিষকেণ পরস্পর্মেলনেন দ্রস্বদ্নাঃ, তাসাং মধ্যে একস্তাঃ স্বাভিপ্রায়ামুক্সপতো দীপ্তা

এই দোষ উপশ্যের ঝটিতি সুধ্বদায়ী আয়াস রহিত উপায় কেন-না চিন্তা করছ ? শোন, সোভাগ্যঅন্তরায় দ্রীকরণ, পতির আনন্দ পোষণ, পতির প্রতি শ্রদ্ধাপ্রীতি বর্দ্ধন, ও গুরুজনের আনন্দ-সম্পত্তি
সম্পাদনার্থে এই বৃন্দাবন্মধ্যে যে অথিলকামদায়ী কুঞ্জচরী দেবতা আছে তাঁর আরাধনা তোমাদের
মৃত্যুক্ত করাই উচিত।

- ২৪। এ কথা শুনে বধ্গণ অপ্রসন্ধের ভাবে শঙ্কার সহিত আত্মগত ভাবে মনে মনে বিতর্ক করতে লাগলেন—এরা কি আমাদের পরীকা করছেন, কিন্তা কোনও বিষয়ে আমাদের উপর নজরদারী করছেন? তাই অধুনা দোহল্যমানের মতে। হৃদয়ে চুপচাপ বসে থাকি যতক্ষণ-না এরা সব কিছু আগাগোড়া বলে দেয়।
- ২৫। এইরপে তাঁরা চুপচাপ বসে থাকলে ইষ্টুসাধিকারপা বুদ্ধাগণ লোকের নিকট থেকে যোগিনীকৃত দোষের ব্যাপারটা কোনও ছলে গোপন রেখে (অর্থাৎ তটস্থ জনের দ্বারা জিজ্ঞাসিতা হয়ে তাঁরা বললেন, ধনাদি কামনায় দেবপূজা করাজ্ঞি) দেশাচার প্রাপ্ত সেই ব্রত আমূল বলে দিলেন।
- ২৬। কোনও অপূর্ব রসায়ন প্রয়োগের মতো সেই কর্ণরসায়ণ তুল্য কথা শুনে 'কুমুমাসবের এই কার্য অহো আমাদের কডই-না মহোৎসবকরী হল' মনে মনে কিছুকাল এরপ চিম্বা করে পরস্পর

জার্য্যা: ! কা নাম নার্য্যো নার্য্যোদিত মধ্বানমক্ষানমক্ষ্যরন্তি, তদম্প্রীয়তাং তীব্রতরং ব্রতরংহোহমুষ্ঠায় বিশ্বাশ্যে ধার্যোদরে কিং বৃধী সময়ং নয়াম:, ন ফামোহপি নঃ সার্থকো ফাভি প্রিয়সৌভগায় গায়মানা প্রযন্ত্রং কা ন ভবতি॥'

ইণ । এবং বধ্ধনেনালীকতে গুরুজনবচনর্দ্দাবনে বৃদ্দাবনে কুন্মাবচয়নায় নাসীদ্যদি বিপ্রতিপ্রতা প্রতিবালা, তদা অনুবাসরমেব রমেব নানাবিগ্রহগ্রহণতংপরা প্রানদ্দেন সা বধ্ততিক্রমধ্ত-তিরস্কারা গুরুপুরস্কারা গুরুপুরতা বহিছ্য ভ্রমা পরিজনেন সহ সহমানা মনোরথবেগং রথবেগং চ জিল্লা সন্তরেণ সন্তরেণ মনসা কুলাবন্মধ্যমধ্যবস্থায় কুন্মান্তবচিন্নতী নতীবকোতুকেন কৌ তু কেনচিন্দেরবন্দনবিহারিশো হারিশো ভগবতঃ কুষ্ণস্তাবলোকনকনংকামা কামাহলাদধ্রাং নাসিসাদি ।

বদনসারশ্রেনাগুল্যা অপি তথৈব বদনসারশ্রং জাতমিতার্থ:। কিমপি রসবং রস্যুক্তবটো নিজগছ:। কা নার্যো বশ্ব আর্যাভি: শৃক্তভিক্ষণিতং কথিভমধ্বানং মার্সমধ্বানং নিঃশব্দং যথা ভাতথাহতুসরন্তি ? অপি তুসর্বা এব। ধামোদরে গৃহাভাত্তরে। নয়ামো যাপয়াম:, ন য়ামোহপি, ন প্রহরোহপি। প্রিয়ং যৎ সৌভগং সোভাগাং তথ্ম তদর্থম; প্রেমেশ প্রিয়ে জীক্তকে বিষমে তত্মাবা মৎ সোভগং তথ্ম প্রয়মানেতি বচসি চানশন্তম্, গানবছ্চিচ: পৃচ্ছতী কা ন ভ্রতীত্যর্থ:।

২৭। বচনবৃদ্দভাবনে পালনে। রমা ইব নানাবিগ্রহগ্রহণতৎপরা একৈব লক্ষ্মীনানাদেহধারিণীবেত্যুৎপ্রেক্সমাণা ইভার্থ:। গ্রভচ্চ নরলীলত্বন ভদানীস্তনলোকসন্তাবনহৈব বর্ণন্ম, ন তু বন্ধত: সিদ্ধান্তোপযোগিছেন রূপগুণাদিভিরশি রমাজোহশ্যাসাং প্রমোৎকর্মাদিতি। গুরুভিরশি পুরক্ষারো যন্তা: সা। সন্ধরণ সন্ধ্রণমূক্তন ভাবযুক্তেন বা মনসা; শেষং গুণে পিশাটাদে বিশেষ্পি দ্রাভাবয়োঃ" ইতি মেদিনী। মুইভি বিকল্পে; অক্সা কিঞ্চিৎ কুর্বভীত্যর্থ:। কে তু

অঙ্গকান্তির মেলনে সরসতাপ্রাপ্ত তারা সচ্ছন্দে কিছু বলতে লাগলেন—'আর্যা, কে এমন বধু আছে, যে নিঃশব্দে শ্বাশুরীর কথিত পথ অমুসরণ করে না-চলে। অতএব অমুষ্ঠানযোগ্য বত অতিতীব্র বেগে সম্পাদন করে অঙ্গের ক্বশতা সম্পাদন করবো। গৃহের অন্দরমহলে কেন র্থা সময় কাটাবো। একটি প্রইরও আমাদের সার্থকি যায় না। প্রিয় সৌভাগ্যের জন্ম প্রযন্ত্রের কথা কে-না গানধং উচ্চকণ্ঠে জিপ্তাসা করে থাকে?

২৭। এইরপে বধুগণ গুরুজনদের বাক্যপালনে অঙ্গীকার বিদ্ধ হয়ে গেলে বুন্দাবনে কুশুসচয়নে যদি আর বিরুজ্ঞতা থাকল না তথন চঞ্চলতা প্রাপ্ত হয়ে একই লক্ষ্মী নানাদেহধারিশীর সাজ্যে সেই বধুগণ অভিদিনই পরসাদন্দ ভিরুজার থেকে মুক্ত হয়ে গুরুজনদের দারা প্রশংসিত হয়ে গুরুজনদের সাম্পুর্বই বহু পরিজনের সহিত বের হয়ে সনোর্থবেগ ধারণ করে র্থবেগ থেকে অধিক বেগে সহুর ভাষেত্র মানে বিরুজিনার সিহিত বিরু হয়ে সনোর্থবেগ ধারণ করে র্থবেগ থেকে অধিক বেগে সহুর ভাষেত্র মানে বিরুজিনান হয়ে কুশুসচয়ন করতে লাসলেন—কুশুগচয়নছছলে ধেনুপালনে বনবিহারী— হারে শোভিত ভাষান্ কুঞ্জের শোভনাদ অবলোকনকালা তারা পৃথিবীর কোনও অনিব্ননীয় কৈছিকের আভিন্যো কোন-না কালাছলাদভার প্রাপ্ত হলেন ?

- ২৮। অথ সা চ কুমারিকামালা কামালাঘৰ-লাঘ-বধকারিণস্কভাশীসবাচমংগ্রুমাণাক্ষমাণামতি বিলয়সংক্রেইশবৃতীনামুদ্দেলনজনকন কেনচিত্ৎকণ্ঠাভরেণ কণ্ঠাভরেণ কণ্ঠাভরেণ কন্ত্রমানা মনাসির বিমানবদনা মানবদনাকৃলকুলমর্ঘ্যালাভিজননীভিরভাভায়তে—'অরি ছহিতরো হিতরোপার্গার্থ যদার্ঘ্যাপরিচ্ছো ভবতীনাং বভূব ভূবলয়চমংকারী কা রীভিক্তভা সমজনি' ইতি নীতিমন্ত্রমান্তরং ভরন্তরলী নাম ভাসাং কাশি ধাত্রেয়ী নিজগাদ॥
- ২৯। 'ইংকো গৃতেশ্বর্ধাঃ! এতদবধীয়তাং তদবধীয়তাং দিবসানামন্তরেইন্তরেণ ভবাদৃশীনাং পৃচ্ছামিট্ছা মিবঃ কর্থনায় কর্থমাসাং ভবতু কুলক্তাকুলক্তায় এব সম্প্রতি লক্ষাম্বন্ধা মু জ্ঞানসমং কর্থমিয়ন্তি। যাহাম্যান্তবে, তদা ময়া সময়াসন্তব্য সন্তব্য ক্থাতে। আরাধিতা হি সাব্যাসায়া অগমায়া সর্বদৈবতৈঃ সর্বদেব তৈঃ প্রত্যাদিদেশ দেশকালোচিতং ক্রিমিপ্রি॥

পৃথিব্যাং তু কেনচিদতীব কৌতুকেন কামাজ্ঞাদধুরামানন্দাভিশ্যং ন প্রাপ গু স্বামেব॥

- ২৮। কামকালাঘবেন গৌরবেণ হেতুনা লাঘত ধৈর্যাদিসামর্থাত বধকারিণো নাশকর্ত্ত্ব, 'রাদ্ম লাঘ্ সামর্থো'; ততা ক্ষত্তোৎকঠাভরেণ কণ্ডুযুক্তমনাঃ। কীদৃশেন ? অতিবিল্পসহনেইক্ষমাণামসমর্থানামক্ষ্ত্তীনাং চিত্তত্তীনামুদ্দলৈতে।-বেগত জনকেন। স্লানবৎ স্লানাভিরিব ক্যানাং মুখ্মানিদ্ধ্যা তদ্ত্রথেনিব ছংধিনীভিরিবেত্যর্থঃ। তথাপানাকুলৈতি তথাতিক্রমং কর্ত্ত্বসহসহশক্ষ্তিভিরিত্যর্থঃ। আর্থাপরিচয়ো দেবীপ্রত্যাদেশঃ॥
- ২৯। তদবধি তৎপ্রত্যাদেশদিনমারভ্য ইয়তাম্, এতাবতাং দিবসানাং গতানামস্তরে মধ্যে ভবাদৃশীনাং পৃথিছি। প্রশান্তরেণাসাং মিথা পরম্পারং যুখান্ স্কাবয়িতুং তৎকথনায় ইচ্ছা কথা ভবতু ! নম্বত কো দোষ: ! তর্জীই—কুশক্ষীনাং

# মারেন্দের সম্মতিতে ধন্যান্দি কন্যাগণের বনবিহার-বাধা দূর ঃ

- ২৮। অতংপর এ দিকে কামভারতে থৈষাদি সামর্থ্য নাশক ক্ষের আশাস বাক্য অপেক্ষমানা সেই ধন্তাদি কন্তাগণ অতিবিলম্ব সহনে অসমর্থ চিত্তবৃত্তির উদ্বেগজনক, ও বাষ্পে কঠপুরণকারী কোনও অনির্বচনীয় উৎকঠাভরে অতি চঞ্চলমনা ও কিঞ্জিৎ বিমান-বদনা হলেন। কৃষ্ণাদের মুখ ছংখিজনের মতো মান দেখে ছংখিনী, তথাপি ও দূর করতে সহসা অসমর্থা, কুলম্যাদায় শ্রেষ্ঠা জননীরণ বললেন—অয়ি নন্দিনি, তোমাদের চিত্তে মঙ্গল-রোপ্ণের জন্ত দেবীর যে ভূমগুলচমুহকারী প্রভাদেশ হল তার কি গতি হল' এরপ নীতিব্রচন প্রবণান্তর তরঙ্গবতী নামক ওদের কোনও এক শ্রাইকন্তা বললেন—
- ২৯। 'হংছো সৃহেশ্বীগণ। এই যা বলছি অবধান পূর্বক প্রাবণ করন এত দিনের মধ্যে ভ্রামূর্ম জনের প্রাশ্ব ব্যতিরেকে সেই কথা পরস্পার মিলে আপনাদের নিকট বলবার ইচ্ছা এদের কি করে হতে পারে। যদি বলেম এতে দেয়ে কি, তবে বলছি শুরুন এই জো কুলক্সাগ্রণের রীতি। এখন আপনারা যদি আজ্ঞা করলেন তবে যথা জ্ঞান বলে দিবে। যদি আজ্ঞা ক্যান্তা উপযুক্ত কালে

- ৩০। কশ্চিং প্রভাবী প্রভাবীচীনীচীকৃত-সকলমহা মহামহিমা হি মাদৃশামপি ন গোচরো গোচরো ভবন্নল্লেনৈব দিনেন দিনেন ইব কমলিনীনামলিনীনামিব মহালী মহালীলো ভবতীনাং ধবো ভবিতা বোভবিতা যস্ত্র সঙ্গেন হে পরমা রমাতোহপি যুদ্মাকমুদ্মা কমৃত্তমং প্রথয়ন্ সোভাগ্যভাস্করস্ত। কিন্তুস্ত পতিকামান্ত্রতস্ত্র ব্রতস্ত্র কাচিত্তরা ক্রিয়া ক্রিয়াজীবনময্যাহহপি, ময্যাপিতবিশ্বাসাভি: কর্ত্রবাহকোভবতীভির্ভবতীভি:॥'
- ৩১। সা চাবধীয়তাং ধীষতাং বিধায় শ্রদ্ধামদ্ধা মন্নিযোগেন 'ভো নিরুপমগুণরুন্দা বুন্দাবনদেবতা বুন্দা নাম দানামন্দা মংস্বরূপা স্বরূপাতিকরুণা কাচিদস্তি, সা বোহভিমতসিদ্ধয়ে ভাবিনী' ইতি নীতি-

কুলকত বৃদ্দত ভাষ এবৈবঃ, মাতাপিজাদিগুরুসলিধে স্বাধেব স্বাড়ীষ্টপ্তিপ্রাপ্তার্থক বস্তুদ্ঘটনে মহত্যেব লক্ষেতি। সল্লয়াৎ স্ত্রীতিমালস্বা; স্ব্রিদ্ব স্ব্রিল্লব কালে, তৈঃ প্রস্থিকঃ স্ব্রিদ্বতৈর গ্যোহ্গম্য আ্রো গতির্যভাঃ সাঃ॥

- ৩০। কশ্চিং প্রভাবী ভবতীনাং ধবং পতির্ভবিতা ভবিত্যতি। প্রভাবাং বীচিভিন্তর কৈনীচীক্বতানি সকলানা-মিপি মহাংসি তেজাংসি যেন সং। হি যতো মহান্ মহিমা মাহাজ্যং যত সং। কমিপিনীনাং দিনেনো দিনপ্রভুঃ সূষ্ ইব। তলাসাজাত্যমনিকটবর্তিজ্মপরস্পরসাপেক্ষোলাসজং চালোকাল থোপমিনীতে জলিনীনাং ভ্রুত্তীতিঃ। মহাভ্রমরঃ। যতা সক্ষেন রমাতোহপি লক্ষীতোহপি যুক্মাকং সোভাগ্যভাস্করত্য উন্মা প্রতাপো বোভবিতা, অভিশয়েন ভবিত্যতি। কিং কুর্বনৃ ? কং স্থপ্রসং প্রথমন্ খ্যাপমন্ খ্যাপমন্। উত্তরা ক্রিমা কথভ্তা ? ক্রিমাণাং সর্বাসামেব জীবনম্মী সাফল্যদায়িনী। আপি, স্বয়মেবালন্তি, প্রাপ্রতার্থঃ। সাভবতীতিঃ কর্তব্যা। নহু দেবি ! ম্যাপিতঃ প্রাপ্রতার বিশ্বাসে যাভিত্যতিঃ। বুমাসু মম বিশ্বাসো জাতঃ, অতঃ প্রীত্যা স্বয়মেব কথ্যামীতি ভাবঃ অক্ষোভো ধর্মাণ ভবতীতিঃ।
  - ৩১। ধিয়ো বুদ্ধের্যতং যনোহন্তাস্ক্রাপ্রমো যভাং তাং শ্রদ্ধাং বিধায় দানে বাঞ্ছিত্দানেইমন্দা প্রমস্মর্থা

নিকটে নিকটে থাকি বলে আমিই সাধু নীতি অবলম্বনে সব কিছু যথাযথ বলে দিতে পারি, শুরুন— সর্বদেবতার অগম্যগতি সেই প্রসিদ্ধ যোগমায়া আরাধিতা হয়ে দেশকালোচিত কোনও প্রত্যাদেশ দিতে লাগলেন—

- ৩০। প্রভাতরঙ্গদারা সকল তেজ তিরস্কারী, মহামহিম, মাদৃশ জনেরও অগোচর প্রভাবশালী কোনও একজন অল্পদিনের মধ্যেই তোমাদের গোচরীভূত হবেন। কমলিনীর প্রভূ সূর্যের মতো, অমরিণীদের সম্বন্ধে মহাভ্রমরেরর মতো সেই মহানীল তোমাদের স্বামী হবে, যাঁর সঙ্গগুণে হে পরমা! রমা থেকেও তোমাদের প্রভাব-প্রতিপত্তি বেশী হবে—সোভাগ্যসূর্যের কোনও উত্তম সূথ প্রথ্যাপনের দ্বারা। কিন্তু এই পতিকামত্রতের অমুগামী কোনও সর্বক্রিয়ার সফলতাদায়িনী পরবর্তিক্রিয়া আছে, যা আপনা থেকেই তোমাদের সম্মুথে উপস্থিত। আমাতে তোমাদের বিশ্বাস আছে, তাই প্রীতির সহিত নিজের থেকেই বলছি, ধৈর্য ধারণ করে তা তোমাদের করা উচিত।
- ৩১। যাতে মনের অক্যাসক্তি উপরম হয়ে যায় সেইরূপ অতিশয় শ্রুদ্ধাযুক্ত হয়ে আমার উপদেশ মতো সেই কথা বুঝে নেও। যথা—'ভো নিরুপম গুণশ।লিনী ক্যাগণ রুদা নামক বোনও

বশাদ্রন্দাবনানুগমনং কতি দিনানি নীনিবর্তনীয়ম্॥

- ৩২। ইদং হি সিদ্ধবনং তথ:-ফলোপগানী ফলোপিগানী সকলা ভিলাষসম্পাদকত্বন্, অস্তোপসন্ত্যাং সত্যাং সমীহিতসিদ্ধির চিরেণৈব ভার্বিনীতি তদকুম জুধ্বন জীধনি-নির্নিন পুরি: সরং পুর: সরংহসো নিজ্ঞায় যথাহরহরহো বনসধ্য সবস্থায় তত্ত দিউ-কর্মশেষং স্মাপয়তি ॥?
- ৩০। ইতি তদস্থা: সপ্রমুদিতমুদিতমাকিণ্য তথানিদেশজননীভিজননীভিধি সিন্ধিয়ে, তদা তদমুমতা মতান্তরনিরাসেন নিরাবাধকায়িধকা ধকাদিয়ো কুলবিনপরিসর-পরিস্রণং তাঃ কুর্বন্তি॥
- ৩৪। তদা দ্বয়ীষামম্চানাম্চানামন্চানাং চ সম এব রুক্তবিনচারিচারিমচাত্রীত্রীয়ে কেতিকে সতি বিরবাম শিশিরসময়ো রসময়ো বসভূশচার্মান ॥

স্বরূপেণ স্বভাবেনাতিকরুণা, না ইতাব্যয়ং নিষেধবাচকর্, ন নিবর্তনীয়মিতার্থ: ॥

তং। হি নিশ্চিত্ৰ, ইদং সিদ্ধং সিদ্ধস্থনিপং সিদ্ধানাং বা ব্নম্। কথিপুতিম্ গ তিপিংকলোপগং তপসাং কলেনৈৰ ছেতুনোপগছতি নিলভীতি তং, বহুতপংকলপ্ৰাপ্যমিত্যৰ্থঃ। অত্প্ৰবাভ সিদ্ধবন্ত যং কলোপগমঃ কললাভত্তভ সকলাভিলাষ-সম্পাদকত্বং নিত্যং বৰ্তত ইভাৰ্থঃ। উপসন্ধিনহুহৃতিত্তত্ত্বাদহুমভ্ধব্যহুমতিং দত্ত, যথাভধ্বনি ত্যাগপুৰ্বকং পুৰুষাভ্যপ্ৰ সমুহ্ব সমুহ্ব সাম্ব্যা স্বাভাৰ স্বাভাৰ স্বাভাৰ সাম্ব্যা সাম্ব্যা স্বাভাৰ সাম্ব্যা সাম্ব্যা স্বাভাৰ সাম্ব্যা সাম্ব্যা

ত০। অভা ধাত্রেয়ান্তপুদিতং বাক্যং নিদেশজননীভিনিদেশকজীভিঃ, 'সিমিন্তেই ইভি ঈষদ্ধান্তং সম্মতিছোডকম্। নিরাবাধো নির্বাধো লায় উক্তপ্রকারশ্রেন কেতুলা ধ্যাঃ।

এক বৃন্দাবন দেবতা আছেন। তিনি বাঞ্ছিত দানে পরম সমর্থা, মংস্করপা, স্বভাবে অতি করণাময়ী। তিনি তোমাদের অভিমত সিদ্ধির জন্ম চিন্তাকুলা থাকেন।' এই উপদেশ বশে এঁদের বার বার বৃন্দাবন গমন থেকে কিছুদিন নিবৃত্ত করা সমীচীন হবে না।

- ৩২। বহু তপোফল প্রাপক এই বন সিদ্ধিশ্বর্মণ। অতএব এই সিদ্ধি বর্নৈ যে ফলৈ দিসম ইয় সেই ফলের সকল অভিলাষ সম্পাদকত গুল নিতা বর্তমান। এর সেবা ইলে অভীষ্ট-সিদ্ধি অটিরেই ইয়ে যায়, এই হেতু অহা কথা ছেরে দিয়ে নিঃশক্ষে বেগের সহিত পুরী থেকে বের হয়ে যাতে অহিরহ এই বন মধ্যে উপস্থিত হয়ে দেবীর কথিত কর্মের শেষ সমাপন করতে পারে সেই মতো আঁপনির্নি অর্থ্যুতি দিন এঁদের।
- ৩০। এইরপে ধাত্রীকঞ্চার আহ্লাদের সহিত কথিত বাক্য শুনে উদমুসারি নির্দেশদানের কিন্ত্রী জননীগণ যদি সম্মতিসূচক ভাবে মুচকি মুচকি হাসতে লাগলেন তথন ওতেই তাঁদের অন্ত্রমতি হয়ে গেল। অতংগর সভান্তর ওপূর্বের বাধা-নিষেধ-নীতি অপসরণ ধন্তা ধন্তাদি কিন্তাগণ বুন্দাবনের নিকটবর্তী স্থানে গ্রমাগস্ম করতে লাগলেন।

#### বসতের আগমন ঃ

৩৪। প্রথমে বিবাহিতা গোপীনণের পুষ্পাচয়ন-ছদ্মায়ী, অভিঃপর কুমারী গোপীনণের

৩৫। যথা— গত: শিশিরবারণো গলিতকুন্দদন্থো জরাং
সক্সেররদোদাম: সুরভিসিংহশাবোহভবং।
হিমে ব্রজতি দক্ষিণে মক্রতি বাতি কালস্থ মুর্সোরিব বিরাজতে শ্বসিত্যাক্ত-ব্যত্যাঃ॥
৩৬। কিঞ্চ, অপি প্রোঢ়াং গর্ভে প্রস্থবতি লতাল্যোন কলিকাং
কুহুকঠ: কঠে কলয়তি কলং ন প্রথয়তে।
চকার প্রস্থানং ত্যজ্জতি সলয়ং নাপি পবনঃ

৩৭। আসম্প্রস্বতয়া লতাক্ষনানাং, রোলধীস্থক্দবলাবলিঃ প্রস্কা। উদ্দেশং মুহুরিব কুর্বতী সমস্থা-,দাপুচ্ছাং মুহুকলহুক্ক হৈ: করোতি॥

প্রতীক্ষন্তে যান্তং যুগপদিব সর্বে হিমঋতুম্ ॥

৩৪। অমৃঢ়ানাং প্রমব্দিমতীনাং কৌতুকে সমে তুল্যে সতি। কথভতে ? রক্ষাবনচারিনী রন্ধাবনপ্রবেশৌপ্রিকী চারিন্পা চাকতয়া যা চাতুরী তয়া তুরীয়েহতিশ্রেষ্ঠে, কনিষ্ঠমধ্যমোত্তমাতিশ্রেষ্ঠানাং মধ্যে চতুর্থে ইত্যর্থ:। যবা, উঢ়ানাং পুশোবচয়ছন্মযা। চাতুর্যা কৌতুকং প্রথম্ম, ততোংন্ঢ়ানাং কাত্যায়ন্তর্চনপ্রথাময্যা বস্তুহরণাদিময়ং বিতীয়ম্, ততঃ পুন-রপ্রানাং শ্রেশামমূমত্যা কুঞ্চেরদেবতারাধন্যযা। তৃতীয়ম্, তদনস্তর্মিদানীয়ন্ট্রনাং বৃদ্ধা-পূজন-ছন্মময়্য চতুর্থমিতি কোতুকতাত তুরীয়ত্বং সাধিতম্য। সামাঞ্চ ব্যীয়ামেব যুগপদেকতাবে ক্ষমসক্ষাক্ষেক্তসাত্র হা

৩৫। শিশির এব বারণো হস্তী জরাং গতঃ প্রাপ্তঃ। স্থরভির্ণসম্ভো হিমে ব্রজতি সতি দক্ষিণে মক্ষতি বাভি চলতি সতি। কালস্থ কালাত্মকস্থ হুঃ পুরুষস্থা, নসোনাসিক্ষোঃ॥

৩৬। প্রথমং বয়:সদ্ধিমিব শিশিরবস্তুসন্ধিং বর্গতি—অপীত্যাদিভি:। প্রস্থানমূত্রদেশং প্রতি গমনম্॥

কাত্যায়নী-অর্চনপ্রথাময়ী, অতঃপর পুনরায় বিবাহিতা গোপীগণের শান্তরীগণের অনুমতি অনুসারে আরাধনাময়ী, অতঃপর ইদানীম্ কুমারীগণের বৃন্দাপূজনছদ্মময়ী অতিশ্রেষ্ঠ কেতুক, যা পরমবৃদ্ধিমতি গোপীগণের ছ-এরই বৃন্দাবনপ্রবেশযোগ্য কমনীয় চাতুরীতে সিদ্ধ, যুগপৎ কৃষ্ণাঙ্গলভাভে তুল্য হ'লে শীতকাল শেষ হল। রসময় বসম্বের আগমন হ'ল।

৩৫ । যথা—শীতকালরূপ হস্তী কৃদ্দপুষ্পরূপ দস্তহীন হয়ে জরা প্রাপ্ত হল। ফুলের কেশররূপ দস্তোদগম সহ বসম্বরূপ সিংহশাবক এসে উপস্থিত হল। শীত চলে গেলে দক্ষিণ বাতাস বইতে লাগল যেন কালাত্মক পুরুষের ছ-নাসার শাসবায়ু বৈপরীত্য প্রাপ্ত হয়ে দেখা দিল।

৩৬। আরও, (প্রথম বয়:সন্ধির মতো শিশির বসন্ত সন্ধির বর্ণনা হচ্ছে) লতাবলী তাদের গর্ভে পরিপুষ্ট কলিকা প্রস্ব করছে না, কোকিল তাঁদের কঠে মুহ্মধুর কাকলী তুলছে বটে কিন্তু মধুর উচ্চকঠে কুছ কুছ করছে না। উত্তরদেশের দিকে পবন রওনা তো হয়েছে কিন্তু মলয়পর্বতের মায়া ত্যাগ করে উঠতে পারছে না। এরা সব যেন একই সঙ্গে শীতঋতুর চলে যাওয়ার অপেক্ষায় আছে।

৩৮। কিঞা, রসালে সালস্থো নবমুক্লসন্ধানকলয়া
পিকো দত্তাশ্বাস: কিমপি মক্তবা তৎসুরভিণা।
কুহুরিত্যালাপং সপদি গুফিতং কঠকুহরে
শ্রুতো দশ্রাসাদিব লপতি দীর্বহিত্ম।

- ৩৯। এবমুপনতেন তেন কুসুমুস্কভিণা সুরভিণালঙ্গতেইছনি ছনিশ্যমাণ ছিমমছিমমর্মণি স্নাভমিষ বিপিনেন, উল্লসিভমিব ভরুভি:, উদ্ভিভিমিব লভাভি:, উংক্ষিভিমিব বিহগৈ:, হসিভমিব দিশ্বধ্ভি:, অমুলিগুমিব চন্দ্রিনাচন্দনেন রজনীভি:, অমুরিভমিব চন্দ্রনানিলেন, সঞ্চরিভমিব পরিমলেন, গুন্দিভমিব গোপ্তি-মধ্রতৈ:, পুলকিভমিব মাকন্দৈ:, জাগরিভমিব মাধবীভি:, কিং বহুনা ? পরিবর্তিভমিব বপু-র্মানিসিজেন॥
  - ৪• ৷ ইত্যেবং যন্ত্রি কুর্দৃত্যট্কষট্কলাকসনীয়প্রদেশং বৃদাবনং তথাপি ক্রীড়াসময়সময়ার-
  - ৩৭। রোলস্থা এব স্থহনবলা মিত্রস্থিয়স্থাসামার্বলি:॥
- ৩৮। কণ্ঠকৃৎরে কুহুরিতি সহদীর্ঘদালাপং গুফিতং প্রথিতমপি শ্রুতে শব্দাভিক্রমে তুদীর্ঘবাবহিতং সহস্থে যথা ভাতথা লপতি উচ্চারয়তি। তল হেতুমুৎপ্রেক্ষতে—দর্শভি অমাবভায়াস্ত্রাদাদিব, কুহুরিতি দীর্ঘশভা সহসাহমা-বভায়া: প্রাপ্তে প্রতীভায়ামোষধীশনাশশোকেনেব রসালহক্ষেণ স্বমুক্লানি নোৎক্রময়িয়ন্ত ইতি শঙ্কিত ইবেতার্থ:। চিন্দ্রিবাবহলপক্ষ এবাম্মুক্লোকাম ইতি লোকপ্রসিদ্ধে:; "সা নষ্টেন্দ্রলা কুহু:" ইতামর:॥
  - ৩৯। হনিয়ানাণমত খোবা নাভামানং হিমত মহিমোমর্ম যত্ত্থাভূতেইহনি॥
- ৩৭। লতারপে অঙ্গনাগণ আসন্ন প্রসবা, তাই ভ্রমরীরপে বন্ধুপত্নীগণ পরস্পুর মিলিত হয়ে চতুর্দিকে মুহ্মুহ থোঁ।জখবর নিতে গিয়ে প্রশ্নে প্রশ্নে মৃহ গুঞারধ্বনির স্জন করছে।
- ৩৮। আরও, আমর্কোপরি নবমুকুলের সন্ধানকুশলতার সহিত আলম্বিত কোকিল বায়্বাহিত মুকুলের গন্ধে আখাস প্রাপ্ত হয়ে কণ্ঠকুহরে কুহু কুহু দীর্ঘ আলাপ গুক্ষিত করে তুললেও ডাক শুনে পাছে 'কুহু' অর্থাৎ 'অমাবস্থা তিথি', যাতে আম মুকুল জন্মায় না তা এসে যায় এই ভয়ে কণ্ঠ নীচু করেই আলাপ করছে।
- ৩৯। এইরপে উপনত সেই কুশ্বম শ্বরভি সঙ্গে নিয়ে উপন্থিত বসন্তকালের দ্বারা দিন অলফ্বড হলে, ও শীতের মহিমামর্ম ভেঙ্গে পড়ার মতো হলে বিপিন যেন স্নাত ব্যক্তির মতো প্রফুল্লিত হয়ে উঠল, লতাজাল যেন গল্ধ-বিলেপিত হ'ল, বিহগকুল যেনিইউৎকণ্ঠায় আকুল হ'ল, দিগ্রধ্যেন হেসে উঠল, বজনী চন্দ্রিকারপ চন্দনে যেন প্রলেপিত হ'ল, মলয়ানিল যেন অক্লবিত হয়ে উঠল, পরিমল যেন সঞ্চরণশীল হ'ল, ঝাঁকের ভ্রমর ঝাঁকে মিলে যেন শুন্ফিত হয়ে উঠল, আত্রক্ষ যেন পুলকিত হয়ে উঠল, মাধবি যেন জেগে উঠল,—আর বেশী বলবার কি আছে ? কামদেব যেন নিজের শারীর বদলে নিল।

রাপরপতয়া কচিৎ ক্রেণাক্রমেণাপি কচন ন্বন্ত্রী ইও যাচ্যমানের তেষামনুবৃতিঃ॥

8) । অথ 'প্রথমপ্রথম ক্রীনি সাবিহ নীনাং গোকুলকুলললানাং ললনানাং পরিপূর্ত্যে কাপি বসন্তোৎসবলীলাবলী বলীয়নী বিষ্ণচনীয়া' ইতি মনিনি বিটারয়তো রয়তো রয়তো লক্ষপ্রমোদস্য প্রমোদস্যমান-প্রনিয়ন্তন্তন্ত্র লক্ষ্যমান প্রক্রিক ক্রিক ক্রিভিন্ন ভিন্ন ক্রিভিন্ন ক্রি

8ই। তথা চ লাস্ট্লেশ্চমরী চরেন বিপিনকে নিউলং মার্জিতং কন্ত বীংরিণাগনেন বিদর্শে সৈঃ স্থৈমদৈবাসিত্ম। পুজাণাং মকরন্দবিন্দুনিকরৈঃ সিক্তং ক্রেমাণাং কুলৈঃ সঙ্গীতানি বিতেনিরেইলিনিবহৈশাস্তানি বীরুদ্রুজৈঃ॥

- ৪১। অতএব প্রথমা প্রথী বঁটাতির্যন্ত তাদৃশন্ত্রাগং বইতীনাং গোক্লকুলললনানাং ক্লাকানানাং যা ললনা বাঞ্ছাতাসাং পরিপ্তয়ে;— 'লল ঈপায়াম্' বুজতঃ, ল্যুড়ভো বা। প্রকৃত্তা মাশোভা তয়া উদভ্যান উৎক্ষিপ্যমাশঃ
- ৪০। যদিও প্রতিশাপ্ত ঋতু ষট্ কের ছার কলায় কর্মনীয় প্রদেশে শোভন, তথাপি প্রার্থী ইন্দে উর্গানের মর্কীলার মাধ্য পোষ্টের জক্ত ক্রেড়ার সময়াইরপ সোন্দ্রে মাধ্যে ভরে উঠবার জক্ত ক্রেড়ার ক্রমণ ক্রমান্ত্রি হেমান্তের পর শিশির তৎপর বসন্ত, আবার ক্র্যন্ত ক্রমভক্তে বধার ক্রমণ্ড মাবার মাবার মাবার ক্রমণ্ড মাবার ক্রমণ্ড মাবার ক্রমণ্ড মাবার মাবার
- 8>। অতঃপর 'আদি বলে খ্যাতিসম্পন্ন অনুবাগরস হাদয়ে বহনকারিণী গোকুলললনাগণের বাইণি পরিপুরণের জন্ঠা কোনও এক অপূর্ব বসন্তোৎসবলীলাবলী খুব ঘটা করে রচনা করা উচিত' একাপ সানে বিচারপরায়ন, বেগতঃ লক্ষপ্রমোদ, নিজের শোভারপ বায়্বেগে প্রণয়জনের ইদিয়ের বাইপ উর্দ্ধে চলিনিকারী সেই নিখিলসোভাগ্যবান্ ভগবান্ ব্রজরাজয়্বরাজের আশয় ক্মদেবতা জানতৈ পেরি প্রেভি অভিনব বসন্তে বৃদ্ধাবন স্বভত হয়ে বিরাজমান থাকলেও ক্ষে-কৌশলের সই এসে মিলিত অভিচারতে উচ্ছল মহাশিল্লগণের কল্পনায় রচিত নানাবিধ বেশের বারা মাজিত কর্মলেন তাকে, এবং পৃথিবীতে অবস্থিত সকল সৌভাগ্য যেন স্তুপীয়ত করে তুললেন সেখানে।

৪৩। এবং সতি—অল্প প্রাঙ্মধুবাসরে মধুমদক্রীড়াবিশেষালস:

শ্রাম: শ্রামলয়ন্ দিশ: স্বমহসাং প্রেণ দ্রেরিণা।
মাধ্র্যামৃতশীকরোৎকরকিরা তদ্বাপি বর্ষাভ্রমং
তদ্বানো২পি বিধাস্ততীহ পরিতো মূর্তং বসস্ভোৎসবম ॥

88। ইতি মুক্তরকুরথ্যং তথ্যমুদ্ঘুস্তামাণে, শ্রবণনয়নচিত্তোদ্ধর্ববিধ্যুদন্তে।
সহজসদমুরাগাবেগবিগ্নান্তরাণা-,মজনি বিধুমুখীনাং চিত্তমুৎকণ্ঠমানম ॥

৪৫। এবং সতি—চত্রাবল্যা সহ পরিজনৈ রাধয়া স্বালিবুলৈ:

শ্যামাদেব্যা সহ সহচরীমগুলৈরাত্মনীনৈ:। শ্রীবাসস্থোৎসবরসকলাসন্দিদৃক্ষাচিকীগা-ব্যাগ্রং জাগ্রমধুমদহত্ত্রীভূমুভানমীয়ে॥

প্রাণিয়িজনানাং হাদ্বাপো যেন তম্ম। অভিনবেন স্থাভিণা বসন্তেন স্থাভিতং সুগন্ধীকৃত্যপি বনং সৈঃ স্থৈ: কৌললৈঃ শলস্থি মিল্ডি, অভিচারিমচারীণ্যভিচারুত্বগামীনি যানি মহাশিল্পানি তেষাং কল্পনাভিরাক্ত্রত বেশশু মলানিধিতং তেন ভূষিতং মণ্ডিতং ভূষিতং ভূষিতং ভূষিতং ভূষিতং মণ্ডিতং ভূষিতং ভূমিতং ভূমি

- ৪৩। দুরেরিণা দুরমীরিজুং ব্যাপ্তরং শীলমস্ত তেন॥
- ৪৪। অমুরথাং রথ্যায়াং রথ্যায়াং প্রতিমার্গমিতার্থ:। উদত্তে বৃত্তাতে ॥
- ৪৫। আত্মনীনৈরাক্মহিতৈঃ, সংদিদৃক্ষ।চিকীর্যাভ্যাং ব্যব্রং মথা স্থাত্তথা।

৪২। আরও, বৃন্দাবনের ভূমিতল মার্জিত করে দিল চমরীগণ তাঁদের লাঙ্গুলে, সুনাসিত করে ভূলল কস্তুরীহরিণীগণ নিজ নিজ গন্ধে, ভিজিয়ে দিল পুষ্পাচয় মকরন্দবিন্দুসমূহে। আরও সেথানে অলিকুল গুঞ্জারধ্বনি ও লতাবলী বহুপ্রকার নৃত্য বিস্তার করল।

## ব্দক্তের আগমনে শ্রাম অঙ্গের অপূর্ব মাধুর্য ঃ

৪৩। এইরপ হলে—অন্ত বসস্থের প্রথমদিবসে মধুমদক্রীড়াবিশেষালস শ্রামস্থলর দূর দ্রাস্থে ছরিয়ে পড়ার স্বভাববিশিষ্ট নিজ তেজের প্রবাহে দিগ্দিগন্ত শ্রামলিমায় ভরিয়ে দিতে দিতে আরিক্দাবনের চতুর্দিকে বসস্থোৎসব মূর্ত করে তুললেন—তাঁর তন্তুর মাধুর্যামৃতবিন্দুর বর্ষণে বর্ষাভ্রম বিস্তারিত হলেও।

#### বসন্ত-আনন্দ মতা গোপীগণের বনগমন ঃ

- 88। এইরূপে মুহুর্ত্ প্রতি পথে পথে শ্রবণ-নয়ন-মনের পক্ষে হর্ষবর্ষী এই খবর রটে রেলে সহজ সদমুরাগনেরে উদ্বিশ্ন হৃদয়া বিধুমুখীদের চিত্ত উৎকণ্ঠায় আকুল হয়ে উঠল।
- 8৫। এইরপ হলে চন্দ্রাবলী পরিজন সহিত, রাধা নিজ স্থীগণ সহিত, শ্রামাদেবী সহচরী-মগুনীর সহিত আত্মহিতার্থ শ্রীবসস্থোৎসব রসকলা দেখবার এবং করবার ইচ্ছায় ব্যঞ্জার হাজারস্থ বসস্থের

৪৬। তত\*চ, বুন্দাদিভি: সরভসং বনদেবতাভি:, ঐত্যাদরেশ মহতাভ্যুপ্রস্যানা:।
কাসং বসন্তুমহমঙ্গলবেষবাসো, ভূষাদিভিবিদ্ধিরে পরিভূষিত স্তা:॥

৪৭। 'এবং চাগামিনীর্যামিনীর্যাপয়িষ্যাথ হে প্রামদা মদাসজেন' ইতি কৃষ্ণেন দত্তাশ্বাসাশ্চাসাদিতভূরিসঙ্কল্লাঃ কলাযুত্মিন ক্ষণমিথি মন্তুমানাঃ কুমার্য্যোহপি সাধ্বসা ধ্বসা এব যদি সম্প্রেছস্তদা কাঞ্চনকাঞ্চনলতোত্তানপরস্পারাং পরাং জঙ্কমামিব মন্থানা বনদেবতা অপি তা অপি বীক্ষা বিসিদ্মিয়িরে।
প্রশাদরাদরাঃ পূর্বিদ্রস্ত্মহা মহানুর্পবেষাদিভিরভূষয়পি চ॥

8৮। যথা— কচোঘে পুরাগং বকুলমুকুলানি ভ্রমরকে
স্বশোকং সীমন্তে প্রাবসি সহকারস্থ কলিকা:।

স্তনাগ্রে বাসন্তীকুসুমদলমালেতি কুসুমৈ:

স্বয়ং বুন্দা রাধাং সপদি মুমুদেইলস্কুতবতী ॥

৪৬। রেষাঃ মোড়শাকলাঃ, বাসাংভাতিবৈবিধ্যাততঃ পৃথগুজানি, ভূষা বাদশাভরণানি, আদি-শব্দাৎ সময়োচিতকৌত্ম-লকুটিকা-কন্দুকাদি॥

৪৭। হে প্রাদাং! সদাসকেন মা সমাক্ সকেনেতি বস্তাহরণদিনে দত্ত আশ্বাসো যাভান্তাঃ। কুমার্ধাহপীতি তাবৎকালবিল্যাসহিষ্কৃতয় তৎপূর্বমিপি বিহারং প্রাপুরেব, কিন্তু রাসবিলাসবভীয়ু যামিনীয়ু বিহারাধিক্য-বিবক্ষয়ৈব তথোক্তিঃ, "ভুয়া ব্যপদেশা ভবন্তি" ইতি জায়াৎ। কাঞ্চন কাঞ্চিদপূর্বামিতার্থঃ। কাঞ্চনমন্ত্রীনাং লতানামুল্যানশু পরম্পারাং সম্ভতিং পরামুৎকৃষ্ঠাম্, তা অপি কুমারীরপি রাধালা ব্যুচান্ত বীক্ষ্য কিমুতেতার্থঃ। প্রণয়েন অদর অনক্র আদরো যাস্থ তাঃ॥

৪৮। ভারকেষু ললাটলম্বালকেষু।

আনন্দে হতলজ্জা হয়ে বনে চলে গেলেন।

### গোপীগণকে বনদেবীদের ভূষিত করণ ঃ

৪৬। অতঃপর বৃন্দাদি বনদেবীগণ অতি ত্রায় মহান্ শ্রীতি আদরের সহিত বসন্তোৎসব উপযোগী মঙ্গল ষোড়শ আকল্প – বিবিধ বস্ত্র – দাদশ আভরণ, এবং সময়োচিত ফুলের যটি – কন্দুকাদি দ্বারা সম্মুখে আগত তাঁদিকে যথেচ্ছ সর্বভোভাবে ভূষিতা করে তুললেন।

89। আরও, 'হে প্রমদারণ আরামিনী যামিনীতে আমার অন্তরক্ষ সক্ষে তোমরা যাপন করবে' বস্তব্যলীলার দিনে কৃষ্ণের নিকটে এইরপে আশ্বাস পেয়ে নানাবিধ সঙ্কল্পকারিণী, ক্ষণকালকে অ্যুত কল্পের মতো মাননাকারিণী, সম্ভ্রম-বুদ্ধি ধ্বসে পড়া কন্তারণ যদি নিকটে এসে পৌছে রেলেন, তথন বনদেবীরণ তাদেরকে উৎকৃষ্ট কাঞ্চন-লতোল্ভান পরম্পরা মনে করে বিস্মিত হলেন। এবং পূর্বৎ বৃত্ত্বপ্রাদ্র পাত্রী তাঁদিকে বসন্ত মহোৎসবের উচিত বেশাদির দ্বারাভূষিত করতে লেগে রেলেন।

৪৮। যথা — শ্রীরাধার কেশকলাপে পুরাগ, ললাটচুমি চূর্ণকুতলে বকুলমালা, সীমন্তে অশোক,

- ৪৯ । তথাকা শ্রেকাসাং মধুমদমহোৎসাহমহিম-,প্রমুহ্চচিতানামহমহমিকাস্ত্রহাদ:।
  প্রস্নালস্কারে রুচিররচনৈঃ প্রত্যবয়বং, বিলেপেঃ সৌরভ্যপ্রশায়রলপ জুরভিত:॥
- ৫•। কিঞা, রত্বালস্করণানি কাঞ্চনময়ী: শাটীশ্চ কুর্পাসক (শ্রাণীশ্চাতিবিচিত্রিতা: স্থমুত্লাশ্চীনোত্তরাস্ঞ্লিনী:।
   তামূলাক্রন্তেপনানি বিবিধাঃ পোচ্পী: স্রজো গ্রিনী:
   সচ্চন্দং স্থাবু: সকল্পতিকাঃ কল্পক্রমা: সর্বতঃ ॥
- ৫১। কিঞা, বাষ্পাক্তেলসদচ্চজাত্যপুটীগর্ভেষু সম্পূরিতাং
  নানাবর্ণবিলাসচ্র্লপটলীং পক্ষঞ্জ কাস্ত্রিকম্।
  প্রেপিং কামুকিমায়ৄধং চ বিবিধং নানাবিধান্ কানুকান্
  লগানাং জলয়য়ৢকাণি য়ৢয়ৢবঃ কয়য়ৢঢ়মাণাং গণাঃ॥
- 8৯। অন্যা বৃন্দান্ত্রতিরো বনদেবতা অন্যাপাং চন্দ্রবিলাদিনাং প্রত্যবয়ব্যলক্ত্রিত্যয়য়। কীদৃ**খাং গু অহম-**হমিক্যা ইয়মহমেনামলক্ষ্রোম্যেয়া অহমেবৈনামলক্ষ্রোমি, ন অমিত্যেবংরপ্রা স্ত্রং ভূষ্যিতুং ত্রাযুক্তং হ্নানো যাসাং ভাঃ; "অহমহমিকা তু সা ভাং প্রস্পারং যো ভবত্যহক্ষারং" ইতামরঃ ॥
- ৫০। কুর্পাসকশ্রেণীঃ কঞ্চলকাততীঃ। কীদৃশীঃ ? চীনোত্তরাসঙ্গিন শ্চীনোত্তরাসঙ্গাঃ সুংক্ষাভরীয়াণি তছতীঃ। গিদ্ধনীঃ প্রশন্তগন্ধবতীরিতি অভো বিশেষণ্য॥
  - ৫১। জাতুষপুট্যো জতুবিকারসম্পূর্টা: ;—(পা॰ ৪।০।১০৮) "ত্রিপুজতুনো: মুক্ চ" ইতি যুগণো ॥

কর্ণে সহকারকলিকা, স্তনাগ্রে বাসন্তিকুসুমদলমালা—এইরূপে পুষ্পের আভরণে স্বয়ং বুন্দা রাধার্কে তংক্ষণাৎ অলম্বতা করে আমন্দিতা হলেন।

৪৯। তথা 'এঁর শৃঙ্গার তো আমিই করব ওঁর শৃঙ্গার তো আমিই করব' এইরূপ অহমারের সহিত সাজাতে ধরাযুক্ত মনা অক্য বনদেবীগণ চতুর্দিকে বসন্তের আনন্দোৎসবে উৎসাহ-গোরব হৈতু বিমুগ্ধ চন্দ্রাবাদি অক্য গোপীগণের প্রতি অবয়ব অতি চারুতায় রচিত পূষ্পালস্কারের দ্বারা এবং স্থগন্ধ চন্দ্রনাদি বিলেপনের দ্বারা প্রতির সহিত চতুর্দিকে অলস্কৃতা করলেন।

#### কল্পক্রমের সেবা ঃ

- ৫০। আরও, রত্মালস্কার, কাঞ্চনময়ী সাড়ী, অতি বিচিত্রিতা কঞ্পুলিকা, সুমুত্ল স্কাণ উত্তরীয়, তাসুল, চন্দনাদি অনুলেপন, বিবিধ সুগন্ধী পুজামালিকা—এরপ যত কিছু সেবা-সরঞ্জাম সচ্ছন্দে উৎপন্ন করতে লাগল কল্লভিকার সহ কল্লক্রমশ্রেণী চতুর্দিকে।
- ৫১। আরও, বাপোর চাপেই খণ্ড খণ্ড হয়ে যাবে এমন হান্ধা স্থান্দর নির্মল লাক্ষাসম্পূট্গভে পাদান নানাবর্ণবিলাসবিশিষ্ট আবিরচ্র্ণ, কস্তুরিকা পক্ষ, পুষ্প নির্মিত ধন্ম, বিবিধ আয়ুধ, নানাবিধ খেলার বল, রত্নের পিচকারি উৎপন্ন করতে লাগল কল্লড্রুম্গণ।

৫২। কিঞ্চ, সাতঙ্গী নাম সঙ্গীতকনিগমকলা-কোশলাচার্য্যব্যা নানাবীণাপ্রবীণা: প্রণয়িসহচরী: সঙ্গিনী: সন্থিধার। মূর্ত্তং রাগং বসন্তং সরিগমপ্রধানীন্ মূর্ত্তিভাজ: স্বরাংশ্চ স্ত্রীবেশেন শ্রুভীশ্চ প্রকটমুপ্রচিতা: কুর্বতী প্রাছরাসীং॥

৫৩। প্রাত্ত্র সা ভ্রসাদরেণ দরেণ চ বরাঙ্গীণাং প্রবরাং বরাষুজমুখীং বার্যভানবীমভিতোহছিতোষবশংবদা বদাপ্রণীর্যজ্বতক্ষে, তদা কুলাভ্যভাষত,—'শ্রোয়তাসয়ি গুণসয়ি গুণকুতাবধানা বধানাও
বিস্তম্। ইয়ং মাতঙ্গী নাম সঙ্গীতনিগমগমকচাতুরীতুরীয়াচার্য্যা চার্য্যায়াস্তত্তভবত্যা ভবত্যানন্দদায়িনি
বসন্তোৎসবকোতুকে কৌ তু কে ন রজ্যন্তীতি কুখা সঙ্গীত-সামগ্রীমগ্রীয়ামাদায় ভবতীমুপরঞ্জয়িতুমাগতা।
ইমাশ্চাস্তাঃ সহচর্য্যা বিবিধবীণাপ্রবীণাঃ প্রবরগুণভাজঃ। অয়য়্ত—

কেশোঘে বিরচিতশেথর: শিথতৈ, পুষ্ণান: পরভৃতমান্তকোরকেণ।
আমন্ত: প্রকৃতিত এব মেঘনীল:, স্ত্রীবেশস্তব নিকটে বসন্তরাগ:॥

৫২ । সরীতি ষড়্জ-ঋষভ-গান্ধার-মধ্যম-পঞ্ম-ধৈবত-নিষাদান্ স্বরান্ সপ্ত শ্রুতীর্থ বিংশতিম্; সঙ্গাঁতাধিগুঁাত্তী দেবতৈব মাতসীনামী সতী প্রাত্রাসীদিতি। কিল্ললোকত ইব গানপ্রসিদ্ধিমবকলায়িতুমিব সা মাভঙ্গী হলেছেয়া বল্লহ্ক্ষভাবৈবেতি তদানীস্থনী প্রতীতিস্থাসাম্॥

৫০। সা মাতকী ভ্রসা আদরেণ দরেণ সঙ্কোচেন চ যথবতত্বে। বদাপ্রনিবিদানীং বাগ্নিনীনাং শ্রেষ্ঠাপি। গুণে গানশিল্পময়ে ক্লতমবধানং যয়া তথাভূতা সতী আশু বিশ্রস্তং বিশ্বাসং বধান কুবিত্যগং। সঙ্গীতভা তল্লিগমভা গ্রুকানাঞ্চ; যবা, সঙ্গীতভা নিগমনং যতভেষাং গমকানাং যা চাতুরী ত্রা তুরীয়া চতুরী মুধ্যা মুধ্যতরা-মুধ্যতমাতোহপ্যতিশ্রেষ্ঠা

#### সহচরগণ সঙ্গে সঙ্গীতাধিষ্ঠাত্রীদেবী মাতঙ্গীর আহিভাব ঃ

৫২। আরও, মাতস্পী নামক সঙ্গীতশাস্ত্র-কলাকোশলাচার্যবর্ষ (সঙ্গীতাধিষ্ঠাত্রী দেবী) নানাবিধ বীণা বাজানোতে প্রবীণা সহচরীগণকে সঙ্গিনী করে বসন্তরাগ 'সারেগামাপাধানি' সপ্তস্থর ও দ্বাবিংশতি শ্রুতিকে মূর্ত করে তুলে স্ত্রীবেশে সাজিয়ে সঙ্গে নিয়ে আবিভূতি হলেন।

৫৩। সেই মাতক্ষী আবিভূতি হয়ে ভ্য়সী আদর ও সক্ষেচের সহিত বরাক্ষীদের শ্রেষ্ঠা ক্ষুক্রমলমূখী বার্ষভানবীর সন্মুখে বাগ্মীশ্রেষ্ঠা হয়েও অতি প্রসন্নতার বশে অভিভূত হয়ে যাদ চুপ করে দাঁড়িয়ে রইলেন, তথন বৃন্দা বললেন—'অয়ি গুণময়ি রাধে! শোন, সঙ্গীতশিল্পপ্রাচুর্যে কৃতাবধানা রমণীদের মতো হয়ে আমার কথায় শীঘ্র বিশ্বাস স্থাপন করে নেও—এঁর নাম মাতক্ষী, সঙ্গীত শাস্ত্রের ও গমকের চাতুরীতে মুখ্যতম হতেও প্রেষ্ঠা ইনি, এবং কিল্পরীগণের অধ্যাপিকা। প্রমপ্তনীয়া আর্যা তোমার এই জায়মান আনন্দের উৎস বসস্তোংস্ব-কোতুকে কার না মন রঞ্জিত হয়ে উঠে এই জগতে ? তাই রঞ্জিতমনা হয়ে ইনিও প্রেষ্ঠ সঙ্গীত-সামগ্রী সঙ্গে নিয়ে এসে উপস্থিত হয়েছেন তোমার প্রীতি সম্পাদনের জন্ম। আর এই যাদের সঙ্গে দেখছ, এঁরা সব সহচরী, বিবিধ্বীণাপ্রবীণা, অভিশয় গুণী।'

- ৫৪। অথ তং প্রতি প্রতিপরকোতুকা কৃষ্ণাকারতয়ারতয়া দিদৃক্ষয়ানন্দা সরসমৃজ্নাপাঙ্গেনৈব কিঞ্চিদীক্ষয়ামাস যদি বার্যভানবী, নবীনপরিগৃহীতনারীবেষ: স চ বসন্তরাগোহন্তরাগোচরং কমপি কৃত্যর্থভাবমান্মনো মহাতে শ্ব।
- ৫৫। সা চ মাতঙ্গী মাতঙ্গীব ললিতগতিরাহ,—'অবধেহি বধেইহিভোগস্ত কুতুকিন: কৃষ্ণস্ত প্রিতেইয়ি তে চরণপ্রিচরণপ্রিচয়ায় সমুপ্সসাদ—

সরিগমপ্ধনীনাং মণ্ডলীয়ং স্বরাণাং, তব চরণসমীপে যোষিদাকারচারু:।
ক্রুতিপরিষদপীয়ং বিংশতিষা দ্বিযুক্তা, নহি দুধতি বিভক্তিং কিন্নরীণাং চ কঠে॥

৫৬। তদা তদাকল্যা রসবশতে। বিশতো বিচিত্রভাবে মনসো মুদ্**র্থ্যুদ্র্থ**চমংকারং কিমপি ললিতা

ইত্যর্থ:। আচার্যা চ কিন্নরীণামধ্যাপিকা চেত্যর্থ:। আর্থানা: পৃজ্যানান্তত্তত্তত্তা বসস্তোৎসংকৌতুকে ভবত্যুৎপ্রমান্ম, অগ্রীনাং শ্রেষ্ঠাম্। পরভূতং কোকিলম্॥

- ৫৪। স্বারত্যেতি দিদ্ক্ষয়েত্যন্ত বিশেষণম। স্বস্তরাগোচরমন্তঃকরণানামপ্যবিষয়্ম।
- ৫৫ ! ললিতা গতি: পাদবিক্যাস: সঙ্গতিবিকাসভেদক যন্তা: সা। হে কৃষ্ণতা দয়িতে প্রিয়ে রাধে! তক্ত কীদৃশন্ত ? অহিভোগন্ত কান্ত্রিনাগকণন্ত বধে নাট্যমিষেণ হিংসনে কৃত্কিন:; "ভোগ: সুথে স্থাদিভ্তাবহেক ফণকায়রো:" ইত্যার:। তেন তদ্ধিতিতাং তবাপি নাট্যজ্ঞতা মহতীতি ভাব:। 'অগ্নি' ইতি সম্বোধনে। তে তবেয়ং স্বাণাং মঙ্দী সম্প্রসাদ; তথেয়ং শ্রুতিপ্রিষদ্পি যা বিষ্কা বিংশতি: শ্রুত্র: কিন্নরীণাঞ্চ কিন্নরীণামপি কঠে বিভক্তিং বিভাগং ন দ্বতি, ন প্রাপুবস্তীতার্থ:॥

কেশকলাপে ময়্রপুচ্ছে বিরচিত চূড়া ধারণে রমণীয়, ও নব কোমল আম কোরক ধারণে কোকিলপালক, স্বভাবতই অতিমন্ত ও মেঘনীল, স্ত্রীবেশে সজ্জিত এই যে তোমার নিকট 'দাঁড়িয়ে, ইনি বসন্তরাগ।

৫৪। অতংপর কৃষ্ণাকৃতি হওয়াতে বসন্তরাগের প্রতি প্রাপ্তকেতিকা বার্যভানবী অনুরাগময়ী দর্শনেচছায় অক্ষয়ানন্দযুক্তা বসন্তরাগকে যদি সরসভাবে বক্র কটাক্ষে কিঞিৎ দেখে নিলেন তথন নবীনপরিগৃহীত নারীবেশবিশিষ্ট সেও অন্তঃকরণের অগোচরে নিজেকে কোনও কৃতার্থতাপ্রাপ্ত জনবলে মনে করলেন।

### মাতঙ্গী কতৃ কি স্বর ও শ্রুতির পরিচয় দান :

- ৫৫। হস্তিনীর মতো ললিতগতি ও সঙ্গীতবিস্থামভেদবিশিষ্টা সেই মাতঙ্গী বললেন—'ভায়ি নাট্যচ্ছলে কালিয়নাগ-ফণের হিংমনে কেতিকী কৃষ্ণদয়িতে! আপনার চরণসেবা-সংযোগ করার জন্ম স্বরের এই 'সারেগামাপাধানি' মগুলী, এবং কিন্নগীর কণ্ঠেও যারা বিভাগপ্রাপ্ত হয় না সেই দ্বাবিংশ শ্রুতিপারিষদ সুন্দরী নারী আকারে আপনার চরণসমীপে উপস্থিত।
  - ৫৬। এই কথা শুনে ললিতা রসের অধীন হয়ে বিচিত্র ভাবে প্রবিষ্ট চমংকারজনক মনের

জালিতাক্ষরমভাষত,— 'জায়ি সক্ষীত্দেবি! কিং ন ররাজ কিন্তুরগজবধ্ধণ: কঠেন শ্রুতীর্বিভাজয়িতুম্ ?' তাং প্রতিজ্ঞান মাতক্ষী — 'জায়ি,

কফাদিদ্যিতে কঠে তাসাং ব্যক্তির জায়তে। তাতো বীগাদ্ধাং বক্ষাে চলং চাচলমেন চ ॥

- ৫৭। হে পরমে ! পরমেষ্ঠিনের চলাচলরীণে কতে ; চল্কীণায়াং দাবিংশতিরের শ্রুতয়ো নিবদা:, অচলবীণায়াং সপ্তৈর স্বরা:। কিং ব্রুনা ? পশুস্ত শাস্ত্র শাস্ত্র চ স্ক্রেন্ডং স্বোপরীক্ষয়া পরীক্ষয়া, এতা এতাকারাশ্চ্তস্ত: খ্রুস্ত ষ্ট্রেস্ড শ্রুত্রঃ স্কুত্রয়: সুক্রিভাব্যা: কঠ্ম ॥'
- ৫৮। ইতি চতুঃশ্রুতিভাসরং স্বরং ষ্ড্রেমালপ্রাঃ তত্ত তদধ্বনি ধ্বনিতা সা সড্রেস্থ বনিতাকারা ছুমুরত্রুরমা স্থামেব। তস্ত চতস্পাং শ্রুতীনাং সমভাগং কঠেন বিধাতুং ধাতুং চ সমারস্কবত্যাং সভাগং সবিশেষং নৈকাপি তাসাং তন্ত্: সম্বাদবতী বভূব॥
- ৫৬। মনসো মুদর্থাননন্দার্থম। কীদৃশস্ত ? বিচিত্রভাবে বিশতঃ প্রবিশত উদর্থ: উৎকৃষ্টপ্রয়োজনকশ্চমৎকারো মার তদ্যথা স্থান্তথা; কিম্বরাজস্থ বধ্গণ: কঠেন শ্রুতীর্বিভাজয়িতৃং কিং কথং ন ররাজ, ন রাজতে স্ম, ন সমর্থ ইত্যর্থ:। তেন স্বেষাং তৎসামর্থ্যং গ্রোভিত্রম। তাসাং শ্রুতীনান ॥
- ৫৭। পশুস্ত তত্তভবতাঃ সর্বাসাং শ্রুতীনামুপরি অথ্যে ঈক্ষয়া দৃষ্ট্যা এতাশচতপ্র মৃত্জন্ত শ্রুতবয়ঃ সন্দেহং শুস্ত ক্ষিপ্সা। কীদৃশ্যঃ পু একতারাঃ শবলবর্ণাঃ , "শবলৈতাশচ কর্বিং" ইতামরঃ। সুশ্রুতবাঃ সুশ্রেবাঃ॥
- ৫৮। অশু 'একা:' ইত্যস্কা এব তং তাশ্চ দর্শয়িতা আলপস্তাং সত্যাং তকালাপে তদধ্বনি কঠবন্ধ নি বিজ্জস্ত তহুঃ শ্বরূপং স্বয়মেব ধ্বনিতা, নিজলক্ষণোপলক্ষে: সাপি ধ্বনতি শ্বেত্যর্থ:। বনিতাকারা স্ত্রীরূপা, যোষিদাকার-

আনন্দার্শ ললিতাক্ষরে এইরপ্থ বললেন—'অয়ি সঙ্গীতদেবি! কির্বরাজ বধ্রণ কণ্ঠের দারা বাগিণী-ভাজনে কেন-না উৎকর্ষের সহিত দীপ্তা হচ্ছেন। ললিতাকে লক্ষ্য করে মাতঙ্গা প্রত্যুত্তর করলেন—'অয়ি, কফাদি দূষিত কণ্ঠে শ্রুতিগণের অভিব্যক্তি হয় না, অতএব বীণাদ্বয়ের কথা বলছি— এক তো চল, অন্ত অচলা।

- কে। হে সর্বমুখ্যে ! ব্রহ্মাই চল-অচল এই তু-বীণা করে দিলেন। চল বীণায় দ্বাবিংশ আছে তি, আর অচল বীণায় সপ্তস্থর বেঁধে দিলেন। আর বেশী বলবার কি আছে ? পরমপূজনীয়া আপনি একটু পরেই সকল আছে তির উপরে পরীক্ষামূলক দৃষ্টি দিয়ে দেখবেন—এই ষড্জ নামক স্বরের বিচিত্র চারটি আছে সন্দেহ ক্ষীণ করে দিবে। এগুলি শুনতে অতি স্থুন্দর হলেও কঠের পক্ষে একেবারেই ভাবনার অতীত॥'
- ৫৮। এইরপে বলে মাতঙ্গী শ্রুতি চতুষ্টয়ে দীপ্ত স্বরকে ষড়্জে আলাপ করতে আরম্ভ করলেন—সেই কণ্ঠবর্তী ষড়্জের মদন সম রম্যা বহিস্থ স্ত্রীমূর্তি নিজে নিজেই ধ্বনিত হয়ে উঠল। কিন্তু সেই স্বরের শ্রুতি-চতুষ্টয় নিজ নিজ ভাগকে যত্নের সহিত কণ্ঠে ভাগ করতে ও ধারণ করতে

- ৫৯। যদা তুসা সঙ্গীত প্রবীণা বীণায়াং চলায়ামেব ষড্জস্ত চ্ছত্র: আচ্ছতীর্যথার্থবিক্রমেণ ক্রমেণ তর্মেণ তরীব্ বাদ্যামাস, তদা দ্যামাসত দাক্ষিণ্যেকৈব তা: আচ্ছত্য় ইর যতো যথার্থবাদিছা এবাসন।
- ৬•। এবং সতি চমংকারকারণে ত্সিন্ সঙ্গীত বিজ্ঞাবিনাদে সঙ্গীত বিজ্ঞাবিনাদেন কাপি রাধায়াঃ
  সহচরী চরীক্রীতি স্পাপরিহাসনিব— 'অয়ি সঙ্গীতদেবতে! তদেব তে প্রমকৌশলম্, যদয়মেকঃ স্বরো
  বিক্সবরোহবিকলশ্চতুদ্ধা বিভজা তস্ত্রীষ্ঠ বিশকলিতঃ কলিতঃ, নৈকাপি শ্রুছিতির্নিয়াদস্পশিনী, ন কাপি
  শ্বহুস্পশিনী। কিন্তু স্বরপরিচয়ঃ স্বরপরিচয়বতাং হুর্লভ এব। অপি ছিয়ুমুস্তা বার্ষ্ট্রানব্যা নর্মা
  কাপি স্থী স্লালিতা ললিতা নাম কঠেনৈব বিভাজ্য়িতুং স্মর্থা ভ্বতি। ভবতি চেং কৃতুকং তদ্যদিশ্ব
  দিশমসৌ দর্শয়তু স্কোশলস্থ লস্তামানতায়াঃ॥

চারারিত্যপক্রান্তবাং। তত্শত তথা বড্জভা চতক্রণাং প্রতীনাং স্থং স্থং ভাগং কঠেনৈর ভাগং ভাগযুক্তং বিধাতুং কঠুং ধাতুং ধতু জি স্মাগারন্বভাগং সভাগং ভাগাং প্রতীনামেরাপি তচ্নেক্যপি স্বরূপং স্বিশেষ্থ যথা ভাগ্র্যান্ত্রী বভুব, নিজলক্ষণামূপল্রেনাম্ধ্বনভি শ্বেভার্থ:। তেন কঠে স্বরা এবোংপভান্তে, নি প্রতায় ইভি দশিত্য ॥

- ৫৯। দয়ামাসত সরপোপলভাদভূধবননেন দয়ামকুর্নিতার্থ:। "ঋষয়: সত্তমাস্ত" ইতিবং। যথা, দয়াং প্রতি জ্ঞাসত কর্তুং স্থিতা ইতার্থ:। শ্রুতয় ইব বেদা ইব, যতো যাং বীণাং প্রাণা
- ৬০। সঙ্গীতবিভোতি কর্ত্পদম্, বিনোদেন বিশিষ্টনোদেন প্রেরণয়েত্যর্থ:। সম্বন্ধান্নুজিঃ প্রেরণজান্তালক্ষিত্ত্ব। বোধিকা। পরিহাসনিতি সৌহার্দস্চনার্থম্, ইবেভি পরাভবদানে তাৎপর্যাৎ। এক স্বরঃ ষড়্জাথাঃ, চড়ুর্থেভি চতস্পাৎ

আরম্ভ করলে তাদের বৃহিন্ধ একটি মুঠিও সরিশেষ ভাবে অমুধ্বনিত (আলাপাচারী) হল না= নিজ নিজ লক্ষণ বুঝতে না পেরে।

৫৯। কিন্তু যখন সঙ্গীতপ্ৰবীণা মাতজী চল বীণার তন্ত্ৰীতে ষড়জের শ্ৰুতিচতুইয় যথাৰ্থ বিক্রেন্থ ক্রেমানুসারে বাজাতে লাগলেন, তখন স্বরূপ উপলব্ধি হেতু সেই মূর্তিমতী শ্রুতিসকল অনুকৃলভাবে ঐ ৰীণার প্রতিধ্বনিদারা দয়া করতে লাগলেন। কারণ বীণা তন্ত্ৰীতে সেই শ্রুতিসকল তো বেনের মতো যথার্থ বাদিনী হয়ে উঠল।

#### শখী কর্তৃক অবহেলিতা মাতঙ্গীকে রাধার সন্মান ঃ

৬•। এইরপে সঙ্গীতবিভার এই বিহার চমংকারের কারণ হয়ে উঠলে সঙ্গীতবিভা নামক রাধার কোনও এক স্থী বিশেষ প্রেরণাবশতঃ উপহাসের ভঙ্গীতে কথা উঠালেন—'অরি সঙ্গীতদেবী এ আপনার পরমকোশলই বটে যে আপনি এক স্পান্ত স্বরকে অবিকল চার ভাগে ভার করে বীণার তারে উঠালেন। কোনও একটি শ্রুতিও না-নিষাদ স্বরকে স্পার্শ করল, না-কোনও একটি শ্রুষভূ স্বরকে স্পার্শ করল। কিন্তু স্বরপরিচয় সামুষের পক্ষে তুর্লভই বটে। তা হলেও ললিতা নামক এই বার্যভানবীর কোনও এক নবীনা স্থী আছে, সে কণ্ঠেই স্বরকে বিভাগ করে আলাপ করতে সমর্মনে

- ৬) । কস্ত স্বরস্ত কা: শ্রুতর ইত্যুপরিচিতানামপি চিতানামপি চৈকত্র স্বাসাসাসাসাসাধারণ্যে বৈ ছাবিংশতিক এব গণ: পরিচায়য়িতুং শক্য: ক্রেটারীতশ্রুতিপ্রতিশ্রুতিপ্রতিপ্রতা ইতি। এবং সতি বনদেবতাস্তাম্চু:,—'অয়ি সঙ্গীতবিতো! সঙ্গীতবিভায়মন্যা দেব্যা চতুমুখমুখনির্গতৈব ব্যাখ্যাতা, খ্যাতা চেয়ং বো বিরিঞ্প্রপঞ্চত এব হি বহিরিতি তহুভয়মেব নির্বভাম ॥'
- ৬২ ৷ অথ মাতকীন্তোভজনিতবাধা রাধাহরালীকৃতচিল্লীলতা চিল্লীলতাপরমা পরমাপ যদি থেদম্, তদা স্বয়ম্বাচ বাচম্,—'অযথামতিকে সঙ্গীতবিত্যে ভবতী নিজগাদ যদশক্যং দেবতানাং তানাংশকরণং শ্রুতীনাং শ্রুতীনাং ভিন্নার্থকরণমিতি তৎ কিং মানবানাং নবানাং প্রয়ত্তসাধ্যম্ ? তদলীকবাদিনি ! বিরম, রময়াপি নৈতৎ কর্ত্তুং শক্যতে, কিং পুনর্ললিতয়া, তদয়ি দয়তসঙ্গীতে ! সঙ্গীতেন তোযয়তুং মাঠতি তত্তভবতী ভবতী স্বাধীনবনদেবতাবৃদ্ধাং বৃদ্ধাম্ ॥'

শ্রুতীনাং প্রত্যেকং যোগাদ্বিশকলিতোংখণ্ডিও: কলিতো নিদিষ্ট উদ্গীতো বা। ধরাগাং পরিচয়:। স্ব: সর্বোহপরিচয়-বতাং মর্ত্যানামিত্যথা। স্বাজ ষষ্ঠী স্বরস্থন্ধাপেক্ষয়া। তদা আদিশ আজ্ঞাপয়, স্বেশ্লিন্ত যা লভ্ড্যানতা তভ্য দিশ্ মসোঁ ললিতা দর্শয়ত্ত। আদিশেতি গৌরবপ্রদানং সেষাং শালীনতা-বাঞ্জনায়॥

- ৬১। সৈব কীদৃশী দিগিত্যপেক্ষায়ামাহ—একত স্বরে চিতানাং ছলানামপাগাগাং শ্রুতীনামাসাধারণােইনব, অব্যাধারণানাং ভাব আগাধারণাং তেইনব ॥
- ৬২। মাতজ্যা: স্তোভেন মানদ-সাভাব্যাৎ কারণােন জনিতা বাধা পীড়া যস্তা: সা, স্বস্থীং সঙ্গীতবিভাং প্রস্থানীকৃতা কৃটিলীকৃতা চিল্লীলতা যয়া সা, চিল্লীলতা চিল্লয়লীলত্বং তেন প্রমা সর্বস্থাদেত। হৈ অ্যথামতিকে ।
  কিথাব্দিকে । দেবতানামপি যদশক্যং শ্রুতীনাং তালৈঃ কঠালাপৈরেবাংশকরণং ভাগকরণম্। দ্য়িতং সঙ্গীতং যথা
  হৈ তথাকৃতে মাতজি ৷ তব সঙ্গীতং মনাতিবোচকনিতি সন্ধানপ্রয়োজনকা ভাবঃ॥
- আপনার যদি কেতিহল হয় তবে আজ্ঞা করুন নিজ কোশল-বিলাসের দিগ্দেশন করাক ললিতা।
  ৬১ । কোন্ সরের কি আছতি তা অপরিচিত হলেও, ও সরে উহা একত্র ছয়ভাবে থাকলেও
  এই সকল আছতির 'তীব্রাদি' দাবিংশতি গণের প্রত্যেককে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে পরিচয় করিয়ে দিতে সমর্থা
  ললিতা—কপ্তে উন্নীত আছতির প্রতিধানি জ্ঞানের দারা।' এইরূপ কথাবার্তা চলতে থাকলে বনদেনী
  তাকে বললেন—'অয়ি সঙ্গীতবিজে, এই মাতঙ্গীদেনী যে গানবিজ্ঞা ব্যাখ্যা করলেন তা ব্রহ্মার মুখনিঃস্ত,
  আর এই তুমি যা বললে এ ব্রহ্মার প্রাপঞ্জের বাইরে প্রাসিদ্ধ, তাই এ-উভয়ুই নির্বন্ত।
- ৬২। মাতক্রীর অবজ্ঞাজনিত আঘাতে চিমায় লীলায় সুখদা রাধা যদি পরম খেদ প্রাপ্ত হলেন, তথন ক্রণতা কৃটিল করে স্বয়ং এরূপে বলতে লাগলেন—হে মিথ্যা বুদ্ধিকে সঙ্গীতবিছে! ভাল বললে তো, দেবতাগণেরও যা অশক্য সেই শ্রুতিকে ভাগকরণ, ও বৈদিক শ্রুতির ভিন্ন ভিন্ন অর্থকরণ কার্য অর্বাচীন মানুষের চেষ্টামাধ্য হয়ে যাবে ? অহো, তাই বলছি হে মিথ্যাবাদিনি! থাম, স্বয়ং লক্ষ্মীও এ করতে পারে না, ললিভার কা-কথা। অতএব অয়ি প্রিয়সঙ্গীতালাপি মাতঙ্গী দ্বি!

- ৬০। বন্দাহ,—'ন যাবৎ প্রীকৃষণে নবসন্থং বসন্থং গায়ন্নিহ বিহরতি রতিমান্, ন তাবদ্ধসন্থো গেয়স্তদপরোহপরোক্ষাক্রিয়তাং রাগো রাগোদয়েন' ইতি রসান্ধিবেলাবলীবেলাবলীরাগো গাতুমারভ্যত তয়া তত্যা কেতিকুকেন কেনচিদেব দেবতয়া মাতস্যা॥
- ৬৪। তদন্ত তদন্ত্রগানকারিণীনাং গণো বিপঞ্চীপঞ্চীভূতাস্থ মহতীমহতীব্রকবিলাসিকালাসিকান্ত-কচ্ছপীকচ্ছপীবরস্বরমগুলিকাস্থ বীণাস্থ প্রবীণাস্থ প্রথঞ্জয়ামাস রঞ্জিভক্ষতি ক্ষতিজ্ঞাতং পঞ্চবিধমপ্যেকমিব। তাসাং তথাবিধস্বরসমূৎকঠকঠতন্ত্রীসমূদগতো মুদগতোৎকর্ষকারী কা রীতীঃ প্রমোদস্থ ন জনয়ামাস স্কিল নিনাদঃ॥
  - ৬৫। এবং চ তত্রাবহিতাম হি তামুরাধাপ্রভৃতিষু বুন্দাদিষু বনদেবতামু তামু চ দূরাদেব দেব-
- ৬০। নবশ্চাসো সংশ্চেতি স তথা তম্, রসাকের্বেলাবলী জলরাশিতুল্য: "বেলা ছাত্তীরনীরয়ো:" ইত্যমর:; বেলাবলীরাগো 'বিলাবল' ইতি পাশ্চান্তোষু থ্যাতঃ, তয়া মাতঙ্গা গাতুমারভ্যত। কীদ্খা ? কেনচিদেব কোতুকেনা-ততয়া,পরিপূর্ণয়া ॥
- ৬৪। তদয় তদনস্তরং তত্তা মাতক্ষা অমুগানকারিনীনাং গণো বিশক্ষা পঞ্চীভূতাস্থ বিস্তৃতীভূতাস্থ মহত্যাদিমু
  বীণাস্থ বীণাপাঞ্চবিধ্যাৎ প্রুবিধমপি শ্রুতিজাতমেকমিব প্রপঞ্জামাদ। রঞ্জিতে শ্রুতী কর্ণো যেন তদ্যথা তাত্তথা, মহতী
  মহে চ উৎসবে তীব্রা কবিলাসিকা চ লাসিনী কাস্তা কচ্ছপী চ, কচ্ছঃ পিবরো যত্তাং সা স্বরমণ্ডলিকা চ তাত্তথা তাত্ত।
  স নিনাদঃ প্রমোদত্তানন্দত্ত কা রীতীর্ন জন্যামাদ ? অপি তুস্বা এব। কীদৃশঃ ? তথাবিধে স্বরে স্মান্তংকঠা যত্তা
  সং, কঠাত তন্ত্রী চ তাভাগং সমুদ্গতঃ সমুখিতো মুদ্গতমানন্দনিষ্টমুৎকর্ষং কর্জুং শীল্মভাসঃ ॥

হে পরমপূজনীয়ে! স্বচ্ছন্দাচারিণী বনদেবতাবুন্দের এবং বুন্দাদেবীর আনন্দ বিধান করতে আজ্ঞা, হউক।

## মাতঙ্গী প্রমুখার নানারাগালাপ ঃ

- ৬০। বৃন্দা বললেন—'যতক্ষণ না রতিমান্ শ্রীকৃষ্ণ এক নব ধারায় মানাজ্ঞভাবে বসন্তরাগ গাইতে গাইতে এখানে বিহার করছেন, ততক্ষণ বসন্তরাগ গাওয়া উচিত হবে না। তাই বলছি রাগালাপে অপর কোনও রাগকে মৃতিমন্ত করে তুলতে আজ্ঞা হউক। এরপ অন্তরোধে রসসাগরের জলরাশিত্ল্য 'বেলাবেলী' রাগ গাইতে আরম্ভ করলেন সেই দেবী মাতঙ্গী কোনও কোতুকে পরিপূর্ণ হয়ে।
- ৬৭। অতংপর বিস্তৃতীভূতা ও উৎসবে তীব্রা 'মহতী', বিলাসশোভন 'কবিলাসিকা', 'কচ্ছপী', সজল পুষ্ঠ 'স্বরমণ্ডলীকা' এই চার বীণায় পঞ্চাত জাত হলেও এক তানতায় কর্ণরসায়ণ একই আছেতি যেন বিস্তারিত করলেন সহকারীগায়িকাগণ বিপঞ্চীকাদ্বারা। তথাবিধ স্বরে সম্যক্ উৎকণ্ঠাযুক্ত, কণ্ঠ ও বীণা তারে সমুথিত, আনন্দনিষ্ঠ উৎকর্ষ সম্পাদনের স্বভাববিশিষ্ট সেই নিনাদ আনন্দের কোন্ গতি-না জনাল।

লোকস্ম চমংকারকারী কশ্চন —

বীণা-বেণু মুদক্ষ-কাংস্ক্য-পণবৈ: প্রত্যেকসন্দর্শনা-দেব ব্যক্ততীয়: সমানমুখরৈরুদ্বান্থ এক: স্বন:। আমোদী সমভাগপিষ্ট ইব নো ভেদক্ষম: কর্ণয়োঃ সর্বাঞ্চীণক্যক্ষকর্দম ইবানন্দৈকক্লোহভবং॥

৬৬। তরিশাসনেন শাসনেন কর্ণয়োঃ কলয়তা লয় তালাদিযুত্থেপি মাতক্ষীসঙ্গীতরসেইপি তাঃ সাবহেলা হেলালোলমানসা মুগ্য ইব সমুংকর্ণাঃ কর্ণায়তলোচনা লোচনাঞ্চলচঞ্চলত্য়া পরিতঃ পরিপশ্যন্তি সা॥

৬৭। ততস্ত ত্রৈবাধানি ধ্বনিতেন বসন্তরাগোণান্তরাগোণায়মপি মূর্বো যোষিদাকারতো রতো বসন্ত-রাগো ধ্বনতি সা॥

৬৮। ততশ্চ তেনাকুমিতামিতানন্দনিক্সিরবসন্থেৎস্বাগ্মন্মনরভূতভূতলপ্রমাদং নির্ণীয়

৬৫। তত্ত্র নিনাদেহবহিতাস্থ রতাবধানাস্থ। বঁণাদিভিমিলিতা এক এব সন আনলৈদককলঃ স্থাধিকম্লোহভবৎ।
কীদ্শৈঃ 
পূ প্রত্যেকম্ 'ইয়ং বীণা, অয়ং বেণুরয়ং মুদজঃ' ইত্যেবং দর্শনাদেব ব্যক্তত্যাং, শ্রবণাত্ত্র বিভক্ত মুশক্রৈরিত্যথঃ।
আনোদী ব্যাপকঃ স্বাঙ্গীনং স্বাঙ্গব্যাপি কং স্থাং যতন্ত্রাদ্শো যক্ষকর্দম ইব, (পা॰ ৫।২।৭) "তৎস্বাদেঃ" ইত্যাদিনা
বাং। "কুষ্ক্ষাগুরু-কন্ত্রী-কর্প্রং চন্দনং তথা। মহাস্থাদ্ধিরিত্যকো নামতো যক্ষকর্দমঃ॥" ইতি ধন্ত্রিঃ॥

৬৬। তয়িশমনেন তছুবশেন হেতুনা। কীদৃশেন ? কর্ণয়ো: শং স্থেমনেন স্থানেন কলয়তা কুর্বতা সাবহেলা: সাবজ্ঞা:, হেলা ভাববিশেষভায়া লোলমানসা:। লোচনাঞ্জানাং চঞ্চলতয়া চঞ্চলতয়া চঞ্চলতয়া চেত্রথ:; 

"চটুলা স্কারে চলো" ইতি ধরণি:॥

৬৭। অন্তরাগেণ তন্মধ্যাগেন।।

৬৫। এইরপে শ্রীরাধাদি কৃষ্ণপ্রিয়াগণ বৃন্দাদিদেবীগণ এবং বনদেবীগণ যথন সাতঙ্গীর সেই গান সন দিয়ে শুনছিলেন তথন—সমান মুখর বীণা-বেণু-মুদঙ্গ-কাংস্ত-পণব যার প্রত্যেকটি পৃথক্ পৃথক্ ভাবে দর্শনে অতি স্পষ্ট হলেও শ্রবণে অস্পষ্ট তার দ্বারা বিসিত, দেবলোকেরও চসংকারকারী, পৃথকীকরণে কর্ণের অভেন্ত এক অনির্বচনীয় শব্দবাধ্বার দূর থেকে ভেসে এল যা স্বাঙ্গব্যাপি সুখদায়ী যক্ষকর্দমের মতো সুখৈকমূল হল একতানতায়।

৬৬। কর্ণের স্থাদারক সেই শব্দবাস্কার প্রাবণ হেতু মাওঙ্গীর সঙ্গীতরস লয়-তালাদিযুক্ত হলেও অবহেলা করে আকর্ণবিস্তৃত-নয়না তাঁরা শৃঙ্গারসূচক ভাবে লোলমনা হয়ে মুগীর মতো কান খাড়া করে চঞ্চল চটুল নয়ন কোণে এদিক ওদিক তাকাতে লাগলেন।

#### স্থাগণ সঙ্গে হোলীরঙ্গে ক্রন্থের আগমন ঃ

৬৭। অতঃপর সেইখানে পথের মাঝখানে বসন্তরাগ ধ্বনিত হতে থাকলে রাধার দলের এই মূর্ত স্ত্রীবেশিনী বসন্তরাগ প্রীত হয়ে ধ্বনি করতে লাগল। বনদেবতা নিভাল্য ভাল্যবগাঢ়গাঢ়মাধ্য্যধ্যতনবো নবোল্লাসেনারাদালোক্য কৃষণ নির্বায়ন্তি স্ম,—'অয়ি বার্ষভানবি! ন বিনা কৃষ্ণোৎসবেনৈতাদৃশো দৃশোরানন্দঃ সম্পাততেইল্পতে তে। স এয হাদ্যাধীশো ধীশোভিনাইভিনায়কেন কেনচিদানন্দগুরুণা গুরুণা সুরভিকালাগমেন সম্পাদিত-সমূল্লাসো মূল্লাসোচিত-বেশভ্যঃ সমধ্যদমদনঃ সহ সহচরগণেন ভগণেন ভগবানিন্দুরিব সম্পাল্তমান-বসন্থোৎসবঃ। সবহুতর-খেলনগামগ্রীকমগ্রীকরণায়েব প্রমপ্রমোদস্ম স্ক্রমজ্জাইস্ক্রমজ্জাষায় যোষাণাময়ময়মূজ্জ্হীতে হী তে সোভাগ্যমম্পাদা মহিমা হি মাদৃশা কিং বর্ণনীয়ঃ॥

৬৯। পশু পশু,—

একেনৈব শিখগুকেন চলতা রোলম্বসম্ভাষিণা পুরাগস্তবকেন চারুণরজঃপূরেণ চালঙ্কুতম্। তির্যাঙ্কাসবিশেষশোভসলিক প্রান্তাবলম্বালসং শুভোষণীব্যনীষ্তুজ্জলমতিপ্লক্ষং শিরস্তাদধং॥

৬৮। নামুভ্তো ভূতলে প্রেনাদো যশ্র তং। বনদেবতাভিরেব নিভাল্যা নিভালয়িত্র শক্যা যা ভালী শোভা-শ্রেণী তয়াহবর্গাঢ়ং ক্তাবর্গাহং গাঢ়ং নিবিভ্ং যন্মাধুর্যং তহু ধুর্যান্তনবো যাসাং তাঃ। অহু তে তব স এব হৃদয়াধীশঃ। কীদৃশঃ ? স্বরভিকালাগমেন সম্পাদিত-সম্যুজ্জাসঃ। তেন কীদৃশেন ? ধিয়ং শোভয়িত্রং শীলং যহু তেনাভিনায়কেনাভিনয়কর্ত্রণ বিদয়নটেনেতার্থঃ। আননদ এব গুরুক্রপাধ্যায়ন্তেন সহ বর্তমানেনেতার্থঃ। অয়মপি গুরুণা শ্রেষ্ঠেন মুলাস আননদ্রকাশগুচ্চিত্রেষভ্ষঃ। মধুনা বসন্তেন মনো যহু স চাসে মদনশেচতি তেন সহ বর্তমানো ভগবান্ শীমুক্তঃ; "ভরং শীলামাহাত্ম্য-" ইত্যমরঃ। স্বহুত্রেতি ক্রিয়াবিশেষণম্। পর্ম-প্রােদহুত্রীকরণায় প্রধানীকরণার্ম, তেনাপি কিং ফল্মত আহ—যোষাণাং স্ত্রীণামস্থাভঃ প্রােদিঃ সন্তেনাষা যা উত্তমা সেবা তদ্র্যং ঘোষা অপ্রাণানহি প্রদাম মাং সেবস্তামিত্যেবর্থমিত্যর্থঃ। অয়ময়মিতি হর্ষেণ্ দ্বির্ম। হী বিশ্বয়ে, তে তব ॥

৬৮। অতঃপর সেই ধ্বনি দ্বারা অনুমিত হল অমিতানন্দস্বরূপ নন্দকিশোরের ভূতলে অনমুভূত-প্রমোদজনক বসন্থোৎসবের আগমন হয়েছে—এরপ নির্ণয় করে বদদেবতাদেরও চেয়ে দেখবার মতো শোভায় নিমজ্জিত, নিবিড় মাধুর্যশ্রেষ্ঠ তন্তু গেপীগণ নবোল্লাসের সহিত দূর থেকে কৃষকে দেখে অভিনিবেশের সহিত বলতে লাগলেন—'অয়ি বার্যভানবী, কুষোৎসব বিনা তোমার নয়নে এতাদৃশ আনন্দের বিকাশ আজ হতে পারে না। হাঁ, সেই হৃদয়াশীশ কৃষ্ণই বটে। আনন্দরূপ গুরু সহ বর্তমান বিদয়নট্দ্ররূপ ভাবী বসন্থকালের দ্বারা সম্পাদিত উল্লাসে ভরপুর, আনন্দ প্রকাশোচিত বেশভূষায় সজ্জিত, মূর্ত বসন্থোৎসব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বহুতর খেলনসামগ্রীতে সুসজ্জিত হয়ে বসন্থের আগমনে গর্বিত মদন, ও স্থাগণ সহ ঐ যে ঐ যে তারকা—বেষ্টিত পূর্ণচল্পের মতো অতি উজ্জ্লে ভাবে দীপ্রি পাচেছন—পরমানন্দ হল্লোড়কে প্রধানরূপে তুলে ধরতে এবং প্রিয়াগণের প্রাণের সেবা গ্রহণ করতে। অহে। রাধে, তোমার সোভাগাসপদ-মহিমার কথা মাদৃশ জন কত্টুকু বলতে পারে।

৬৯। দেখ দেখ, — ভ্রমরবাঙ্কত-কম্পামান একটি মাত্র ময়ুর পুচ্ছে, স্তবকে, অরুণ আবিরে

9• I কিঞ্চ, বল্লদল্কমণীত্রকুওলধুরা দীর্ঘীকৃতচ্ছিত্রয়ো-বিভ্রতংক্ষণভূগাচূতমুকুলং শ্রীকর্ণয়োরেকত:। গতে তৎপ্রতিবিশ্বভাজি মধুরাং কাঞ্চিজিযো মঞ্জরীং গ্রীবাসীয়ি বিলাসবদ্ধচিকুরস্তোমেইতিমুক্তপ্রজম্॥ লীলাঙ্গীকৃতপীতকঞ্চুকপরিপ্রোদঞ্চিতালঙ্কৃতি-95 1 কিঞ্চ, শ্চঞ্চংকাঞ্চিতটীনটীং মণিময়ীং কর্পুর্ধানীং দধৎ। দোলংসারসনাগ্রচুম্বন-লসজ্জ্যাতলঃ কি ফ্লিন রত্নে।দ্যাদ্যটিক: পদাস্বুজলসচ্ছিঞ্জানসঞ্জীরক:॥ ৭২। অগিচ— (तवुः वामकरत्व मिक्निकरत्ववारमालयम् कम्मूकः সৈন্দুরং ন বিদূরয়ন্ বদনতো রাগং বসন্তাভিধম্। উদ্গীতে স্থবলাদিভিঃ প্রিয়সখেঃ শ্রীমূর্দ্ধনিধুননে-নাস্বাদং প্রথয়ন্দালসলসদ্ঘূর্ণায় মানেক্ষণঃ॥

- ৬৯। বোলবসন্তাষিণ। ভ্রমরঝলারবতা অনীষত্জ্জলমিতাগ্রভাগেহরুণচুর্বেধু সরিত সাং॥
- **१०। 'চুত্মুকুলম্' ইত্যঙ্গীলহ্বমক্ষ**রপরিহৃত্যা পাঠাৎ সোচ্ব্যম্। "মুকুলিতপুলকিতচুতে", শুকুলপ্রস্তিশচুতানাং স্থি শিথবিনীয়ন্" ইত্যাদি মহাকবি-প্রয়োগাৎ। অতিমুক্তজ্জং মাধ্বীপুষ্পমালাম্॥
- ১)। চঞ্চন্ত্রাং কাঞ্চিত্রাং নটাং চঞ্চলাং দোলতা সারস্বভাগ্রেণ লম্ব্যানপট্টস্ত্তন্তবকেন চুম্বনাল্লসদ্বিরাজমানং
   জন্ত্রাতলং যন্ত্র স:॥
  - ৭২ । সৈন্দুরমরুণচূর্বকল্পিতম; "দিন্দূরং রক্তচুর্ণকে" ইতি মেদিনী।

অলঙ্কত হয়ে আছে, আর তেরছা করে স্থাপনে বিশেষ শোভন – ললাটপ্রান্ত অবলম্বনে আলস – অরুণ আবিরে কিঞাং উজ্জ্বল-সূক্ষ্ম-শুভ্র উফীষ শীরে ধারণ করে আছে।

- ৭০। চঞ্চল মনোহর মনীক্রকুগুলভারে দীর্ঘীকৃত ছিন্দ্রবিশিষ্ট তু-কর্ণের একটিতে ধারণ করা রয়েছে সন্ত ভ'ঙ্গা আত্রমুকুল, গণ্ডে তংপ্রতিবিশ্বভাজি-কাহিতে মধুর কোনও অনির্বচনীয় মঞ্জরী, আর গ্রীবাসীমায় বিলাসে বদ্ধ চিকুরনিকরে মাধবীপুষ্প মালা ধারণ করা রয়েছে।
- 95। আরও, লীলায় অঙ্গীকৃত হয়েছে পীতপরিচ্ছদ, সজ্জিত দেখা যাচ্ছে অতি উজ্জ্ঞল অলঙ্কারে, চঞ্চল ঘটিনেখলা তটে নটনশীল মণিময়ী কর্প্রপাত্র ধরা রয়েছে, ঘটিনেখলার পট্তস্ত্রস্তবকের দারা চুম্বন হেতু বিলসিত জঙ্বাতলযুক্ত কটিতটে শোভা পাচ্ছে উজ্জ্ঞল রত্নে খচিত ঘটিনেখলা, আর পাদাসুজে লীলায় কণুঝুণু কণুঝুণু বাচছে মুপুর।
- ৭২। বাম করে বেণুধরে দক্ষিণ করে অরণ আবির বল আন্দোলিত করতে করতে, বদন থেকে বসস্তরাগ ছেরে না দিয়ে, সুবলাদি প্রিয়সখাগণের দ্বারা উদ্গীত ঐ রাগের তালে তালে শ্রীমস্তক চুলিয়ে আস্থাদন করতে করতে মদালমে বিলসিত ঘূর্ণায়মান নয়ন শ্রীকৃষ্ণ ঐ তো শোভা পাছে।

- ৭০। অপরঞ্চ -- পার্শ্বরে প্রিয়সখন্বয়দীয়মানং, তামুলিকাদলপুটং পুরট-প্রকাশি।
  স্থিমেন শোণরদনচ্ছদনদ্বয়েন, লীলাক্রমাত্ভয়তঃ কুতুকেন গুরুর ॥
- ত্বি । অপরঞ্চ উদ্ধৃনিতৈন্তত ইতঃ পট বাসপ্রৈ-,র্বালারুণাকৃতিভিরুদ্টেগদ্ধবন্তিঃ ।

  অত্যন্তলাম্বতয়া নভসি ভ্রমন্তি-,রপ্রাপ্রমৌলিতিলকালকপক্ষ্মপক্ষীঃ ॥
- 9৫। অপি চ— গায়স্থাে মৃত্চচ'রীং দ্বিপদিকাং গ্রামৈস্ত্রিভিঃ সপ্তভি
  নির্মিশ্রশ্রুতিভিঃ স্থারেরুপচিতে রাগে বসম্বাভিধে।
  অন্যোক্তং কৃতুকেন কেনচিদমী দ্বস্থাে মৃত্যু কন্দুকৈঃ
  সিন্দ্রীরেরভিত্যেইভিতঃ সহচরাঃ খেলস্থি মৃত্যান্ধি চ॥
- ৭৬। তদা তদাকলিতং ললিতং লসত্তরমেতদতিরুচিরং ক্রচিকরং জাতমচেতনানামপি যদিমং বিলাস-লালসং লসম্ভমালোক্য বনলতা অপ্যানেকবিধং ভাবমাবিষ্কুর্ব স্থি॥
- ৭৭। পশাত পশাত,—
- ৭৩। পুরউপ্রকাশি কনকবৎ প্রকাশধারি॥
- ৭৪ । পটবাসপূবৈর্বসভ্ধেলাচূর্ণপটলৈর্বালাঞ্পাক্কতিভিক্ষদিতস্থ্বদ্বশৈরত্যভং লাঘবং ষেষাং তেষাং ভাবতভা তয়া।
  - ৭৫ । ত্রিভিগ্রাইমঃ ষ্ড্জ মধ্যম-গান্ধারাবৈধ্যনিমিশ্রাঃ শ্রুষঃ প্রতেকমের ষেষাং তৈঃ স্বরৈঃ সরিগমপধনিভিঃ।
  - ৭৬। তদ্গানমাকলিতং শ্রুতং সদচেতনানামপি রুচিকরং জ্বাতম্ II
- ৭০। আরও, পার্শ্বয়ে প্রিয়দখাছয়ের দারা দীয়মান স্বর্ণোজ্জন পানের খিলি স্লিশ্ধ অরুণ ওষ্ঠদ্বয়ে লীলাক্রমে উভয় দিকে আনন্দের সহিত গ্রহণ করতে করতে শোভা পাচ্ছে।
- ৭৪ । এদিক-ওদিক উধ্বে<sup>ৰ্</sup> নিক্ষিপ্ত-বালাকণ উদ্ভূটগন্ধী হোলির আবিররাশি অত্যস্ত হালকা হওয়াতে আকাশে উড়ে বেড়াচ্ছে, চূড়া-তিলক-অলক-পক্ষশোভা স্পূৰ্ণ করতে পারছে না।
- ৭৫। আরও জ্রীকৃষ্ণের স্থাগণ বসন্তের গান মৃত্চর্চরী ও দ্বিপাদিকা (ছচরণের গান) গাইতে থাকলে আকাশ ষড়্জ-মধ্যম-গান্ধারাখ্য ত্রিগ্রামের দ্বারা ও অমিশ্রা শ্রুতি সন্পন্ন সারেগামাদি সপ্ত স্বরের দ্বারা বসন্তাখ্য রাগ যদি সমৃদ্ধ হয়ে উঠল, তখন তাঁরা কোনও অনিধ্চনীয় কোতৃকে পরস্পারে অরুণ আবির-বলের দ্বারা মৃত্মুত্ আঘাত করতে কংতে চতুর্দিকে থেলছিল ও নৃত্য করছিল।

### হোলীখেলা দর্শনে বনলতাগণের আনন্দ মত্ততা ঃ

৭৬। তখন ললিত অতি বিলসিত অতি রুচির সেই গান শ্রুবণে যদি অচেতনদেরও রুচি জাত হল, তখন সেই বিলাস লালস বিহার দেখে বন্লতাগণও নানাবিধ ভাব প্রকাশ করতে লাগল।

११। (मर्थ (मर्थ,--

- ৭৭। আমন্দচন্দনসমীরগুরূপদেশাৎ, প্রত্যগ্রপল্লবকরাভিনয়ং দধতাঃ। গীতেন ভুক্সমিথুনপ্রকরস্থ বল্যাঃ, কুফাবলোকনমুদা সরসং নটস্তি॥
- ৭৮। তত্ত্বৈ কাচিৎ— সন্ত্রাসং নবদলপাণিকম্পনেন, প্রোৎসাহং কুস্তমময়েন স্থাসিতেন। রোষং চ ভ্রমরন্ত্রীকটাক্ষপাত্তৈ-,রাসল্লে মধুমুখনে করোতি বল্লী।
- ৭৯। অক্সা চেয়ম্— একেনানিলচপলেন পত্রহস্তে-,নারেৎসীৎ স্তবকপয়োধরং পরেণ।
  এহাত্যাহ্বয়ত ইবাপরেণ কাঞ্চিৎ, স্ব্রীড়া কুস্থুমময়ং স্মিতং প্যধন্ত ॥
- ৮০। তদত্র সচেতনানাং ক নাম ধীরতা ধীরতাস্ত্র॥
- ৮১। তদা তদাকলয় মন্দমধুরমধুরম্যস্মিতমুবাচ বৃষভানুনন্দিনীঙ্গিতজ্ঞা শ্রামা,—'শ্রামামুতকরাদেব তে বনদেবতেহ্বনমানন্দস্থা, তদেতস্থৈব থেলনং স্থথেহলনং স্বষ্ঠু ক্রিয়তাম্, কিমস্মাকমুব্রস্তনেন যচেতথমাথ মাক্তথা তম্ভবিতুমইতি॥
  - ৭৭ | ক্বফাবলোকনমূদা ক্বঞ্চত্তিবালোকনেন মুৎ হর্ষন্তয়েতি ক্বঞ্চ সভাত্ম I
  - ৭৮ | মধুমথনে শ্রীক্লঞে গুৰকগ্রহণার্থমাসন্নে সতি কাচিদ্বল্লী কুটুমিতভাববতীতি ভাবঃ
- ৭৯। স্তবক্ষের প্রোধরং স্তন্মেকেন বামেন শত্তরপহস্তেনারৌৎসীদার্তবতী। এহীতাপরেণ দক্ষিণেন পত্তহন্তেন ক্ষণচাঞ্চলদৃষ্ট্যা স্বসাহাধ্যর্থিং কাচিৎ সধীমহ্বন্নত ইব পাধন্ত তিরোধধন্ত। বিকৃতনামান্তং ভাবঃ।
  তল্লক্ষণং ষধ্য—"হ্রীমানের্য্যাদিভির্যত্ত নোচ্যতে স্ববিবক্ষিতম্। ব্যস্তাতে চেষ্ট্রেবেদং বিকৃতং তদ্বিছবুধাঃ। ইতি।
- ৮০ । ধীরতা ধৈর্যন্, ধিয়া বৃদ্ধ্যা, বতা সংসক্তা, কাল্প ন কাপীভার্থ: ।
- ৮১ ৷ হে বনদেবতে ৷ বনাধিষ্ঠাত্তী বৃদ্দে ৷ স্থামামূতকরাৎ স্থামচন্ত্রাৎ, শ্লেষভদ্যা স্থামস্থ কৃষ্ণস্থাম্ভতুলাহস্তাৎ

কৃষ্ণ কর্তৃ ক অবলোকন জনিত হর্ষে, মৃত্যন্দ মলয়ানিলরূপ গুরুর উপদেশারুসারে শ্রমর শ্রমরীর গীতের সহিত ন্বীন পল্লবরূপ করাভিন্য় সহ লতাবলী সর্সে নাচতে লাগল।

৭৮। সেইখানেই মধুমথন স্তবক গ্রহণার্থ নিকটে গোলে কোনও লতা যেন কুট্টমিত ভাবে নবপত্র-রূপ পাণিকম্পনে অভিশয় ভয়, কুন্তমময়ী ফুন্দর মন্দ মন্দ হাসিতে প্রবল উৎসাহ, আর প্রমরনিকররপ কটাক্ষ-পাতে রোষ প্রকাশ করছে।

৭৯। আর অক্স এক লতা এথানে — কুষ্ণের চাঞ্চল্য দেখে বায়ু-চালিত কোনও এক পত্ররূপ বাম হস্তে পুষ্প-স্তবকরূপ পয়োধর আবৃত করছে, অপর কোনও এক পত্ররূপ দক্ষিণ হস্তে নিজ সাহায্যার্থ স্থীকে যেন আহ্বান করছে, লজ্জায় কুত্রুমময় মুচকি হাসিতে মনের ভাব প্রকাশ করছে।

৮০। তাই বলছি, এই বুন্দাবনে সচেতনগণের ধৈর্য ও বুদ্ধি-সংলগ্নতা কি করে হতে পারে ?

## হোলীরণারস্তে রাধাচন্দ্রাবলীর নিজ নিজ ভাবানুসারে স্থিতি ঃ

৮১। তথন এইসব কথা শুনে ব্যভানুনন্দিনার ইঞ্চিত অভিজ্ঞা শ্রামা বললেন—'হে বনদেবী বুন্দে,

- ৮২। কিন্তু কোতৃকলোভবতি ভবতি হীদৃশং কুলজাকুলজাতিকত-হ্রীবাটিকাকবাটিকা-কঠোরত্বং যদেষা অরতরতথাবিধােৎকণ্ঠাকুঠারেণাপি ছেত্ত্বং ন শক্যতে॥
- ৮০। যা সমীহিতমিপ হিতমপিধতে ধতে চ হারাথাং কামিপি, তেনাধুনা সাধুনাহসাধারণেন থৈছোনেব যদ্ভূয়তে, তদেব নিরবজ্ঞমত মহোৎসববাসরে বিশিষ্ট শিষ্টাচারপরিপ্রাপ্তা ইচিতদৌর্ভগাপচি-তিরপচিতিরনঙ্গন্ত বিধাতব্যতি ব্যেতি ন মনোরথোহস্মাকম্। তেন তৎসম্পাদনায়ানায়াললভ্য-মানকুপ্রমচয়াব য়াবসরেণ বর্ত্তমানা নিরীক্ষাশহে মহেন মহিতং হিতং সকলকলাকলাপে হে শুভংযুবরা যুবরাজং ব্রজরাজস্তা॥'
- ৮৪ । সরস্মতো রস্মতো ভিত্মস্থা বচনমাকল্যা পুনরপি বৃন্দা বৃন্দাবন্দেবীং জীরাধামুবাচ, 'ভবতু তে তবানন্দ্রভাবনং পালনং তং তথাদেতভৈব ধেলনং স্বর্চু ক্রিয়তান্! কীদৃশন্ । স্থেংলনং পরিপ্রকন্—'অল ভূষণপর্যাপ্যাদিযু' নন্দ্যাদিঃ । যদিখন, অভ্যা জনা ভবিতুমইতি ।

৮২ ক্লজানাং কুলশু জাতিকতা সভাব সিদ্ধা যা হীবাটিকায়াঃ কবাটিকা, তখ্যা: কঠোর বং হি ঈদৃশং ভবতি, যদ্যসাদেষা কবাটিকা

৮০ । যা হালো মনসো ব্যথাং কামণানিবাঁচাাং যত্তে ধার্যতি, তথাপি হিতমপি সমীহিতং বাঞ্ছিতমপিধত্তে আবৃণোত্যেব, ন তু প্রকাশয়তীতার্থ: অহা তদেব নির্বহাং নির্পিন্ কিঞ্চ, অহানদন্ত কন্দর্পস্যাপচিতিঃ পূজা বিধাত-বেতে মনোর্থোহস্মাকং ন ব্যেতি, ন বিগতো ভবজি; "পূজা নমস্ভাপচিতি" ইতামর কীদৃশী ? রচিতা দেভিগ্সাপিচিতিঃ ক্ষয়ো বয়া সেতি প্রয়োজনম্ক্রম তেন তস্যা অপচিতেঃ সম্পাদনায়ানায়াসেনেব লভ্যমানানাং কুসুমচয়ানাম-বচয়াবস্বেব বর্ত্তমানাঃ স্ত্যো বয়ং ব্রজবাজন্ম ব্রুরাজং নিরীকামহে হে গুভংযুবরাঃ ! প্রমণ্ডব্তাঃ !

৮৪। অত এতদনস্তবং বসমতং সন্মতমুচিতং বোগাম্। অস্থা বচনং সবসং যথা স্থাদেবমাক লখা দ্রুত্ব।
শ্যামচন্দ্র থেকেই তোমার আনন্দের পালন, সেইহেত্ যা স্থারাশিতে পরিপূর্ণ করে দেয় এঁর সেই হোলীখেলা
স্থাসম্পন্ন করে তোল। আমাদের আর উত্তেজিত করে তোলার কি আছে, এই তুমি যা বললে তা অক্যথা
হবার নয়।

৮২ । কিন্তু হে কৌতুকলোভবতি। কুলবতীগণের কুলের স্বভাবসিদ্ধা লজ্জারূপ গৃহ-কপাটের কঠোরতা ঈদৃশই হয়ে থাকে,—যেহেতু এই কপাট অতি তীক্ষ্ণ তথাবিধ উৎকণ্ঠা কুঠারের দ্বারাও ছেদিত হয় না।

৮৩। যা মনের ব্যথাকে কোনই অনিব চনীয় দশা ধারণ করাচ্ছে, তথাপি বাঞ্ছিত হিতকেও গোপন করে রাখছে দেই সর্বশ্রেষ্ঠ অসাধারণ ধৈর্যে এখন যা ঘটছে তা অবশ্য নিরবতা। আজ এই উৎসবদিনে তুর্ভাগোর ক্ষয়-রচনাকারিণী, বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণা, শিষ্টাচার প্রাপ্তা পূজা অবশ্য করা চাই। এই মনোরথ আমাদের সবসময় আছে—যাচ্ছে না। এতএব আমরা সবাই সেই পূজা সম্পাদন করবার জন্ম অনায়াস-লভ্যমান কুস্থমচয় চয়নের অবসরে এখান থেকে হে শ্রেষ্ঠমঙ্গলম্বরূপ সকলকলা-কলাপা স্থীগণ। উৎসবে সম্মানিত প্রিয় ব্রজরাজ কুমারকে নিরীক্ষণ করতে থাকি।

৮৪ । এরপর শ্রামার শৃঙ্গাররদ-সম্মত সমৃতিত কথা শুনে বৃন্দা পুনরায় বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধারাণীকে

নাম নামরূপাকৃতিকৃতিনীনাং ভবতীনামিদমেব সৌশীলাম, তথাপি মাতৃঙ্গীগীতসঙ্গীতসহকারা সহকারাটবীমধ্য-মধ্যবস্থায় চন্দ্রাবলী বলীয়স<sup>া</sup> মহোৎসবানুকারেণ কৃতৃহলহলহলাপুরস্সরং পুরস্মরন্তী বলীয়া চ সখী চারুচন্দ্রা রুচং দ্রোঘয়তু মাদৃশাং দৃশাম্, সফলয়তু চ বসম্বরাগস্ত স্বরশ্রুতীনাং মৃত্তিমত্তাং মত্তাঞ্চ প্রমোদরভসাদরভসা মাতৃঙ্গীম্॥'

৮৫। ইতি বনদেবতাবচসা চ সা সচাক্রচন্দ্র। চন্দ্রবিলী বিবিধবীণাপ্রবীণা প্রকটিতবসন্তসন্তত-সন্তত্তমানশ্রুতিশ্রুতিত্বখদং গায়ন্ত্র্যা সঙ্গাতদেবতয়া আদিয়মাণা ব ল্লক্রতো ক্রেতোদীর্ণমহোৎসব-ক্রীড়নককনককমনীয়বালাক্রণাক্রণামাদমোদনবিলাসধূলীধূলীলয়া মণিখচিত-স্থাচিত-স্থাপ্রক্রভালনত্বর নিভৃত-জগুড়ভগুড়ভগুড়ভগুরকাঘনসার-গন্ধসারগন্ধসারক্রক্রবংশলয়া চ সঙ্গাততালসমং গমন্মের নটনয়ন্তীভিন য়ন্তীভিঃ প্রমোদশ্র পরাং কোটিং
কোটিং চ স্বর্বাণিনীনাং তিরস্কুর্বতীভিঃ সহচরীভিঃ সহ সহর্ষমারেভে মারেভেন প্রেরিতা যদি বসন্তক্রীড়াম্,
তদা সরসমধুমধুরন্দ্রতং বিন্দ্রিতং বিরচয়্য মনো মনোজ্রচরিতা শ্রীরাধা চ কিয়তীভিঃ সখীভিক্রভয়তোহভয়তোযতো বিলোকয়ন্তী কৃতকুসুমাবচয়ব্যপদেশে দেশে তন্মিয়ের বিললাস ॥

নামাদিভিঃ ক্বতিনীনাং যোগ্যানাম্; "কৃতী ভাৎ পণ্ডিতে যোগো" ইতি মেদিনী। তথাপি চন্তাবলী বদীয়া চ স্থী চাক্ষচন্ত্ৰা সহকারাট্বী আত্রবনং তন্মধ্যমধ্যবস্থার মাদৃশাং দৃশাং দৃষ্টীনাং কৃচং জাঘরতু। কথন্ততা ? মাতঙ্গ্যা গীতং ষৎ সঙ্গীতং তেন সহকারঃ সহব্যাপারো যভাঃ সা পুরঃসরস্তী অগ্রগামিনী প্রমোদভ গানানন্দ্স্য রভসাদ্বেগান্মত্তাং মাতঙ্গীং সফলয়তু সার্থ-কয়তু, বয়ং বরভসা সাবধানেতার্থঃ।

৮৫। চার্কচন্দ্রয়া সহ চন্দ্রবিলী সহকার।টবীং গরা যদি বসন্তক্রীড়ামারেভে, তদা রাধা তন্মিয়েব দেশে তিমুক্ত বাটিকায়াং বিললাসেতায়য়ঃ। প্রকটিতাভির্বসন্তে সন্ততং সংতল্পমানাভিঃ শ্রুতিভিঃ শ্রুতিম্রপদং কর্ণন্থনায়ী যথা স্যাতথা গায়স্ত্র্যা সঙ্গীতদেবতয়া মাতলা আদ্রিয়মাণা। কর্মজ্তং কর্মুকাদ্দ্রতমেবোদীণা উদ্গতা চাস্ট্রৌ মহোৎসবে ক্রীড়নং ঘতঃ সা চ কনকমনীয়া চ কনকোত্তমবর্ণা চ বালারুণবর্গদিতত্র্যবদরুণা চ, আমোদেন সৌগন্ধোন মোদনী হর্ষকরী চ ঘা বিলাসধূলী তদ্যা ধ্ঃ কম্পনং প্রচলনং তদ্রপয়া লীলয়া, মণিতিঃ থচিতঞ্চ তৎম্বধানাং চিতং সমূহো ঘত্র তচ্চ ম্মঞ্জুলং চ বললেন — 'স্বীকার করি, নাম-রূপ- আকৃতিতে যোগ্যা আপনাদের এই সৌশীল্য বটে, তথাপি মাডঙ্গীর গাওয়া গান সহ বসস্তোৎসব অনুষ্ঠানরতা চন্দ্রাবলী তার সখী চারুচন্দ্রার সহিত অগ্রগামিনী হয়ে ভারি মহোৎসবাম্বন্ধপ কৃত্ত্ল-হলহলা শব্দ করতে করতে এই আন্রবন মধ্যে ঐ তো দিক্ আলো করে মাদৃশ জনের দৃষ্টির অতিশয় রুচিকর হয়ে বিরাজমানা হয়েছেন, আর অহো বসস্তরাগের স্বর ও শ্রুতি সকলের মৃতিস্বরূপ ও গানানন্দ বেগে মন্তা মাতঙ্গীকে সার্থক করে দিচ্ছেন— নিজে কিন্তু আনন্দ্রেগে অসামাল হচ্ছেন না।'

৮৫। এইরপে বৃন্দাদেবীর বাক্যে যদি জ্ঞীরাধা সমীহিতা হয়ে গেলেন, আর বসন্তে নিরন্তর ব্যক্ত ও বিস্তারিত জ্রুতির সহিত কর্ণরসায়ণরূপে গান করতে করতে বিরাজিত সঙ্গীতদেবতা মাতঙ্গীর দারা সেবিতা, কল্পবৃক্ষ থেকে চোখের নিমেষে উদগত মহোৎসবোপযোগী কনক-কমনীয় বালস্থ সম অরুণ ও সৌগলে আনন্দদায়ী বিলাসধূলির নিক্ষেপণ-লীলার সহিত এবং মণিখচিত-স্থাধার-স্তমঞ্জুল পিচকারীতে গাদানো কুন্ধুম গোলক ও মৃগমদ-কপুর-চন্দ্নগল্ধী অতিশ্রেষ্ঠ কর্দম সজোর-চালনে ছোড়ন্রূপ হোলীথেলার সহিত মৃত্যু-

৮৬। এবং সতি তং দেশমেব খেলনাকুক্রমেণ ক্রমেণ সমকুসরংস্থ সরৎস্থেসন্দোহনেপরেষু ব্রদ্ধ-রাজ্যুবরাজ্যুবসহচরেষু পুঃস্দরেণ বটুনাহবটুনাটিত-রমাহারেণ কোতৃকারোহসমানেন হসমানেন দিশি বিদিশি বিতীপনয়নেন দূরত এব মহোৎসবপ্রবৃত্ত চারুচন্দ্রা চন্দ্রাবলী-প্রভৃতিকলসঙ্গীতসঙ্গী তরলতরললিত-বলয়লয়প্রিয়ন্তর করতালিকালিকান্তঃ সকলকলাকলাপবিদগ্রমুগ্রমুবজ-মুদজ-বীণা সন্ধাদিবাদিত্রবিলাসিকা-লাসিকা-চরণসঞ্চরণ-সঞ্চল্মাণ-মঞ্জীর-নিক্রণ সনাথঃ কোহপি নাল শুশ্রুবে॥

ষৎ জলষন্ত্রং তত্ত্র ভরেণ।তিশয়েন নির্ভিন্ত জগুড়জগুড়ন্ত কুরুমগোলকন্ত কন্ত রিকা-ঘনসার গন্ধসারাণাং মৃগমদকপূর্ব চন্দনানাং চ যে গন্ধেন সারা দ্রবান্তেষাং দ্রবণং ক্ষেপণ্বশাৎ প্রচলনং তদ্রপন্না খেলারা চ ।—"গুড়ঃ ন্তাদ্গোলকে হত্তি সন্নাহেন্দুবিকারয়ো:" ইতি মেদীনী। গমনমেব খেলোপযোগী ক্রত মধ্য মন্দ ভেদেঃ স্বাভাবিকং নটনয়ন্তীভির্নিটনং কুর্ব-তীভিঃ, সঙ্গীত-তালসমং যথা ন্তাদিতি তাদৃশ-গমনামুসারেশ্বোচিত তাল প্রয়োগং তদমুক্লমেব সঙ্গীতং চ কুর্বতীভিন্নিতার্থঃ। অতএবাতিবৈষ্মোইপাতিকোশলাং স্বাণিনীনাং স্বর্গ-নর্ভকীনাং কোটিমপি তিরস্কুর্বতীভিঃ, "বাণিলো নর্ভকীমত্তে" ইত্যমরঃ। মনো বিশ্বিতং বিশ্বরযুক্তং বিরচ্যা ক্র্যোভয়তঃ শ্রীক্রঞ্সা গানাদিকমেকতশ্বনাবল্যাশ্রান্ত্রতো বিলোকয়ন্তী। অভয়ং বিজ্ঞাতীয়হ্মপ্রবেশ্বনমধ্যন্ত্রানিঃশঙ্করং তচ্চ তোর আনন্দশ্র তাভ্যাম।

৮৬। ক্রমেণ চরণবিন্তাদেন; "ক্রমঃ শক্তো পরিপাট্যাং ক্রমং চলন কম্পরোঃ" ইতি বিশ্বঃ। সরতাং প্রসরতাং স্থপমূহানাং দোহনপরেষ্ প্রপ্রকেষ্ সৎস্থ প্রঃসরেণ সতা কুস্থমাসবেন বটুনা কোহপি নাদঃ শুদ্রবে। কথন্ত তেন থ অবটো ঘাটায়াং নাটতো ভওন্তাভদ্যা ক্রম্বীবোচ্চালনেন নর্ভিতো রমাহারো যেন তেন। কৌতুকস্যারোহেণ হেতুনা ভদ্পীতে গামিণা, গমনাত্বসারে তাল প্রয়োগ ও ওদন্তকুল সঙ্গীতকারিণা, কোটি আনন্দের পরাবধিদায়িনী, কোটি স্বর্গনর্ভকারিণা স্থাগণকে সঙ্গে নিয়ে সহর্ষে মদন হন্ত্রীর দ্বারা প্রেরিতা হয়ে যদি বসন্তঃ ক্রৌড়া আরম্ভ করলেন চারুচন্দ্র। সহ বিবিধ বীণাপ্রবীণা চন্দ্রাবদ্ধী, তথন মনোজ্ঞ চরিতা শ্রীরাধা সরস মধু হতেও মধুর মুচকি হাসি হেসে মনকে বিস্মথ্যুক্ত করে উভয় দিকে অর্থাৎ একবার ক্ষ্ণের দিকে একবার চন্দ্রা-বলীর দিকে তাকাতে তাকাতে কুস্থমচয়নচ্ছলে মাধবীলতা বনে বিহার করতে লাগলেন।

# ক্রফাদেশে বটুর গোপীসমাজে আগমন ও হোলীযুদ্ধের সূচনা করণ ঃ

৮৬। এদিকে যখন এইরূপ অবস্থা তখন ওদিকে প্রসরণশীল স্থুখরাশির প্রপূরক, ব্রজরাজযুবরাজের যুবস্থ্চরগণ হোলী খেলতে খেলতে এই বনের দিকে লীলামুসারে নাচতে নাচতে আগমনরত হলে সকলের পুরগামী, ভাঁড়নুত্য-ভঙ্গীতে ক্ষাগ্রীবা উচ্চালনে রম্য-হার নাচানী, কোতুকের উচ্ছলতা হেতু গর্বিত এবং চতুর্দিকে সঞ্চালিত-নয়ন বটু কুসুমানব দূর খেকে ভেনে আসা কোনও একটি অনিবর্চনীয় শব্দবাদ্ধার শুনতে পেলেন—এ হ'ল হোলী মহোৎসবে প্রবৃত্ত চারুচজ্রা-চজ্রাবলী প্রভৃতির মৃত্র মধুর গানের সঙ্গে মিলিত অতি চঞ্চল ললিত বলয়ের পরস্পর আলিঙ্গনঝণংকার যুক্ত, প্রিয়কারিণী করতালিকা শ্রেণীতে রম্য, সকল কলা-কলাপে বিদক্ষ-মৃধ্য মূরজ-মূদঙ্গ-বাণার সন্মিলিত বাল্যক্ষনি বিশিষ্ট এবং বন বিহারিণীদের ও নর্তকীদের চরণ-সঞ্চার-তালে চঞ্চল মণিমঞ্জরীর নিক্তনযুক্ত কোনও অনিব্রনীয় শব্দ-ঝ্লার। ৮৭। শ্রুত্বা চ ছাচমুদ্ধর্যভিনীয় সমুংক: সমুংক: প্রিয়বয়স্তাং শ্রীকৃষ্ণমুবাচ,—'প্রিয়বয়স্তা! কিময়ময়তেহুস্মাকমের সম্প্রতি প্রতিশ্রুতি শ্রুতিনিকরোহতিনিকরোতি বা কোহপ্যপরোহপরোক্ষ এব কেষাঞ্চন
মহোৎসবসঙ্গী সঙ্গীতক-কলকলঃ, তদবগন্তমহ্নহৃত্তিমৈরেতং' ইতি নিগদিতেন তেন কিশোরবরমুকুটমণিনা মণিনানালস্কার্থারিণা স পুন্রয়মবাদী, —'বাদিত্রধ্বনিরয়মন্তদীয় এব, তল্পভালয় ভালয় কুতোহ্তাভোতান্তরধ্বনিরহং রহং গতঃ॥'

৮৮। ইতি নিগদিতেন বটুনাতিপটুনাতিপরমোল্লাসেন সহরমুপগম্য হতিরমণীয়া রমণীমণীসভা-সভাজিতা জিতাব্বিতন্যা ন্যার্জবজবা জবারুণকরচরণপল্লবা পল্লবাত্রমবধুতা মাধবীকুত্মমবিচিধতী স্বতীন্দ্রিয়া ভ্রন্মবতীণা বসন্তলক্ষ্মীরিব প্রথমতো বার্ষভান্বী দল্শে। তদ্বাবহিতা হিতাচরণশালিনী ললিতা ললিতাকারা শ্যামাচ তদদ্রে মহামহানন্দপরবশাশচারুচন্দ্রাবলীপ্রভৃতয়্বশ্চ ॥

সমানেন সগর্বেণ। নাদঃ কথন্ত ? তরলতরাণাং ললিতবলায়ানাং লয়েন পরম্পরং সংশ্লেষেণ প্রিয়য়রাভিঃ করতালিকা-শ্রেণিভিঃ কান্তো রমাঃ। সকলানাং সমস্তানাং কলানাং কলাপে সমূহে বিদ্যান্ত তাঃ, ম্থানাং মনোহরাণাং ম্রজাদীনাং সংবাদি সমেলকং য্রাদিত্রং বাতাং তত্ত্র বিলাসিকাম্চেতি তাশ্চ লাসিকা নর্ত্তকাশ্চ তাসাং দ্ব্বীষাং চরণসঞ্চরণঃ সমাক্ তালামুসারেণ চলতাং মণিমজীরাণাং নিকণেন সনাথঃ।

৮৭। বাচং বৃগ্ভবং রোমাঞ্জপনিতার্থঃ, সমুৎকো দ্রষ্টুঃ সমুৎকণ্ঠঃ, সমুৎকঃ সহধঃ। প্রতিশ্রুতি প্রতিকর্ণম্মাকমেব সঙ্গীতন্ত শ্রুতিনিকরঃ শ্রুতি সমুহোহয়তে প্রত্যাগচ্ছতি কোহপাপরো বা অপরোক্ষঃ প্রত্যক্ষ এব সন্ অতিনিকরোতি,
অন্মাহোৎসব-কলমতিক্রম, তিরস্করোতীতার্থঃ—"নিকারঃ স্থাৎ পরিভবঃ" ইতি ধরণিঃ। তত্ত্মাদেতদম্মতিক্রামকং গীতমবগন্তং জ্ঞাতমহন্তিমৈরম্মাভিরহ্ম্চিতম্। হে ভালয়! কান্ত্যালয়! কৃতঃ স্থানাদ্যায়মাতোতান্তর্থননির্বাচান্তরশ্বো রয়ং রয়ং
গতঃ বেগ্যুক্তং লয়ং সামাং প্রাপ্তঃ।—"লয়য় ত্রিবিধঃ প্রোক্তো দ্রুতো মধ্যো বিলম্বিতঃ" ইতি গীতপ্রকাশঃ॥

৮৮ । ইতি নিগদিতেন বটুনা স্থরমূপগ্য বার্ষভানবী দৃদৃশে। সভাজিতা স্ততা জিতাবিভনয়া সৌন্দর্থেন বিজিতলক্ষীকা নয়শু নীতেরার্জবস্য ঋজ্বস্য জবো বেগো যস্যাং সা; অতীনিয়া অমূর্ভাপি বসন্তলক্ষীভূ বন্যবতীর্গান্ম্যিকতীবেত র্থ:। তদ্ব্বে সহকার-বাটকায়াং চন্তাবলীপ্রভৃতয়্র দৃদিরে ইতি বচনবিপরিণামেনান্ত্রসং ।।

৮৭। ঐ শব্দ-ঝন্ধার শুনেই রোনাঞ্জপ মহান্ হর্ষের ভাব ধারণ করে দর্শনের উৎকণ্ঠায় সহর্ষে প্রিয়বয়স্ত শ্রীকৃষ্ণকে বললেন — প্রিয় বয়স্তা! সম্প্রতি কি প্রত্যেক স্থার কর্ণে আমাদের সঙ্গাতেরই 'শ্রুতি' সকল আগছে কিন্তা কোনও অপর কারও মহোৎসব-সঙ্গী সঙ্গীত-কলকল প্রত্যক্ষ হয়ে আমাদের মহোৎসব-কোলাহলকে ছাপিয়ে উঠ্ছে গ যদি আমাদের সঙ্গাতকে ছাপিয়ে উঠা কোনও গীতই হয় তবে সম্মানীয় আমাদের খোঁজ নেওয়া উচিত। একথা শুনে সেই নানামণি-অলঙ্কার-ধারী কিশোরবর্মকৃট্মণি কৃষ্ণ বটুকে পুনরায় এইরূপ বললেন — 'হে কান্তির আগার। এই বাজ্বানি অন্য কার্যুরই হবে, অত্রবে খোঁজ কর, কোথেকে আজ এই বাজ্বান্ত-শব্দ বেগযুক্ত হয়ে সাম্য প্রাপ্ত হচ্ছে।

৮৮। এইরূপ বললে অতিপটু বটু অতি পরমোল্লাসে সহার শব্দ-বঙ্কারের নিকটে গিয়ে অতি রমণীয়, রমণীনশীসভা-স্ততা, বিশিষ্ট সৌন্দর্যে লক্ষ্মী-বিজেত্রা, নীতি ও সরলতাবেগ বিশিষ্টা, এবং জবারুণ করচরণপল্লবা ৮৯। দৃষ্ট্বা চ দ তরদাহ,—'দাহদিকে ললিতে। কিমিতিমিতিমদেনােয়তিমদেনােহয়তিবিধীয়তে, যদজনববদন্তমহে মহেচ্ছস্ত মম বয়স্তম্য বয়স্তম্য নবাতিমুক্তস্য কুত্মং ন কেনাপি গৃহীতং হী তং তস্তাতিপ্রিয়ন্তম্বিজ্ব মৃক্তং পল্লবৈঃ কুত্তমৈরপি কুর্বন্তি ভবত্যা দর্পবত্যা দর্পকদর্পকলাহারিলে। ন জানীথ মদ্মস্তম্ভ ভুজভুজ-গভোগদর্পং তদিদানীমেব জ্ঞাস্তথ। তদহমিতো গত্ব। নিবেদয়ামি' ইতি সত্বরং জ্ঞীকৃষ্ণমুশস্ত্য 'বয়স্ত। দম্পতি প্রতিপন্নঃ কিল বদন্তমহো মহোদয়স্ত ভবতঃ। যতঃ,—

বসস্তলক্ষ্মীঃ স্বয়মেব মৃত্যা, বিভৃতিভিঃ স্বাভিরিবাঙ্গভাগ ভিঃ।
ইতো ন দূরে বিবিধৈর্বিধানৈ-,মৃত্তং বসন্তোৎসবমাতনোতি॥
৯০। তথা হি— আতোজং কান্মমোজং ভবতু ভূবি তথা সা চ সঙ্গীতভঙ্গী
স্থঃসঙ্গীতোদ্ধুরাণামপি নহি বিষয়ঃ কোহপরস্তাং তনোতু॥

৮৯। স কুমুমাসব আছ—হে ললিতে! কিং কিমর্থমিতিমিতিনা এতংপরিমাণ্কেন মদেন গর্বেণােরতিমদাধিক্যযুক্তমেনােহপরাধােইর সহাতিবিধীয়তে, অতিশয়েন ক্রিয়তে।—"অরু হীনে সহার্থে চ" ইতি বিশ্বঃ অরু মিতিমদেনােরতিমদেনাে ইতি চতুর্ভিবিবৈরেকবর্ণ-ব্যবধানেন ষমকং জ্রেয়ন্। মম বয়য়য় ভয় তঃ প্রসিদ্ধাতিম্কুং পল্লবৈঃ কুমুমেরিপি
মুক্তং রহিতং ভবতাঃ কুর্বন্তি, হী বিশায়ে। অল্প নবাতিমুক্তর্ম বয়সি কেনাপি মুক্তং কুমুমং ন গৃহীতম্। নবাতিমুক্তর্মেতি
নবতাদিতিশয়েনের পূজানবচয়াদশাভিরপি তাক্তর্মেতি শ্লেষার্থঃ। দর্পক্র কন্দর্পক্যাপি দর্পকলাহারিণঃ।।

৯০। তাং সঙ্গীতভঙ্গীম্; অনরে প্রতুরেইপি ব্রন্ধশিলে বিধিশিলে সা সামগ্রী নান্তি। অতন্তত্ত লোকেঃ কথং কল্লোত, তাং সম্পাদরিতুং কথং সমর্থঃ স্যাদিতার্থঃ।।

বার্যভানবীকে দেখলেন — অমূর্ত হলেও ভ্রনতলে অবতার্ণা মূর্তিমতী বসন্তশোভার মতো পল্লবাগ্র ধরে মাধ্বী-কুত্রম চয়ন করছেন।

৮৯। এ দেখে তিনি ধমকের স্থরে বললেন—'হে সাহসিকে ললিতে। কি জন্ম এরপ গর্ব গিরিচূড়ায় চড়ে অত্যন্ত অপরাধ জনক অত্যাচার আরম্ভ করলে, কি আশ্চর্য, যেহেতু আজ নববদন্তোৎসরে আমার
বয়স্ত অনেক কিছু করবে বলে অভিলাষ পোষণ করে রেখেছে তাই নবমাধবীর এই কুসুম এতকাল পর্যন্ত কেউ চয়ন করেনি। দর্পবতী তোমরা সেই অতিপ্রিয় মাধবী পল্লব ও কুসুম শূন্য করে দিলে যে। তোমরা যে বড় দর্প দেখাছে, কন্দর্পের দর্পবলহারী আমার বয়স্তের ভুজভুজস্কদণার দর্প কি জান না, আছে। এখনই দেখতে পাবে। এই দাঁড়াও আমি এখান থেকে গিয়ে সব কিছু বলে দিছি—এইবলে জ্বন্ত শ্রীকৃষ্ণের নিকট

## পরপক্ষের স্তবে রুঞ্চকে যুদ্ধে উত্তেজিত করণ ঃ

'বয়স্তা, সম্প্রতি অতিসমৃদ্ধ তোমার বনম্বোৎসব সম্পাদিত হয়ে গেল বলে। যেহেতু,—

বসন্তশোভা নিজেই নিজের অঙ্গভাক্ বিভূতি সহ মূর্ত হয়ে এখান থেকে অদূরে বিবিধ বিধানে বসস্তোৎসব মূর্ত করে তুলছেন।

সামগ্রী যা চ যা চোৎসবরভসবিধেন'াস্তি সা ব্রহ্মাশিরেহ-নরে করেত লোকঃ কথমহহ মহৎ কোতুকং দৃষ্টমাসীং॥

- ৯১। তব তু বজরাজকুমারস্থ মা রস্ততমা তাদৃশী মহতী মহতীব্রতা ॥'
- ৯২। সখায় উচু:,—'অয়ি কুস্থমাসব। মা সবহুমানং পরপক্ষং স্তহি, বস্তু হি বহুমতং স্বমতমেব, তৎ ত্বমধুনা মত্তোহিসি॥'
- ৯৩। স উচে,—'ন হি কৃস্মাসক স্বয়মেব মাজতি, মাদয়তোব সর্বান্, তত্রাপি নাহং স কুস্মাসবো যং পীত্রৈব মাজন্তি, মম তু শব্দেনৈব সর্বে মন্তা ভবন্তি॥'
- ৯৪। শ্রীকৃষ্ণ আহ, 'দাধু বয়স্তা দাধু, দাহধুনা দাধুনা মহোৎদবস্থলী পুনরপি চাক্ষোভবতা ভবত। জ্রষ্টুমহা পশ্চাদমাভিশ্চ॥
  - ৯১। তব তু মহদ্য উৎসবদ্য তীব্ৰতা মা তাদৃশী ৱদাতমা।।
  - ৯২ । সবহুমানং যথা স্বাত্তথা প্রপক্ষ: মা স্তৃহি। মধুনা মাধ্বীকেন, শ্লেষাৎ বসম্ভেন, নর্মভঙ্গ্যা মছেন চ।।
  - ৯৩। কুন্মস্যাসবো মধ্; মম শব্দেনৈবেতি বাঙ্মাত্রেণৈব যুখাদৃশান্ ভ্রামরিতুং শক্রোমীতি ভাবঃ।।
  - ৯৪। সাধুনা ভবতা॥
- ৯০। বীণা-শৃঙ্গ-মূদঙ্গ-করতালাদি চারপ্রকার বাত যা দেখে এলাম তা এ-পৃথিবীতে কোথায়-না পরমাদরে স্বীকৃতি লাভ করবে, তথা সেই সঙ্গীতভঙ্গী স্বর্গীয় সঙ্গীতশ্রেষ্ঠগণেরও বোধগমা নয়, অনা অপর কে আর ডা কণ্ঠে তুলতে পারবে ? উৎসবের উপাচার এবং আমোদ-অনুষ্ঠান যা দেখে এলাম তা প্রাচূর্যময় ব্রহ্মশিল্পেও নেই। এই জগতের লোক আর তার কল্পনা কি করে করতে পারে—হায় হায় এক মহাকোতৃক দেখে এলাম।
- ৯১। তুমি যে ব্রজরাজের কুমার তোমার উৎসব-উচ্ছেণতাও তাদৃশী অতি মহতী আস্বাদনীয় হবে না।
- ৯২। শ্রীকৃষ্ণ বললেন—'অয়ি কুসুমানব, বহুমাশ্রতা যাতে হয় সেই ভাবে পরপক্ষকে স্তব করে। না। নিজের মনোগত ভাবই সার, তাই সমাদৃত হয়। তাই মনে হচ্ছে, তুমি অধুনা মগুপানে মাতাল হয়েছো।'
- ৯৩। কৃস্থমাসব বললেন— 'কৃস্থমাসব অর্থাৎ কৃস্থমের মধু নিজে কথনও-ই মত্ত হর না, মত্ত করে সকলকে। তত্রাপি আমি তেমন 'কৃস্থমাসব' অর্থাৎ কৃস্থমের মধু নই যা পানে লোকে মত্ত হয়। আমার তো কথাতেই সকলে মত্ত হয়ে পড়ে।'

# ক্লফের দারা পুনঃ প্রেরিত বটুর গোপী সমাজে বাক্যুদ্ধ ঃ

৯৪। জীকৃষ্ণ বললেন — 'সাধু বয়স্তা সাধু, সেই মহোৎসব-স্থলী পুনরায় অধুনা অভগ্নোৎসাহ তোমার দ্বারা দেখারই যোগ্য, পশ্চাৎ আমাদের দ্বারাও।'

৯৫। ইতি তেন সরসমূদিতো মুদিতো বটু: পুনরসকৌ রসকোতৃকী তং দেশমাদাল সাটোপং 'তুল'লিতে ললিতেহপদর সরসীকহাক্ষনিদেশতো দেশতো হি তাবদম্মাদম্মকমিতিমুক্তকুষ্ণং মাপহর,হরিদ চেং প্রতিফলং
লপ্ অসে।'সাহ —'সাহদিক বটো। কপটপটো। জল্ল নিদ্যবভ্যমবভাদি কিমিতি নিজসৌজভাম্ ! শিষ্টপরম্পরাপরাগতা রাগতারতম্যেনাইভানবভা ন্ববসন্তোৎসববাদরে বাসরেশতন্ত্রাকৃলেইফুর্লেইফুরক্তা রক্তাশোকমূলে মদনমর্চয়তি বধৃততিরিতি গীতিরিতিরীণধুরীণতয়া স্বয়্মেব ক্সুমাবচয়নায় নায়কমণীদদ্কয়াক্ষয়াভিজনয়ানয়া নয়াদয়সকলগুণয়া প্রিয়ম্বা স খ্যাতিকয়া কয়াচন রাধাভিখায়া সহ সমাগতা বয়ম্, কথমুনাত ইবাত প্রলপদি।'

৯৬। স আহ,—'রে হরেরপরং কোহতো মদনো মদনোদনো যা সকলানামুলাদকো মুশ্বাদকোমলশ্চ। তিমান্ সাক্ষাদ্তিতি আহা মদনে বা পুজারতিঃ কিমিতি ভবতা এবোলাত্ত। মতাবচ্চ্ পুত। অয়মহং মহং বা কার্য়িয়্যামি, স্বত্তিবাচনপূর্ব কমপূর্ব কমনীয়ং পুরোহিতত্যা পুরো হিতত্যা তদিত ইত ইত তত্তিব সমীপম্॥'

৯৫। হে বটো কপটপটো ! ইতি কপটপাটবেনৈব ত্বয়া বটু বং সাধিতমিতি ভাবঃ। তেন তুভাং গালিপ্রদানমপি নামটিতমিতি গোতিতম্। ইদমবতং নিন্দাং জন্নন্জিলসোজতং কিমিতি অবতাসি ধণ্ডয়সি, অনৌজ্লমেবালমুখত আখ্যাপ্রজীতি ভাবঃ। বাগভাসক্তেতারতম্যেনাত্ অনবতা অনিন্দ্যা বংততির্মদনমর্চয়তীতি বীতিঃ । শিষ্টপরম্পরাগতেতান্বয়ঃ। ইতি হেতো বীণা ক্ষরিতা যা ধুরীণতা প্রভুতা তয়া বাগোংকগ্যান্নিজ-প্রভুতামপানাদৃত্যেত্যর্থঃ। নায়কমণী হারমধ্যরতং তত্ত্বায়া অক্ষয়োহভিজনঃ কুলং যভাত্যায়া, মহাকুলবত্যা ইত্যর্থঃ।

৯৬। মদনোদনো গর্বধণ্ডনঃ, সকলানাং সর্বেষাম্, কিন্তু উন্মাদয়তীতি স ইতি মদনশব্দবাচাঃ স এবেতার্থঃ। স্বয়ন্ত মুৎ হর্ষো মাদো মন্তবা, তাভ্যামপি কোমলঃ। তস্মিন্ হরে ভগবতীতি সাক্ষাদ্বর্তিনি সত্যসাক্ষাদ্বর্তিনি পরোক্ষে মদনে মন্তাবৎ মন্তব্যবিৎ মহং পূজামুংসবং বা পুরোহিতয়া পোরহিত্যেন পুরো হিততয়া পুরোহত্যে হিতরপ্রেন; যন্ত্রা, পৃধক্ পদম্, ততয়া বিভ্তরা ইত ইত ইতি তন্বর্ত্ত্বপিদেশঃ; ইত গচ্ছত।।

৯৫। এইরপে কৃষ্ণ সরসভার সহিত কথাগুলি বললে হর্ষোংফুল্ল হোলীক্রীড়ারসকৌতুকী বটু সেই স্থানে গিয়ে সাটোপে বললেন—'ওহে তুল'লিতে। কমল-নয়ন আমার স্থার আদেশ শোন—এই বনদেশ থেকে চলে যাও, এখান থেকে আমাদের মান্বীকৃষ্ণুম চুরি করা এখনই বন্ধ কর। যদি চুরি কর ভবে প্রতিফল পাবে।'

ললিতা বললেন—'সাহসিকে বটো ! কপটপটো ! এইরপ কুংসাকারী বাচালতায় নিজের সোজন্ততাকে কেন দূর করে দিছে ? নববসস্থোৎসব-বাসরে স্থতনয়ার অনুকৃল কুলে রক্তাশোকমূলে অনুরক্ত অনবতা
বধূগণ আসক্তির তারতম্যান্ত্সারে অন্ত মদনের অর্চনা করে। এই রীতি শিষ্টপরস্পরায় এসেছে। এই রীতিনিঃস্ত প্রভূতার বলে নিজ স্বাধীনতাকে পর্যন্ত অনাদর করে অত্র আগতা, হারমধ্যমণি তুল্যা, অক্ষয় কুলবতী,
নীতি বলে আগত সকলগুণবিশিষ্টা এবং যশন্বিনী রাধা নামক কোনও প্রিয় স্থীর সঙ্গে আমরা এখানে স্মাগতা হয়েছি। তুমি কেন উন্মন্তের মতো এখানে এসে প্রলাপ বকছো।'

৯৬। বটু বললেন—'আরে, হরি বিনা কে আবার অতা মদন এল। যে সকলের পর্ব খণ্ডন করে,

- ৯৭। শ্রীরাধাহ,—'পূজার্হাহয়ং বটুং পটুং পরম্ ললিতে। তদাদিশ চাক্ষচন্দ্রাহলোবলো) ভন্দোনায়ং পুরোহিতঃ পুরোহিততয়া পূজ্যতাম্ ইতি তত্তলভাগে তাভাগি মহামহান্ধাভাগে প্রসভমাকৃষ্য বিবিধবর্ণচূর্বনগদ্ধোদকোক্ষণক্ষণপরাভূতো ভূতোত্তম ইব যদা বিদধে, তদাসৌ চুক্রোশ ক্রোশগামিনা স্বরেণ ॥
  - ৯৮। 'উন্মন্তাভির্ব সম্ভোৎসবরভসমদৈর্গোত্থাং কক্সকাভিঃ
    ক্ষোদিঃ সিন্দ<sub>্</sub>রকাশ্মীরকমলয়রুহাং হা ধিগদ্ধীকুতোহিশ্ম।
    জাডাং গদ্ধামুসেকৈরজনি তত ইতো ধাবিতুং নাশ্মি শক্তো
    ব্যাপতেহং বয়স্তা প্রিয়সখনৰ মাং মাল্ডিং ব্রহ্মহত্যা॥'
- ৯৯। তদা তদারাদাকণ্য তদাক্রন্দিতং দিতং চ প্রতিভাপ্রতিভানং বিদিস্বা কুসুমাসক্ষ্য কুতুকসরলা-ভিরবলাভিরহো কোতৃক্মিতি স্বর্য়া রয়ারূঢ়রাগৈঃ সহ সহচরৈঃ কুতৃহলহলহলাপুরঃসরং পুরঃ সরংহা সমুপ্সদাদ ॥
  - ৯৭। বিবিধববৈশিচ বৈশ্চ প্ৰাং স্বাঙ্গপেষণ্য তচ্চ গন্ধোন কৈকক্ষণ্য সেচনং চ তাজাং ক্ষণং ব্যাপ্য প্ৰাভৃতঃ।।
  - ৯৮ । ধাবিতুং পলায়িতুং ব্যাপছে এিয়ে II
- ৯৯। তদাক্রন্দিতং তভাতিক্রন্দনমবলাভিরেব দিতং প্রতিং বিদিয়া অহো কৌতুকমিতি ক্রবন্নিতার্থ:। সরংহাঃ সবেগঃ।।

উন্মন্ততা এনে দেয় আর নিজে থাকে হর্ষ মন্ততায় কোমল, সেই তো মদন। সাক্ষাৎ ইনি বর্তমান থাকতে অহো, পরোক্ষ মদনে তোমাদের পূজা-রতি কি করে হ'ল। এতে মনে হচ্ছে তোমরা উন্মন্তা হয়েছ। আমার থেকে এ বিষয়ে সব কিছু শুনে নেও। এই আমি স্বস্থিবাচন পূব্ ক কমনীয় পূজা তোমাদের করিয়ে দিব পৌরহিত্য করে। তারই নিকট চল। আগে আগে চলে, এদিকে এদিকে বলে রিস্তারিত ভাবে দেই পথ দেখিয়ে দিচছি।' গোপীগণ কতৃ কি বটুকে রঙ্ভ-এ রঙ্ভ-এ ভুত বানান ?

৯৭। জ্রীরাধা বললেন - 'পরম-পটু এ-বটু পূজাযোগ্য। লালিতে, তাই বলছি চারুচন্দ্রা ও চন্দ্রাবলীকে আদেশ কর পুরের মঙ্গলের জন্য তাঁরা এই পুরোহিতকে ভজভাবে পূজা করুক'—তিনি এরূপ বললে উৎদবানন্দে মহা অন্ধ তাঁরা হজনে বটুকে জাের করে টেনে এনে নানাবর্ণের আবীর দবাঙ্গে মর্দন ও গন্ধজঙ্গ দেচনদ্বারা ক্ষণকাল পরাভূত রেখে যথন একটি আস্ত ভূতের মতাে করে দিলেন, তথন দে জ্রোশগামী স্বরে চিৎকার করে বলতে লাগল—

৯৮। 'বসন্তোৎসবের আনন্দমদে উন্মন্তা গোপকনাগণ রক্তবর্ণ আবীর-কুর্ছ্ম-চন্দনচূর্ণদারা হা ধিক্ আমাকে অন্ধ করে দিল। গন্ধজল সেকের দারা জাতা এসে গিয়েছে, তাই এখান থেকে পালাতেও পারছি না। আমি মরে যাচ্ছি, বয়স্ত হে প্রিয়দখ। আমাকে রক্ষা কর। এই উৎসবদিনে ব্রহ্মহত্যা না-হয়।'

# বটুর চিল্লাচিল্লি শুনে ক্বন্ধের রণাঙ্গণে প্রবেশ ঃ

৯৯। তখন সেই দূর থেকেই বটুর অতিশয় চিল্লাচিল্লি শুনে কৃষ্ণ বুঝতে পারলেন আনন্দ উচ্ছলনে

১০০। স সাদরদরত্রী ড্মালোক্যমানো মানোয়তাভিরপি তাভিঃ স্থভগতমো গতমোদমিবাহবলোক্য বটুমপটুমপরিতুষ্টমনা ইব কৃতকৃতক-সংরস্তং ব্যাজহার বিহারবিশেষেণ,—'হংহো কথময়ং নিরাগা রাগান্ধাভি-ভিবতীভিরুপালক্ষো লক্ষোক্তরাপমানো মম মমতাপাত্রং বটুঃ, তদপরাধপরাধমতামতানি প্রতিফলানি সহস্থাম্' ইতি সহচরানবলোকয়তি স্ম॥

১০১। ততশ্চ, সহচরকরদক্তিঃ কন্দুকৈঃ কৈঞ্চিরাতৈঃ সকলকূলবধূনামেব বিক্ষোভি বক্ষঃ।

যদকৃত কৃতহস্তো যৌগপজেন সন্তা,স্তনমরবরনার্যাঃ সাধুবাদিঃ পুপুজুঃ॥

১০ / । তথা সতি ছয়োরের সেনয়োরনয়োরনয়োপর**মেণৈ**র—

শোণপ্লক্ষারুণস্থরভিভিধূ লিভিধূ লিভিশ্চ, ক্রীড়াযুদ্ধং সমজনি মহৎ কন্দুকৈ: কন্দুকৈ:চ শুঙ্গোন্মুক্তিঃ কুসুমধন্ত্রো বারুণাল্তৈরিবারাৎ, কাশ্মীরীয়ৈরভিস্থরভিভিব্যরিভিশ্চ॥

১০০। ততক স প্রীক্তঝো মানোনতাভিরপি গর্বাধিকভিরপি সান্রদর্ব্রীড়ং ষথা স্থান্তথা, আলোক্যমানঃ। তত্র মহারাজনক্ষনক্ষ নথাদাদরঃ, তৎপ্রিয়স্থাবমাননাদ্ভয়ন্, কন্দর্পোবোধকবেশত্বেন লজ্জেতি। অতএব শুভগতমঃ। বটুমান্ত্রিং চেষ্টনাসমর্থমালোক্য। নিরাগা নিরপরাধঃ, অপরাধ এব পরে। মুখ্যো ষস্তাং সা, অধমতা তত্যাং মতানি সন্মতান্ত্যান্তিতানীত্যথঃ।।

১০১। কৈত্বিরাতিবরশোকপুষ্পোন্তবিঃ; বক্ষঃ কুচয়োর্মধাপ্রদেশং বিক্ষোভি বিশিষ্টক্ষোভযুক্তং যদক্কত অকার্ষীৎ; কুতহন্তো যুদ্ধকুশলঃ, "কুতহন্ত স্থপ্রয়োগবিশিধঃ" ইত্যমরঃ।।

১০২। অনয়োর্ছয়োরের সেনয়ো:। অনয়োপরমেণ অনীতি রাহিত্যেন।শোণারুণয়োঃ কিঞ্চিৎ শ্রামলিম-

সরলা অবলাগণের দ্বারা বটুর প্রতিভা-প্রকাশ খণ্ডিত হয়েছে। 'অহো কোতৃক' এই বলে শীল্প বেগবান্ হয়ে অন্তরাগী দখাগণসহ কুতুহল-হলংলা পূর্ব ক সমাুখে গিয়ে উপন্থিত হলেন সবেগে।

১০০। গর্বগিরিচ্ড়া অধিরুঢ়া সেই গোপীগণের দ্বারা আদর-ভয়-লজ্জ। মিপ্রিভভাবে আলোকামান্ (প্রিনন্দমহারাজের পুত্র বলে আদর, প্রিয়নখা বটুকে অবমাননা করা হেতু ভয়, এবং কন্দর্প-উদ্বোধক বেশ হেতু লজ্জা), অভ এব পরমসোভাগ্যবান্ কৃষ্ণ বটুকে আনন্দ রহিতের মতো, নিশ্চেষ্ট ও অপরিভুষ্ট মনার মতো দেখে কৃত্রিম ক্রোধের ভাব টেনে এনে বললেন—'হংহো বলভে পার,কেন আমার মমতা প্রাপ্ত এই নিরপরাধ বটু অনুরাগান্ধ তোমাদের হাতে অভ্যন্ত গহিত এ-অপমান পেল ? অপরাধ মুখ্যরূপে যাতে আছে সেই অধমতার উচিত প্রতিফল এবার সহ্য কর।' এই বলে সহচর বালকদের দিকে ভাকালেন।

### কুষ্ণসনে গোপীকুলের হোলীরণ আরম্ভ ঃ

২০১। অতঃপর সহচর-করদত্ত অশোক পুল্পোত্তব কন্দুকের আঘাতে যুদ্ধকুশল কৃষ্ণ যুগপৎ সকল কুলবধুগণের কুচ্যুগলের মধ্যপ্রদেশ যেরূপ বিশেষ ক্ষোভাষিত করে দিলেন তদত্ত্রপ পূজা তাঁর করতে লাগ-লেন দেবাঙ্গণাগণ সাধুবাদে।

১০২। এরপ হলে এঁদের ছই সেনার মধ্যে প্রবল খেলা রণ আরম্ভ হয়ে গেল — স্মিগ্ধ-অরুণ-স্থান্ধী

- ১০৩। ততস্ত ততস্ত্রতিভিঃ স্থারবধুভিক্তয়বলসাম্যমালোকয়ন্ত্রীভিঃ ক্রিয়মাণে সাধুবাদে সত্তি—
  অভয়মুভয়সেনাচারিভিধুরমানৈঃ, সমজনি পটবাসৈরন্ধকারোহতিগাঢ়ঃ।
  ব্যতমুত হরিরিম্মিন্ সাহসং তীক্ষ্ণমেকো, অবিশত পরচক্রং যন্মনোজেন মুল্লঃ॥
- ১০৪। ততশ্চ, ন পততি লঘুভাবাদ্ঘূণতি ব্যোমি তিম্মন্, রজনি তমনি গাঢ়ং জায়মানে মুহূর্ত্তম্। ন পরিচয়মবাপৎ কাপি কন্তাপি কশ্চি-,ত্তদন্ত স পরচক্রে কৃষ্ণবেপুর্ব্যরাণাং॥
  - ১০৫। অথ যদি পরচক্রে বিক্রমী কৃষ্ণবেণু:, স্থরতসমরভেরীভাবমাবিশ্চকার।
    দিশি বিদিশি তদাসীদঙ্গনাপাঙ্গভঙ্গী-,সশিষবিশিষপাতো যৌগপভ্যেন জাতঃ॥
  - ১০৬। অথৈবং মুহুরজনি রজনিরণবদ্ যদি স লীলারণো রণোদ্ধুর একস্তদা হি তদাহিতদাক্ষিণাঃ॥

মিশ্রণামিশ্রণতেন ভেদঃ। ধূলিভির্গুলিভিরিত্যাদি বীক্ষা, শ্রেশেষ্টেজর্জনযন্ত্রোগৃটেজঃ; "শৃরং প্রভূতে শিখরে চিয়ে জৌ ড়াফু-যন্ত্রকে" ইতি মেদিনী॥

- ১০০। ততা বিভ্তা স্থতিৰ্যাসাং তাভিঃ। অভয়ং নিঃশক্ষং যথা স্থাত্তথা, ধ্যমানৈঃ ক্ষিণ্যমাণৈঃ পটবাদৈৰ্গন্ধ-চুৰ্ণৈক্ষিভয়সেনাব্যাপিভিঃ॥
  - ১০৪। কণ্ঠাপি জনস্ত পরিচয়ং কশ্চিদপি জনো নাবাপৎ, ন প্রাপ্তবান, তদত্ব তদনন্তরমেব।।
  - ১০৫। তদা চ অপনানামপাদভদ এব সশিধবিশিধাঃ সাগ্রশরান্তেবাং পাতো জাত আসীৎ, ক্লফোপরীত্যর্থাৎ।।
- ১০৬ । রণোদ্ধুরো যুদ্ধচণ্ডঃ। তত্ত্র যুদ্ধে আহিতমর্পিতং দাক্ষিণ্যং স্বাতন্ত্রং যেন সঃ!—"দক্ষিণো দক্ষিণোভূত-সরলচ্ছন্দর্বতিযুঁ ইতি মেদিনী।।

আবিরে আবিরে, কন্দুকে কন্দুকে এবং কামদেবের বরুণাস্ত্রের মতো পীচকারিতে দূর থেকে ছুরিত অতি স্থরভিত কুন্ধুমগোলা জলে জলে।

১•৩ । অতঃপর অতিশয় স্তুতিতে মুখর স্থরবধূপণ উভয়ের সমবল দেখতে দেখতে দাধুবাদ করতে থাকলে—

উভয় দলভুক্ত সৈন্যগণের দ্বারা নির্ভয়ে ছোড়া স্থগন্ধী আবিরের দ্বারা চতুর্দিক অতি গাঢ় অন্ধকারে ঢেকে গেল। এই স্থযোগে হরি এক অতিসাহসের কাজ করে ফেললেন—মদনের দ্বারা প্রেরিত হয়ে তিনি গোপীব্যহের মধ্যে প্রবেশ করে গেলেন।

১০৪। অতঃপর দেই আবির-ধূলিজাল হালা বলে নীচে না পড়ে গিয়ে আকাশেই পাক থেতে থাকলে মুহূর্তকাল গাঢ় তমসার স্কলন হ'ল। কেট কোথাও কারোও পরিচয় বুঝতে পারলেন না। এরপর কুষ্ণবেণু গোপীব্যাহের মধ্যে মধুর মধুর বাজতে লাগল।

১০৫। অতঃপর বিক্রমী কৃষ্ণবেণু যদি গোপীবূাহের মধ্যে স্থরত সমরভেরীর ভাব আবিষ্কার করে নিল, তখন যুগপৎ দিক্-বিদিক্ থেকে কৃষ্ণের উপর অঙ্গনাগণের অপাঞ্চরপ সফলা-শর বর্ষিত হতে থাকল।

১০৬। অতঃপর এইরপে দেই লীলারণ যদি পুনঃ পুনঃ রজনীর যুদ্ধবং হয়ে উঠল, তখন সেই অবিতীয় যুদ্ধে স্বাতন্ত্রা অর্পণকারী যুদ্ধচণ্ড কৃষ্ণ---

> 9। সংপ্রস্থাপনসংজ্ঞার্ধমিব জ্রচাপ্মারোপয়ন্ লীলালোলকটাক্ষমক্ষি বিষয়ং কুর্বন্ সমস্তাঙ্গনাঃ। স্কাঙ্গং বিনিমীলিতাক্ষমলসেনোজ্জ্মাণাননং কুজৎকণ্ঠতটং চলাধরপুটং চক্রে প্রস্থা ইব॥

১০৮। এবং সতি তথাবিধা বিধাতব্যশৃত্যাঃ স্বসেনা নিরীক্ষ্য—

তথাবিধপরাক্রমং ক্রমত এতা চল্লাবলী, নিপাতা পুরুবীচিকাং নয়নকোণনারাচিকাম্। নিবধা নিবিড়ং ভুজাভুজগপাশবদ্ধেন তং, চম্ক্রনয়নাচম্পতিরম্মুহম্মোহনম্॥

১০৯। ততশ্চ ক্ষণত এব প্রতিবুধ্য—

তিমিরমিদমনলং নৈব যাবছারংসী-, দতিলঘু লঘুহস্তস্তাবদেবৈকবীরঃ। ব্যতক্ত তকুমধ্যাবৃহিমালোড্যমানং, মদকলকলভেক্রং পঁলিনীনামিবৌঘম্॥

১১০। তথা দতি বিরতে চ পরাগজান্ধকারে রাগজান্ধকারে তু বলমানে —

ছিলানাং মৃগলোচনাচয়চম্মান্তিপানামিব কোণী সা ক্ষতজৈরভূদকণিতা স্থিয়াকণৈঃ পাংশুভিঃ।

১০৭। লীলয়া লোলং কটাক্ষমেব সংপ্রয়াপনসংজ্ঞম্। আয়ুধং শ্বং ভ্রবেব চাপত্তমারোপয়নারোহয়ন্। অতাধ-মিভ্যাদীনি ক্রিয়াবিশেষণাত্তনগ-বিক্রিয়া-ভরজ্জ মদক্তর্ভাবা:।।

১০৮ । পুরুবীচিকাং বহু-তর্মমুক্তান্, নারাচিকাং কুদ্রশ্রন্, অমুমূহ্ৎ মোহয়ামাস । (১০৯)

১০৭। লীলালোল কটাক্ষ্মপি 'সংপ্রস্থাপিন' নামক নিজাক্ষ্মক বাণ জ্রজপ ধন্ধকে যোজনা করে অঞ্চনা সকলকে লক্ষ্য করে ছুঁড়তে ছুঁড়তে তাঁদের নিজামগ্লের মতো করে দিলেন। তাঁদের অবস্থা হ'ল – ঢল ঢল অঙ্গ, ঢুলু ঢুলু আঁখি, আলস্থে অভিজ্ঞিমান আনন, কৃষ্ণিত কণ্ঠতট, কম্পমান অধরপুট।

১০৮। এইরপ হলে নিজ সেনাদিকে তথাবিধ নিয়ন্ত্রণ শূন্যা দেখে মৃগনয়নাদের সেনাপতি চন্দ্রাবলী অবস্থানুসারে ক্রমশঃ পরাক্রম প্রকাশ করে বহু তরঙ্গযুক্ত কটাক্ষরপ ক্ষুদ্র শর ছুঁড়ে ভূজরপ নাগপাশে নিবিড় ভাবে বন্ধন করে মোহিড করে দিলেন সেই মোহনকে।

১০৯। অতঃপর একটু পরেই মোহভারের থেকে জেগে উঠে —

এই মহান্ অন্ধকার যতক্ষণ-না অতি হাল্কা হয়ে এল সেই সময়ের মধ্যেই ক্ষিপ্রহস্ত মুখ্যবীর কৃষ্ণ স্থানীরে বৃহহ আলোড়িত করে তুললেন, যেমন আলোড়িত করে তোলে আনন্দধ্যনিমুখরপ্রেষ্ঠ করিশাবক ক্মলিনী বনকে।

১১০। এরপ হলে পরাগর্জ অন্ধকার চলে গেলে ও অনুরাগজ অন্ধকার বলবান্ হয়ে উঠলে দেখা গেল-সিংহের দ্বারা ছিল্লভিন্ন হস্তিনীদের ক্ষতজ শোনিতে বনভূমি যেমন অরুণিত হয়ে উঠে তেমনই যেন কৃষ্ণহন্তে ছিল্লভিন্ন মুগনয়না চত্রাবল্যাদি গোপীগণের ক্ষতজ শোনিতে স্নিগ্ধারুণ ধূলিদ্বারা ক্রীড়াভূমি অরুণিত

# ভূপছাতমদৈরিবাস মলিনা কন্ত্রিকা-কর্দিন-রাকীর্ণাজনি কীকশৈরিব পরিভ্রন্থৈর্যাশৃঙ্গকৈঃ ॥

১১%। অথ তথাবিধবিবিধ্বিকারবিকলাং তাং বধুসেনামবেক্ষা স্থজলধিজলধিয়া কটুনা হী হীতি ভূজাবুছামা নটতা অটতা '5 কৃষ্ণমমীপং কিঞ্জিনবাদি॥

১১২। 'সাধু বয়স্য ! সাধু, বয়স্তম্মদীয়ে নৈতাদৃশং স্থমমুভূতমমুভূতলম্। যদম্ভিনিব'ংশিকাভি-ব'ংশিকাভিরতপাণেস্তব সহচরোহহং রোহং প্রাপিতোহম্মি ত্রবস্থায়াঃ সম্প্রতি তথৈব তুরবস্থিভিস্থিতিভাজঃ পশ্চামি॥

১১০। তথা হি—ছিয়াঃ কঞুলিকাঃ প্রযন্ত্রগুফিতা ক্ষুত্রা চ হারাবলী

সামগ্র্যোহপি মধ্ৎসবস্থা পরিতো জন্তা লুঠন্তি ক্ষিতৌ।

ধন্মিল্লালক-ভাল-গণ্ডযুগদৃগক্ষাংসি শোণাগ্রহো

চুণিঃ কিংশুকপাটলৈর্নিজকুতেঃ সম্প্রাপ্তমাভিঃ ফলম্॥

>> । ক্ষতকৈঃ শোণিতৈঃ; আস বজুব, লাবণ্যমুৎপাত ইবাস। বত্নে ইত্যাদিদর্শনাদমুপ্রয়োগাদক্ত্রাপ্যন্তেভূ ভাবং কেচিমেচ্ছন্তীতি ধাতুপ্রদীপঃ। ষদা, 'অস গতিদীপ্ত্যাদানেয়ু' ইত্যন্ত ক্লপম্;—অনেকার্থবাৎ সন্তারাং বৃত্তে:। কীকশৈরস্থিভি:। অত্র ক্ষতজ্ঞাদীনামশ্লীলবং নাশক্ষম্, তেষাং প্রাণি-নিষ্ঠতধ্যব তথাব ব্যবহারাৎ, ন তূপমোৎপ্রেক্ষাদে 'সমুদান্তস্থাংশুঃ, ইত্যাদি ভূবিপ্রয়োগাং।।

১১১। অটতা চ গছতা চ॥

১১২। অনুভূতলং ভূতলং লক্ষীরুত্য, অম্মনীয়ে বয়সি বাল্যাদে এতাদৃশং মুধং নামুভূতম্। নির্বংশিকাভি-রিতি বিদ্যুক্তাৎ স্বাবমানন্মনুষ্ত্যাভিশাপাত্মকগালিপ্রদান্ম, শ্লেষেণ বংশীরহিতাভিঃ; রোহমুলামম্।।

১১৩। কিংশুকপার্টলে: কিংশুকর্বর্ণে: খেতরক্তর্বর্ণেন্ড; তথাপি শোণানীতি শোণিয়া পীতিমখেতিয়োর্গ্রাপ্তরে উঠেছে, ভূঙ্গজ্ঞাত হস্তিনীদের মদবারিতে যেমন বনভূমি মলিনতা প্রাপ্ত হয় তেমনই গোপীদের অঙ্গনিংস্ত কস্তুরিকা কর্দমের দ্বারা ক্রীড়াভূমি যেন মলিন হয়ে উঠেছে, হস্তিনীদের অস্থিতে বনভূমি যেমন ছেয়ে যায় তেমনই গোপীদের হস্তম্খলিত পিচকারীতে যেন ক্রীড়াভূমি ছেয়ে গিয়েছে। (এখানে ক্ষতজ্ঞাদি কথাতে জন্মীলত্ত দোষের আশক্ষা নেই। কারণ এদব কথা প্রাণিনিষ্ঠ ভাবে ব্যবহার হয়েছে—উপমাতে কিন্তু নয়। উৎপ্রেক্ষাদিতে এরপ ভূরি প্রয়োগ শাস্তে দেখা যায়।)

১১১। অতঃপর বধূদেনামগুলীকে তথাবিধ বিকার-বিকল দেখে স্থ্য-সমুদ্রে নিমজ্জন হেতু ঠাণ্ডা-মাথা বটু হীহী শব্দ করতে করতে তুই বাহু উঠিয়ে নাচতে নাচতে ক্ষেরে নিকট গিয়ে এইরূপ বললেন—

১১২। 'সাধু বয়স্তা। সাধু, আমাদের এতথানি বয়সের মধ্যে এতাদৃশ স্থপ এই ভূতলে অনুভব করিনি। এই নিব'ংশিকারা সদা বংশীধারী তোমার স্থা আমাকে যেরূপ তুরবস্থার চরমে পৌছে দিয়েছে, সম্প্রতি সেইরূপ তুরবস্থায় পতিত দেখতে পাচ্ছি তাঁদের।

১১৩। তথাহি - ছিন্ন: কাঁচুলি, চূর্ণা প্রযন্ত্র-গুল্ফিতা হারাবলী, চতুর্নিকে সুলুষ্ঠিত বসস্তোৎসব-উপায়ন,

১১3। কিন্তু বয়স্থা ইমাঃ খলু মহাচতুরা হা চতুরানন-স্টিবহিরেব হি রেজিরে, তদ্যাবৎ পুনরপি সন্তব্য ভূয়সীভিরপরাভিঃ পরাভির্বিভান্থতন্জাদিভির্ভবন্তঃ বিজেতুং নোৎসহস্তে। হস্তেদানীমেব তাবদপদরামঃ, বন্ধবিরা বৈ রাগেণ কিং ন কুব'ন্তি॥'

১১৫। স্থায়ঃ সবে সহাসং নিজগ্ন:— 'নিজগ্নুমূৰ্থতাদোষেণায়ং ভীত এবাধিকোহধিকোপ্তয়া ক্ষণং তীব্ৰশ্চ ভবতি, তদয়মাশ্বাস্থতাং সথে সংখদোহয়ং যথা ন ভবতি ॥'

১১৬। স আহ,—'কুস্থমাসব। যতন্তে ভয়ং তামধুনা সাধুনাহসাধ্বসেন মাং দর্শর, ময়ি সতি কিং তে ভয়ম্'ইতি নিগদিতো দিতোরভয়ো ভয়োংকটঃ সাটোপমগ্রেসরো ভবন্ধিত ইত ইত ইত্যালপরতিমুক্ত-বাটিকাপরিসরং পরিসরস্তাং ললিতাদিভিরালিমালাভিঃ কুস্থমমবচিয়তীং মতীন্দ্রিয়রপাং তাং দর্শরামাস॥

#### সন্তবাৎ ॥

১১৪। 'রেজিরে' ইতি বর্তুমানতায়ামপি ভূতবং পরোক্ষবারোপো ন কেবলমন্ততন এবাসাং পরাক্রম ইতি বিবাধরিষয়া, সা চ স্বাতিভয়মূলৈব। সভ্য় মিলিবা, অপসরামঃ পলয়ামহে, রাগেণ কোপেণ কিং ন কুর্বন্তি, অপি তু মর্যাদামপ তিক্রমন্ত এবেতার্থঃ। বামেব লীলয়েব জিবা মৎপৈশুয়মর্য্বতা। ন জানে মম কঞ্চন দণ্ডং ব্রহ্মহত্যামেব বা করিয়ন্তীতি ভাবঃ।।

১১৫। নিজগা নিজগতা যা তুর্থতা যাভাবিকমেব নিরুপবি মৌথর্যং তালোষেণ ভীত এবারুম্, অবিকোপতরা কোপাবিক্যেন তীক্ষত ভবতীত্যতিতারল্যাৎ ক্ষণেনৈব ভরং ক্ষণেনৈব সাহসং কিং নিলানং বা দৈন্ত ত্রাসাদি, কিং নিলান্দকং বা গবকোপাদি ন বিল ইতি ভাবঃ।।

১১৬। দিতোকভন্ন: ধণ্ডিতবছভন্নততশ্চ ভন্না কান্তা। উৎকট:।।

পীত-খেত-রক্ত আবিরে লালে লাল কবরী-কেশপাশ-ললাউ-কপোল-নয়ন-বক্ষস্থল। স্বকর্মের ফল ভালভাবেই পেল।'

১১৪। কিন্তু বয়স্থা এরা মহাচতুর, বিধির স্ষ্টির বাইরেই এঁরা শোভা পায়। তাই যতক্ষণ-না ছত্র-ভঙ্গ এঁরা পুনরায় বহু সংখ্যক অপর ব্যভান্থনন্দিনী প্রমুখা গোপাগণ সহ মিলিত হয়ে ভোমাকে জয় করতে উৎসাহিনী হয় হায় ভার মধ্যেই চল পলায়ন করি। বদ্ধবৈরিণী এঁরা রাগে কি-না করে ফেলে।

১১৫। স্থাসকল হাস্থা সহকারে বললেন—'নিজস্ব স্বাভাবিক বাচালতা দোষ হেতু এ ভীত হচ্ছে। অতি অব্যবস্থিত চিত্ত হেতু ক্ষণেই ভয় ক্ষণেই সংস্কৃ, তাই বলছি স্থে, যাতে এ স্বাব্যে না যায় সেইভাবে একে সাহস দিয়ে দেও।'

১১৬। কৃষ্ণ বললেন—'কুসুমাসব! যাদের তোমার ভয় সেই গোপীদের অধুনা সম্পূর্ণ নির্ভয়ে আমাকে দেখিয়ে দেও দেখিনি, আমি থাকতে তোমার ভয় কি।'—এ কথায় ভয়ের ভাব কেটে গেলে জ্বিল জ্বিলয়ে উঠে দম্ভভরে এগিয়ে গিয়ে 'এদিকে এদিকে' বলতে বলতে মাধবীলভাবনের প্রাঙ্গনে এগিয়ে গিয়ে ললিতাদি স্থীগণের সহিত কুসুমচয়নরতা অতীক্রিয় রূপা জীরাধাকে দেখিয়ে দিলেন কুসুমাসব।

১১৭। তব্মিয়েব রসময়ে সময়ে —

আলীনাং কৃটিলকটাক্ষবাণলক্ষৈ-,রাবিদ্ধো হরিরস্জৎ কটাক্ষবাণম্। রাধায়া উরসি নিপত্য হী কথঞিৎ, স ব্রীডাকবচবিভেদমেব তেনে॥

১১৮। তদক্র— ব্যতহত ব্যভানুনন্দিনীয়ং, তন্ত্তরকজ্জলকালকুট্দিগ্ধন্। স-হসিত্নিশিতঃ কটাক্ষবাণো, হরিজ্বদয়ং বিদয়ং বিনিবিভেদ।

১১৯। তদা তদাঘাতেন বিষ্ট্র্ট্রভদতয়া তমালোক্য সরসতরং সতরঙ্গ ইব বটুরাবভাষে,—'বয়ভা ! এব তে সহায়তমোহহম্, মোহং মা গাঃ' ইতি কেলিকন্দুকান্ গ্রাহয়িলা 'বিজাবয় বয়য়ৈতা ঘলৈতাদৃশঃ পার্ফি গ্রাহকোইহম্ হন্ত তন্ত কিমশক্সম্' ইতি নিগদতি॥

১২•। লীলালসং মৃক্লিতাক্ষমরালিতক্র ,ঝ'ঙ্কারিকঙ্কণমূদস্য করাজকোষম । কেনাপালক্ষিতমথো ব্যভানুপুত্রী, সিন্দুরকন্দুকমুরস্থাকিঃমুরারেঃ॥

>>৭, >>৮। তদ্যিতি কৃঞ্কটাক্ষানন্তরমপি রাধাকটাক্ষোদ্গমো ব্রীড়াকবচভেদাদ্বসন্তোৎসবেহত্তোপবোগাৎ তন্তবেশতিক্সন কজ্জলরপকালকুটেন দিগ্ধমুপচিতং যং ব্যতহত, স কটাক্ষবাণো হসিতেন নিশিততীক্ষঃ।।

১১৯ । বিমৃচ্ং তং স্থায়মালোক। উঢ়্রভদ্তয়া বেগযুক্ত: স্ত্রিতার্থঃ। স্রস্তরং সাতিবিক্রমন্; স্তর্জ ইতি ভূজাগ্রীবাদিং মুহশ্চালয়্রিতার্থঃ। ইতি নিগদ্ভি স্তি বটে।।

>২০। তংকলুকনিক্ষেপে মান্ত্র্য্যবধার্য তত্ত্ব নিজাতিলাঘবং দর্শয়ন্তী শ্রীরাধিকৈব প্রথমং কলুকং বাহুদদিত্যাহ
—লীলেতি। ক্রিয়াবিশেষণদ্বয়ম্। কেনাপ্যলক্ষিত্মিত্যন্তালক্ষিত্তেইপি তত্তা মোহং প্রাপ্তব্তাপি শ্রীক্ষেন লক্ষিতত্তং
নিভ্তমেবাবত্তাং মন্তব্যম, লীলালস্মিত্যাদীনামন্তথা তদনাস্বাত্ত্যেন ত্রাতিসার্থক্যমেবেতি।।

#### ১১৭। সেই রসময় সময়ে —

সখীগণের লক্ষ কৃটিল কটাক্ষবাণে আবিদ্ধ হরি কটাক্ষবাণ ছুঁড়লেন। সেই বাণ রাধার বক্ষে পড়ে তাঁর লজ্জাকবন্ধ ভেদ করে দীপ্তি পেতে লাগল।

১১৮। অতঃপর এই বৃষভান্থনন্দিনীর অতিস্ক্র কজ্জসরেখারূপ কালকুটে সমৃদ্ধ কটাক্ষণাণ যা হাসিতে তীক্ষ্ণ হয়ে অতি উজ্জ্ঞলভাবে দীপ্তি পেতে লাগল তা হরির হৃদয় নির্দয়ভাবে ভেদ করে দিল।

১১৯। তখন সেই আঘাতে সখাকে একেবারে মোহিত দেখে বটু উচ্ছালিত হয়ে উঠে অতি বিক্রমের সহিত বাহুগ্রীবাদি বার বার ঝাঁকতে ঝাঁকতে বললেন—'বয়স্তা, তোমার সহায়শ্রেষ্ঠ এই আমি উপস্থিত, মোহপ্রাপ্ত হয়ো না' এই বলে কেলিকল্পুক হাতে ধরিয়ে দিয়ে বললেন—'বয়স্তা এর দারা এঁদের একেবারে ভিজিয়ে জবজবে করে দেও, যার আমার মতো এমন শত্রুর পশ্চাৎ ধাবনকারী স্থা আছে, হায় হায়, তার কি অশক্য।' এরূপ বলতে বলতেই

১২০। লীলায় আলস দেহা, মুক্লিত আঁথি, মরালিত জ্রা বৃষভামুপুত্রী করকমলকোষোপরি সিন্দুর কন্দুক ধরে কঙ্কনে ঝঙ্কার উঠিয়ে অন্তের অলক্ষে মুরারির বক্ষে ছুঁড়ে দিলেন। ১২১। তেন চ তদাসৌ প্রবোধিতোহধিতোধস্থাঃ কেশরিকিশোর ইবাতিকুপিতোহপি তোষকরঃ সখীনাং করকমলগৃহীতকলুকো রাধামমুধাবন্নথ ললিতয়োচে, — 'অয়ে তবোরসি রসিকয়া কয়া রুতঃ সিন্দুরস্তা, কলুকনিক্ষেপো নিক্ষেপা নিজানুরাগস্তোব, কা জানাতি, নাতিমুগ্ধেন ভ্য়তামনুভ্য়তামনুপরোধিনীং, র্থাস্মং-সখীমুপধাবদী।' তথাপি ধাবরেব সকৌতুকম্—

আলীনাং বলয়ে নিলীয় বসতিং শ্রামাং কলাকৌতুকাৎ স্মেরাপাঙ্গতরঙ্গিতঙ্গিতরুর্চি। সন্দশতাং রাধয়া। তস্থা এব মধুৎসবস্থা বিভবৈর্গদ্বোদধূলীমুথৈ-স্তামুচ্চিঃ স লিলেপ ভালকবরাগণ্ডেমু বক্ষস্থাপি॥

১২২। তমস্থায়মবলোক্য তদা তদালী বকুলমালাকুলমালাপমাবিশ্চকার—'অহো তে বৈদ্ধী বৈ দ্ধীকরোতীব নো হৃদয়ম্, যতঃ কন্দুকম্ক্তাবৎ মৃক্তাবৎ কিরতি হসিতসিতদীথিতিং দিতদীধিতিং বিভ্নয়ম্ভীব

১২১। তেনাদৌ প্রবোধিত ইবেতাগ্রেতনকৌতুকার্থং স্বস্তু তথাভূতবেন জ্ঞাপনমেব। অধিতোবেণাধিকস্থবেন স্থাঃ কেশরিকিশোর ইবেতি স্বপ্রহারিকাভিম্বধাবন-স্থভাব্বধর্মেণাপি। সধীনাং কুস্থমাসবাদীনাং ললিতাদীনাং চ। বং চেজ্ঞানাসি, তাং দর্শয়েত্যত উচে—কা জানাতীতি। মুগ্মস্বং বিচারাজ্ঞঃ সদা ভবস্তেব, কিন্বতিমুগ্ধেন মা ভ্রতাম, তদপ খৈর্মালোক্য পুনরচে—অরুভ্রতামন্তবোহপি ক্রিয়তামবধীয়তামিত,র্থঃ। নিলীয় শ্রীয়াধয়ের সহ তস্ত হন্ম্ম্রবীত্যা কৌতুকদর্শনার্থং নিহুতা বসতিশ্চ ষত্যান্তাম্ । সংদর্শিতাং রাধয়েতি স্বরমণেন তেন সহ প্রথমং তামেব খেলয়িম্বা তত এব স্বয়ং খেলিতুমিক্তন্তোতি ভাবঃ। ততশ্চ নিলীয় বসতিমিতি লীনম্বমেবাপরাধলক্ষণমিতি জ্ঞাপিতঞ্চ। ম্মেরস্থাপাদক্ষ তর্মিণী তর্মমুক্তা তদিতা খ্যামাশয়য়য় স্থলনবতী চ ষা য়ক্ কান্তিওয়া; 'তিগি স্থালন-কম্প-গতিষ্ট্'।।

১২২ । আকুলং যথা স্থাত্তথা, বৈ নিশ্চিতম্, দগ্ধীকরোতীতি প্রমবিদগ্ধস্থ চতুরসিংহ স্থাপি তবেদৃশং মৌগ্ধ্যমভূ-

১২১। তথন ঐ কলুকাঘাতে মোহ থেকে জাগরিত হয়ে অভিত্থে ত্বপ্ত কেশরিকিশোরের মতো অভি কুপিত ও কুসুমাসব-ললিতাদি স্থাগণের আনন্দকর শ্রীকৃষ্ণ করকমলে কলুক নিয়ে রাধার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হলেন। এ দেখে ললিতা বললেন,—'অয়ে তোমার বক্ষে কোন্ রিসকা সিন্দুর কলুক নিক্ষেপ করেছে, এতো কন্দুক-নিক্ষেপ নয় যেন নিজ অনুরাগেরই নিক্ষেপ।(কৃষ্ণ—জান যদি নামটি তার বলে দাও-না,এর উত্তরেই যেন ললিতা বললেন) কে জানে তার নাম ? মুগ্দ তো তুমি সদাই, কিন্তু তাই বলে এ-মুগ্দতায় বিহ্বল হয়ে পড়ো না। (তথাপি বিহ্বলতা লক্ষ্য করে পুনরায় ললিতা বললেন) বিষয়টি ভাল করে বিচার করে দেখ। নিরপরাধিনী আমার স্থার পশ্চাৎ বৃথাই ধাবিত হচ্ছ। এত কথার পরও স্কোতুকে রাধার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হতে থাকলে রাধা স্থামণ্ডলীতে লুকিয়ে বদে থাকা শ্রামাকে কলাকৌতুক হেতু (শ্রামার সঙ্গের থেলিয়ে পরে নিজ খেলব এই আশয়ে) অনুলী নির্দেশে দেখিয়ে দিলেন— মৃত্রাসিভরা কটাক্ষের তরঙ্গ থেলিয়ে প্রামার ভয়ে কম্প্যান ইচ্ছাবশে।

১২২। সেই অক্যায় দেখে শ্রামার সথী বকুলমালা আকুলা হয়ে বলতে লাগলেন—'অহাে, তােমার বৈদগ্ধী, দগ্ধ করে দিচ্ছে আমাদের হাদয়,কারণ তােমার বক্ষে কন্দুক যে ছুঁড়ে দিয়েছে সে তাে শুভ্রাসির ঝলকে মুখমগুলেন, তামপহায় নিরাগদং রাগদন্বাধবাধয়া পিঞ্গপীড় পীড়য়দি মে স্থীম্ ॥<sup>9</sup>

১২৩। ইতি বচন-তাংপর্যাপর্যাবসানেন সানোন সারাধিকাং রাধিকাং যদি স্চয়তি স্ম, তদা তদালা-পেন জাতকোতৃহলো রাধাভিমুখীভূয় ভূয়সা রাগেণ—

> প্রকটয় বলং গর্বিণ্যেই ক্ষিপ ক্ষিপ কন্দুকা-নিতি সরভদং স্মিত্বা বীক্ষ্যোপসর্পতি মাধবে। পরিবৃণুত ভো নিপ্প্রভূহেং ত্মত ত্মত চৈকদে-তাথ কলকলঃ প্রাক্ষাণাং পিকৈশ্চ গুরুকুতঃ॥

১২৪। তথা সতি স তিলকায়মানো রিসকসভানাং সভানাং নববধুনাং বুন্দেন বন্দীকৃত ইব যদা
সমজনিষ্ট, তদা—

আকীর্ণ: কভিভির্বিলাসরজসাং পুরৈ: পরাভির্হতঃ পৌজ্যৈ: কন্দুকসঞ্চরেশ্চ কভিভির্মানিক্যশৃঙ্গক্রতিঃ। সিক্তঃ কুন্ধুম-চন্দনাদি-সলিলৈরপ্যেক এব স্বয়ং জ্রীগোপেক্সস্থতঃ সলীলমসকুদ্বিপ্রাব্যামাস তাঃ॥

দিতি হান্যামূতাপার্টারবাত্মাকমিতি ভাব:। কলুকং মুঞ্জীতি কলুকমুক্, সিতদীধিতিং চক্রম্, রাগেণ মাৎসর্যেণ, সংবাধ।
ব্যাপ্তা যা বাধা ব্যথা তয়া বিশিষ্ট: সন। শ্লেষভঙ্গ্যা রাগেণামূরাগেণ। ততশ্চ কর্তুকর্মণোর্দ্ধ রোরপি বৈশিষ্টাং যুক্তম্ ॥

১২৩। সা বকুলমালা, সারাধিকাং বলাধিকান, বচনতাৎপর্যস্ত ষং পর্যবসানং তেনৈব, তচ্চ ললিতাদিদ্বপি হসিত-দীধিতিং কিরন্তীয় । তামপহায়েতি ত্যাগস্থ প্রাপ্তিসাপেক্ষত্বাৎ প্রাপ্তেশ্চ রাধায়্বামেব পূর্বপ্রস্কৃত্বাৎ তস্যামেব সংভাবিতম্ । এতচ্চ স্ব-যুথেশ্বরীং খ্যামামেবাভিমুখ্যিত্বং তৎসোহার্দানুরূপমেব স্বাগ ভাষিতম্ ।।

মুক্তা ঝরাচ্ছে, মুখমণ্ডলের শোভায় চক্রকে বিভৃত্বিত করছে। তাকে ত্যাগ করে আমার নিরপরাধ স্থীকে পীড়া দিচ্ছ, মাৎসর্বের জ্বালায় অন্তির হয়ে।

১২০। এইরূপে এই বচন-তাৎপর্যের শেষফলের দ্বারাই যদি বকুলমালা বলাধিকা রাধিকাকে ইঙ্গিতে বুঝিয়ে দিলেন,তখন তাঁর কথায় স্থাত কোঁতুহল কৃষ্ণ রাধার দিকে তাকিয়ে প্রচুর অনুরাগের সহিত বললেন—

'হে গরবিণি! আসতো দেখি, ছোঁড়-না ছোঁড়, কন্দুক ছোঁড়'—এরপ বলে আবেশের সহিত মুচকি হেদে কটাক্ষ হানতে হানতে মাধব নিকটে যেতে থাকলে রাধা বললেন—'ভো সথীবৃন্দ ! সবাই একসঙ্গে মিলে এঁকে থিরে ফেল, নির্বিশ্নে কন্দুকের আঘাতে আশ্বাতে ভরিয়ে দেও এঁকে।' এরপ বলে পদ্মাক্ষিগণ কল কল শব্দে পিককণ্ঠকে হার মানালেন।

১২৪। এরপ হলে রসিক্সভার তিশকস্বরূপ কৃষ্ণ যথন কান্তিতে উজ্জ্বল নববধূবাহে বন্দীকৃতের মতো হয়ে পড়লেন তথন—সলীল শ্রীগোপেন্দ্রত্বত স্বয়ং একাই কতন্ত্রনকে বিলাসগুলিপ্রবাহে ছেয়ে দিলেন, অপর কতন্ত্রনকে পুষ্পকন্দুক সমূহের দ্বারা প্রতিহত ক্রলেন, আবার কতন্ত্রনকে মাণিক্য পিচ্কারী নিঃস্ত ১২৫। ততশ্চ, মধুমহমহদৈব জাবিতায়াং ত্রপায়াং, সহজসদত্ররাগাবেগকগুলচিতাঃ। পুনরপি যুগপত্তাঃ সাহসেনাতিভূমা, প্রিয়মথ পারবক্রণচন্দ্রিকাবং প্রোদম্॥

১২৬। তত\*চ, মাতঙ্গী প্রমুখো গণঃ সরভসং বীণাদি-নানাবিধধ্বান্ধাতহরিক্মুখো ব্যরচয়দ্গানং বসস্তোচিতম্।
বোলম্বাশ্চ পিকাশ্চ চিত্রবিহগাশ্চান্থে কলং তুঠুবুনু ব্যদাত গুরুপদেশবশ্বো লাস্থা ব্যধুবীরুধঃ॥

১২৭। পরত \*চ, নানাযন্ত্রমবাদয়স্ত কভিচিৎ কেচিদ্বসন্তং জগুঃ
কেচিদগদ্ধ জ্ঞাংসি কন্দুকচয়ানক্যোন্তমান্ত কিপু:।
শ্রীকৃষ্ণাক্ষচরোৎকরেষু স্ত্রলশ্রেষ্ঠেষু ক্রষ্টান্তরো
হাদৈকপ্রণায়ী বটুঃ পটুরটন্ন ল্লাসনৃত্যং ব্যধাৎ ॥

> ২৮ । এবং সতি, মদকলকল বিষ্কীকুলকলকমণী এবস্কারি-কঙ্কণমূপরকরকমলমুদ্রীয় ভুজমূণালদগুমুদ্ধস্ত-মুক্ষণ্ডিত-হানয়াভিরবলাভিরভিরম্যমভিতোহভিতোহভিত্তমানঃ প্রণয়িতমাবলা-বলাংকার-স্থথ-চমংকারকারণ-

১২৪ । সভানাং সকান্তীনাম্। অসকদিতি বিজ্জ্যাপি মূল্ম্ ভ্রার্গতীঃ ॥ ১২৫ । অভিভূমেতি সাহসে ২েজুঃ ॥

১২৬। ধ্বানৈর্মাতানি প্রতিধ্বনিযুক্তীক্কতানি হরিতাং মুধানি যেন সঃ॥

১২৭। শ্রীকৃঞারুচবোৎকরেষ্মধ্যে কেচিন্নানাষন্ত্রম বাদয়ন্ত ইত্যাদি॥

১২৮। মদকলানাং মন্তানাং কলবিঞ্চীনাং চটকস্ত্রীণাং কুলস্ত কলান্ত্রাক্ষ্টধ্বনিতোহপি কমনীয়ঝকারবতা ক্ষণেন মুখরং করকমলমুনীয়োখাপা। কথভূতম্ ভূজ এব মৃণালদণ্ডো মস্ত তদভিরমাং যথা স্থান্তথা হত্যমানঃ সন্
কুল্ক্ম-চন্দনাদি জলে ভিজিয়ে দিলেন। গোপীগণ বার বার পালিয়ে গেলেও পুনঃ ফিরে এসে বার বার ছেয়ে ধরলেন তাঁকে।

১২৫। অভঃপর বদস্তোৎসবের তেজে লজ্জা গলে জল হয়ে গেলে সহজ সদমুরাগবেগ জনিত চিত্ত-চুলবুলানিতে অস্থির গোপীগণ পুনরায় সকলে একসঙ্গে মিলে সংখ্যার আধিক্যে সাহসে ভর করে প্রিয়কে খিরে ধরলেন—জ্যোৎস্না যেমন মেঘকে খিরে ধরে ।

১২৬। অতঃপর মাতঙ্গীপ্রমুখ সম্প্রদায় সংবংগ বীণাদি নানাবিধ বাছাযন্ত্রের ধ্বনিতে দিক্বিদিক্ প্রতিধানিত করে বসভোচিত সঙ্গীতের অভার উঠালেন, ভ্রমর-পিক অন্ত চিত্রবিচিত্র পক্ষিকুল কলকাকলিতে স্তব করতে লাগল, নৃত্যরত বায়ুর উপদেশবশতঃ লতাবলী নৃত্য রচনা করল।

১২৭। এরপর স্থবলশ্রেষ্ঠ জ্ঞীকৃষ্ণাকুচরগণের মধ্যে কতিপয় জন্ধুর নামা যন্ত্র বাজাতে লাগলেন, কেউ কেউ কেউ বসন্তরাগ গাইতে লাগলেন, কেউ কেউ স্থাননি আবির ও কন্দুক্চয় পরস্পরে ছোঁড়া ছুঁড়ি করতে লাগলেন, আর হাসৈক প্রথমী-গমনভঙ্গীতে পটু বটু আনন্দিত মনে উল্লাসন্ত্য হচনা করলেন।

১২০। এইরূপ হলে মক্ত চটককুলের মধুর অক্ষুট ধ্বনি হতেও কমনীয় ঝল্পারী কল্পণের দারা মুখর মুণালদগুসম বাহুলতাযুক্ত করকমল উদ্ধি উঠিয়ে কৃষ্ণকে তুরস্ত কঠোর দণ্ড দিতে লাগলেন অবলাগণ। এই করণকলহে পরাজয়ং জয়ং মহামানো মানোচিতং চরিতং নাচরশ্লিব সাবহিত্যমিত্যনিক্ষুথো বিগ্লানিমিবাভিনয়ন্ যদি ক্ষণমুপরতপরতরপ্রভাবো বভুব, তদা—

কাচিছংশীমপদ্ধতবতী কাপি পানীয়যন্ত্ৰং
কাচিৎ পৌষ্পাং ধনুরন্তুপমং বাণজালং চ কাচিৎ।
অপাক্তস্তাং কৃতুককলয়া মণ্ডনান্তাহরস্তাাং
জ্রুভঙ্গেন স্মিতস্তুক্তিনা রাধিকা বাধিকাসীং॥
১২৯। ততস্ত্র, স্বাঞ্চলেন ঘুস্ণাদিকপঙ্কান, স্বেদবারি চ শনৈঃ ক্ষপয়স্তাা।
যৎ পপে মধুরিমাস্ত দৃশা, তদ্বীরপানমিব জাতমমুষ্যাঃ॥
১৩০। পুনশ্চ আকৃষ্য সখ্যাঃ করপদ্মকোষা-, ত্তাস্কুলবীটীঃ স্বয়মাশয়্বস্তী।
জ্রুভঙ্গিসঙ্গীতবিজ্ঞয়া তং, সা শ্রাময়ানীবিজদাত্মনাথম্॥

প্রণিয়িতমা যা অবলা তৎকর্ত কো বলাৎকার এব স্থব্দংকার হা কারণং যত্ত্ব তথাভূতে রণকলহে পরাজয়মেব জয়ং মন্তমান ইতি অপরাজয়ে সত্যেব তদ্বলাৎকারমোলভ্যাৎ, অতএব মানোচিতমহলারঘোগাং চরিতং পূর্ববদ্বলাৎকারং ন কুর্বন্ । সাবহিত্থমিতি নিজাসামর্থ্যজ্ঞাপনম্, বিপ্লানিমিতি বিশিষ্টা অপ্লানিরেব বহুপেলনশ্রমোভূতা তত্ত্ব হেতুরিতি জ্ঞাপয়য়িত্যর্থ: । সর্বেধামেব ক্রত্তিমত্বাৎ ইবকারঃ । ক্রভঙ্গেনেতি মণ্ডনোত্তারণনিষেধকং অক্রভঙ্গং শ্রীকৃষ্ণং দর্শয়িত্বা তালৈ মহাপরাজয়হঃখন্দানার্থমিব অকারণাং ব্যঞ্জয়ত স্মা।

>২৯ । স্বাঞ্চলেনেত্যাদি স্থেন পরাজিতে প্রতিযোদ্ধরি স্বয়মের রূপয়া তৎসদ্ক্ষণময়পরিচরণাদিকং তত্তিবাতি লজাবিড়ম্বনকরমিতি প্রকটার্থো বাঞ্জিতঃ, বস্ত্র্গন্চ তন্মিষেণ নিঃশৃত্বতা স্বমনোর্থসাফল্যসম্পাদন্দের। ভূতে ভবিষ্যতি বা রণে বোধানাং মধ্বাদিপানং বীর্পানন্।। ১৩০ । অবীবিজদ্বীজনং কার্যামাস ।।

নিমর্ম চিন্তাদের হাতে সব্বভাভাবে যাতে রমণীয় হয় সেইভাবে নিষ্পীড়িত হয়েও প্রণয়িতম অবলাগণের হাতে বলাৎকাররপ স্থাচমৎকারের জনক রণকলহে পরাজয়কেই জয় মনে করে চন্দ্রমুখ কৃষ্ণ অংশ্বার-যোগ্য চেষ্টা করলেন না অর্থাৎ পূর্ববং বলাৎকার করলেন না। নিজ কৃত্রিম অসামর্থ্য প্রকাশ করলেন। বহু খেলনের পরিশ্রামে যেন অঙ্গে গ্রানি এসেছে এরূপ ভাব অভিনয় করে ক্ষণকাল খেলা হতে যদি উপরত হলেন নিরতিশয় প্রভাবশালা কৃষ্ণ, তথন কেউ বংশা চুরি করে নিল, কেউ পিচকারী, কেউ অন্প্রম পুষ্পাধন্ম, কেউ বাণ সমূহ, অন্ত কেউ আবার কৌতুক কলায় ভূষণাদি খুলে নিতে লাগলে রাধারাণী মুচকি হেসে নিষেধ স্চক স্থক্ষিচ-সম্পন্ন জ্রভঙ্গী করে স্বকারুণ্য প্রকাশ করলেন, যেন প্রীকৃষ্ণকে মহাপরাজয় ত্বুংখ দানের জন্য।

# আদরের সহিত রাধার রুফ্সেবা ঃ

১২৯। অতঃপর নিজ অঞ্চলের দ্বারা কুল্কুমপক্ষ ঘর্মজল ধীরে ধীরে মুছিয়ে দিতে দিতে কৃষ্ণের মধুরিমা যা পান করলেন রাধা, তা তো তার বীরপানই হ'ল। (যুদ্ধের আগে বা পরে যোদ্ধা যে মদপান করে

ক্রিক বীরপান বলে)।

১৩০। আরও, নিজ স্থার করপদ্মকোষ থেকে তামুল-বিটকা টান দিয়ে নিয়ে নিজেই খাইয়ে

১০১। এত সিম্নেবাবদরে স রেণুক্ষিত্তির স্টানীকুতাবটুঃ বটুরবলোক্য বিরচিতোৎসাহ-সাহসিক্যমুচ্চৈঃ-স্বরং জগর্জ গর্জদম্বাহ ইব —'হাঁ হাঁ জিত্মস্মাভির্যদিয়ং সর্বে তিমানস্কমাহাত্মা ভো বয়ন্তব্যভা বৃষভামুস্থতা স্থতানিত গরাপি পরাজিতা রাজিতারং বিজয়মহসা মহসালসং প্রিয়বয়্রস্থমস্মাকং স্মাকম্পিতানুগৃহীতদাস্থরসেব সেবতে। কিমতঃ পরং পরং কৌতুকম্ উচিত্যেবৈত্তৎ যস্ত ময়া ধাঁসচিবতা বতাঙ্গাক্রিয়তে, তস্ত কথং পরাজয়ো রাজয়ো হি জয়সম্পদামেব' ইতি পরমতৃপ্তঃ স্থভুজা ভূজাবুল্লম্য নরীনৃত্যতে স্ম। তস্ত তয়া প্রতিভয়োভয়োরেব পক্ষয়োরক্ষয়ো রভসঃ সমজনি। সমজনিতসপ্তোষয়া দেব্যাপি বার্যভানব্যা নব্যা হার্যপ্তিঃ প্রসাদীচক্রে॥

১৩২। ইত্যেবং চিরবিহরণরণপরিশ্রমালস লসদবসাদসাদরসেব্যমানবপুষাং তেষাং তাসাং চ মাধুরী ধ্রীণ-তাৎকালিকরুচিররুচিরসূত্রসমালোক্য বন্দেবতা দেবতা চ সা মাত্রসী সঙ্গীতস্ত সাত্মশাদ্যুল্লাঘ্যুল্লাঘ্যা-ভাবতো ভাবতোহপি সহজাত্রৎধ্ববিরাম্মেবাভির্ম্মেবাভির্চিতং মন্ত্রে স্থ ॥

১৩১। স বটুঃ। বেথিতি ক্রিয়াবিশেষণন্। বিরচিত উৎসাহো ষত্র তথাভূতং সাহসিক্যং সহসা প্রবর্তনং যত্ত্র তদ্যথা ভাতথা। ভো বয়শুব্যভা হে সবিশ্রেষ্ঠাঃ! স্থবলাদয়ো বিজয়তেজসা রাজিতারং দীপ্তিমস্তম্। মহায়িজোৎসবাৎ সালসন্; লাব্লোপে পঞ্চমী; তং প্রাপ্যেত্যর্থঃ। শ্বেতাবধারণে। অকম্পিতা নিশ্চলা এব সতীত্যর্থঃ। ধীসচিবতা মন্ত্রিষ্ম্। বত হর্ষে, রাজয়ঃ শ্রেণয়ঃ, স্থবভূজা স্থসা ভূক্ ভোগয়য়া, স্থামুভবেন হেতুনেতার্থঃ। তয়া প্রতিভয়া ভওবদ্বল্গনন্টনাদিময়া; উভয়োরেব পফয়োঃ, রভসো হর্ষঃ। সমমন্যানং ষথা সাাত্রথা, জনিতহর্ষয়া।

১৩২ । মাধুরীধুরীণশ্চ তাৎকালিকন্তৎকালভবশ্চ রুচিরা ক্রচিঃ প্রীতির্যতঃ স চ যো রসতরদত্তং তেষাং তাসাঞ্চালোক্যোৎকৃষ্টো যো লাঘবস্থাভাবঃ পরমশ্রৈষ্ঠাম্, ততো হেতোন্তস্থামের শোভানাং পর্যবসানাকাক্ষয়েতার্থঃ। সহজাদ্ভাবতঃ দিলেন, ভ্রন্তিন্সিস্টা-ইঙ্গিতবিজ্ঞা শ্রামার দ্বারা নিজ নাথকে বীজন করালেন।

# হোলীখেলার সমাপ্তিঃ

১০১। এই অবসরে দেই আবিরধূলি-ধূদরিত বটু অভিনয়-ভঙ্গীতে ঘাড় বাঁকিয়ে উৎসাহ সঞ্য করে হুট্ করে লাফিয়ে উঠে গর্জনশীল মেঘের মতো উচ্চম্বরে গর্জন করে বলতে লাগলেন—'হী হী হে স্থা-শ্রেষ্ঠ স্থবলাদি, আমরা জিতে গোলাম, কারণ অনস্ত মাহাত্মিকী ব্যভামুস্তা স্থবিখ্যাত গর্ববতী হয়েও পরাজিতা হয়ে বিজয়-তেজে দীপ্তিমান্ ও নিজ উৎসবশ্রমে আলসদেহ আমাদের প্রিয় বয়স্তাকে একেবারে সচ্ছন্দে অমুগৃহীত দাসীর মতো দোবা করছে। এর বেশী আর কোতুক কি হতে পারে,এ উচিতই হয়েছে। হায় হায়, আমি ঘার মন্ত্রিত্ স্থাকার করেছি তার কি করে হার হবে, জয় সম্পদের ভাণ্ডার তাঁর হাতে'—এরূপে বলে স্থাস্থাদনে পরমতৃপ্ত হয়ে ছই বাহু তুলে নাচতে লাগলেন। তাঁর এই প্রতিভা দেখে উভয় পক্ষের অক্ষয় আমোদ হ'ল। উচ্ছলিত প্রমোদা বার্যভানবী দেবীও নবীন হারলতা-প্রসাদ দান করলেন।

১৩২। এইরূপে বহুকাল ধরে হোলীবিহার-রাণের পরিশ্রামে আলস, লীলাপরায়ণ, অবসাদগ্রস্ত, আদরের সহিত সেব্যমান কৃষ্ণাদি গোপ গালক ও রাধাদি প্রেয়সীগণের দেহের মাধুরী-পরাবধি ও তৎকালিক মধুর প্রীতির আকর রস্তরঙ্গের পর্ম শ্রেষ্ঠতা অবলোকন করে বৃন্দাদি বন্দেবীগণ ও সেই সঙ্গীতদেবতা মাতঙ্গী আত্মশংসার সহিত এবং নির্বিদ্ধের সহিত উৎসবের বিরামই অভিরাম ও অভিক্রচিকর মনে করলেন—সহজ্ঞ

১৩৩। বিশ্রান্থে চ তশ্মিন্ বসন্তোৎদবে স বেণুপাণিঃ সহ সহচরৈর্মিলিতোহলিতোষকক্ষারমুখরবন-মালো বনমালোত্তমচ্ছায়ামবলম্বা নবমধুমহামহানন্দভরোদ্যারপরিমলেন বিরচয়ন্নিতরেতরতরলিমানমান্দন্দ।

১৩৪। সা চ দকলা সকলাভীরকিশোরীশোরীকৃতখেলনবিরামা রামানুজসঙ্গসঙ্গত-পরমানন্দনন্দথু-মালিমালিকাভিঃ দহ সহর্ষমনুভবন্তী স্বরমণরমণমাকন্দমাকন্দকন্দলিতবাসন্তীমগুপকৃতবিশ্রামা মাতঙ্গীবর্গমাহুর দবহুমানমান্মা পারিতোধিকতোধিকমনীয়মানসং কার্যিছা বিস্ক্রায়মাস ॥

ইত্যানন্দবৃন্দাবনে কৈশোরলীলালভাবিস্তারে বসস্তোৎসবো

নাম চতুৰ্দশ স্তবক ॥১৪॥

প্রেমতশ্চ পরিশ্রম-দর্শনাচেত্যর্থ: ৷ বনদেবতা বৃন্দাতাঃ সঙ্গীতত্ত দেবতা মাতঙ্গী চোৎস্বত্ত বিরাম্মেবাভিরাম্মেব রম্যা-মেবাভিক্ষচিতং মন্তত্তে আ ৷ উল্লাঘং নিরাময়ং নির্বিদ্ধাত্যর্থঃ ৷ রস্তর্গত্ত বিরামতা বা বিশেষণ্ম্ ৷৷

১৩০। অলীনাং তোষঝারারেণ হর্ষশবেন মুখর। বনমালা ষশু সং। বনমালেরং নব্যা তদাকলনির্মাণসময়ে শ্রীরাধ্বৈর স্ব-হন্তেনার্পিতা জ্বেয়া,—পূর্বস্থাঃ খেলনবেগ-ছিন্নভিন্নতাং। নবমধোর্নব্য-বসন্তশু মহামহো মহাতুৎসবস্তজানন্দ-ভরশু খেলা-পরিপাটীজ্বনিভ্যোণ্যারন্তভাদ্রকথনং স এব পরিমলন্তেনেত্রেত্রস্য তর্রলিমানং গান্তীর্বক্ষণাসামর্যাং বিরচয়ন্ সন্মননন্দ, আনন্দং প্রাপ।।

১০৪। সকলানামাভীরকিশোরীণামীশা শ্রীরাধাপি সা রামান্ত্রস্য, সঙ্গেন সঙ্গতস্য প্রমানন্দস্য নন্দ্রথং সমৃদ্ধিমন্ত্রতী তত্তবেলাকোতুকোণ্গারেণায়াদম্বতী স্বরমণস্য শ্রীক্ষস্য। রমণমাবিহার সম্পত্তিঃ সৈব কং স্থবং তদ্দদাতীতি
স চাসৌ মাকন্দেন কন্দলিতন্চ যো বাসন্ত্রীমগুপন্তত্তিব কৃতো বিশ্রামো ময়া সা। তেন বনদেবতোপনীত-বিবিধ্মধুরফ্লভোজনানন্তরং স্থেপুর্ নিজসহচরগণেষ্ তত আগতস্য কৃষ্ণস্য তথা সহ নিম্নতবিহারোহপি ব্যক্তিতঃ।।

ষ্টিত প্রীমদানন্দর্নদাবন টাকায়াং প্রীমুধবর্তন্তাং চতুর্দ্দপ্তবকসঙ্গমন্ম ॥>॥।

一0川大川0--

### প্রেমের গতিতে।

১৩৩। সেই বসস্তোৎসব সমাপ্ত হয়ে গেলে শ্রমরের হর্ষকক্ষারে মুখরিত বনমালাধারী বেশুপাণি বন-মালী সহচরগণের সঙ্গে মিলে বনের উত্তম ছায়া অবলম্বন করে নববসস্তোর মহান্ উৎসবানন্দভরের উদগার পরিমলের ছারা পরস্পরের গাঞ্জীর্য-রক্ষণ-অসামর্য্যতা জন্মিয়ে আন্নোচ্ছল হয়ে উঠলেন।

১৩৪। সকল আতার কিশোরীর স্বামিনী, খেলন-বিরাম অঙ্গীকারকারিনী এবং রামান্তুজের সঙ্গে প্রমানন্দসমূদ্ধি সখীগণসহ হর্ষে আস্থাদনকারিনী কলাবতা রাধা অঙ্কুরিত আশ্রহক্ষে শোভিত ও কুফের সচ্ছন্দবিহার সম্পত্তিরূপ স্থাদায়ী বাসন্তীমগুপে বিশ্রাম অবসরে মাতঙ্গীবর্গকে আহ্বান করে বহুমান্য দান করে পারিতোষিকের দারা তুষ্ট করে তাঁদের মনে কমনীয় ভাব আনিয়ে বিদায় করলেন।

ইতি জ্রীআনন্দর্ন্দাবনে কৈশোরলীলা লভাবিস্তারে

ৰসস্থোৎসব নামক চতুৰ্দশ স্তবক।

### शकरहा अपनेक

### The state of the s

- ১। ইত্যেবংবিধেন বিবিধেন বিলাদেনানাবিলাদেনানাবিষ্ঠ্তবৈমুখ্যেন মুখ্যেন বৃন্দাবনাস্তরঞ্জিণা রঞ্জিণামগ্রদী রদবান্চান্চাদিভিরাভীররাজাভীররাজাথজোহ্যং তিথীঃ কতিথীঃ কলানিধিরিব তারাভিরাভিরাম্যেণ।
  বাসরে তু সহ সহচরসমুদ্যেন রদমুদ্যেন গোচা গোচারপকৌতুকেন কুমারয়ামাস, মারয়ামাস চ কলাচিদ্মরবিদ্বিধা বিদ্বিধাপ্যান্॥
- ২। ততঃ পরমনিরুঁ তানেকদানেকদাক্ষিণ্যদয়াবতে। যাবতো বল্লবান্ বল্লবরাজমুখানভিমুখানভি শত-মখমখনখণ্ডসমারস্তানরংভানবতো নবতোধাননেকপ্রকারাং সামগ্রীমগ্রীয়ামাহরতো বিলোক্য বয়োর্দ্ধাব্দ্ধানাদায়

#### পঞ্চদশঃ স্তবকঃ

দেবেল্র-পর্ব মদ-ধ্রভনক্বদ্গিরীল্র পর্বাতিগর্ব-ভরত: ক্বতগোষ্ঠরক্ষঃ। দিকৈর্ভঃ স্বজনবিশ্বয়ভ্ৎ স্করেকেঃ স্তবাহভাবিচ্যত স পঞ্চদেশ গবেল্লঃ।।

১। আতীররাজাত্মজঃ কতিথীঃ কিয়তীনাং বসন্তোৎসৰ সম্বন্ধনীনাং পুরণীন্তিথীর্বাপ্য তারাভিঃ সহ কলানিধি রিবাভিক্টান্টালিভিঃ স্থলরীভীঃ ররাজ রাজতে স্ব। আদিশকাৎ তত্তৎপরিবারাণাং স্বন্ধসধানামপি গ্রহণ্ম। অনা বিলাদেন অনাবিলো নির্মল আসঃ জীঃ শোভা ষতন্তেন। 'অস দীপ্তে।'। অতএব নাবিক্বতং বৈমুধ্যমলংবৃদ্ধিত্ত তেন। বন্দাবনান্তর্ব লাবনমধ্যেইদিনা উপযুক্ত বহুবদাহিতেন, অভিরামশু ভাব আভিরাম্যম্। গোচারণ্মেব কোতুকং কেন গোচা গাং পৃথিবীমঞ্চতা রসেনান্তরাগেন মুদ্যমানন্দান্যয়ঃ প্রাপ্তিত্ত তেন। বিবিধাপমান্ বিদাং বিছ্বাং বিধোপদান,।।

#### পঞ্চদশ স্তবক

## গোবধ নধারণ লীলাঃ

## ইন্দ্রঘজ্ঞ নিবারণঃ

- ১। আভীর রাজার আত্মজ রঞ্জিয়া কৃষ্ণ এইংবিধ বিবিধ মুখা বিশাদে কঁলাকা ও বিবাহিতা গোপীগণ সহ কতিপয় তিখি ধরে রমণীয় ভাবে শোভা পেতে লাগলেন, তারকামগুলী পরিবেষ্টিত পূর্ণচল্রের মতো—যে বিলাস ছিল জ্রীবৃন্দাবন বনোপযুক্ত বহু অঙ্গবিশিষ্ট, পরম মনোহর এবং অঞ্গতি অজ্মীনো। আরও দিনের বেলায় গোচারণরূপ কোতুকে পৃথিবীকে সন্মানকারী ও অন্তরাগময় আনন্দ প্রাপ্তির আকর্ষরূপ স্থাগণৈর সঙ্গে ক্রীড়া করে বেড়াতে লাগলেন। এরই মধ্যে বিভংজনের নিকট বিবের মতো দেবছেষী অস্তরগণকে কলাচিং বধ করতে থাকলেন।
- ২। অতি হাই, বহুতর সরলতাগ্ন কুপালু, উৎসব আগমন হেতু জ্বলজ্বলে ও ইদানীস্তন হর্ষে প্রাণুল্ল গোপরাজ প্রমূথ যাবতীয় গোপগণ ইব্রুযজ্জের উদ্দেশে পূর্ণ সমারোহে অনেক প্রকার শ্রেষ্ঠ সামগ্রী

কৃতসভং সভঙ্গি পিতরমুবাচ শ্রীকৃষ্ণ:,—'আর্যাপাদাঃ! কিং নামায়ং মহো মহোদারঃ, কাস্তা বা দেবতা বতাস্তা, কো বাচার্য্যো বাচার্য্যোহস্তা, কং বা বিধিমধি মন্তাধ্বে, কিংপ্রয়োজনোহয়ং জনো যন্ত্রিত ইব সর্বতো ধাবতি, মেধাবতি মে ফ্রন্থে কিমপি ন প্রতিভাতি, প্রতিভাতিরেকো হি বর্ষীয়সামেব, যদি বালতয়া ময়ীদমপ্রকাশনাহম, নাইন্ত তদা প্রকাশয়িতুম্, উত চৈ ইপৈতি, কথ্যতাং কথ্যতাং তদা তদাকরঃ; গুপ্তা হি বার্তা স্থ্রাদি হাদি চ ত্রবপনোদা নোদাসীনে বিপক্ষেহপক্ষেপণীয়া ভবতি,।'

্ও। ইতি বিরত্বচনরচনে নেদীয়সি চ সিচ্যাসনমধ্যাসীনে চ তন্যে নয়েন সাদরদরহসিত্সিতদশন-মহোমহোল্লাসেন পেয়ুষপীযুষপীনধোত্মিব শাশুভরং জনয়ন নয়ন্নপি তুমস্কমনস্কমিন সুধাকরং বসুধাকর্ম্বতম্থা-

হ। একদা একঝিন্ সময়ে বল্লবরাজমুখান, যাবতো বল্লবান্ অভিশতমথমধং শতমধ্যেক্ত মধং যজ্ঞং লক্ষী কতাাব গুসমারজানভিমুখান্ সম্মুখানবলোকা প্রীকৃষ্ণঃ সভলি যথা স্থাতথা পিতরমুবাচ। কথভূতান্ ? পরমনির্বানতিক্টান্, ন তু ব্রতাদাবিব তত্র যন্ত্রিতানিতার্থঃ। অনেকদাক্ষিণাদয়াবতো বহুতরসারলোন কুপালূন্, সর্বজনস্থবাসাথমিতি ভাবঃ। অরমতিশ্বেন ভানং দীপ্তিন্তহতঃ, যতো নবতোষাহুৎস্বাগমন হেতুকেন নবীন হর্ষেণাপি যুক্তান্। অগ্রীয়াং প্রেষ্ঠান্। পিতরং কথভূতম্ ? বরোর্কৌ ঝ্লান্ সম্লান, জনানাদায় কতা সভা বেন তম্। মহোদারো মহামহিমবান, বাচা আর্যঃ প্রমাণবচনকঃ। মে মম মেধাবতি মেধাযুক্তে হৃদয়ে। নম্ম পরেলিতজ্ঞানজলা হি বুলম ইত্যুক্তথানিজ-বুলিপ্রতিভাষের জ্ঞায়তাম্, অনুব্রেঃ কিং হ্রপ্রেশমিত্যত আহ—প্রতিভায়া অতিরেক উদ্রেকঃ। বর্ষীয়সাং বয়োইধিকানাম্। কথাতাং কথনাইথং চেছপৈতি, তদা কথাতামুচ্যতাং তন্তাকরঃ কারণম্। নম্ম বালবেংপি মহাবুলিমন্থানান্তি তে বালব—দোষঃ, কিন্বতিরহস্যৈবেয়ং বর্ত্তেতি চেৎ, সত্যম্, গুপ্তাপি বার্তা হৃদি মনসি স্বহুদি চ হরপনোদাহপত্রোত্মশক্যাইনোচিত্যানেবঃ ক্রেবেন স্বন্ধনা হৃদয়ালগান্তরল্বমানীতং, কিন্তু উদাসীনে বিপক্ষে চ নাপক্ষেপণীয়া প্রক্ষেপ্ত্রুম্বোগ্যা, ময়ি তু স্বহুবেন যুম্মাকং হৃদয়তুলাপ্রতং প্রকাশনং যুক্তমেবেতি ভাবঃ॥

নিজেদের সম্মুখে এনে যোগাড় করছেন দেখে প্রীকৃষ্ণ বয়োবৃদ্ধিতে সমৃদ্ধ জনগণকে নিয়ে সভা করে বিরাজমান পিতাকে ভঙ্গীসহকারে বললেন—হে আর্যপাদ। এই মহামহিম মহোৎসবের কি নাম, হায়, এর দেবতাই বা কে, আর প্রামাণিক বাক্যে সিন্ধ এর আচার্যই বা কে, আর কোন্ বিধিই বা তোমরা মানছো এবং কি প্রয়োজনে লোকসকল যন্ত্রিতের মতো চতুর্নিকে ধাবিত হচ্ছে—আমার মেধাযুক্ত হাদয়ে এর কিছুই প্রকাশিত হচ্ছে না। (আরে নিজের বৃদ্ধিতেই বুঝে নেও-না, তোমার বৃদ্ধির অগম্য কি আছে—এর উত্তরেই যেন বলছেন—) বয়োবৃদ্ধদেরই উপস্থিত বৃদ্ধির উদ্রেক হয়। যদি বালক বলে আমার কাছে এ কথা প্রকাশের অযোগ্য মনে করেন তা হলে প্রকাশ করবেন না, যদি কথন যোগ্য মনে করেন, তবে আমূল সব কিছু খুলে বলে দিন্। (তোমার বালছ দোষ নেই, তবে অতি গোপন সে কথা—এরূপ যদি বলেন তার উত্তরে বলছি শুকুন—) কথা যদি গোপনীয়ও হয় তথাপি নিজের মনের কাহে ও স্তর্দের কাছে গোপন করে রাখা যায় না—কারণ তা অমুচিত, আবার বিপক্ষের নিকট ফলাও করে বলাও উচিত হয় না।

৩। এই বচন পরিপাটি থেমে যাওয়ার পর পুত্র নিকটবর্তী হয়ে বস্ত্রাসনে বসে গেলে গোপরাজ ভূমিতলে মিলিত নিক্ষলক্ষ চন্দ্রের মতো সেই পুত্রকে কোলে তুলে নিলেন –পুত্রের নীতিবাচক প্রশ্ন মাধুর্যে ভীররাজো ররাজোপক্রম্য বচনরচনাম ॥

8। 'তাত! সাতত্যতন্তমানমান এষ নং কুলে নিরাকুলে নিরাবিলঃ পরম্পরাপরায়ণ আচার আচারগাদি পরিগীতঃ সমুন্মীলতি, যদস্মাকং হি গোধনং ধনম্ তচ্চ দ্বাস্থাসমাত্রজীবন্ম্, স চ দ্বাসোহনদ্বাসো ন ভবতি
বিনা বৃষ্টিম্, সা চ প্রবলা বলাহকানস্ভরেণ, তে চ নাত্রবশাঃ পুরন্দরদরতঃ। অতস্তদীয়ং মহমহমুপপাদয়ন্ত্রির,
অনেনসানেন সাধুনাধুনা বিধীয়মানেন মহেন প্রীতি-স্থানসা স্থানসাম্ধিপেন তেন প্রতিবর্ষং বর্ষং স্থরীত্যা
সম্পাত্ততে॥

৫। তথা সম্প্রতি সম্প্রতিপত্তিকারিণা ভবিত্বাম্। রীতিরীদৃশ্যেব তেষাং মানবতাং মানবতাং গতস্ত

৩। তনয়ে প্রীক্লফে ইতি বিরতবচনরচনে সতাারাভীররাজ্যো বচনরচনামুপক্রমাারভা ররাজ। কথভূতে তনয়ে ? প্রথমং নেদীয়সি নিকটবর্তিনি, ততঃ সিচয়াসনং বস্ত্রাসনমধ্যাসীনে চ। স্বয়ঞ্চ কথভূতঃ ? সাদরসহো প্রশ্নমাধুর্মিতি কৃতাদরং ফ্রসিতং তৎপ্রকাশিতঃ সিতদশনশ্চ তয়োর্মহসাং ছোলতিয়াং মহোল্লাসেন পেয়্যো নবয়্রয়ং স এব পীয়্বমমৃতং তেন পীনং পুষ্টং যথা ভাত্তথা, ধৌতং ক্যালিতমিব শাশুভরং জনয়ন্ স্বভাবতত্তিলতভূলিতমপি শাশুভরং হসনদশনকান্ত্যা সর্বশুক্রমিব কুর্বনিতার্থঃ।—"পেয়্যোইভিনবং পয়ঃ" ইতামরঃ। তঃ তনয়মপায়ং সোৎসদং প্রতি নয়ন্ অনয়ং নিজলকং বস্থাকরিছিতং ভূমৌ মিলিতং স্থাকরং চন্দ্রমিব।।

৪। সাতত্যেন তক্তমানো মান আদরো যত্ত সং। ঘাসত তৃণত ঘাসো ভক্ষণং তন্মাত্রমেব জীবনং যত্ত তেও । আনঘো নির্বাসনো নির্বিদ্ন আস: স্থিতির্যত তর্থাভূতো ন ভবতি। অংহো তৃঃধ্বাসনেধ্যম। 'আস উপবেশনে', 'অস দীপ্তো' বা ঘঞ্জঃ। সা চ বৃষ্টিঃ, বলাহকান্ মেঘান্, পুরন্দরদরত ইক্রভয়াৎ; অনেনসা এনোহপরাধন্তক্রহিতেন। অনেন মহেন যাগোৎসবেন; স্থমনসাং দেবানামধিপেনেক্রেণ।।

৫। সম্প্রত্যধুনাপি সম্প্রতিপত্তিকারিণা>স্মান্যোগক্ষেমসম্পাদকেনেন্দেন। নঘ্যতভুজাং দেবানাং যুম্মন্দীয়মানে হবিষি
আদর হেতু মহারাজের মুখে হাসির রেখ। ফুটে উঠল আর তাতে প্রকাশিত হয়ে পড়ল তাঁর শুল্র দম্ভরাজি।
এ তু-এর জ্যোতির মহোল্লাস ক্ষরিত নবতুগ্ধরূপ অমৃতে তাঁর স্বভাবস্থুন্দর শ্বেতকৃষ্ণ শাশ্রুভার যেন তৎকালে
পুষ্ট হয়ে উঠ ছিল ও ধৌত হয়ে যাচ্ছিল। এরপ খুসীতে দীপ্ত মহারাজ তথন কথার জাল বুনতে আরম্ভ

করলেন —

- ৪। 'হে বাপধন, অথগু বিস্তারিত আদরনীয় এই আমাদের নিরাকৃল কুলে কুলপরম্পরা-আগত সদাচারাদি—প্রশংসিত নির্মল আচার উজ্জলরপে প্রকাশিত হয়ে আছে। যেহেতু আমাদের গোধনই ধন, আর সেই গোধন ঘাসভক্ষণমাত্রজীবি, আর সেই স্বাদেরও বিনা-রৃষ্টি নির্বিত্ম-স্থিতি হয় না, সেই বৃষ্টিও বিনা-মেঘে বল প্রকাশ করে না, আর ইল্রের ভয়ে সেই মেঘেরও স্বতন্ত্রতা নেই। এই সব কারণে সেই ইল্রের মহা মহোৎসব সম্পাদনে তৈরী হচ্ছি। প্রতি বছর এই সময়ে স্মুষ্ট্রভাবে ক্রিয়মাণ অপরাধ রহিত এই যাগোৎসবের দ্বারা প্রীতি-স্থমনা সেই দেবরাজ সুরীতিতে বর্ষণকার্য সম্পাদন করে থাকেন।
  - ৫। পূর্বের মতোই সম্প্রতিও যোগক্ষেম সম্পাদক হবেন দেবতাগণ। (অমৃতভোগী দেবতাদের

সমারাধনপ্রিয়া ন প্রিয়ায় মশ্যন্তে স্বর্গীয়গীয়মানমপি স্থধাদিকং তে। স্বসম্পদাপদারোহণপরাপি সমারাধিতাইই-ধিতানবং নবং নবমীহতে হি দেবতা, অনারাধিতাধিতাদবস্থ্যমেব॥'

৬। অথ তদাকর্ণনকবনবকষায়তায়তাপি ন কেনাপি যথা যথার্থভাবেন লক্ষ্যতে, তথা কুতাবহিত্য-মিত্থমিদমতিমধুমধুরতরতরঙ্গিতস্মিতবিস্মিতবিবিধজনমনোমনোজ্ঞতমং কিমপি সম্মোহজনকং জনকং যদবাদীদ-বাদীব মীমাংদাবাদং সবিবাদং স বিধায় তদতিচিত্রম্॥

৭। তথা হি—'অহো অহোনাথসদৃশামীদৃশামীশতুল্যানাং বং খলু স্থুখলু সুবন্তলমবিচারি চারিত্রাম্, যতঃ কম'লৈব জন্তব উৎপত্নস্তে, বিপত্নস্তে, বিভান্তে চ। যোহি যদা যদাচরিত কম', তদেব দেবতা, দেবতাস্তরং

কা প্রীতিঃ ভাৎ ? তত্ত্রাহ—মানবতাং সম্মানদায়িনাং তেষামীদৃশ্রেব রীতির্থনানবতাং গতস্য মনুযুত্বং প্রাপ্তস্য সম্যাবাধনং প্রিয়ং যেষাং তে। স্বর্গীরৈঃ স্বর্গসন্ধিভিজনৈর্গীয়মানং স্তর্মানমণি। নতু দেবা অপাস্থরাত্মপদ্রবেশাদ্বঃব-স্থময়া মনুযুব-দেব লক্ষিতাঃ ? সত্যম, স্বস্যাঃ সম্পদ আপদশ্চ কদাচিদ্দিষ্টবশাদারোহণপরাপি সমারাধিতা সতী আধের্মনঃপীড়ায়ান্তানবং স্কীণ্ডমারাধকজনসোহতে চেইতে, কুরুতে ইত্যর্থঃ। তচ্চ নবং নবং যথা স্যান্তথেতি তত্ত্ব কদাচিদ্পি নোধিজত ইত্যর্থঃ। অনারাধিতা তু সতী আধেন্তাদবস্থামেবহুত ইত্যর্থঃ।

৬। অথ তদ্বচনাকর্ণনেন কর্ণয়োর্নবা করায়তা গর্বত ইল্লস্যাদরশ্রবাগাসহিষ্ণুতয়া কাল্যং সা আয়তাপি প্রচুরাপি ধথা কেনাপি ন লক্ষ্যতে, তথা জনকং প্রতাবাদীর ফাবাদীয়ক্তবান, তদতিচিত্রম, তথা ক্কাবহিথমিতি গান্তীর্বেণাস্থালক্ষণাচ্ছাদনাৎ। তদেবাহ—অতিশ্রেন মধুতোহপি মধুরতরঞ্চ তত্তরঙ্গিতমার্তি-প্রত্যার্তিভাগং তরঙ্গসদৃশঞ্চ বৎ স্থিতং তেন বিস্মিতানাং বিবিধজনানাং মনসো মনোজ্ঞতমমতিরোচকম্। সবিবাদং বিবাদ-সহিতং কর্মা বাত্তর্ত্তর-পরা ভবার্থং স শ্রীকৃষ্ণঃ 'ঐশ্বর্ষশক্তাা সহসা নিবেদিতো, নিজপ্রতুঃ স্বাবসরপ্রবীণয়া। চিকিৎসিতং য়র্মতি শক্রম্দং, পরামম-শ্রথ স গোপশর্মদঃ। জনকো য় মমাপি দেবতাং ভজতে ষমরলীলতাবশাৎ। তদিহাপ্যভিমন্ততে মদা-, নম্ববা তং বত্তি হাস্মি শাসিত্ব।।' ইতি।।

৭। অহো নাথসদৃশাং সূর্যতুল্যানামিতি স্বত এবাতিপ্রতাপবস্তুম্, ঈষতুল্যানামিত,ক্তর্বাধ্বঞ্চ স্থচিতম্। তথাপি

ভোমাদের দেওয়া হবিতে কি প্রীতি হতে পারে ? এর উত্তরেই যেন বলা হচ্ছে—) সম্মানদায়ী তাদের রীতি এরপই। মনুষ্যদেহধারীকৃত আরাধন বাঁদের প্রিয় সেই দেবতারা স্থাদিকে প্রিয় বলে মনে করে না যদিও স্বর্গে গমনেজ্রু মনুষ্যের দ্বারা উহা প্রশংসিত। অদৃষ্টবশে আগত সম্পদ-আপদের সময় দেবতাগণ স্বর্জুভাবে আরাধিত হলে আরাধক জনের মনোপীড়ার ক্ষীণতা সম্পাদন করে থাকেন দেবতারা নবনবভাবে। আরাধনা না করলে অবস্থার হেরফের করেন না।

৬। এই কথা শুনে, কর্নের অতিশয় তিক্তরসায়নশ্বরূপ হলেও কেউ যাতে ধরতে না পারে সেই ভাবে ভাব গোপন করে কৃষ্ণ অতি মধুমধুরতর ভাবে ঘুরিয়ে-ফিরিয়ে তরঙ্গায়িত মূহ হাসির সহিত বিস্মিত বিবিধজনমনের অতি রোচক কোনও অপূর্ব সম্মোহজনক মীমাংসাবাদ বিচারের সহিত প্রতিবাদীর মতো মা বললেন তা অতি আশ্চর্য।

৭। অহো, স্থতুলা ঈনুশ ঈশ্বর তুলা আপনাদের স্থের ছেদনকারী স্বব্ছল অবিচারযুক্ত এ-

নাম নামন্তি সন্তঃ॥

- ৮। ঈহিতহিতাহিতাতিরিক্ত ফলদানাসমর্থমর্থয়ন্তাং কে নাম দেবতান্তরম্ ? তান্তরংহদো হি কর্মাতি-রিক্তাং দেবতাং মন্তন্তে ॥
- ৯। নাপ্যস্থর্থামী যামীরয়তি ক্রিয়াং তামেব করোতি জন্তঃ, বস্তুতন্ত্র যথাবিধ এব কশ্চিং স্বভাবো হি স্বভাবো হিতাহিতাচরপ্রবর্ত্তকঃ, কিং তত্রাস্তর্যামিযামিকতয়া॥
- ১০। ন হাশ্বর এব জগগুৎপাদয়তি, বিপাদয়তি, বিশিষ্য পালয়তি, অপি তু তস্তোৎপাদক-বিপাদক-বিপাদক-বিপাদক। বিপালকানি রজস্তমঃসন্তানি, তেন রজোঘনা ঘনাঃ স্বভাবত এব ত এবমভিবর্ষস্তি॥
- ১১। ন চ তত্র খনাগমে ভূবনমুচি নমুচিস্কনো নাম দেণ্ডা প্রেরিকা যা থবারাধিতাধিতানবং করোতি॥

প্রথমা লুশ্ছেদনং যতত্তদবিচারি, ন বিচারধৃক্তম্। 'উৎপছত্তে' ইত্যাদিনোৎপত্তি-প্রলম্ব-স্থিতরঃ সর্বেষাং কর্মাধীনা এবেতি॥

- ৮। ইংহতাভ্যাং ক্কতাভ্যাং হিতাহিতাভ্যাং স্কুতজ্মতাভ্যামতিকিক্তম্য ফলস্য দানেংসমর্থদেবতান্তরং কে জনা অর্থয়ন্তাং স্বাভীষ্টং যাচন্তান্, ন কেইণীতার্থঃ। তান্তমশক্ত বংহো বৃদ্ধি-ব্যাপাত্মদিনাং বেগো ষেষাং ত এব।।
- ১। কর্মোণোইস্তর্গামি-পারবশুমিতি মতং নিরদারাহ—নান্তর্গামীতি। ষাং ক্রিয়ামীরয়তি প্রেয়য়তি। কণ্টিদিতি তথাবিধকর্মভিরেধাভিব্যঞ্জিতঃ স্বভাবো নিসর্গঃ স্বাইসাব ভাং কান্তিমবভীতি সং, অতএবান্তর্গামিণো যামিকভয়া নিয়ামক-ত্বেন কিম্।।
  - ১ । তত্ত জগতো রজোঘনা রজাগ নিবিড়াঃ। জন্ত নাম্ৎপত্যাদৃষ্টবশাদেব বর্ষস্তি।।
- > । ন চ তত্তকেশাধ্যক্ষকতারাধনসম্ভাগেন্দ্রত প্রেরণবশাদেব মেঘাঃ প্রার্ষি বর্ষস্তীত্যাহ—ন চেতি। ঘনাগমে বর্ষাসময়ে, ভুবনত্ত জলত মুক্ মোচন যত্ত তিমিন্। নম্চিত্রন ইত্রঃ।।

আচরণ। যেহেতু, কর্মের দ্বারাই জীবসকলের উৎপত্তি-বিনাশ-স্থিতি হয়ে থাকে, অতএব যে যথন যে প্রকার কর্ম আচরণ করে সেই কর্মই হয়ে থাকে তার দেবতা, অতএব সাধুগণ দেবতান্তর মান্য করে না।

- ৮। নিজের ক্বত সকৃতি হুফ্তির অতিরিক্ত ফলদানে অসমর্থ দেবতান্তরের কাছে কোন্জন খাভীষ্ট যাঞ্চা করে ? কেউ করে না। বুদ্ধি-ব্যাপারাদির বেগ ধারণে অসমর্থ জনই কর্মাতিরিক্ত দেবতা মানে।
- ৯। (কর্মের অন্তর্যামী-পারবশ্যার পাত নিরদন করে বলা হচ্ছে—) এ কথাও বলতে পারো না, অন্তর্যামী যে ফ্রিয়ায় প্রেরণ করে জীব তাই করে থাকে। বস্তুতঃ নিজ নিজ কামনার পালক স্বভাব নামক কোনও এক বস্তু ভালমন্দ আচরণের প্রবর্ত ক। এথানে অন্তর্থামীর নিয়ামকত্বের কথা কি করে উঠ্ছে।
- ১০। ঈশ্বর জনতের উৎপত্তি-বিনাশ-পালন থুঁটিনাটি করে করেন না। কিন্তু এই জনতের উৎপত্তি-বিনাশ-পালন খুঁটিনাটি করে হয় রঞ্জ তমঃ সত্ত্ব গুণের দ্বারাই।
- ১১। যেখানে যেখানে বৃষ্টি হয় সেই সেই দেশের অধিপতিকৃত আরাধনে তুই ইন্দ্রের দ্বারা প্রেরিড হয়েই মেঘ যে বর্ষণ করে তা নয়। তাই বলা হচ্ছে – )

এবং বর্ধাকালে যে অঝোরে বর্ধণ তা ইন্দ্র নামক দেবতা প্রেরিড বলা যায় না, কারণ এই বর্ধণ

১২। কিনপি ধরাধরা বা কিমেতে বা নদীনা ন দীনাস্তদারাধনং চক্র্রুং, কথমেতেম্বেতেম্বেতে বর্ষস্তি, তদলমপ্রস্তুতেন শতমধ্যথকরণেন #

১০। কিঞ্চ, বাক্ষণা ব্রাক্ষণা ব্রতিনঃ, রাজ্যা রাজ্যায়েন শোভিনঃ, বিশো বিশোভন্তে কুষ্যাদিভি-রবরবর্ণা বরবর্ণানাং সেবয়া রাজন্ত ইতি চতুর্ব্বাবস্থাবস্থান্যাবস্থায়াং কৃষি-গোরক্ষা-বাণিজ্য-কুসীদ্বিশাং বিশাং চতুষ্ট্রী বৃত্তিবৃত্তিঃ

১৪। তত্রাম্মাকং গোরক্ষপক্ষপরতা, নেদানীং ন চ পুরা পুরাবনিদর্গা, নিদর্গাবগাহিনী গিরিবন-চরতা চরতামিহ নো হন্ত কিমন্যা শতক্রতুক্রতুকল্পন্যাহন্যারব্বয়া বিস্তব্যা বিস্তব্যাবিশান মন গিরা গিরাবস্মিন্

>২। নদীনামিনা ঈশ্বরাঃ সম্দ্রা এতে কিং তস্তারাধনং চক্রঃ ? অপি তু নৈবেত্যর্থ:। যতো ন দীনা:, ন জলদারিদ্রাবস্তঃ।।

>৩। তাই কিং প্রস্ততমিত্যপেক্ষয়াং নিজবিহিতধর্মায়্রষ্ঠানমের দীপক-রীত্যাহপ্রস্ততাপক্তাদেনাহ—ব্রাহ্মণা ইতি। ব্রাহ্মণা বেদেনাবরবর্ণাঃ শৃদ্রঃ, চতুর্ণাং বর্ণানামবস্থা স্বভাবস্তস্তা অবস্থানেন স্থিত্যা যা ব্যবস্থা তস্তাং ক্বয়াদিষ্ বিশ্বতীতি কিপ্, তেষাং তত্র কুসীদং বৃদ্ধিজীবিকা। বৃত্তীনাং ক্বয়াদিজীবিকানাং বৃত্তিঃ সত্তা।।

১৪। অম্মাকং নেদানীং নাপি পুরা পুরস্থাবনেঃ শালিক্ষেত্রাদের্বা সর্গা নিশ্চয়াঃ স্ইয়ো বা তর্হি কিম্ ? তত্ত্রাহ—
নিস্গাবিগাহিনী স্বাভাবিকী গিরৌ গিরৌ বনে বনে চরস্তীতি তেষাং ভাবন্তরা, সৈবাম্মাকং সদেত্যর্থঃ। অতএবেহ ব্রজভূবি চরতাং নৈকত্ত্ব সদা স্থায়িনাং নোহ্মাকমনয়া কিম্ ? ন কিঞ্চিদপি প্ররোজনমিতার্থঃ। কীদৃষ্ঠা ? অনয়েনানীত্যৈবারকয়া। তর্হি কি ৄ যাগার্থকত্ত্বনাপকল্লিতানাং তত্ত্দ্দ্ব্যাণাং পুনরাদানং যুক্তম্ ? নহি নহি, তৈরেব যুক্তামূর্কপ ৢ যাগান্তর
ক্রিয়তামিত্যাহ—বিশ্রকয়া বিশ্রমা বিশ্রমা ধ্রতা ধ্বতা বিপদ্যয়া তয়ামম গিরাহ্মিন্ গিরৌ নিপুণ সমানমানয়ভিভবিত্রিস্থ

আরম্ভ তো মনোপীড়া ও শরীরের কুশতাই এনে দেয় –এ তো সম্ভষ্ট জনের দয়ার সক্ষণ হতে পারে না।

১২। এই যে পর্বত সমুদ্র সকল, এরা কি ইন্দ্রের আরাধনা করে ? করে না। কারণ এদের তো জলের অভাব নেই, তবে কেন এদের উপর এত বর্ষণ দেয় ইন্দ্র— সতএব ইন্দ্রয়জ্ঞের প্রস্তুতি না নিলে হবেটা কি ? কিছুই হবে না।

১৩। আরও, ব্রাক্ষণগণ শোভা পায় বেদপাঠরূপ যাজন কর্মে, রাজন্মবর্গ শোভা পায় রাজনীতিতে, বৈশ্য শোভা পায় কুষ্যাদি কর্মে বিশেষ ভাবে, আর শূত্রগণ শোভা পায় শ্রেষ্ঠবর্ণের সেবায়। এইরূপে
চতুর্বর্ণের স্বভাবের স্থিতিতে যা ব্যবস্থা তার মধ্যে কৃষি-গোরক্ষা-বানিজ্য-স্থলজীবী বৈশ্যদের এই বৃত্তিচতুইয়
হ'ল জীবন ধারণের পথ।

# গ্ৰোৰধ নপূজা প্ৰবৰ্ত নঃ

১৪।এই সব বৃত্তির মধ্যে গোরক্ষা-বৃত্তিপর আমরা।না-ইদানীং না-পুরাকালে নগরের নিকটে আমাদের শালিক্ষেত্রে শধ্যের একটা নিশ্চয়তা দেখা যায়। তবে কি আসে যায় তাতে। আমরা স্বভাবতঃই পাহাড়ে পর্বতে বনে বনে চরে বেড়ানো লোক। অতএব ব্রজে সর্বত্র চরে বেড়ানো, সদা একই স্থানে নাথাকা লোক আমাদের অনীতিতে আরম্ভ এই ইন্দ্রয়ন্ত কল্পনায় কি প্রয়োজন ? কোনই প্রয়োজন নেই। বিপদ

ন কেবলং নামের গোবর্দ্ধনে গোবর্দ্ধনেহর্থভোহপি সম্মানমানয়ন্তিরনেনৈর শতমন্ত্রামন্ত্রাসন্তারেণ নিপুণমহো মহোহস্ত গিরিবরস্তা বিধীয়তামক্ষোভবন্তিভিবন্তিঃ॥

১৫। সকলা এব গাবো ত্তান্তামূত্তামূদারাঃ প্রোভারাঃ প্রমান্নাদীনি প্রচান্তাম্, রচ্যন্তাং রম্যানি শক্ষ্ল্যাদীনি, কুল্যাদীনি বিধীয়ন্তাং ঘৃত্মধুপানকাদীনাম্॥

১৬। মথিতোদধিদধিমহোদধি-নবনবনীতসিতসিতাশিথরিশিথরিণী-রসালারদালাঘববস্তঃ সন্ত দিগস্তাঃ। গন্তারশ্চ সবে নিমন্ত্রয়ন্ত বস্তধাসরান্ স্থধাস্বান্ স্থাস্বান্ স্বান্থপহসন্ত তে চাদন্তো দন্তোথকিরণকন্দলীভিঃ স্লিগ্রাননা ন নাকপৃষ্ঠমপি গরিষ্ঠং জানন্ত ॥

১৭। ঋতিজশ্চাহুয়স্তাম্, হুয়স্তাং চানলা ন লাখবেন দীয়স্তাং তেভ্যো ধেরুদক্ষিণাং, দক্ষিণাশয়া ব্রাক্ষন-ভোজনায় ভো জনা যতন্তাম্, মুদগা মুদ্গাদি স্প-স্পচিত-নানাবিধ-দৌরভ-রভদ-ব্যঞ্জন-ব্যঞ্জননিকরকরশ্বিত

গিরিবরসা মহো বিধীয়তাম্, শতমতোরিক্রসা মন্ত্যসন্তারেণ ধাগোপকরণর্নেন; "মন্ত্র)দৈন্তে ক্রতো কুধি" ইত্যমর: ॥

১৫ । কুল্যাদীনি কুল্যা-বাপী-সরাংসি ;"কুল্যাল্লা ক্বত্তিমা সরিৎ"ইত্যমন্তঃ II

১৬ । মথিতানামূদধিশ্চ দশ্ধং মহোদধিশ্চ নবানি নবনীতানি চ সিতসিতানাং শ্বেতশর্করাণাং শিধরী চ শিধরি-ণীনাং রসালানাং রসালাঘবঞ্চ, অণ্ধাপ্তবাহদধাাদিবৎ কথিয়িতুমশক্তেই, তহন্তো দিগন্তাঃ সন্ত । গন্তারো ধাবকা যতন্তত এব বস্থাস্থরান্ বিপ্রান্ নিমন্ত্রয়ত্ত । তে চ বিপ্রা অদত্তো ভুঞ্জানাঃ সন্তঃ স্কৃতি, রান্তীতি তাদৃশানপি সুরামূপহস্ত ।

> । দক্ষিণাশয়াঃ সরলান্তঃকরণা জনা রাজ্ঞণভোজনায় রাজ্ঞণান্ ভোজয়িতুং যতন্তাম্। ভো ইত্যবধাপনার্থম্। দক্ষিণাভোজনাত্যজ্লেখেন রাজ্ঞণান্ স্বপক্ষীকৃত্য সর্বজনপ্রসাদনগর্ভাং পর্বতপূজাং বিদধান আহ—মুদ্গাঃ প্রাপ্তহর্ষাঃ বিপ্রাপ্তদন্তিং বিরুচ্যা গিরীক্রন্ত পূজনমূপকল্লয়ন্ত্ব। ওদনকৃটং কীদৃশন্ । মুদ্গাদিস্থানি স্থানি ভালি নানাবিধ ভালি সালি স্থানি স্থা

বিধ্বস্তকারী আমার-এ-বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করে এই গিরিরাজের নিপুণতার সহিত সম্মানদায়ী অক্ষোভ তোমরা গোবর্ধনোৎসব সম্পাদন কর —ইন্দ্রযজ্ঞের জন্ম সংগৃহীত এই যাগোপকরণ সমূহের দারা। কেবল নামেই যে এ গোবর্ধন তা নয়, কিন্তু অর্থের দারাও অর্থাৎ গোগণের বৃদ্ধি সম্পাদন করেন বলেও এ গোবর্ধন। পূজোপকরণ বিষয়ে ক্লম্পের নিদেশিঃ

১৫। গাভী সবগুলিই ছই-য়ে নিন, উত্তম উত্তম তৃগ্ধভার বয়ে নিয়ে চলুন, পরমায়াদি পাক করে থিয়ে চলুন নানা প্রকার রমণীয় পিষ্টক বানিয়ে নিন, ঘৃতমধুপানকাদির দোনা সাজিয়ে নিয়ে চলুন।

১৬। খোলের সমৃদ্র, দধির মহাসমৃদ্র, নবনবনীত, শুভ্রমিছরির পাহাড় এবং শিথরিণী-রসালা দিগ্দিগন্ত ভরে যাওয়ার মতো অপর্যাপ্ত হউক। পাইকরা সকলে বিপ্রগণকে নিমন্ত্রণ করুক, তাঁদের এমন খাইয়ে দিন যাতে দন্তের কিরণমালায় স্নিগ্ধানন তাঁরা স্থাভাগুারী দেবভাদেরও উপহাস করতে পারেন এবং স্বর্গের প্রতি গরিষ্ঠভাব তাঁদের মনে না আসতে পারে।

১৭। ঋত্বিক ডেকে নিয়ে আস্ত্ন, অগ্নির হবন করুন, ধেরুদক্ষিণা দিন ব্রাহ্মণদিগকে, সরল অস্তঃ-করণ জনেরা ব্রাহ্মণ ভোজনের জন্ম যত্নপারায়ণ হউন। মৃগাদি ভালের দ্বারা সমৃদ্ধ, নানাবিধ সৌরভবেগ মিষ্টমিষ্ট-পিষ্টকরস-নিরপায়-পায়স-কুণ্ড-কুণ্ডলিতমামোদনমোদনকুটং বিরচ্যা পাছাদিভির্যথাচারৈরুপচারৈরুপ-ক্রয়ন্ত গিরীক্রন্ত পুজনম্, জনং জনমার্থপাকমার্থপাকমাপতিতং চ পূর্ণভোজনং প্রদীয়ভামিত্যেবং ভূতেজ্যাবিধী সভি—

, ভেরীভাংকৃতিভির্বিশৃষ্থালতমৈঃ প্রেষ্থোলশখ্যস্থনৈন'নদদ্হন্দুভিহুংকৃতৈস্তত ইতো নিপ্পাক্তকারবৈঃ।
বিদ্বদ্বেদবিদামুদারমধুরৈবে দিপ্রগানোংসবৈন'নিনীভিঃ সহ বন্দিনাং কলকলো দিক্চক্রমাক্রামাতৃ॥

১৮। তত\*6 দিব্যালস্কৃতিঝক্কৃতিশ্রুতিঝুবিগান্ধরাড়ন্ধরৈঃ
পুঞ্জিং স্তম্ভিত্তিদেবতৈর্পরবৈদ্দেশ্চ মনদন্মিতৈঃ।
বাণা-বেণু-মৃদঙ্গ-মঙ্গলরব-ব্যাদঙ্গি সঙ্গীতকৈনৃপ্তান্ধর্ত্তক-নর্ভকী-গণযুত্তির্যানপ্রয়াণোৎসবৈঃ॥

১৯। পূজাং বিধায় বিধিবদ্বিত্ষো দ্বিজাগ্রাা-, নগ্রে বিধায় চ নিধীনধিমঙ্গলানান্। সবে' ন্তপর্বমন্মোদপরাঃ পরাধ-,স্পর্ধাঃ পরিভ্রমত পর্বাণি পর্বাত্তশ্রম ॥

রভসং বেগং ব্যঞ্জয়ন্তীতি তে চ যে ব্যঞ্জননিকরাতৈঃ করস্বিতম্। ইষ্টাঃ পরিপামেহলি হ্রবলা মিষ্টাঃ পিষ্টকাশ্চ রসৈনির-পায়ানি পায়সকুণ্ডানি চ তৈঃ কুণ্ডলিতং বলয়িতম্। আশ্বপাকং শ্বপচ-পর্যন্তম্, আশ্বপাকং শুনঃ কুরুর স্থ পাকো বালকত্তং-পর্যন্তম্, "পোতঃ পাকোহর্ভকো ডিন্তঃ" ইত্যমরঃ। আপতিতং সর্বতঃ হ্লভবেন সম্যুক্তীর্ণমিব যথা স্থাভবেংত্যর্থঃ। সহ মিলিতীভূয়।। (১৮)

১৯ ৷ অধিমদলানাং নিধীন্ নিধিরপান্ বিজাগ্রান্ পরাধৈ গৈ পরাধ প্রমাণজীবিতৈর্দেবেশৈরপি সহ স্পর্ধ স্ত ইতি প্রকাশকারী ব্যঞ্জন সমূহের হারা খতিত, পরিণামে স্থুখদ মিষ্টপিষ্টকযুক্ত, রসে অক্ষয় পায়সকুত্তে পরিবেষ্টিত, এবং সকলের প্রসন্ধানায়ী অন্নকৃতি রচনা করে পাতাদি যথাচার উপাচারের হারা গিরীক্ষের পূজা প্রবর্তন করুন। প্রাপ্তহর্ষ ব্রাক্ষণগণের হারা শ্বপচ পর্যন্ত সকল জনকে এবং কুকুর-বাচ্চা পর্যন্ত সব জীগকে ভ্রিভোজন করান। ভূতপুজাবিধিতে এইরূপ সব কিছু সুসম্পন্ন হয়ে গোলে—

ভেরীর অতি বিশৃত্বল ভাঙ্কার শব্দ কম্পমান শত্থবনি, তুল্পুভির তুং তুং শব্দ, এখানে ওখানে ঢাকের অতি পরিণত রব, বিদ্যা বেদবিদের কণ্ঠে উদার মধুর নিপুন গানোৎসব, বন্দিগণের কণ্ঠে নান্দীপাঠ—এই সবের মিলিত কলকল শব্দ ঝন্ধারে দিক্চক্রেকে ছেয়ে ফেলুন।

১৮, ১৯। দিব্যালঙ্কারঝক্ষারে কর্ণপ্রথদায়ী ও দিব্যবস্ত্রাভ্নরে দেবতাস্তম্ভিতকারী পুরুষগণ-ঈষৎ মিষ্টি হাসিভরা শ্রেষ্ঠ বধ্বন্দ-রতারত নর্তক নর্তকীগণ-এদের সকলের উপস্থিতি, বীণা-বেণু-মৃনঙ্গের-মঙ্গলের সঙ্গতে গান ও রথযাত্রা উৎসব—এত সবের সহিত সমারোহে বিধিপূর্বক পূজা করে অধিমঙ্গলের নিধিম্বরূপ পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ ব্যক্ষণগণকে সন্মুখে করে শ্রেষ্ঠপর্বের অহঙ্কারে আনন্দোভ্ছল পরার্ধকাল জীবিত শিবেরসহিত স্পর্ধাকারী ক্ষাপনারা সকলে এই উৎসবে গিরিরাজের পরিক্রমা করুন।

- ২০। ন চৈবং মনসি বিচার্য্যমভিশ্বধিতপ্রদাবস্থা-বরঃ স্থাবরঃ কথময়মাস্থাকরো ভবিশ্বতি দ্বিতীয় ইব গিরীশো গিরীশোহয়মাশু মাশুদ্ধঃ সব্ধিসিদ্ধিসমর্থনসমর্থনয়ো ভবিশ্বতি। কিং বহুনা ? কথিতোহয়ং মম সমীগিতো হিতোহতিপান্থাঃ, যদি বো রোচতে তাত তদানেনৈব গমাতাম ॥'
  - ২১। ইতি বিরতে ভদ্ধনোপক্রমে ক্রমেণ সর্ব এব তচ্ছ্দ্ধিরে, দৃধ্রি চ মনোরপ্সিদ্ধেরাবশ্যক্ষম্।
  - ২২। আচার্যাতামুপগতেন তদধ্বরস্থা, কুন্ফেন সঞ্জনয়তা শতমন্থামন্ত্রাম্ । উৎকণ্ঠয়া প্রময়ৈব তদানুপূর্বা, সর্বং তদোপনত্মেব চকার সূর্বঃ॥
  - ২৩। শব্দান্তরং হরতি মঙ্গলতুর্য্যখোষে, বেদল্বনিধ্বনিপরেষু চ দিঙ্মুখেষু ! তেষামহো গিরিমহোল্লসিতান্তরাণা-, মানন্দকন্দলিত এব বভূব কালঃ॥
  - ২৪। উৎকণ্ঠমানকলকণ্ঠগণঃ পুরক্সী-,নীরক্সমঙ্গল-তরঞ্জিত-গানঘোষঃ।
    কণান্তিকোপনত এব হি কর্ণভাজাং, কর্ণেভ্রিয়স্ত ফলমুল্ললয়াঞ্চকার॥

#### ভথা ভূতাঃ ॥

- ২০ ৷ অভিল্যিতপ্রদন্ত বাস্থিতদাতুরবস্থায়াং বর: পর্বতপ্রেষ্ঠঃ স্থাবর: পর্বত আহায়া আকরঃ কথং ভবিয়তি ? মাশুকঃ শোভরা নির্মলঃ স্বার্থসিকে: সম্যুগর্থনং প্রার্থনং প্রতি সমর্থো দানশক্তো নয়ো নীতির্যস্য সঃ; অতিপন্থা: সংপ্রং ॥ (২১) ॥
  - ২২ ৷ ক্লফেনেনি হেতৌ উতীয়া, সহার্থে বা ॥ (২৩)
  - ২৪। উৎকণ্ঠমানস্তাদু শস্ত্রশিক্ষার্থং সোৎকণ্ঠ: কলকণ্ঠানাং কোঁকিলানামণি গণো যত্ত্র সং॥
- ২০। মনে এরূপ বিচার করবেন না যে অভিলয়িত বস্তু দানের সঙ্গতি বিষয়ে এই গিরিরাজ কি করে আস্থার আকার হতে পারে। সর্বার্থসিদ্ধির বিষয়ে আকৃল আবেদনের প্রতি দানোপযুক্ত নীতিকুশল দ্বিতীয় মহাদেবের মতো এই গিরিয়াজ শীঘ্র শোভায় দীস্ত হয়ে উঠবেন।

আর অধিক বলবার কি আছে ? এই যা বলা হ'ল এ ই আমার অভীষ্ঠ মঙ্গলময় সংপথ। হে ভাত, আপনাদের ক্ষৃতি হয় ভবে এই পথে চলুন।'

- ২১। এই ভাবে কৃষ্ণের বচনোপক্রম বিরতি লাভ করলে ক্রমে ক্রমে দকলেই এতে প্রদ্ধাবান্ হয়ে গেলেন এবং নিজেদের মনোরথ সিদ্ধির জন্ম এ অবশ্য কর্তব্য, এরূপ শ্বির করে নিলেন।
- ২২। এই যজ্ঞের আচার্যতা অঙ্গাকারকারী কৃষ্ণের সঙ্গে বুজবাদী দকলে মিলে ইন্দ্রের ক্রোধ জন্মাতে জন্মাতে পরমোৎকণ্ঠায় অগ্রপশ্চাৎ ক্রমে যজ্ঞের প্রয়োজনীয় সমস্ত বস্তু নিকটে এমে জড় করলেন।
- ২৩। বিবিধ মঙ্গলবান্ত-রবে শব্দান্তর ঢেকে গোল, বেদঝনি শব্দময় হয়ে গোল দিঙ্মগুল, আর অহে। গিরিরাজের উৎসবে উল্লসিত অন্তর ব্রজবাসিদের সময় হয়ে উঠল আনন্দোজ্জ্ল।
- ২৪। পুরস্ত্রীগণের কঠে মঙ্গলময় তরঙ্গিত জমাট গানের মধুর ধ্বনি শুনে কোকিলকূল তাদৃশ গান শিক্ষার্থে উৎকণ্ঠায় আকৃশ হ'ল, আর কর্ণবান্দের কর্ণপ্রাক্তে উপনীত হয়ে উছা কর্ণেক্সিয়ের ফল

২৫। ততশ্চ, গাবশ্চ রম্বময়কিঙ্কিণিজালমাল। ,চীনাঞ্চলপ্রচলমৌক্তিকমালিকাভিঃ।
ভূষাং দধুঃ কিমপি কাঞ্চনশৃঙ্গকোধৈঃ, স্বস্বপ্রস্পরিচয়ে মুমুভ্শ্চ বংসাঃ॥

২৬। এবং প্রবৃত্তে গিরিমহে মহেচ্ছেন ব্রজপুরপুরন্দরেণ গিরিপুরতঃ পুরতঃ সমানীতং পুজোপহারং প্রতিপাল পালপ্রভৃতিভির্চনং কার্য়তা রয়তানিতং তুলিতগিরিসম্প্রতিপন্নকৃটমন্কৃটমতিকুত্কেন কেন্চন সম্পাদ্যাম্বভূবে ভূ-বেপথুজনক্মিব ॥

২৭। মধ্যে কপুঁরগৌরং শিথরমিব গিরেঃ শুদ্ধমন্নস্থ কৃটং
তদ্গাত্তে গগুশৈলা ইব বিবিধক্ষচঃ পিষ্টকানাং সমূহাঃ।
ম্লে প্রত্যন্তশৈলা ইব দিখিপয়সাং পায়সানাং চ কুন্তান্তম্মুলে ব্যঞ্জনাল্যঃ স্থরভিতররসাঃ স্পুম্খ্যাঃ সরস্তাঃ॥
২৮। কপুঁরৈলালবঙ্গাদিভিরতি-স্থরভি আ্রানসন্তর্পনেন
প্রাজ্যনাজ্যেন সিক্তং ক্রেতকনকপয়ঃ-সিক্তকৈলাসকল্লম্।
নানাপুজ্পৈঃ ফলৈশ্চ প্রচিতমিত ইতন্তন্তিরীক্ষাানকৃটং
গোপেক্রো ভূধবেন্দ্রোচিতমিদমিতি স প্রায়মাণস্তনাসীং॥

২৫। মুম্হশেতি চকারদ্বর্থেইপার্থে বা। বৎসাপ্ত বৎসা অপীতি বা। 'তে লালনার্থং মুহুরাগতানাং, স্বস্থ-প্রস্থাং মহভূষিতানাম্। বৎসাঃ সশক্ষা গলশৃঙ্গপৃষ্ঠ-,ক্তক্তেক্ষণা হুদ্রবুরেব মুগ্ধাঃ।।

২৬ । পুরতঃ পুরাৎ, রয় তানিতং বেগেনৈব বিস্তারিতম্, তুলিত উপমিতে। গিরিথেন তৎ, গিরিসদৃশমিতার্থঃ। সমাক্ প্রতিপল্লানি কৃটানি শৃঙ্গাণি যস্য তৎ ॥

#### প্রকাশ করল।

২৫। ধেমুগণ রত্ময় কিঞ্চিনি জালমালা, রেশমীবস্ত্র, তুলতুলে মুক্তামালা এবং কাঞ্চনের শৃঙ্গাব-রণদ্বারা কোনও অপূর্ব সাজে সাজলো, যা দেখে নিজ বসংগুলি পর্যন্ত নিজ নিজ জননীদের চিনে নিতে মুগ্ধ হয়ে গেল।

২৬। এইরপে গোবর্ধনপূজা-উৎদব আরম্ভ হয়ে গেলে ব্রজপুরপুরন্দর মহাশয় নিজের পুরী থেকে পূজোপহার নিয়ে এসে গিরিরাজের সম্মুখে উপস্থিত করে পাছ্য প্রভৃতির দ্বারা গিরিরাজেয় অর্চন করালেন। অতঃপর পর্বভিপ্রমাণ, স্মঠামে গঠিত শিখরবিশিষ্ট যেন পৃথিবীর পুলক-বেপথুজনক অন্নকৃট কোনও অতি কোতুকে আনন্দবেগে ফলাও করে সম্পাদিত করিয়ে দিলেন —

২৭। মধ্যদেশে পর্ব তের কপুরধবল চূড়ার মতো অন্নকৃট শোভা পাচ্ছে। তার গায়ে লাগান রয়েছে স্থাবৃহৎ প্রস্তর থণ্ডের মতো বিবিধ বর্ণের পিষ্টক সমূহ, আর তার মূলে উপশৈলের মতো দধি হুগ্দের ও পায়সের গামলা, আবার তার মূলে রয়েছে ব্যাঞ্জনসমূহ-অতি হুরভিত রসা-মুখ্য মুখ্য ডালের সরসী।

২৮। কপূর-এলাচ-লব্সাদি সুগন্ধের সহযোগে অতি স্থরভিত, কৈলাশ পর্বত যেমন স্বর্ণ জলবর্ষণে ধৌত তেমনই প্রচুর ঘৃত সংযোগে সিক্ত, নানাপুষ্প ফলে সংকলিত অন্নকৃট চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করে গোপেন্দ্র

- ২৯। অথ তথাবিধ-বিবিধবিচিত্রমন্ন কৃটং কৃটং স্তমেরোরিব নিরীক্ষ্য স বিস্মিতঃ স্মিতবদনো হরিরয়ং রয়ং প্রমোদশ্য প্রাপ্তঃ। সপরিজনজনকপ্রতায়ং প্রত্যযন্ত্রিতকৌতৃকঃ পর্বতোপরি পরিকল্লা বপুরপরং পরস্তপ-স্তপনসহস্রদহঃস্রস্তমহঃপুরমিব রমিবর্গশেখরঃ প্রশ্বরঃ প্রশ্বদিতমনা মনাগবলোক্য নিজগান ॥
- ৩০। 'হংহো পূজ্যপাদা বিলোকয়ত যতমানানাং শুভবতাং ভবতাং শুচিতরাঃ শ্রদ্ধাবদ্ধা বহুবিধা নিরপচিতীরপচিতীরাদাতুমন্ত্রগ্রহগ্রহগৃহীত ইব মূর্ত্তোহয়মুজ্জজ্ঞ ধরাধরাণাং ধুরন্ধরো গোবর্দ্ধনঃ॥

৩১। পশাত পশাত —

ক্ষারক্ষীত-গভীরকন্দরমুখো ধত্তে মুখং চন্দ্রবদ্বক্ষপ্রায়ভূজোহপায়ং ভূজযুগপ্রভোতি-রত্মাঙ্গদঃ।
গ্রাবাঙ্গোহপি স্কোমলানি মধুরাণ্যস্পীকরোত্যঙ্গকাহাস্তা স্থাবরবিগ্রহোপরি পরিস্পানী চরো বিগ্রহঃ॥

- ২৭। বিবিধরুচ ইতি কুন্ধুমাদিরসাক্তত্বাৎ॥
- ২৮। অতিস্থরতি অতিসুগন্ধং আণুসন্তর্পণেন সুগন্ধিনা।।
- ২৯। পরং প্রতিপক্ষরপমিন্দ্রং তাপয়তীতি সং তপনসহস্রসাপি সহসাং তেজসাং শ্রন্থং শ্রংসনং যতন্তথাভূতো মহঃপূরো যস্য তন্। পূর্বত্র প্র-শব্দে (পা॰৮।৪।৪৭) "অনচি চ "ইতি বিস্কৃত্, উত্তর্ত্ত (পা॰৮।৩।৩৬) "বা শ্রি" ইতি সস্মৃ। দ্বির্দিধরো রঞ্জক-বৃন্দমুধ্যঃ।।
- ৩০ । যতমানানাং যহুবতাম্, অপচিতীঃ পূজাः । কীদৃশীঃ ? নিরপচি ীরপচয়শ্যাঃ শুচিতরা অভিশুকাঃ, শ্রেরা বদ্ধা আবৃতাঃ !!

মনে করলেন এ-আয়োজন ভূধরেন্দ্রের পক্ষে সমৃচিতই হয়েছে, অতএব সম্ভষ্ট হলেন। ক্লম্ড নিজেই পর্বতোপরি দেবতারূপে প্রতক্ষীভূতঃ

- ২৯ । অতঃপর স্থানেরু পর্ব তচ্ড়ার মতো তথাবিধ বিবিধ বিচিত্র অন্নকৃট নিরীক্ষণ করে বিস্মিত স্মিত-বদন সেই হরি পরমানন্দবেগ প্রাপ্ত হলেন। প্রতিপক্ষ ইন্দ্রের তাপ জনয়িতা, অদম্য, কোঁতুকী ও রঙ্গিয়ামুধ্য সেই কৃষ্ণ সপরিজন জনকের প্রত্যায়ের জন্য সহস্র স্থার্ঘের তেজ বিকিরণকারী তেজমণ্ডলের মতো প্রথর অপর এক বপু পর্ব তোপরি পরিকল্পনা করে প্রশন্ধ মনে সকলকে একটু অবলোকন করে বললেন—
- ৩০। 'হংহো পূজ্যপাদা। দেখুন দেখুন, পূজোপকরণ সংগ্রহে যত্নধান মঙ্গলম্বরূপ আপনাদের অতি শুদ্ধা আদ্ধা মাখানো বহুবিধ অক্ষয় পূজা গ্রহণ করবার জন্য অনুগ্রহ-গ্রহের ছারা যেন গ্রস্ত হয়েছেন এইভাবে পর্ব তধুরন্ধর গোবর্ধন এই মূর্ত হয়ে উজ্জ্বশরূপে প্রকাশ পাচ্ছেন।
- ৩১। (বিরোধ অলঙ্কারে মৃতিদ্বয়ের বর্ণন) দেখুন দেখুন—গিরিরাজ বিস্তৃতিতে বিশাল গভীর গুহান্মথা হয়েও এখন এই চন্দ্রের মতো স্থান্দর মুথ ধারণ করেছেন, প্রধানতঃ বৃক্ষই এর বাহু হলেও এখন ঐ উজ্জ্বল রত্বাক্তন বাহুযুগলে শোভা পাচ্ছেন, অঙ্গ এই পাধাণময় হলেও এখন স্বীকার করেছেন স্থকোমল মধুর ভাব। এই অচল বিগ্রহোপরি ঐ নড়াচড়া করছেন এক চলবিগ্রহ।

৩২। কিঞ্চ, মরকতশিলাপট্রশাঘাং প্রকাশুমুরংস্থলং, শিবরস্থ্যমাকান্তা দন্তাবলী বিলস্ভাসৌ।
দশনবসনস্থাভা ধাতুপ্ররোহবিভ্স্থিনী, ক্ষিতিধরপতেমুর্ভিদ্বন্ধ পরস্পারসোপমম্ ॥

৩৩। কিঞ্, কলয়ত ভবস্তক্ত্যুদ্ধেকাদ্বুভুক্ষুরিব স্বয়ং

সমপিবলয়ং দোর্দণ্ডাগ্রং প্রসারয়তি ফ্রেভম্।

অয়ময়মহো কামঃ সিদ্ধো বভূব ভবাদৃশাং

নমত নমতেত্যুক্ত্যা কুফঃ স্বয়ং চ ননাম তম্ম

৩৪। অথ সবে মৃদ্ধিনি বন্ধাঞ্জলয়ো জলযোনিমিব জ্বলন্তং তমবলোক্য নমো নমে ইতি বিপুল-পুলকাকুলাঃ কুলাবলাবলয়\*চ কুলবৃদ্ধা\*চ ভক্তিশ্ৰদ্ধাবন্তো ধাবন্তো মেধাবন্তো নিজভাগ্যমন্বর্ণয়ন্তো যং ভোষবন্তো মৃত্তিমন্তমিব মেনিরে ॥

৩৫। দেবানামধ্বঅধ্বন্ততিশয়ো ধ্বনিরাসীদভিবাল্তানাং বাল্তানাং স্থানে। স্থানে স্থানে চ বাণিক্যো বাণিক্যো

৩১। বিরোধালফারং যুঞ্জানো রূপদ্বয়ং বর্ণয়তি। ফার্টের্বিস্তার্টরঃ ফীতাঃ পুষ্টা গভীরা কন্দরা এব মুধানি যদ্য সোহপি॥

৩২। শিখারং মাণিকামিব ; পক্ষে,শৃঙ্গমিব ; স্থাময়া কান্তা। পরম্পারসোপমমিত্যারঃস্থলমিব মরকত শিলেতে।বম্ ।।
(৩০।) ৩৪। জলাযোনিং বহ্নিম্ ; আয়ং শুভাবহবিধিং মূর্তিমন্তমিব মেনিরে। 'ধন-জন-স্থত-গোভূসোভগায়ুংয়র্য়-,য়তিলঘু
নিজগেহানীত নৈবেল হন্তাঃ। যদাধিল-কুলর্জান্তংকুপাপালভগ্যা, ব্যতরদথ বধ্ভাঃ স্থপ্সাদামূতং সঃ। স্থনয়নকরশাধাসংজ্ঞাহিরবাহ রাধাং, অমিহ মত্পকঠে বাঞ্চিতার্থং লভেগাঃ। প্রতিদিনমিতি তন্তাং তৎপ্রসাদাতিরেকং, দদ্শুর্থ জরত্যস্তিষ্ট্ বৃদ্ধাং জনাশ্চ।।

৩৫। অধ্বস্থবস্তভিবাল্যানাং নমস্কার্যাণাং দেবানাং দেবপ্রতিমানা স্থানে বাল্যানামতি শয়ো ধ্বনিরাসীদিতি সম্বন্ধ:

৩২। আরও, এ-অচলের মরকত শীলাসনের মতো ঐ চলের প্রশংসনীয় প্রকাণ্ড বক্ষস্থলা, এঁর চূড়ার মতো ওঁর মাণিক্যসম দস্তাবলী, এঁর গৈরিকাদি ধাতুর অস্কুরের আভার অন্থ্রপ ওঁর ওষ্ঠাধরের আভা— স্থুষমাণকান্তিতে তুলনাত্মক ক্ষিতিধরপতির মূর্ভিদ্য এ দীন্তি পাচ্ছে।

৩০। আরও, আপনাদের ভগবংভক্তি উচ্ছালিত হয়ে উঠাতে মণিবলয়ে অলম্কৃত ভুজদণ্ডের অগ্র-ভাগ নিজেই ক্ষেত প্রসারিত করেছেন বৃভূক্ষুর মতো। এই যে এই যে অহো ভবাদৃশ জনের অভিলাষ সিদ্ধ হয়েছে। প্রশাম করুন প্রশাম করুন, এইবলে কুষ্ণ নিজেই তাঁকে প্রশাম করলেন।

৩৪। অতঃপর কুলললনা ও জ্ঞানবান্ কুলবৃদ্ধণণ সকলে তাঁরা মস্তকে বন্ধাঞ্জলি ধরে অগ্নিসম অলন্ত সেই ষ্তিকে অবলোকন করে 'নমো নমো নমো' বলে প্রলাম করে বিপুল পুলকে আকুল ও ভক্তি প্রকায় বিগলিত হয়ে দৌড়াদৌড়ি করতে লাগলেন, নিজেদের ভাগ্যের কথা বার বার বলতে লাগলেন— এইরূপে এই প্রীষ্তির সম্ভোষ বিধান করলেন, আর এই গোবর্ধনপূজারূপ শুভাবহ বিধিকে যেন মৃতিমন্তের মতো মনে করতে লাগলেন।

৩৫। পথে পথে নমদ্য দেবপ্রতিমা-স্থানে বাঞ্জের ধ্বনি উচ্ছলিত হয়ে উঠল। প্রতি স্থানেই নর্ভকগণ

নন্তুস্তরামধিকমধিকমনীয়তমং জগুশ্চ কিংপুরুষাঃ,কিংপুরুষাস্ত এবেতি ন নিশ্চেতুং শক্যাঃ কতিচন সঙ্গীতচণাশ্চ দানাবিধে তত্ত্র কৌতুকে কোতুকেনাত্মানং বিসম্মরুঃ॥

৩৬। অভিতোহভিতোষেণ চ সর্বেষামহো মহোৎসবস্থা মহিমায়ং গিরিবরস্থা রস্থাতমঃ যদয়ং স্বান্ধরূপং রূপং সমাস্থায় সমাস্থায়তং ব্রজপুরপুরনদরস্থা সমর্হণং সমগ্রহীং। ইতি জনরবো নরবোধত্র্গমো ত্র্গমোচনায়ৈব বস্ভূব ভূবলয়স্থা ॥

৩৭। তদলু দলুজনমনজনকেন নির্বাহিতে হিতে মহীধরমহে কৃতভোজনেষু জনেষু চ সন্তর্পিতেষু তেষু দীত-বাদিজীবেষু জীবেষু চাশ্বপাকপাকপতিতাদিষু দিব্যাম্বরবরমণিময়ালক্ষারকারণমৌথর্যপর্য্যাকুলিত-দিয়-লয়ং সল্লয়ং স্বর্সমনী পর্ব তপর্ব তরলাঃ স্ব্রত এব প্রাদ্ধিণং কর্ত্যারেভিরে॥

৩৮। তদ্যথা— অগ্রেণাব্যগ্রজাগ্রংস্থপটিমপটহপ্রোচ্ভাঙ্কারিভেরী-ডকা-ডকারহিকামুখরিতককুভো বাদকাঃ সম্প্রতীয়ুঃ।

স্থানে স্থানে প্রতিম্বলমের বাণিক্যো নর্ভকো নন্তুত্তরাম্। বাণিক্যো মতাঃ সতা ইতার্থঃ, "বাণিক্যো নর্ভকীমত্তে" ইতামশ্বঃ।।

৩৬। গিরিবরশু যো মহোৎসবস্তশ্রায়ং মহিমা রশুতম: প্রশ্বান্থমোদনাদত্যাঝাছঃ। সম্যগাস্থয়া বিশ্বাদেনায়তং সমর্হান্ । জনববঃ প্রশ্পরয়া স্বদেশগতঃ সন্ ছর্গমোচনারৈর শ্রুতঃ কীর্ভিতশ্চ সংসারাদি-ছঃবত্তাণার্থমেবাভূৎ।।

৩৭ | পাকা বালকঃ ৷৷

০৮। অব্যত্রং যথা হ্যাত্তথা, স্পাত্রং প্রকাশমানঃ শোভনঃ পটিমা বাদনচাতুবং যত্র তথাভূতঃ পটিহশ্চ প্রৌচ্ডাঙ্কাআনন্দমন্ত হয়ে নাচতে লাগলেন— র্ত্যাশিল্পের পার পাইয়ে, কিন্নরগণ গাইতে লাগলেন—কমনীয়তার পার
পাইয়ে— এঁরা যে পুরুষই তা নিশ্চয় করা যাচ্ছিল না। দেখানে নানাবিধ কৌতুক মহোৎসবে কভিপয় সঙ্গীত্তরসচর্বণকারা ব্যক্তি কৌতুকরসচর্বণে আত্মবিত্মত হয়ে পড়লেন।

৩৬। চতুর্দিকে সকলেরই সর্ব তোজাবে আনন্দের উচ্ছাস দেখেই বোঝা যাচ্ছে—অহো গিরিবরের এই যে মহোৎসব তার মহিমা কতই না আস্বায়। যেহেতু এঁর আত্মসদৃশ মুর্তি ধারণ করে ব্রজপুরপুরন্দরের পরিপূর্ণ বিশ্বাসে বিস্তারিত পূজা আদরের সহিত গ্রহণ করনেন। সাধারণ লোকের অবোধা এই কথা লোকপরস্পরা সর্ব দেশগত হয়ে ভূমগুলের বিপদমোচনকারী হ'ল—ক্সবণ কীত নের দ্বারা।

৩৭। অতঃপর দমুজদমনের জনকের দারা মঙ্গলময় গিরিরাজের উৎসব নির্বাহিত হয়ে গেলে, লোকজনের ভোজন হয়ে গেলে, গান-বাজনাজীবী জনেরা দন্তর্পিত হয়ে গেলে ও আকুকুর মুগ্ধবালক পতিতজন
থেয়ে দেয়ে প্রফুল্লিত হয়ে উঠলে দিব্যাশ্বর মণিময় অলঙ্কারে বিভূবিত হওয়ার দক্ষন আনন্দোচ্ছল জনদের
বাক্যালাপের মুখরতায় দিঙ্মগুল পরিপূর্ণ হয়ে উঠল। গোবর্ধ নপূজা-উৎসব-আনন্দে চঞ্চল এরা সকলে সবিলাস
ও সরসভাবে চতুর্দিকে গিরিরাজকে পরিক্রমা করতে আরম্ভ করে দিলেন।

## গোবর্ষ ন পরিক্রমা ঃ

০৮। বাদকগণ আগে আগে চলছিল ব্যস্ততারহিত-প্রকাশমান্-শোজন বাদন-চাতুরীতে জরা পটিহ, গন্ধীর ভাষার-শব্দমুখর ভেরী, ঢকার ঢকাশব্দরূপ হিকা প্রভৃতির দ্বারা দিঙ্মণ্ডল যেন মুখরিত করে তুলতে পশ্চাদ্গাশ্চালয়ন্তো মণিকনকচিতাঃ কুছুমৈরন্ধিতাঙ্গী-রাভীরা বীতভীকাঃ ক্রকুতলগুড়া জাগুড়াক্তপ্রতীকাঃ ॥

৩৯। কিঞ্চ, বীণাবেণু প্রবীণা মৃত্যমধুরকলোতানগানাবধানাঃ

পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রনৃত্যৎপ্রমুদিতমন্সো বাদকা নর্ত্তকাশ্চ।

তৎপশ্চাৎ স্বৰ্ণকৰ্ণীর্থসমশ্কটীগর্ভনির্ভাতবাসা

গোপ্যো গোপ্যানি গোপেশ্বরত্বতরিতাক্যুদিগরা প্রোদ্ গিরস্কাঃ॥

৪০। কিঞ্চ, প্রত্যহব্যহহারী হরিরিহ বিহরন্ স্প্রশস্তোব্যক্তিঃ

সার্দ্ধং শ্রদ্ধান্তবদ্ধাত্মভিরভি রভসারধ্বহাসোপহাসৈ:।

পশ্চাদাভীররাজপ্রভৃতিরতিমুদামোদিমন্দারদামো-

দ্দামায়াতোরুবক্ষাঃ স্মিতস্থরসমুখো মুখ্য আভীরবর্গঃ॥

8) । ইত্যেবং যথাবিধ-বিহিত্বিপ্রদক্ষিণং প্রদক্ষিণং গিরেরথ তথা বিধায় তথাবিধায় প্রমোদায় প্রমোদায়স্থলমনাকলয়ম্ভো লয়ং তোষ এব তে জগাঃ॥

রিণী ভেরী চ ঢকানাং ঢকারশ্চ ত এব হিকান্তাভিমু ধরিতা ইব ককুভে। দিশো বৈল্ডে।।

৩৯ । স্বর্ণন্থ কনকন্ত কর্ণীরধো বিমানং তৎসমান্তত, ল্যাঃ শকট্যন্তাসাং গর্ভে নির্ভাতঃ প্রদীপ্তৌ বাসো যাসাং তা গোপাঃ সংপ্রতীয়ুরিতি পূর্বস্থামূষদঃ ।।

- ৪০। প্রত্যুহো বিদ্বঃ, অভি নিঃশ্বমেব, অতিমুদা অত্যানন্দেন, প্রতীয়ায়েতি বচন বিপরিণামেনাত্রান্ত্রস্বঃ। আমোদিনীভির্মলারদামভিরুদামং প্রচ্ছন্দং যথা স্থাত্তথা আমাতান্তাচ্ছমান্ত্রুরনি বৃহন্তি বক্ষাংসি যস্ত তথাভূতঃ সন্।।
- ৪১ । বিধিমনতিক্রমা বিহিতা বিপ্রেভাো দক্ষিণা যত্ত তৎ প্রদক্ষিণং বিধায় ক্ববা তথাবিধায় প্রমোদায় তাদৃশমানন্দং নিবাসয়িতুং প্রমায়াঃ প্রমাণভোৎকর্ষেণায়ো বৃদ্ধিত্ত তথাবিধং হুলমনাকল্ডোংপশুন্তঃ,—আত্মনামল্লপ্রমাণ্ডাং, তশু
  তুলতে। পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলছিল হাতে লগুড় নিয়ে কুঙ্ক্মের দ্বারা অঙ্কিগ্রস্পী নির্ভিন্ন গোপগণ মণি-কনকে
  অলম্কত বিচিত্র শরীরবিশিষ্ট গরুরপাল চালনা করতে করতে।
- ৩৯। আরও, বীণাবেণু-প্রবীনগণ, মৃত্মধুর-কল-উত্তান গানে অবধানপর গায়কগণ ও তৎপশ্চাৎ পশ্চাৎ মধুর নৃত্যশীল পরমানন্দিত বাদক-নত কগণ পর পর চলছিলেন। এ দৈর পিছনে চলছিল সোনার দেবরথের মতো শকটের গর্ভে অতি আনন্দোজ্জলভাবে বিরাজমানা গোপীগণ গোপরাজতনয়ের গৃঢ় লীলা-কথা উল্লাদের সহিত উচ্চেম্বরে গাইতে গাইতে।
- ৪০। বিশ্ববাহহারী হরি তাঁতে শ্রানায় নিতাবন্ধ-অতি প্রশংসনীয় বয়স্যগণের সহিত নি:শক্ষভাবে গিরিরাজ-তটে হাদা-পরিহাস বেগে উচ্ছলিত হয়ে বিহার করতে করতে চল্ছিলেন, আর এঁদের পশ্চাৎ চলছিলেন স্থান্ধী স্থাসিত স্থায়ীয় দেবতরু-পুষ্পাদালিকা স্বচ্ছন্দে ধারণে ঢাকা বিশাল বক্ষদেশা-অতি আনন্দো-জ্জল-স্মিত সরস মুখো মুখ্য মুখ্য গোপরাজ প্রভৃতি গোপবর্গ।
  - ৪১। এই প্রকারে চলতে চলতে যেখানে যা বিধি সেই ভাবে বাহ্মণগণকে দক্ষিণা দেওয়া হ'ল।

৪২। ততশ্চ পরেছবি ছবি প্রথমানমানমহত্যা মহত্যা মুদৈবানকাদিশব্দমনিবর্ধ্যিব তেনৈব ক্রমেণ ভাবিছাং ভাবিছাং যমযমভগিনীপ্রিয়ায়ামদ্বিতীয়ায়াং দ্বিতীয়ায়াং যমুনাস্নানার্থং তৃত্তটমেব স্বে সমাজ্যা;॥

৪০। বিভাতায়াং চ তস্তাং ক্ষণদায়াং ক্ষণদায়াং বিশিষ্টশিষ্টসমাচরলকে ত্রাতৃত্বিরামিয়প্রণে মন্ত্রণে চতুরয়া রয়াদেবোপন-দাল্মজয়াল্মজয়ায় সদামোদরস্ত লামোদরস্ত ত্রাতৃনিমন্ত্রণং যত্তকারি, তদা স চ সচরাচরজ্ঞসন্ম নোরজ্ঞনো রক্জনোচিত-ভগিনীবাংসল্যান্মরোধেন বিরোধেন বিরহিতং হিতং সমুপচিতচিত্তজবোদয়য়া দয়য়া দয়য়া শরীরিণ্যেব তয়া পরিবেয়মাণমিয়মাণমিয়্টপিয়্টকাদিকমতিস্থরসবহুরসবহুবিধমামোদনমোদনপানাদিকং সহচরেরহাসরসপটুনা বটুনা বলিতৈঃ সহ কুতৃহলিনা হলিনা চ সরসং ভূঞ্জানো হসতা সতা তেনৈব মাণবকেন নবকেন নদনবিনোদেন জগদে জগদেকমোহনঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ॥

তু প্রমোদ ভাতির্হত্তাৎ। তোষে তন্মিন্ প্রমোদ এব লয় প্লেষং জগ্মুঃ প্রাপুঃ! তমানন্দমাত্মন্ত বাসয়িতুমশক্তা আনন্দ এব তন্মিনাত্মনো বাসয়ামান্ত্রবিতার্থঃ। অত্যোদেশু-প্রতিনির্দেশতয়া প্রমোদে ইতি বক্তব্যে তোষ ইত্যক্তির্মকান্তরোধাৎ।।

৪২। ততঃ পরেছাবি ভাবিছাং তৎপরদিনে ভবিষ্যন্তাং ভাবিছাং কান্তিরক্ষিণাং বমশ্চ যমভাগনী যমুনা চ তয়োঃ
প্রিয়ায়াং দ্বিতীয়ায়াং প্রাতর্যমুনায়ানার্থং প্রতিপ্রেব সায়ং সমাজগ্নঃ। ছাবি ভুবি স্বর্গে মর্ত্তালোকে চ প্রথমানো মান আদরো যয় তং শক্ষমহত্যা প্রতিঘাতাভাবেনৈবানিবার্য।

৪৩। উপনন্দাত্মজনা যদি ত্রাতুর্নিমন্ত্রণমকারি, তদা তরা পরিবেশ্বমাণ-মোদন-পানাদিকং ভুঞান: শ্রীক্ষণে হসতা মাণবকেন জগদ ইতাছর:। নিমন্ত্রণে বিষয়ে যন্ত্রণং যোগ্যবিবেচনশক্তিত্তন হেতুনা চতুরয়োপানন্দাত্মজন্ত্রা স্থনন্দরা। ত্রাত্ত্বকণ্ড্রতন্ত্র গুলাত্মগ্রহার্থং সদৈব মোদরভ হর্ষকৃত্রভ হর্ষদান্ত্রিনা বা। অরং ক্ষিপ্রমেব সম্যগুপচিতন্দিত্ত্রবভ্যোদয়ো ব্রজ্জনেরা দেই প্রদক্ষিণের ফলে প্রাপ্ত তাদৃশ আনন্দ ধরাবার মতো প্রমাণমাফিক উচ্ছল পাত্র দেখতে পেলেন না—তাঁদের আত্মার অল্লতা, আর আনন্দের অতি বিশালতা হেতু। কাজেই সেই আনন্দেই তাঁদের আত্মালয় লয় প্রাপ্ত হয়ে গেল।

৪২। অতঃপর পরিক্রমার প্রতিপদ দিনের পর কালক্রমে আগত, আপন ঔজ্জ্বল্য পালনকর্ত্রী ও যম-যমুনাপ্রিয় অদ্বিতীয়া দ্বিতীয়া তিথিতে যমুনা স্নানার্থ তত্তটে সকল ব্রজ্বাসিগণ গিয়ে উপস্থিত হলেন— স্বর্গে মর্তে বিখ্যাত আদরে মহান্ ঢাকপটহ-নাগ্রাদি বাত্যের অথণ্ডিত ধ্বনির সহিত পরমানন্দে।

# ভ্রাতদ্বিতীয়া উৎসব ঃ

৪০। সেই মহোৎসবদায়ী প্রতিপদ তিথির রাত্রি প্রভাত হলে বিশিষ্ট সদাচার-লব্ধ প্রতৃষ্টিতীয়া নিমন্ত্রণ বিষয়ে যোগ্য বিবেচনাশক্তি থাকায় চতুর উপানন্দ-কন্যা স্থনন্দা নিজের জয়ের জন্য সদাই হর্ষোৎফুল্ল প্রতা দামোদরের নিমন্ত্রণ যদি করলেন তথন চরাচরের সহিত সমস্ত জগতের মনোরঞ্জন দামোদর রঞ্জনোচিত—ভিগিনীবাৎসল্যন্থুরোধে উচ্ছলিত চিত্তপ্রবতার উদয়ে স্বিশ্বা-মৃতিমতী দয়ার মতো ঐ ভগনীদ্বারা পরিবেষ্যমান অবিক্তব্ধ-প্রত্নিত্র-অভিল্বিত-অনপ্রকারী-অভিস্তরস বহুরসযোগে বহুবিধ পিষ্টকাদি ও অন্ধ্রপানাদি হাস্তরসপটু ত্রিবলিযুক্ত বটুর সহিত মিলিত স্থাগণ ও কৃতৃহলী হলধর সহ একসঙ্গে হাস্তপরিহাস করতে করতে ভোজন করতে লাগলেন। সেই ভোজন অবদরে বচন-বিলাসি বটু হাসতে হাসতে জগদেকমোহন শ্রীকৃষ্ণকে বললেন—

- ৪৪। 'হন্ত হন্তরগস্থ বয়স্থ ছর্মেধসা বেধসা বেহ সকলা এব তিথয়োহতিথয়ো লাত্দ্বিতীয়াত্বেন ন কুতাঃ, কথং বা হে জ্রীবংসর বংসরদিনসংখ্যাসংখ্যাতাঃ স্বসারোদয়াঃ স্বসারো দয়াঃ শরীরিণ্য ইব নাভবন্ ভবতঃ।
- ৪৫। যহাভয়োঃ কতরদেকতরদেব সমভবিষ্যদভবিষ্যদিতিকৌতুকং তদৈব নঃ। ন হীদৃশং পর্বতপর্ব ও-রলে গতেহহনি চ নিচয়ীভূতেহরপানে ময়া ভো জনপ্রিয় ভোজনপ্রিয়তমেন ভূক্তং যথাতা ইতি ততুপহাসহাস-সরস্বচ্যা চ সানন্দমভাবজহার, জহার চ সকলজনমনো মনোজ্ঞচরিতঃ স খোষরাজ্ঞযুবরাজঃ।
- ৪৬। অথ পরস্পরাদরপরা পরাধ্যমণিকনকালয়ার সিচয়চয়ব্যাবদায়ী সমজনি জনিতকৌতুকা জনি-মতামতানবেনৈব ॥
- ৪৭। এবং সমাপ্তে আতৃদ্বিতায়ামহে যা মহেজ্বসা মথভঙ্গাপীড়া পীড়াজনি, ততুপশমকৃতে কৃতেয়ং তসা যা ক্রীতিরীতিকরী সাধুনা সাধুনা মতেন বর্ণাতে॥

ষ্যাতিরা; ইন্মাণমভিলন্তমাণমিষ্টান্তনপকারীণি পিষ্টকাদীনি যত্ত্ব তদতিস্করসং চ তদ্বহুভী রেসৈর্বহুবিধং চেতি তন্নদনবি-নোদেন বচবিলাসেন।

- ৪৪। ভাতৃদ্বিলীয়াবেনাতিথরো নিত্যমাগমনপরা:। শ্রীবৎসর ! হে শ্রীবৎসাধ্যসলক্ষণযুক্ত ! ইদমপ্যেকং মন্ত্রোচকমুত্তমলক্ষণং কণং তব নাভূদিতি ভাব:। ষহা, শ্রী: সম্পত্তিত্তদ্যুক্তং বৎসং বক্ষো রাতীত্যে,যাপি সম্পত্তিতবোচিতৈবেতি
  ভাব:। যেয়াং সার: শ্রেষ্ঠ উদয়: স্থভে।জনাত্মকো যাভ্যন্তা: অসারো ভগিন্তঃ।।
- ৪৫। ভো হে জনপ্রিয় ! জনসংঘট্ট এব প্রীয়দে, ন পুনরেকান্তে মিষ্টদ্রব্যভক্ষণ স্থাপরিপাটীং জানাদীতি ভাবঃ। তত্তপহাসশু হাসঃ প্রকাশন্তেন সরসবচসা।!
  - ৪৬। ব্যাবদারী পরম্পরদানম্; জনিমতাং জন্মবতামতানবেনৈব বাহুল্যেনৈব জনিতং কোঁতুকং ষয়া সা।। ৪৭। মবভদ্ধ এবাপীড়ঃ শেৰ্যেনা যদাাঃ সা পীড়া। ফতিরতির্ষ্টিলক্ষণ উপদ্রবঃ ।।
- 88। 'হায় হায়, হে অঘহস্তা বয়স্তা। ছবু'দ্বি বিধাতা এই সংসারে কেন-না সকল তিথিকেই আতৃদ্বিতীয়া রূপে নিতা আগমনপর কংলেন, আর কেনই বা হে জীবংসাখ্য সুন্দর লক্ষণযুক্ত ভাই। বংসর দিনের
  সংখ্যায় গণনীয় আমাদের নিজেদের স্থুখভোজনাত্বক শ্রেষ্ঠ ফলোদেয় যার থেকে হতে পারে এমন মূর্তিমতী
  দয়ারূপিনীর মতো ভগিনী ভোমার হ'ল না।
- ৪৫। যদি এ উভয় কিন্তা তুই-এর মধ্যে কোন একটি হয়ে যেত তবে উহা আমাদের অতি কৌতুকের বিষয় হ'তো। গিরিরাজের উৎসবদিন কাল চঞ্চলতায় চলে গেল, তাই সেখানে রাশিকৃত অমপান থাকলেও ভোজনপ্রিয় আমি আজকের মতো ঈলৃশ ভোজন করতে পারিনি'—এরূপে হাস্তপরিহাসের সহিত সরসবাক্যে-সানন্দে ভোজন ও সকলজনের মন হরণ করলেন মনোজ্ঞচরিত সেই লোধরাজ্যুবরাজ।
- ৪৬। অতঃপর ভাইবোন পরস্পর আদরের সহিত বহুমূল্য বস্তু-মণি-কনক অলক্ষার পরস্পর এত আদান-প্রদান করলেন যার বাহুল্যে জন্মধারী মাত্রেরই কোঁতুক হ'ল।
- ৪৭। এইরূপে ত্রাতৃদ্বিতীয়া উংসব সমাপ্ত হলে মহেন্দ্রের মথভঙ্গজনিত মাথাধ্বা পীড়া জন্মালো। এর উপশ্যের জন্ম অতিবৃষ্টি সক্ষণ যা কিছু তাঁর করণীয় তা অধুনা স্মুষ্ঠভাবে বর্ণিত হচ্ছে।

৪৮। তথা হি—স্থিতোহধিস্তরসভং রসভঙ্গবিমনা বিহতে নিজমধে সথেদং খে দন্দক্যমান ইব পুরন্দ-রোহদরো দরোদিতমনস্তাপরুধা পরুধাক্ষরমজন্মং॥

৪৯। 'অহা চিত্রনহো মহো মে পাতিতঃ পাল্যমানপশুভিঃ পশুভিঃ শিশুবাচাশু বাচামধীশাপি ঘদ্য মে বাস্তবং স্তবং কুকতে, তত্র মত্পাদনাহপাদনাকারমাগো মা গোপা গণয়ন্তি শা, যন্তি শা কেবলং বলং মদাকাতায়াঃ। ভদ্রং বো ভদ্রমাভীরা ভীরাহিত্যেন কথং সন্তি সন্তিগ্রমত্য়ো ভবস্তঃ 

 কথং বালো বা লোল-মতিরয়ং তিরয়ংস্থাদৃশামখং শতমন্যমন্ত্রতো ঘুঝানায়ুঝানাদাদয়ত্ব প্রিয়ম্, প্রিয়স্তাব্কো ভাব্কোদয়েন কথং বা ভবতু বঃ পশ্যামি॥'

৪৮। অদরো নির্ভয়ঃ, অতএবাদরোদিতেনানরোদ গমেন মনস্তাপেন যা রুট ক্রোধন্তয়া।।

৪৯। পালামানপশুভির্নোপেঃ পশুভিঃ পশুভূলাঃ, আশু শীঘ্রং শিশুবাচা মে মহঃ পাতিতঃ। বস্তুতস্ত্ত পশুভিরপি পালামানমপেক্ষামানং পশু দর্শনং বেষাং তৈঃ; "অবারং পশু দর্শনে ইতি মেদিনী। বাচামধীশাপি সরস্বত্যপি। তত্ত্ব ময়া-গোহপরাধং গোপা মা গণরন্তি শ্ব। আগঃ কথভূতম ? মহপসনায়া আপাসনা ত্যাগন্তদাকারম্য মদান্তবায়া মদান্তবায়া বলং যন্তি শ্ব, প্রাপ্তবন্তঃ। বস্তুতপ্ত মে বাচামধীশাপি মম ত্র্মতেরপি সরস্বতী ষস্য শিশোবাস্তবং কৃবং কুরুতে, তত্ত্ব তন্তিন্ শীক্কতে সতি। কিঞ্চ, মম আ সমাক্ প্রকারেণান্ধতা এব ষাস্তা বলং যন্তি শ্ব প্রাপ্তঃ, তত্ত্ব শীক্কতে মম ব্যৱস্থানের বর্ষ প্তি ক্রেপ্তার্থঃ।

এবং প্রথবন্ধনৈরপ্যশাস্তো ব্রাহিভিম্থীকৃত্য স্তর্জনমাহ—ভদ্মিতি। জীরাহিত্যেন নির্ভয়ত্বন সন্তিথামতরঃ
সমাক্ কটুব্দরঃ। বস্তুতস্ত জীরাহিত্যে সতি ভবন্তঃ স্তৃতীক্ষ্মত্যঃ কথং ন সতি ? অপি তু সন্তােব। আন্ত পক্ষে, ভদং ভো
ভদ্মিতালাগে। গোলমতিরয়ং বালঃ কৃষ্ণঃ শত্মন মন্তাতা হেতোস্তাদৃশাম্বমপ্রাধং তির্যন্ দ্রীকুর্বন্ স্থাং বা আয়্মান্
সন্ কথং যুমান প্রিয়মাসাদয়তু প্রাপ্রতু ? কথ' বা বাে যুমাকং ভাব্কোদ্যেন মন্তােদিয়েন হেতুনা প্রিয়ম্ভাব্কো ভবতু,
তদহং পশ্যামি। বস্তুত্বলোলমতিরতিধীরস্তাদৃশাং অধিধানামন্তেরামপাত্যং বাসনং তির্যন্ সন্ ভাব্কোদ্যে সতি কথং

## যজভঙ্গে ইন্দ্রের ক্রোধ ও প্রলয়বারি বর্ষণ :

৪৮। দেবসভায় অধিষ্ঠিত ইন্দ্র নিজের যজ্ঞ ভঙ্গ হতে দেখে রসভঙ্গে বিমনা হয়ে গেলেন। তিনি নির্ভয় কি না তাই ছঃথে জলে যাওয়ার মতো হয়ে অত্যন্ত মনস্তাপ জনিত ক্রোধে উদ্ধত ভাষায় বললেন—

৪৯ 'অহা কি আশ্চর্য! অহা পশুপালন করতে করতে দেখছি পশুকুলা বৃদ্ধি হয়ে গিয়েছে এই গোপগণের। শিশুর কথায় টক্ করে আমার যজ্ঞ ছুরে ফেলে দিল। যে-আমার সারি সারি স্তব সরস্বতীদেবী পর্যন্ত করে থাকে সেই আমার বিষয়ে মছুপাসনা-ত্যাগরূপ অপরাধ গোপগণ কি গণনার মধ্যে আনল না—মদান্ধত্বের বলই কি এদের পেয়ে বসলো। (এইরূপ উন্ধৃতভাবের বাঁকা বাঁকা কথায় শান্তি যদি না হলো তখন গোপেদের সম্বোধন করে সভর্জনে বলতে লাগলেন—) ভাল ভাল গোপগণ, থাক দেখছি—নির্ভয়তা-হেতু কি করে অতি কুটবৃদ্ধি হয়ে উঠলে। ইল্পের ক্রোধহেতু যে অপরাধ হয়েছে ভা দূর করে চঞ্চল এই বালক নিজেই বা আয়ুম্মান হয়ে কি করে প্রিয়বস্তা প্রান্তি করায়, আর কি করেই বা ভোমাদের মঙ্গলোদয় হেতু প্রিয়ব্দার হয় তা একবার দেখে নিচ্ছি।'

- ৫০। ইতি প্রতিষাপ্রতিঘাতভগ্নমনা মনাগিচিন্তা মহাকল্পকল্পকারিশো মহাপ্রনান মনান্ জ্ঞাধ-নিব'র্কতো ব্যক্তো মোচ্যিতা রচ্যিতার্মতিশ্লাত্র্যা বল্মান্মাননাভাজনান্ কৃত্সভাজনান্ কৃত্সদ্যাবলোকান্ সম্বর্কাদীল্পবাচ ॥
- ৫)। 'হংহো রংহোরঞ্জিতা জিতাখিলাসারকৃতঃ সারকৃতঃ খলু ভবতাং মদো মদোজসাং বর্দ্ধকঃ। যম্মা নিগজতেইজ তেন ভবস্তো ভবস্তো মংপ্রিয়ায় কুতার্থয়ন্ত মাম্। মাস্ত বিলম্বো নিরাবিলং বো নিরাপকত্ব-মস্তি জগতঃ কিমেকস্ত প্রদেশস্তা; তদধুনা ধুনানা ইব ভুবনকোষং ব্রজনগরনাশায় বর্ষন্ত ॥
- ৫২। ইত্যেবমুক্তো মুক্তো বন্ধন্তো নিতোহতিতরাং সম্বর্তকো নাম গণঃ প্রচক্রমে ক্রমেণ অদর্পমুপপাদয়িতুম্। প্রথমতঃ কাপি কাদম্বিনী গগনসরসঃ শৈবালাবলী বলীয়সীব কিরণমালিমালিস্তমাসাদয়ামাস।
  ফলমাত্রতো রসাতলভলভ উত্থিতা বলমানমাননাগনাগরীনিঃশ্বাসধূমধোরণীব দিয়লয়ম্ব্ধকারিতং চকার কাপি
  ন প্রিয়মাসাদয়ত, কথং বা ন প্রিয়ন্তাব্রে। ভববিতি নেতান্ডোভয়ত্রাপি সম্বন্ধঃ।।
- ৫০। প্রতিঘায়াই ক্রোধস্থ প্রতিঘাতেন ভারং মনো ষশু সঃ; "প্রতিঘা রুট্জুধৌ স্তিয়োঁ" ইতামরঃ। মহাকরস্থ মহাপ্রশারত কয়নাকারিলো নির্মাণসমর্থান্মহাপঘনান্ বৃহচ্ছরীরান্তিয়াঘয়া 'যূয়ং মহাবলিন এব মম প্রমসহায়াঃ' ইত্যেবং প্রোৎসাহনেন বলমানমাননায়া অভ্যাদরস্থ ভাজনান্ অবং শীব্রমেব রচয়িত্রোবাচ। কৃতং সভাজনং 'ভবৎকিয়য়া এব বয়ন্মাজায়ুব্রতিনঃ' ইত্যেবমিক্স্তেতিহিত্যান্।।
- ৫১। জিতমবিলং থৈস্তথাভূজানাসারান্ ধারাসম্পাতান্ কুর্বস্তীতি তে। সারক্তো মদো বলজনিতো গর্বঃ। ভবস্তো যুরং মৎপ্রিরায় মৎপ্রীতার্থং ভবস্তো বর্ত্তমানাঃ। বো যুস্মাকং নিরাবিলং যথা স্থাতথা জগতো বিশ্বসাপি নিরাসকত্বং সংহারকত্মন্তি, তাদশী যোগাতা বর্তি ইতার্থঃ।
  - ৫২। অভিতরাং নতঃ কুতপ্রণামঃ। কাদস্বিনী মেঘমালা। মানঃ পরিমানং গর্বো বা ॥
- ৫০। এইরূপ ক্রোধের প্রতিষাতে ভগ্নমনা ইন্দ্র একটু ভেবে নিয়ে মহাপ্রলয় ঘটানোতে সমর্থ বিরাট আকারবান্ মেঘদের বন্ধন থেকে মুক্ত করে দিয়ে অতি প্রশংসায় উত্তেজিত করত প্রথমে তাদেরকে অত্যাদর-পাত্র বানিয়ে তৃললেন। অতঃপর 'তোমার কিন্ধর আমরা তোমার আজ্ঞান্ত্রকী' এরূপ ইন্দ্রন্তিপর সম্বর্তকাদি মেঘসমূহকে সদয় দৃষ্টি নিক্ষেপে কৃতার্থ করে বললেন—
- ৫১। 'হংহো বেগরঙ্গি, অখিলবিশ্বজয়ি,ধারাসম্পাতকারি মেঘগণ ! তোমাদের বলজনিত গর্ব আমার তেজবর্দ্ধক। এইক্ষণে আমি যা বলছি সেই কাজ নির্বাহ করে মংপ্রিয়ার্থে বর্তমান তোমরা আমাকে কৃতার্থ করে দেও। বিলম্ব করো না, সমস্ত বিশ্বেরও সংহারক ভাব তোমাদের ভেতর আছে অনাবিল ভাবে। একটি প্রদেশের কথা আর কি। অতএব অধুনা ব্রজনগর নাশার্থে ভূমগুলকে প্রকম্পিতের মতো করতে করতে বর্ষণ কর।'
- ৫২। এইরূপে আদিষ্ট বন্ধনমুক্ত সম্বর্তক নামক অনুচরবর্গ সদর্প পদক্ষেপে চলল কার্যনিব'াহে। প্রথমতঃ কোনও এক মেঘমালা সরসীর মালিনাবিধানকারী ঘন শৈবালাবলীর মতো আকাশে স্থর্যের মালিন্য বিধান করল, আবার ক্ষণমাত্রে কোনও মেঘশ্রেণী রসাতল থেকে উত্থিত। পুঞ্জ পুঞ্জ নাগনাগরী-নিঃশ্বাসধূম-

ঘনশ্রেণী॥

৫৩। তদবিলম্বতঃ কেদারদারণথেলাপরিণতদিক্তরিকরিণীগণা ইবয়্গপদেব দেববত্ম ক্রক্ষুরুক্ষধুরাঃ কেচিদক্ষোদা দন্তোদাত্তাঃ। তদকু শতকোটিকোটিভিরক্ষুগ্লপক্ষতয়াহক্ষতয়া কায়বূাহমিবারচয়ন্ মৈনাকো নাকো-পরি পরিভ্রমির কোহপি খনগণো খনখনাসদাদ ॥

৫৪। তৎদমকালমেব লোকালোকাচল ইব খরশিখরশিখাভিরভিত এব ঘুগপদূধর্ব মুর্জপলতয়া বর্দ্ধমানাভিরিতরেভরের পরিত এব সমাসক্তাভির্জ্যোতিশ্চক্রং নির্বাপ্য বহিলোকমিবাস্থরং লোকমিপ তমোময়ং কুর্বাণঃ কশ্চন ধারাধ্রাণাং নিকায়োহতিকায়োহতিতরামাসীং। এবং সতি স তিমিরসংঘাতঃ খরতরপরপরশুচ্ছেত্যোহপি যদি নাভূং, তদা তমোভূরিব ভূরিবর্দ্ধিষ্ণুত্মা ভূবনত্রীয়মাসীং॥

৫৫। ইদমদীমমদীময়মিব জগদগুভাগুং চ। তথাপি ব্রদ্ধপুরপুরন্দরনন্দনচরণনখত্থাকিরণকিরণ-কন্দলীদলিতমিব ব্রজপুরং প্রতি প্রতিক্রলং তথা নাদীং॥

৫৬। এবং দ্রবামিব দশমং দশ মন্দীকৃতা দিশো ভূশমন্ধতমসম্ব্রতমসকলজন্মিব জগৎ কুর্বাণ্মিব

৫৩। কেদার: পর্বতবিশেষ:, দেববর্ত্মাকাশ্ম, দন্তেনোদাত্তা উদ্গৃহীতা:। শতকোটি-কোটিভির্বজ্ঞাগ্রৈ:। অক্ষতয়েতি অক্ষুগ্রপক্ষতয়েতাস্থ বিশেষণম্। অক্ষ্রপক্ষতা তস্তাক্ষতা সম্পূর্ণবি, ন ত্বেকাংশেনেত্যর্থ:।।

৫৪। ধরাভি: শিধরশিধাভি: শৃঙ্গাগ্রৈর্ম্বর্ধ মৃধ্বং ব্যাপা। পরশুনাপি ছেত্রু মশক্য ইতি কবিপ্রোঢ়োক্তিরতি-নৈবিডাতাৎপর্যা। তমোজুরক্কবারস্বামিকা জুমি:।।

৫৫। অসীমমসীমন্ত্রমিরেতি বদবন্তরস্থাপি কালিমাপাদকবাংশেনোৎপ্রেক্ষা। সুধাকিরণ্ডক্র:।।

৫৬। পৃথিবাপ,তেজোবাঘাকাশ কাল-দিগাগুমনোভ্যো নবভো। দ্রব্যেভ্যোংতিরিজন্, অন্ধতমসং নাম দশমমিব শ্রেণীর মতো দিও মণ্ডলকে অন্ধকার করে ফেললো।

৫৩। এরপর ঝটিতি বন্ধনমুক্ত কোনও ঘনখোর কেদারপর্বত-বিদারণ খেলায় চরমে উপনীত দিগ্গজ-গজিনীর মতো আকাশকে ঢেকে ফেললো। অতঃপর শতকোটি বজ্রাগ্রের দ্বারা অক্ষত থাকায় অক্ষুপ্ত পক্ষতা হেতু কায়বাহ রচনা করতে করতে আকাশোপরি বিরাজমান হিমালয়পুত্র মৈনাকের মতো যেন চক্কর কাটতে কাটতে গাঢ়তা প্রাপ্ত হল কোনও এক মেঘমালা।

৫৪। সেই সময় লোকালোক পর্বতের মতো কোনও অতিকায় মেঘদালা কঠিন শৃঙ্গাগ্রের দ্বারা যুগপং উধ্বোধ্ব ব্যপ্ত হয়ে পরাক্রমের সহিত চতুর্দিকে বর্ধমান হয়ে পরস্পর স্থগংলগ্ন হয়ে গ্রহমণ্ডলকে নিভিয়ে দিয়ে অস্তর-বাইর সব অন্ধকারময় করতে করতে আরও বিশালতর আকার ধারণ করল। এইরূপ হলে সেই তিমিরজাল অতি খরতর কুঠারের দ্বারাও যদি ছেদন-যোগ্য থাকল না তথন ভূরি বর্ধিষ্ণু অন্ধকারে আচ্ছন্ন এই ত্রিভূবন অন্ধকার থেকেই জন্মেছে এরূপ মনে হতে লাগল।

৫৫। জগদণ্ডভাণ্ড যেন মদীময় হয়ে উঠল, তথাপি ব্রজপুরপুরন্দরনন্দনের চরণনখচন্দ্রকিরণ-ধৌত ব্রজপুরের প্রতি এই প্রতিকূলতা সেরূপ ক্রিয়া করতে পারল না।

৫৬। পৃথিবী-জল-তেজাদি নবস্বব্যের অতিরিক্ত অন্ধতমসা নামক দশমদ্রব্যু থেন দশদিগ্কে জড়ী-

মুহূর্জ্য যদি সমবর্ত্তত, তদা তদাকশ্মিকমিব ঘুণবিদ্ধাদিবোপরিতন-জ্ঞগদগুকটাহাদ্গলভামাবরণবারাং বারাস্তরামুৎ-পন্ম বিন্দুজালং মহীমহীনকর্দমাং চক্রে। সমনস্তরমনস্তরয়াস্ত এব বিন্দুবো বিন্দুবামাপহায় গগনমহান্তগ্রোধস্থ জ্যগ্রোধস্থানা মহাব্রোহাকারা ধারাভাবমাপেদিরে॥

৫৭। এবং সতি — বংসানাক্ছান্ত সাস্নাবলয়বলনয়া জাঘয়ন্তাঃ শিরোধীন্

য়্র্রানং নশ্রয়ন্তাঃ কৃটিলিতনয়না নিশ্চলা লফিল্মাঃ।

য়ারাপাতাবঘাতক্ষ্ভিত-পৃথুতরোৎকম্পভ্য়িষ্ঠপৃষ্ঠাঃ
কাতর্যোণেক্ষমাণাঃ শরণমুপ্যযুর্ধেনবঃ কৃষ্ণমেব ॥

৫৮। কিঞ্চ, আবিদ্ধঃ শৃন্ধকোটাবতিপৃথুনি কক্ষাগুলে গগুলৈলে

সংশীর্যন্ জর্জরন্বং প্রগত ইত ইতঃ শীকরাকারমাপ্তঃ।
ভন্মঃ পৃষ্ঠে গরিষ্ঠে ক্ষ্টিকমণিশিলাপেশলে হন্ত বারাং

ধারাপাতঃ প্রকোপং রক্তমপি বিদ্ধে ধাবতাং পুংগ্রানাম্॥

দ্রবাং দশ দিশো মন্দীকতাাক্ষতমাঃ সকলা এব জনা যত্র তথাভূতং জগং কুর্বাণমিব । তৎ প্রসিদ্ধন্, আবরণবারাম গুকটাই বহিঃস্থিত জলানামিব বিন্দুজালং কর্ত্ব আকস্মিকমকশ্মাত্ত্তমিব; কিঞ্চ বারান্তরেইন্নুৎপদ্ধন্, অহীনকর্দমাং সম্পূর্ণকর্দমযুক্তা মহীং চক্রে। অনন্তরয়া অনন্তবেগা, গগনমেব মহান্ অগ্রোধো বউত্তত্ত মহান্তোহ্বরোহাঃ শাবাশিকান্তদাকারা অঞ্চো তগ্ন, ভূতা রোধস্যদা আবরণবেগা যেযাং তে।

৫৭। সামাভির্গলকস্বলৈর্বলয়বলনয়া মণ্ডলীকর্বেন বৎসানাচ্ছাত্ত, শিরোধীন্ গ্রীবাঃ; কুটিলিতনয়না ইত্যাসার-সম্মান্তীত্যা নেএয়েম্ দ্রুণাদ্বহির্দর্শনার্থঞ্চ কিঞ্ছিন্নীলনাচ্চ। লম্বিল্মাঃ লম্বমানপুচ্ছাঃ ॥

৫৮। পূজ্বানাং শৃঙ্গ-ককুৎ-পৃষ্ঠপতিতানাসারান্ যথা-স্বরূপোদয়ং বর্ণয়তি—আবিদ্ধ ইতি। প্রকোপং যুর্ৎসাভিত্তি করত সারা ত্নিয়া শুধু অন্ধতমজনে ভরিয়ে তুলল। এক মুহূর্ত যদি এই ভাবে সর্ব সমভাবে বিরাজমান হয়ে গেল তখন যেন সেই ঘুনেধরা উপরিতন জগদগুকটাহ থেকে গলিত আবরন-বারির মতো জলবিন্দু সমূহ পৃথিবী একেবারে কর্দমাক্ত করে দিল—এ যেন অকস্মাৎই উৎপন্ন, আর একবার যে উৎপন্ন হবে এমনও নয়। অতঃপর অনন্ত বেগবান্ সেই সকল বিন্দু বিন্দুতা ছেড়ে দিয়ে গগনরূপ বটবুক্ষের মহান জটার আকারে বাঁধ-ভাঙ্গা নদীর মতো বেগবান ধারায় ঝরতে লাগল।

৫৭। এরপ হলে গলকম্বলের কুণ্ডলী পাকিয়ে বংসদের আচ্ছাদিত করে, গ্রীবা দীর্ঘতর করে, মাথা নীচু করে, পুচ্ছ নিশ্চল লম্বিত করে, চক্দু বৃষ্টির ঝপটার ভয়ে কিঞ্চিৎ মুদ্রিত ও বাইরটা দেখার জন্য কিঞ্চিৎ খোলা করে এবং ধারাপাতের দারুল আঘাতে কুভিত হওয়ার দরুল অভিশয় কাঁপুনিতে পিঠের ফুলো ফুলো অবস্থায় দাঁড়িয়ে ধেমুগণ কাতরে কুঞ্চের দিকে তাকিয়ে তাঁর শরণ নিল।

ে ৫৮ । বৃষ্টির এই ধারাপাত ধাবমান্ ধাঁড়েদের শৃঙ্গরূপ বাধায় ঘা খেয়ে খেয়ে ছিট কে গিয়ে ওদের অতিস্কুল বুঁটিমণ্ডলে লেগে ভেঙ্গে চুরমার হয়ে চতুর্দিকে বিন্দুর আকার প্রাপ্ত হল, আর ক্ষটিকমণিশিলার মতে। স্থুন্দর ওদের বৃহৎ পিঠে লেগে ভেঙ্গে কুটি কুটি হয়ে ছিটিয়ে পড়ল। হায় হায় এই ধারপাত যাঁড়েদের

৫৯। অথ ক্ষণক্ষণতো বিলক্ষণলক্ষণিতো-রস্তান্তস্তান্তর্জণতরা ইব স্থুলভাবলভা বর্ষীয়দীর্ধারাঃ সূত্র্বারা বারামবলোক্য দব' এব সাতস্কং তঙ্কঞ্চনাহকালকল্পকল্লমাশু মক্তমানা বলমানাবলভাবা ব্রজপুরজনা জনানন্দকরং জ্ঞীকৃষ্ণমুপসঙ্গম্য গম্যমানখেদাভিশহং নিবেদয়াঞ্চকুঃ, —'ভো ভোঃ কৃষ্ণ মহাবাহো মহাবাহহো নঃ খলু বিশঙ্কটং সক্ষটং সঞ্চার। তদিদং গোকুলমাম্মনাধ্যাম্মনাধ্য মা বিলম্বেন প্রতিপালয়িত্যুহ্সি ॥

৬০। পশ্য পশ্য—
ইরং বিছাদীথী কুপিতফণিজিহেবর বলতে
শিলাসারঃ সারং হরতি পুরবাটীক্ষিতিরুহাম্ ॥
ত্যাং মেঘজ্যোতির্ব্যতিকর উদীর্ণোহধিসলিলং
ত্বলত্যুকৈরৌর্বানল ইব সমুদ্রোদরচরঃ ॥
ত>॥ কিঞ্চ,
যথোধ্বং ক্ষায়ন্তে পুরুপরুষগর্জং জলমুচঃ
ত্রুমস্তুনাস্থোল্য় তিরয়তি চ ধারাততিরিয়ন্।
ত্যাং ক্ষোণীন্ত্যুন্নতি-পরিচয়চ্ছিৎ পরমপামপারো ব্যাপারঃ প্রলয়জলধিত্বং প্রথয়তে ॥

### প্রায়েণ ক্রোধন। রুজনত্যাঘাতবশাৎ পীড়ান্॥

৫৯। তর্গতরা অতিপূছা রন্তাগাং গুল্ঞা ইব স্থুলভাবং স্থোলাং লভন্ত ইতি তা বারাং ধারাঃ; তমকালেহসময়ে-হপি কল্পঃ কল্পনং যক্ত তাদৃশং কলং প্রলয়ন্। বলমানোহবলভাব আবল্যং। ধেষাং তে। হে মহাব ! হে উৎসবস্কক ! সদা স্থাদায়িনি ব্যন্তি তিঠিতি কথমেতদ্ভঃখমিতি ভাবঃ। অহো আশ্চর্যম, নোহত্মাকং বিশাস্কটং মহৎ। আত্মনাবং ব্যাথকমাত্মনা স্বয়মেব; যবা, আত্মনা সহ, অথ অনস্তর্মেব, মা বিলম্বেনাবিলম্বেন।।

- ৬০। শিলানামাসার: সম্পাতো মেঘজ্যোতিষাং বজাগ্নীনাং ব্যতিকরো ব্যতিষদঃ।।
- ৬১। ষণা ক্ষায়ন্তে বর্ধ ন্তে, তথৈবেয়ং ধারাততিঃ স্থ্রণান্থোল্যং বছস্ত স্থলতামপি তিরয়তি তিরম্বরোতি। অপার্থে ক্রোধ ও পীড়া উভয়ই জন্মাল।

৫৯। অতঃপর ক্ষণে ক্ষণে বৃষ্টিধারার বিলক্ষণ লক্ষণ থেকে অতিপুষ্ট কদলীস্তস্ত্রের মতো স্ক্রলতায় গত-পরিণত-সূত্রবার জলধারা অবলোকন করে ব্রজপুর জনের। সকলেই সেই কোনও অকালে কল্পিত প্রলয় যেন এই এখনই এসে গেল এরপ মনে করে অতিশয় বলহীনতার উদয়ে সাতস্কভাবে জনানন্দকর কৃষ্ণের নিকট গিয়ে তৎকালে প্রতীয়মান অতিশয় খেদ নিবেদন করলেন 'ভো ভো কৃষ্ণ মহাবাহো, হে আমাদের আনন্দ পালয়িতা, অহো, আমাদের এক মহান সন্ধট এসে উপস্থিত। অতঞ্জব এই গোক্লের স্বামী তোমার নিজেরই অবিলম্বে এখন আমাদের প্রতিপালন করা উচিত।

- ৬০। দেখ দেখ—এ-বিত্যুৎমালা কুপিত ফণিজিহবার মতো লকলক করছে, এ-শিলাবর্ষণ পুরবাটি-কার বৃক্ষের মজ্জা বিনষ্ট করে দিচ্ছে। এ-বজ্ঞাগ্নিচয় জলের মধ্যে উদয় প্রাপ্ত হয়ে সমুদ্রের উদরে বিচরণশীল বাডবানলের মতো অতি তেজে জ্ঞলছে।
  - ৬)। উপের্ব যেমন মেঘমাল। গঞ্জীর কর্কণ গর্জন করতে করতে বেড়ে উঠ ছে তেমনই এ ধারাশ্রেণী

#### ৬২। পরিত 🕶 পশ্য পশ্য--

নিষ্ধান্ত্ৰপঙ্গে খরতরশিলাপাতবিকলান্

থতন্বা সংচ্ছান্ত ব্যথিতবপুষো বংসনিচয়ান্।

দবাগ্নেঃ সন্ত্ৰাতা সপদি সলিলাং পাহি ন ইতি
প্ৰতীক্ষন্তে বাম্পাকুলচলদৃশস্থাং স্কুরভয়ঃ॥

#### ৬০। অক্তৰ্শ্চ পশ্চ পশ্চ —

৬৪। কিঞ্চ,

চূর্ণয়িত্বা মহতি ককুদি ক্ষোণিপৃষ্ঠং গতে জাগোঘে মুক্তাব্যতিকর ইব স্থ্লবর্ধোপলানাম্।
মেঘান্ ক্রোধোন্নমিতশিরসো ভীমমুদ্বীক্ষমানা
ধারাপাতপ্রতমুখদৃশো যান্তি কষ্টং মহোক্ষাঃ॥
অনল্লঃ কল্লান্তক্ষমতম-মহাবর্ধণতন্রনর্থানাং সার্থো ত্রুপশম এব ব্যক্তনি নঃ।

চকারঃ। ততণ্ড ক্ষোণ্যাঃ পৃথিব্যা নত্যুন্নত্যোনিঃবোচ্চত্বয়োঃ পরিচয়ং ছিনত্তীতি তথাভূতোইপাং জলানাং ব্যাপারো-হপারঃ।।

৬২ । রূপাং জনমিতুং ধেনুনাং হরবন্থাং তর্জন্তা দর্শয়ন্ত আহঃ,—নিষগ্রানিতি।।

৬০। প্রিয়াণাং পুদ্বানামোজঃ-পরিভবং তচ্চরিত্তেণ দর্শরস্তস্তাণে স্বর্থের সম্ৎসাহয়ত্ত আত্ঃ—চূর্ণয়িতা চূর্ণানী-বাচর্য চূর্ণিতীভূরেতি যাবৎ, স্থলবর্ষোপলানামোঘে সমূহে কোণাপৃষ্ঠং গতে স্তি, মহোক্ষা মহার্ষাঃ ।।

৬৪। কল্লান্তে মহাপ্রলয়ে ক্ষমভন্মতিস্মর্থং ষন্মহাবর্ষণং জন্ম তন্ম্ তির্নপোহনর্থানাং সার্থঃ সম্হোনোহস্মান্
ক্রমে স্তন্তের স্থূলতাকে তিরস্কার করতে করতে বেড়ে উঠছে। পৃথিবীর উচুনীচু ভাবের পরিচয় লোপকারী
এ-জলরাশির অপার ব্যাপার প্রশয় জলধির আকার প্রকাশ করতে লাগল।

৬২। (কুপা জন্মাবার জন্য অঙ্গুলী নির্দেশে ধেতুগণের হুর্দশা দেখিয়ে বলছেন) চতুর্দিকে তাকিয়ে একবার দেখ-না --

স্থরভীগণ তাদের ব্যথিত বপুর কোলে অবস্থিত ও খরতর শিলাপাতে বিকল বংসনিচয়কে নিজ তমু-দ্বারা ভালভাবে আচ্ছাদিত করে বাষ্পাকুল চঞ্চল নয়নে তোমার দিকে চেয়ে প্রতীক্ষা করছে—'হে দাবাগ্নি সন্ত্রাতা কৃষণ, আমাদের এ ধারাবর্ষণ থেকে সম্বর রক্ষা কর' এই ভাবে।

৬৩। আবার অক্সদিকে ঐ চেয়ে দেখ—

বড় বড় শিল সমূহ মহাবৃষগণের বৃহৎঝুটিতে লেগে সঙ্গে সঙ্গে চূর্ণ হয়ে মুক্তাবলীর মতো ভূমিতলে ছরিয়ে পড়ছে, আর ওরা ক্রোধে মাথা উচু করে ভয়ঙ্কর আরক্ত নয়নে মেঘকে চেয়ে দেখছে—অহো ধারাপাতে ওদের মুখচোখ আপ্লুত হয়ে যাচ্ছে –অহো কি কষ্টই না পাচ্ছে ওরা।

৬৪। আরও, মহাপ্রকায় স্জনে অতি সমর্থ মহাবর্ষণের মৃতিরূপ অনর্থের এই রাশি তো ত্রুপশম

# পরিত্রাতা নাক্তস্তদপর ইতি ত্বামিহ বয়ং প্রপন্না ব্যাপন্নানহহ নিজলোকান্ন কুরু নঃ॥

৬৫। ইত্যাকর্ণয়য়াকর্ণয়য়ন প্রাস্ত্রে বিলোকয়য়পি ধেন্নামন্নামপগ্লানিং শতমন্ত্যমন্ত্যজন্তমিদমিতি বিচারয়য়ধুমধুরমকস্পান্ত্রপান্ত্রিয়া গিরা 'না ভৈষ্ট, ভো মা ভৈষ্ট কুজে। হি কুলে। হি কুলে। হিবাধোনয় ইবায়মুপজবঃ' ইত্যাশ্বাস্থ্য সঙ্কল্লকল্লনমাত্রাদেব তমনর্থমনর্থকত্বমাপাদয়িতৃং সমর্থোইপি ভজতামাকল্লমাকল্লনিব বাঙ্মনসয়োঃ স্থাকিলরনয়নয়নবি গাস্তমানমমরপরিয়ঢ় মদালীলাবিশেষং লীলাবিশেষং কুস্থমস্থমধুরয়া তথা তল্পানোহকুত্বিকরবাজাহবহেলাবহে লাবণাসরসি স রসিকশেষরঃ স্থাত ইব॥

বাাপনান্ন কুরু। অত্ত প্রত্যুপদ্রবসময়মেব সর্বজ্ঞবাসিনাং (ভা৽১০৮৮১৯) "নারায়ণসমো গুলৈঃ" ইতি, (ভা৽১০৮৮১৮) "য এত স্থিন, মহাভাগাঃ" ইতি, (ভা৽১০৮৮১৭) "অরাজকে রক্ষমাণাঃ" ইত্যাদি সর্বজ্ঞ গর্গবাক্যানাং সহসা স্মরণাত্তং-প্রপত্তিনাসম্ভতি ।।

৬৫ । ইত্যাকর্ণরন্ধা ভৈষ্ট মা ভৈষ্ট ইত্যাধান্ত লীলাবিশেষং তথানো যদা গোবর্ধ নম্দিধীর্ধ রভবৎ, তদৈবান্ত কৃষ্ণক্ত করোদরে স গোবর্ধ নো লোকেন ব্যলোকীত্যয়ঃ। আকর্ণ কর্পের্যন্তং যন্ গচ্ছনয়নপ্রান্তো যন্ত সং। গ্লানিং কথভ্তান্ ? ন উনামন্নাং সম্পূর্ণামেবেত র্থ:। ইদমতিবর্ষণ্ম, অকম্পা নিশ্চলা যাই ক্লম্পা সৈবান্ত চরী যন্তান্তয়া গিরা তদ্বাগধীনিক ক্পাশক্তি হামাপ্রিতা প্রবর্ত ইতার্থ:। যহা, প্রথমমন্ত ম্পা, তদন্ত চরী তদন্ত গামিনী চ যা গীন্তয়া। হি নিশ্চিত্ম, ক্রেন্ত্রমুপদ্রবো ক্রো বৃভুক্ষারা দ্রোহী ছোহকরে। বাধোদয়ঃ পীড়োদ্গ্রম ইবাল্লপ্রযোগ-মাত্রেণৈর স্থানিকিংক ইতি ভাবঃ। লীলাবিশেবং তথানো বিস্তার্রিত্ব,। কণভূতন্ ? ভত্তাং জনানামাকলং কল্লপ্রতং বাল্লনসোৱাকল ভূষণ্নিব কীর্তনীয়ত্ব চিন্তনীয়ত্বাতান্। কিঞ্চ, অমারপরিবৃচ্নেত ক্রেপ্র মানানাকলং লাবী ছেদী শেষো যন্ত তম্। অবহেলা ইক্রং প্রভাবজ্ঞা তাং বহুতি ব্যক্তীতি তথাভূতে লাবণাসরিদা।

হয়ে উঠল। তুমি বিনা পরিত্রাতা আর কেট নেই, তাই এখানে আমরা সকলে তোমাতে শরণাগত হলাম। অহহ, নিজন্ধন আমাদের বিপন্ন করো না।

## গোবর্ধ ন ধারণ ঃ

৬৫। এইরূপ শুনতে শুনতে আকর্ণ বিস্তৃত নয়ন শ্রীকৃষ্ণ ধেনুদের অপরিসীম গ্রানি দেখতে দেখতে, 'এ ইন্দ্রের ক্রোধন্ধনিত ব্যাপার' এরূপ বিচার করতে করতে মধু হতেও মধুর দৃঢ়-অনুকম্পারূপ অন্চরীর আশ্রানায়ী বাক্যে বললেন—ওহে, ভয় করো না, ভয় করো না। এ উপদ্রুব সত্য সত্যই ক্ষুধা অন্ধন্মানো পীড়া উদ্যানের মতো তুচ্ছ (ঔষধের অল্প প্রয়োগ মাত্রেই স্থাচিকিংস্থা)। এরূপ আশ্বাস প্রদান করত সম্বল্প গ্রহণমাত্রেই অনর্থ অর্থহীন করে দিতে সমর্থ হয়েও ভন্ধনীয়া জনের কল্পর্যন্ত বাক্যমনের ভূষণের মতো, দেবতা কিল্লর-গণের দ্বারা কীর্তিত এবং ইন্দ্রের গর্বপর্যত ধ্বংশ-পরিণামা লীলাবিশেষ কুস্থম-স্থনপুর তন্মদ্বারা বিস্তার করতে করতে ইন্দ্রের প্রতি অবহেলা-প্রকাশী লাবণ্যসরসীতে যেন স্কুমাত এরূপ স্লিশ্ব সেই রসিকশেখর কোমরে পীতাম্বর না বেঁধেই—

৬৬। ছত্রাকং কুতুকেন বালক ইব স্তম্বেরমঃ স্তম্ববৎ
জ্রীগোবর্দ্ধনমুদ্দিধীযু রভবচ্চিত্তেন ক্রফো যদা।
তহ্যে বাস্তা করোদরে চট্টটোধ্বানধ্বনংকন্দরা-

স্থােদ্দকিশোরকেশরিসভাে ব্যালােকি লােকেন সং।

৬৭। তত \*চ, ধ্যাতুর্ধানপ্রতানক্ষণ পপণপটুঃ প্রোঢ়নাগেন্দ্রনারী-

ক্রীড়ামাধ্বীকপানোৎসবনবরভসাস্বাদবাধপ্রগল্ভঃ:

দিঙ্মাত*ক্ষে*ন্দ্ৰদান**ত্ত**ৰণবিষ্টনস্তৎসমূল্লাসনোখো

জাম্যন্ ব্স্নাণ্ডভাণ্ডোদরমধি ন মমৌ কোহপি কোপী প্রণাদঃ ॥

৬৮। কিঞ্চ, ওজঃকণ্ড্রললীলাসসকরকমলেনালগুল্লাস্তমান-স্থান্তেহাসপ্রকাশপ্রসর ইব সমান্নাত-হর্ষপ্রকর্মঃ।

৬৬। শুষেরমো হস্তী, শুষবদ্গুদ্ধাবেত।র্থঃ। বালকভা ছত্রাকোদ্ধারণ এব বলং পর্যাপ্তমিত।পর্যাপ্তবলেন শুষরমেণ সহ পুনরপমানং যদৈব চিত্তেনোদিধীর্ রভবত্তদৈব তস্য করোদরে লোকেন স ব্যালোকীতি সঙ্কর সমকালমেব তাদৃশ-ব্যাপারোদয়াভ্রোনায়াসঃ হুচিতঃ। চিত্তেনেতি কেবলেন মনসৈব, ন তু স্বকরেণাণীতি দিধীর্যায়া অপি সামান্তঃ প্রথমান বিশ্ববাক্তা, মনসা পাটলীপুত্রং প্রথমং জিগমিষভীতিবং। কীদৃশঃ সন্ব্যালোকি ? চটচটাধ্বানেন ধ্বনস্তীষ্ কন্দরাস্থ স্থা এবোদ্ধ দা স্বাপাবহৃত্তির সহসোচ্ছলনাং প্রাপ্তজাগরা কিশোরকেশরিবাং সভা বলিষ্ঠসিংহশ্রেণী যত্ত্র সহসোচ্ছলনাং প্রাপ্তজাগরা কিশোরকেশরিবাং সভা বলিষ্ঠসিংহশ্রেণী যত্ত্র সংসাহ্

৬৭। চটিচটাধ্বানমেব সবিশেষং বর্ণরতি—ধ্যাতুরিতি। ক্রমেণাধ্বাধোমধ্যলোকব্যাপ্তিঃ ধ্যানস্য প্রতানস্য ক্ষপনং দুরীকরণমেব পণন্তত্র পটুন্তৎসিদ্ধৌ চতুরঃ। আস্বাদস্য বাধে প্রতিবদ্ধে প্রগল্ভঃ দানস্য দ্রবণং তব্বিঘট্টরতি দ্রীকরোতীতি সঃ, তৎসমুল্লাসনোথ-পর্বতোৎক্ষেপ্রজনিতঃ। ত্রেয়াণামপ্যেয়ামক্যাবধানাসন্তবেংপি সহসা ত্রাদোদয়-ম্চনাৎ প্রগাদসা জাতি-প্রমাণাভ্যামতিশ্রঃ স্থচিতঃ।

৬৮। বর্ষং বর্ষণম্; "বৃষ্টির্বর্ষন্" ইতামরঃ। তদেবোংপ্রেক্ষতে—ওজ্ঞাে বলস। কণ্ড্লা স্বানুরূপপাত্ত দৃষ্টাা কণ্ড্যা বতী যা লীলা তয়া লসতি শোভত ইতি তেন করকমলেনােখাপামানসাাদ্রেঃ স্বপ্রভুপরাক্রমদৃষ্টােব হাসপ্রকাশসা প্রসরঃ

৬৬। বালক যেমন কৌতুকে ছত্র, বা হস্তা যেমন তৃণগুচ্ছ ধারণ করে সেইরূপ মনে মনে শ্রীগোবর্ধন উ.ধ্র ধারণ করতে যেই ইচ্ছা করলেন অমনই গুহাস্থ কিশোর-কিশোরী জাগান চটচট ধ্বনি-প্রতিধ্বনি মুখর প্র পর্বত লোকে দেখতে পেল তাঁর করতলে।

৬৭। (চট চট ধ্বনির উধ্ব-অধাে ও মধ্যলােক ব্যাপ্তি দেখান হচ্ছে)। ব্রহ্মলােকে ব্রহ্মার ধ্যানের বিস্তার দূরকরণরূপ পণ জিতনে চতুর,পাতালে বাস্ত্র কির প্রাাঢ়া নারীর ক্র্রীড়াময় মাধ্বীক-পানােংসবে নবােচ্ছাস-ময় আস্বাদনে বাধা দানে সাহসী এবং দিগ হস্তীশ্রেষ্ঠের মদজল দূরকারী পর্ব তােংক্ষেপণ জনিত কােনও অনির্বচনীয় কোপী উচ্চধ্বনি ব ক্ষাণ্ডের উদর মধ্যে খুরতে লাগল, কােথাও স্থান সম্পুলান হল না।

৬৮। আরও, উত্থাপনবেগ-ক্টুক বৃক্ষরাজির বৃশ্বচূতে পুপ্পের ভূমিতলে বর্ষণ দেখে মনে হচ্ছিল এ

	উল্লাসাবেগবিশ্বফিতিক্লহবিততের স্ততো বিচ্যুতানাং
	পুষ্পাণাং বর্ষমাসীদধিধরণি যশঃপাতবদ্বজ্ঞপাণেঃ॥
৬৯। কিঞ্	উধ্বে ধ্বং বৰ্দ্ধমানৈঃ খরতরশিখরৈ ছিন্নভিনা ভ্রপঙ্কে-
	শুস্ত ক্ষোণীরুহোধে: পরিভবিতুমিব প্রোদ্যযে নন্দনজন্।
	সিংহৈৰ্দন্তাৰলেন্দ্ৰ জ্বমকুপিতভমৈৰ্দাৰুণং দাৰয়ন্তি-
	স্তীক্ষাভূত্মৈন'খাবৈগ্ৰৰ্জলধ্বপটলীং সব'তঃ সম্প্ৰদত্ৰে।
901	উদস্তে কুফেনাৰরকরতলেনাচলপতা-
	নহো কোইয়ং বোাম স্থগয়তি কিমেতৎ কথমিতি।
	চকম্পে কৈলাসঃ সমজনি স্থমেরুঃ পুরুভয়ো
	মনজ্জোটেচর্গঙ্গাপয়সি চকিতো দিগ্রজ্গণ: ॥
৭১। কিঞ্চ.	জলাদারৈ স্থিক্ শ্রুতিভির্থ মৃক্তাঝ্রচয়ে-
	মু রারাতেঃ জ্ঞীদোর্মরকতমণীদগুরুচিরম্।
	অভেতঃ দন্তোলেরপি প্রন্বেগৈশ্চ ন ধুতং
	মহারত্বভত্তং সমজনি গিরিগোকুলজ্যাম্ ॥

প্রসরণম, স ইব সম্যান্নাতোহভাত্তত্তৎকারণভূতো হর্ষপ্রকর্ষো যত্ত্ব সঃ, বহুহর্জনিত ত্রবায়ং হাস ইত্যর্থঃ। কিঞ্চ, হাসোহয়ং অগোত্তশক্রমিন্তঃ প্রত্যবজ্ঞার্থং প্রযুক্ত ইত্যুৎপ্রেক্ষান্তরং স্চয়ন্ পূপাণাং ধরণে পতনলিঙ্গবশাৎ পুনরপুণেপ্রেক্ষতে—
যশঃ-পাতবদিতি

- ৬৯ । তহা গোবধ নহা কোণীক্ষেইটিয় প্রোদ্যমে প্রোদ্যমাত । নন্দনজন্ নন্দনবনবৃক্ষান্, দন্তাবলো হতী । জল-ধরপটলীং দারয়ন্তি: সন্তিঃ সর্বতঃ সমস্তাৎ সংপ্রসম্বে প্রোদ্যম্যতে অ ॥
  - ৭০। অবরকরস্থ বামহস্তম্ম তলেনোদন্তে উৎক্ষিপ্তে সতি।।

যেন শক্তির চুলবুলুনি লালায় শোভন করকমলে অনায়াদে উত্থাপামান গিরিরাজের বার বার উদ্রেক বশত অভি উচ্ছলিত হাস্থা-প্রকাশের বিস্তার, অথবা এ যেন ইল্রের যশঃপাত।

- ৬৯। উধ্বে উধের বর্ধমান তাক্ষ্ণ পর্ব তচ্ড়াদ্বারা মেছমালা ছিন্নভিন্ন হয়ে যাচ্ছে। চূড়ার বৃক্ষশ্রেণী যেন নন্দনবন বৃক্ষশ্রেণীকে পরাজিত করতে চলেছে। এই চূড়াবাদী দিংহ মেঘ দেখে হস্তীভ্রমে ভাষণ কৃপিত হয়ে তীক্ষ্ণ বক্র নখাগ্রে বিদারিত করে দিছে —মেম্মালা ভয়ে এদিক্ ওদিক্ সরে যাচ্ছে।
- ৭০। কৃষ্ণ বামহন্তে গিরিরাজ উঠিয়ে ধরলে'অহো এ কে আকাশ ঢেকে দিল, ব্যাপার কি, কি করেই বা এ অঘটন ঘটল' এরূপ চিস্তায় কৈলাশ কেঁপে উঠল, স্থানেরু অতিভয়ে ভীত হ'ল আর দিগ্গজগণ ভয়ে আত চমকিত হয়ে মানসগঙ্গায় ছুব দিল।
- ৭১। আরও চতুর্দিকে চুয়ানো মুক্তাধারার মতো প্রতিভাত জলধারায় ও মরকতমণিদণ্ড সম মুরারির ভুজদণ্ডত্মতিতে রম্য, বজের অভেছ এবং প্রমবেগে অকম্পিত মহারত্ম-ছত্ররূপে গোকুলের সেবা করতে লাগ-

৭২। এবং নাম বামকরকমলেনোল্লাস্ত নিজগিরিবরং নিজগিরি বরং বিশ্বাসমাসাদয়ল্লুবাচ বাচম্পতিভি-রপ্যয়মনিব্চনীয়চারুচরিতঃ॥

৭৩।	'মাভর্মা তরলং মনঃ কুরু পিভর্ম। চিস্তনীয়ং ত্বয়া
	সন্দেহং সূজ্দো ন ধত্ত পতিতা নাহ্য়ং গিরির্মংকরাৎ। সাক্ষাদেব বিলোকিতং তন্তুমতা যেনার্চনং স্বীকৃতং
	তস্ম ব্যোমি কৃতাবলম্বনতয়া কিং তুঞ্জাবস্থিতিঃ॥
98। কিঞ্চ,	আকারেণ মহানয়ং গিরিত্য়া যন্তপায়ং স্থাবরো
	দেবতাৎ সহজাদলোকিকতয়া ভর্কস্ত নো গোচরঃ।
	পগ্যায়ং লবিমাস্ত যেন হি ময়াপু।লাসিতো লীলয়া
	তত্রাহং তু নিমিন্তমাত্রমহহ স্বেচ্ছাময়োহয়ং গিরিঃ ॥
৭৫। ততঃ,	অস্তাধঃ প্রবিশন্ত সন্ত স্থানঃ স্বং সং গৃহীতা বুজং
	স্বচ্ছন্দং নিবসন্ত গোপনগরান্নেদং বিলং ভিন্ততে।
	কল্লান্তে জগতাং জনা হি বপুষা নারায়ণস্তোদরে
	স্ক্ষেণৈব বদস্তি তত্র নতরামেতাদৃশং কৌতুকম্॥

- ৭১। বিঘক্ সমন্তত: শুভিঃ ক্ষরণং ষেষাং তৈঃ। দক্তোলের্বজ্রস্যাপি॥
- ৭২ । নিজাগিরি নিজাবাকো বরং বিশ্বাসমাসাদয়ন্ প্রাপয়িতুম্।।
- ৭৩। তরলং শঙ্কাচপলম্; ন পতিতা ন পতিয়তি॥
- ৭৪। যেন লঘিয়া হেতুনা; ময়াপি শিশুনাপি॥
- ৭৫ | গোপনগরার ভিছতে, ততে ন ভিঃং তত্ত্ব ল্যমেবেত্যর্থ:

### লেন গিরিরাজ।

৭:। এইরূপে নিজ গিরিরাজকে বাম করকমলে উঠিয়ে নিজ বাকো দৃঢ় বিশ্বাস জন্মানোর জন্য বাক-পটগণেরও অনিব্রনীয় চারু চরিত কুম্ব বললেন—

৭৩। 'মাগো, তুমি মনকে শঙ্কাচপল করো না, বাবা তুমি চিস্তা করো না, বন্ধুগণ ভোমরা সন্দেহ-প্রবণ হয়ো না। এ-গিরিরাজ আমার হাত থেকে পড়ে যাবে না। সাক্ষাংই ভোমরা দেখেছ—যিনি মৃতিমান্ হয়ে পূজা স্বীকার করলেন, ভার পক্ষে আকাশ অবলম্বনে অবস্থান করা এমন কি ছন্ধর কাজ।

98। আকারে বিশাল এ-গিরিরাজ যদিও পর্ব'ত বলে স্থাবর, তবুও সংজ্ঞাদেবত হেতু অলৌকিক-তায় তর্কের অগোচর। এর লঘুত একবার দেখ-না, যেহেতু আমার মতো শিশুও লীলায় উঠিয়ে নিল। এ-ব্যাপারে আমি তো নিমিত্তমাত্র অহহ স্বেচ্ছাময় এ গিরিরাজ।

৭৫। তাই বলছি, তোমরা সকলে নিজ নিজ সব কিছু বস্তু নিয়ে এঁর নিচে ঢুকে যাও স্থভাগী হও, স্বচ্ছন্দে বাস কর, গোপনগরের সঙ্গে এই গর্তের কোন ভেদ নাই। কল্পান্তে নিখিল জগতের লোক স্ক্ষ ৭৬। কিঞ্

উল্লাদক্রমবেগতঃ দম্দিতৈঃ দারৈম্বদাং সঞ্চরিঃ প্রাকারাভতয়া স্থিতিস্তত ইতো নাস্মিন্নপামাগমঃ। স্বেচ্ছাকাননচারতোহপি দখিভির্ব নৈদর্গবাং ভূয়তাং স্ব-স্বাবাদবিলাদবাদরভদো বিস্মর্য্যতাং বন্ধুভিঃ।।

৭৭। ইতি ধরাধরাধিপভূতা ভূতোহয়তরদেনেব ব্যাহারো হারোপমো যদি দপদি দ পরিশশাম, তদা তদাশস্তম্বদঃ স্থস্তদঃ স্থতকলত্রধনগোধনগোষ্ঠদহিতাঃ দপুরোধদোহরোধদোঘুরমাণস্থা নিঃঘমপরম্পর-ভাগর্তং গর্তং ভূধরবরস্থ রবরস্থমাবিবিশুঃ॥

৭৮। প্রবিশ্য চ নিরাবিলবিলম্বর্গমিব তং বতংসরূপমথিলভূবনানাং পরিসরসরদ্পুপময়সসমান্যবস্মান্যবস্থানান্য বিমল-সরসীসরসীকৃত্মপর্যাপ্ত-পর্যাপ্তবিবিধাভোগভোগসামগ্রীসহিত-গোগোপগোপনভাজনভাজনকমবলোক্য সর্ব এব বিসিম্মিয়িরে সিম্মিয়িরে চ॥

৭৬। সার্বেদু ঢ়ৈরাসার্বৈর্ভেত্ত্র মশকৈ।রিতার্থঃ।।

৭৭। ধরাধরাণাং পর্বতানামধিপং প্রভুং শ্রীগোবর্ষ নং বিভর্তীতি তেন ভৃতঃ পুষ্টঃ। হারোণম ইতি হৃদয়ে সাদর-ধারণাৎ, পরিশশাম পরিশান্তো বিরত ইত্যর্থঃ। অরোধমবারিতং রথা ভাতথা সোর্মমাণানি স্থানি ষেষাং তে। নিঃষমেণ নিস্তলেন পরমপরভাগেনাতিশোভয়া ঋতং দীপ্রম্; "ঋতমুগুশিলে জলে। ক্লীবং সত্যে চ দীপ্তে ভাৎ" ইতি মেদিনী। রবেণ কোলাহলেন রভাং রসনীয়ং যথা স্যাত্থা বিবিশুঃ।।

৭৮ । তং প্রসিদ্ধং স্বতশাদিকং বিলম্বর্গমেব পরিসরে পর্যন্তভূবি সরন্তির্মিলর্ডিধ্বসমানৈর্থবর্তুলার্থবসৈস্তানের্হেতু ভির্মাননীয়ঃ শাদ্ধলঃ শাদ্ধরিতপ্রদেশো ধন্ত তম্ । অপর্যাপ্তা চ আপ্তঃ প্রাপ্তো বিবিধাে রূপরসাদিময় আভােগঃ পরিপূর্ণতা ধ্যা সা চ ষা ভােগসামগ্রী তয়া সহিতানাং গবাং গােপানাঞ্চ গােপনভাজনঞ্চ রক্ষণসমর্থঞ্চ তং ভা কান্তিস্তজ্জনকঞ্চেতি দেহেই নারায়ণের উদরে বাস করে, স্থুল দেহে নয় । সেখানে এতাদৃশ কৌতুক নেই।

৭৬। আরও বলছি শোন—উত্তোলনকালে আক্রমনবেগে যে রাশি রাশি শক্তমাটি উঠে এল তা বাঁধের মতো ঐ গর্তের চতুর্লিকে খাড়া হয়ে অবস্থিত হল, যাতে ঐ গর্তের মধ্যে বর্ষার জল চুকতে না পারে। এখন বন্ধু-বান্ধবী এবং ধেনুগণের এখানে স্বেচ্ছাকাননবিহার থেকেও স্থথে নিজ নিজ বাস-বিলাস হোক্, পূব্ বাসের আবেশ ভুল হয়ে যাক্।

৭৭। গোবর্ধনধারিদ্বারা অমৃতরসে যেন পুষ্ট কণ্ঠহারসম এরূপ কথা যদি শেষ হল অমনই ঐ কথায় আশ্বস্ত-হৃদয় স্কৃদ্গণ স্তুত-কলত্র-ধন-গোধনকুল এবং পুরোহিতগণের সহিত অপরিদীম উচ্ছল স্থথে অতুলনীয় পরমশোভাতিশয়ে দীপ্ত গোবর্ধনের গর্তে আনন্দ-কোলাহলে রসপূর্ণ হয়ে ঢুকে গেলেন।

# ব্রজ্জনের গোবর্ধ নধারণ-লীলা আস্বাদন ও প্রিয়-আলাপন ঃ

৭৮। ঐ গুহায় চুকে সকলেই বিশ্মিত হলেন এবং মৃত্ হাসিতে উদ্ভাসিত হয়ে উঠলেন—স্তুতলাদি নির্মল বিলম্বর্গের মতো ভূবনের ভূষণস্বরূপ, যবতুলা তৃণের আচ্ছাদনে মাননীয় সবুজ মাঠময় প্রাশ্বদেশযুক্ত, বিমল সরোবরে সরসীকৃত, বিবিধ রূপরসাদি ভোগসামগ্রীতে ভরপুর, গো-গোপগণকে রক্ষণ সমর্থ এবং আলোয়

৭৯। তত‴5,

গাবং স্বচ্ছন্দমূর্থ পরিসরিণি বহির্মণ্ডলে শাছলাটো গোপালন্তৎপুরস্তাৎ সহধরণিস্থরান্তৎপুরস্তাৎ পুরদ্ধাঃ। তত্ত্বৈব কাপি রাধাপ্রভৃতিকুলবধূমণ্ডলা কাপি কন্তাঃ পার্শ্বন্দ্র স্থায়ো বটুরপি পিতরাবগ্রতো লাজলী চ॥

৮০। এবং ব্রজনগরীগরীয়সা কোতুকেন কেনচিদ্নাত্ত্ব তং কঞ্চন নির্বৃতি-প্রদেশং প্রদেশং সমাসাগ্ত মহাকল্পকল্পখনঘটাঘটাবলিবলিত-নিমুক্তাসারসারপরাভবভবদবসাদং বিজহতি স্ম; সর্ব এব স্বেচ্ছাসমং সমস্ততঃ স্থিতা অপি গোবর্জনধরস্তা রস্তাতমমাত্মনয়নাভিমুখং মুখং মন্ততে স্ম॥

৮১। অথ বেদবিদামবনিনির্জরাণাং নির্জারাণাং মঙ্গলাশীরাশী রামাতুজং মানুজং লোকমাসাত বিহ-রস্তং হরস্তং চ নিথিলপ্ররাম্বরাণামভিমানমানন্দয়ামাস॥

৮২। তদকু চ মাতাপিতৃব্যৈরিশ্বয়শ্বয়জয়া জ্বয়াশংস্থা শং স যাপিতো ভাত×6 শিবসি রসিতো তম্। বিসিম্মিয়িরে বিশ্বরং প্রাপ্তাঃ, সিম্মিয়িরে ঈষজ্জহস্কুশ্চ।

৭৯। পরিসরিণি প্রসরণশীলে; লাস্লী বলদেবঃ।

৮০। নির্তিরানন্দস্য প্রদায়াং প্রদানে ঈশং সমর্থং মহাকল্পং মহাপ্রলয়ং কল্পয়ন্তীতি তেষাং ঘনানাং মেধানাং ঘটাভিঃ শ্রেণীভির্ঘটাবলিবলিত ইব কল্পশ্রেণিসমূদ্গলিত ইব নির্ম্তোষ আসারস্তম্মাৎ সালে। বলবান্ যঃ পরাভব-স্তম্মাদ্ভবন বোহবসাদস্তম্ II

৮১ | অবনিনির্জরাণাং বিপ্রাণাং নির্জরাণাং তেজ্বিনাং মদলাশিষাং রাণী রামানুজং কৃষ্ণমানন্দরামাস !
মানুজং মনুষ্যসম্বনিন্ম ||

#### ঝলমল সেই গুহা অবলোকন করে।

৭৯। অতঃপর সকলে স্বচ্ছেন্দে এই ক্রমান্ত্রসারে দাঁড়িয়ে গেলেন—বিস্তৃত সবুজ তৃণময় বহির্মগুলে ধেনুসকল, তার সম্মুখভাগে ব্রাহ্মাণনের সঙ্গে মিলেমিশে গোপালগণ, তার আগে পুত্রবতী পুরস্ত্রীগণ, সেথানেই কোনও একদিকে রাধাপ্রমুখা কুলবধূমগুলা ও কোনও একদিকে ক্যাগণ, কুষ্ণের ছই পার্শ্বে স্থাগণ ও বটু, এবং একটু আগে পিতামাতা ও বলদেব।

৮০। এইরপে সাননীয় ব্রজবাসিগণ কোনও অনিব চনীয় কৌতুকে নির্ভয়ে দেই অনিব চনীয় আনন্দ প্রদানে সমর্থ সেই প্রদেশ প্রাপ্ত হয়ে কলসন্ত্রেণী থেকে গলগল করে নির্গত জলধারার মতো মহাপ্রলয় স্জনকারী মেম্মালা থেকে গলিত জলধারাজনিত অভিপরাভব হেতু আগত অবসাদ ত্যাগ করলেন। সকলেই নিজ নিজ ইচ্ছা মতো চতুর্দিকে অবস্থিত থাকলেও গোবর্ধনধারীর রস্যতম মুথ নিজ নিজ নয়ন অভিমুখে স্থিত বলে মনে করতে লাগলেন।

৮)। যিনি নরলোক প্রাপ্ত হয়ে জীলায় বিহার করছেন, নিথিল সুরাস্তরগণের গর্ব থণ্ডন করছেন সেই রামান্ত্রুত্বকে হর্ষোংফুল্ল করে তুলল — বেদবিদ্ তেজম্বী ব্রাহ্মণগণের ভূরি ভূরি মঙ্গলাশীর্বাদ।

৮২। অতঃপর পিতামাতার বিস্ময় ও মুখ-প্রফুলতায় প্রকাশিত বিষয়-প্রার্থনায় কল্যাণপ্রাপ্ত ও

রোহিণ্যা বাংসল্যরসোক্ষণেন নিক্ষণেন নিত্রামপি প্রথমজনিজনিতবলেন চোপগৃহিতো হি তােষসমুল্লাসেন মুল্লালন স্বয়ান স্বান্ত্রমান মাননকমলমলসদর-বিকসল্লয়নমীযত্ত্বময়স্ত্রীভী রময়স্ত্রীভী রতিকলাকলাপমাভীরীভীরীয়মাণপ্রণয়ান্ত্রিক্ষাভী রাধাদিভিরভিনবানুরাগপরভাগসূকুমারিকাভিঃ কুমারিকাভিন্চ নয়নচকোর কোরকিত-চকিত-চপল-প্রান্ত-লক্ষ্মীভিরক্ষ্মীলমালিজিতঃ প্রমদভর-নিঃসহসহচরচয়প্রণয়নিরীক্ষণক্ষণনির্বতা বৃহতা বন্ধুজনেন সকলেন সকলেন সকলেন সকলেন চ্যান্তন্য চ্যানন্দং নর্মপূর্টনা ব্যুনা বদনমুলীয় নিজ্ঞাদে ॥

৮৩। 'জগদেক বন্নভ বয়স্তা যক্ষা ব্রহ্ম বর্চনমমোখবেত্তর মনু ভবস্তো ভবস্তো মোদস্তে, সোহহং সোহহং কথয়ামি। কিমন্তি মন্তি ভিন্নিন্ সতি সবে সবেদোহিদি গিরিবরধারণে, ন কথমাজ্ঞাপায়সি, প্রাদিজেক্ষণ ক্ষণমহং গিরিবরমেনং বিভর্মি ভর্মিণা দশুকাষ্ঠশিধরেণ, খরেণ শ্রামেণ শ্রাম্ভো ভবান্ ক্ষণং বিশ্রামাতু॥'

৮৪। ততুপাকর্ণা নিজগদে গোষ্টেশ্বরী, — 'অহা এভিরেব পুনরুদ্ধতৈরুদ্ধতৈক্রেন চেতস। মুক্তক্রতী-কুতোহসি, ভো বংসা বংসরকৃত্যং শভমথমখমখণ্ডিতং খণ্ডিতং যৎ কুতবানসি,ন সিধ্যতি হি শর্মণে দেবতাহেলনম।

৮৩ । আজ্ঞাপরসীতি তাদুশো ব্রুমবর্চযাপাহং সধেনে গোপজাতেরপি তত্ত্বাজ্ঞাকারীতি কিং তব ভাগ্যং বর্ণনীয়-মিতি ভাষঃ। ভর্মিণা ভর্ম কনকং তরভা ॥

তাঁদের দারা শিরে আঘাত, মাতা রোহিণীর অতি উৎসবদায়ী বাৎসল্যরস-সেকে রসিত, প্রথমাবির্ভাবজনিত বলে বলীয়ান বলদেব কর্তৃক অতিলৃঢ় ভাবে আলিঙ্গিত,—হর্ষ-সমুৎফুল্লতা ও আনন্দ-উজ্জ্বলতার সহিত বাম্যান্ত্বক গবে ও দাক্ষিণ্যসূচক আদরে মুখকমল ও অলস-ঈষ্ছিকশিত নয়ন ঈষ্পুজ্বোলনকারিনী, রুতিকলাসমূহে বিহারিণী, ও প্রবাহমানা প্রণয়ামূত্ত দিক্তা রাধিকাদি এবং স্থকুমারী কুমারিকা গোপীগণের দ্বারা নয়নচকোরের কোরকিত-চকিত-চঞ্চল-প্রাপ্ত সম্পত্তিতে নির্নিষ্যে ভাবে আলিঙ্গিত—এবং ছব্রির আনন্দভারে নিরীক্ষণ উৎসবে প্রফুল্লিত সঞ্চল স্বন্ধনের দ্বারা পরিবেষ্টিত জ্ঞীকৃষ্ণকে মধুর বাক্যে আনন্দের সহিত নর্মপট্ বটু মুথ উচিয়ে বললেন—

৮৩। 'হে জগদেকবল্লভ বয়শ্য । যার অভিশয় প্রবাহমান্ ব্রহ্মীতেজ অঞ্চুভব করে তুমি আনন্দ পাশু সেই আমি দেই আমি বলছি শোন—আমি ভোমার সখা খাকতে কেন হে সখা তুমি গিরিধারণে ক্লেশ পাচ্ছ। আমাকে কেন-না আজ্ঞা করছ, ছে কমলনয়ন। ক্লণকাল এ-গিরিবর আমি ধারণ করছি, স্বর্ণময় কাষ্ঠদণ্ডের ডগায়। কঠিন পরিশ্রমে তুমি শ্রাস্ত হয়েছ, ক্ষণকাল বিশ্রাম কর।

৮৪ ৷ এ-কথা শুনে গের্ছেশ্বরী বললেন—'অংগে খাপে ঢাকা ইন্দ্রিয়েবেগৈ পুনরায় উদ্ধত এরই ছারা

কথং নাম স্থ্যাণামস্থ্যাণামপি ছেষো নরস্ত রস্ততামেতৃ, উভয়ভয়ং যদি জাতং তদা কথং বদভিরতিরস্তা স্তাৎ, ইতি দ্বাৎদল্যং দ্রসস্থাকরকরক্মলপ্লাশেন জীকুফস্তানন্দ্যন্মপ্রন্মপরিশ্রম্মতিশ্রম্মতিত্যা প্রাম্শন্তী গিরিবরভরভূজং ভুজং পরিস্পৃশ্য পুনরুচে।

৮৫। 'অহো কথমভিনবনবনীতশীতলতরোহ্মলতরো ভুজবলয়োহবলযোগেন মহীধরভরং সহতে ? হংহো ধরাধরাধিনাথ নাথতি জনোহয়ং বরমেকম্ যদি সভ্যমেব তত্রভবান্ ভবান্ দেবতাপ্সকো বতাপ্সকোমল-তালঘুতাভ্যাং সমুচিত্চিত এব তদাস্ত্র, মাস্ত মাস্তুতম মম তন্যুস্ত মতন্যুস্ত খেদঃ'

৮৬। বটুরুবাচ, — 'মাতর্মৈবং বাদীঃ, জ নামাস্ত খেদঃ, অবধীয়তাম্—
কল্পান্তপ্রতিমং মহাঘনঘটাসজ্বট্টমুদ্ঘাটয়ন্
কিংবা নোপচকার নঃ প্রকুপিতো দেবঃ স বজ্রায়ুধঃ।
পশ্যাজীক্রবিধারণেহস্ত যদিদং মাধুর্যামৃজ্জ্ স্ততে
মাতস্তৎ কথমন্যথাক্ষিপুটকৈরস্মাভিরাপাস্তত ॥'

৮৪। এতৈঃ কর্ভ্রিক্রতীকতোহি । ক্রনাব্তমন্ত:সংবৃতং তৈক্ষাং তীক্ষ্ত্ম, ন তু দেবতাসন্মানময়মার্দবং যত্ত্র, তাদৃশেন চেতসা করণেন। উভয়ভয়ং দেবাস্থ্রাভাণ ভ্রম্। স্থাকরেতি (পা৽৫।৪।৬০) "স্থাপ্রিয়াদাফ্লোম্যে ডাচ্"; অপঘনমঙ্গম্, অপরিশ্রমং পরিশ্রমরহিতমপি, অভিশ্রমমতিতয়াহতিশ্রমযুক্ত্র ভাবনরা। গিরিবরভরং ভূঙ্ক্তেইরভবতীতি তম্।।

৮৫। ভুজবলয়ে বাহমওলঃ। অবলযোগেন বলযোগাভাবেন। নাথতি যাচতে। তদাত্মকোমলতা লঘুতাভাগং সমুচিতং যথা শুত্তথা চিত আচ্ছিন্ন এব ভবানস্ত। হে মান্ততম অতিমানন্ত্ৰী। মম তনম্বস্থা বেদা মাস্তা সন্মতো নয়ে নীতিয়া তন্ত্ৰ কোমলাঙ্গে ধান্তকেংশিংশুব তথাভূতত্মেব নীতিঃ সম্বতেতার্থঃ।

৮৬ । সংঘট্ট সম্মর্দ:। অন্তথেতি—যদি দেবো প্রকুপিতো নাভবিয়াত্তদা কথমম্মাভিরক্ষিণুটকৈরশু মাধুর্মাপাশুত, হে বংস, বার বার তুমি উদ্ধৃত হয়ে যাও। যেহেতু, তুমি বাংসরিক ইন্দ্রযজ্ঞ যা এতকাল অথাগুত রূপে চলছিল, তা ভঙ্গ করে দিলে। দেবতা-হেলন কথনও-ই মঙ্গলকর হয় না। স্থ্রাস্থরের দেষ মান্থ্যের কি করে সৌভাগ্যের বিষয় হতে পারে ? উভয় ভয়ই যদি এসে গেল তবে কি করে এখানে বাস অতি আস্বান্ত হতে পারে।' এ-কথা বলে জীক্ষেরে আনন্দম্মন সতত পরিশ্রমহীন দেহে অতিশ্রম হয়েছে, বিচার করে মা যশোদা বাংসল্যের সহিত স্বর্মস্থকর করকমলদলে তাঁর গিরিভারভোগী বাহু আদরের সহিত স্পর্শ করে পুনরায় বললেন —

৮৫। 'অহা, কি করে অতিনব নবনীতের মতো অতিশয় শীতল-অতিশয় নির্মল-বলাধানহীন বাস্থমগুলে গিরিভার সহা হচ্ছে। হংহো পর্বতরাজ। এ-জন একটি বর মাগছে, যদি সভাই পরমপৃজণীয় আপনি দেবতাত্মক হয়ে থাকেন ভবে হায় হায়, নিজে কোমলতা-লঘুতায় যথাসমূচিত আবৃত হয়ে যান আপনি। হে মান্যতম। আমার তন্যু সাধুশাস্ত্র-সম্মত নীতিতে স্থিত, তার কোমলাঙ্গে অযথা গুঃথ উপস্থিত না হয়।'

৮৬। বটু বললেন—'মা, এরপে বলবেন না। এর ছংথ কোথায় দেখছেন, শুরুন -- কল্লান্ত প্রতিম মহাঘনঘটা-দঙ্ঘট্ট প্রকাশ করে এই প্রকৃপিত বজ্ঞায়ুধ ইন্দ্রদেব আমাদের কোন্ উপকার-না করেছেন মা। ৮৭। সাহ,—'সাহসিক মাধুর্য্যং মা ধুর্যাং খৰিদমপিতু খেদবৈধুর্যাং বৈ ধুর্যাংসলং গিরিবরবহনস্ত ॥ ৮৮। পশ্য পশ্য — ললাটস্ত প্রান্তে শ্রমজলকণব্লিত্তমানালকালি-

ম্থং শুষ্তাৎপ্রায়ং সরসিজমিব মায়মানং হিমান্তা।
ভরেণ জাগজেব মদিব পুরঃ পাণিপাদং সূরাগং
কথং মাতৃঃ প্রাণাঃ শিব শিব পরং কষ্টমেতৎ সহস্তাম্॥

৮৯। জ্রীকৃষ্ণ আহ, —'মাতঃ ! পরং মাতঃ পরং কৌতৃকমস্তি রথা কিমাশঙ্কাতে মম খেদঃ, থেইদঃ পশ্য গিরিবরস্থা স্বয়মবস্থানম, নিগদিতমেব পুরা বপুরাত্মীয়ং মে নিমিত্তমাত্রমেবাত্র॥'

৯০। সাহ, - 'বৎদ! ভবতু, তথাপি-

এতাবন্তং কালমালন্ত্য বালো, মন্দস্পন্দং বাহুমুগুম্য তিষ্ঠন্। অন্যেঃ সঙ্গাৎ খেদবৎপাণিপদ্মঃ, খিল্লো ন স্থাঃ কন্ত হেতোন বিদ্যঃ ॥'

নাপাস্থাতৈবেতার্থ: ।—'ভূতে ক্রিয়াতিপত্তৌ লূঙ্।।'

৮৭। মাধ্বং মা ধবিদং ফতো ধ্বং ধ্বি ভবন্। দিগাদিবাদ্যং। ন হি ভারানাধ্বম্দ্ভবতীত্যর্থ:, অপি তু বৈ নিশ্চিতং ধ্বি ভাবে অংসলং বলবং থেদবৈধুর্যং ধেদেন বৈকল্যমেব — "বলবান্ মাংসলোহংসলঃ" ইত্যমর:। গিরিবর-বহনত ক্ষেত্য।

৮৮ | হিমাতা হিমসংহত্যা, সুৱাগমিত্যতিসৌকুমার্বাদ্রাগ বমনভ সার্বকালিকতেংপি তদাবাধিকাং রাগভ সুশব্দেন বোধিতম্ ||

৮৯ । হে মাতঃ ! অতঃপ্রমিতোইতাং প্রমোংকটং কো তুকং মাতি নাতি । থে শ্ত এবাদোহবস্থানং নিভালয় ॥ ৯০ । ধেদবং ধেদযুক্তং পাণিপদ্ম যতা সঃ, পাণিপদ্মতা ধেদে প্রকটং দুভামানেহপীতার্থঃ ॥

দেখুন-না গিরিরাজ ধারণে এঁর মাধুর্য কত-না উজ্জেলরূপে বিকশিত হয়ে উঠেছে। যদি ইন্দ্র প্রকুপিত না হত ভবে আমরা অক্ষিপুটে এ মাধুর্য পান করতে পারতাম কি ?'

৮৭। মা বললেন—'ওরে দাহসিক। এ কখনও মাধুর্য হয় ? বোঝা মাথায় কখনও-ই মাধুর্ষের প্রকাশ হয় না। বরঞ্চ গিরিধারির এ বোঝা তুঃখ-বিকলতাই দান করছে।

৮৮। দেখ দেখ — ললাটপ্রাস্থে অলকাবলী মুম বিন্দুতে ভিজে উঠেছে, হিমের আঘাতে মলিন কম-লের মতো শুদ্ধপ্রায় হয়ে উঠেছে মুখ, হস্তপদ যেন লালিমা বমন করছে— কি করে মায়ের প্রাণ শিব শিব এ বিষম কন্ত সন্থ করছে।

৮৯। প্রীকৃষ্ণ বললেন—'মা, অতঃপর এর থেকে পরম উৎকৃষ্ট কৌতৃক আর হয় না। বৃথা কেন আমার কষ্ট আশঙ্কা করছ। ঐ শূন্য আকাশে গিরিবরের স্বয়ং অবস্থান একবার দেখে নেও। এ-তো আমি পূর্বেই বলেছি—আমার নিজের এ-শরীর তো এখানে নিমিত্ত মাত্র।'

৯০ ৷ মা ফালেন—'বংস! তা হোক্, তথাপি ত্রতকাল ধরে বাহু উঠিয়ে নিশ্চল অবস্থায় দাঁড়িয়ে থেকে পর্বতভারে অবসন্ন হয়ে পড়েহে পাণিপদ্ম যার, সেই বালক খিন্ন হল না, এর হেতু কি, তা বুঝতে

- ৯১। বচনমিদং পট্টাত তে মহাতে যদি তব করসঙ্গরসং গময়িতা স্বয়মেব থেছবথেলশ্লিবায়মব তিষ্ঠতে।
- ৯২। বটুরাহ,—'গোষ্টেশ্বরি ! মন্ত্রপ্রভাবতো বিপ্রভাবতো বিশিষ্টশিষ্টশু সম মমতৈকভাজনং বয়স্তমমু-মমুঞ্চমপি গিরিবরোহ্যং করকমলে স্থিতঃ স্থনখে ন খেদয়তে, দয়তে হি সর্বাত্মনাথং প্রতি সর্ব এব ।।'
- ৯৩। সাহ,—'ধুষ্ট। কিং প্রলপদি, মম প্রাণা দন্দহন্তে, নহন্তে ন তাবদাশাদপাশেন, কৃতমিহ হাস-পরিকল্পনয়ানয়।।'
- ৯৪ ॥ ব্রজেশ্বর আহ,— 'অয়ি কথময়মাক্র্শাতে বট্টা, প্রায়শো যশোহবভামীদৃশি হন্ধরে কর্মণি ন্মণি নয়জৈরংশাহসাহসবর্দ্ধনং ক্রিয়তে, তেন নাসময়জোহয়ম্, অস্তা বচসি চ সিদ্ধানুরাগোহয়ং বংসঃ ॥'
- ৯৫। ইত্যেক্মবসরে পরিতঃ পরিতপুষাং গিরিবরধরস্থ রস্যমূর্ত্তেম পুরীধুরীণতামবলোকয়তাং লোক-য়তাং ধিয়মতীতা রতিমুধহতাং হতাংহসামস্থোতারসালাপঃ সমজনিষ্ট॥
  - ৯১ । গময়িতা বিরহ্যা II
- ৯২ । অম্ঞ্নিতি মৎসম্মাননসিভার্থমেবেতি ভাব: । স্থানধে করকমলে স্থিতোইপাম্ং ন ধেদয়তে নবস্পাসিহ-সৌকুমার্থং স্বীয়ং প্রকট্যা স্থিত ইতি ভাব: ।।
  - ৯৩ । আখাসপাশেন ন নহন্তে, ন বধ্যন্তে, কিন্তু দাহপীড়য়া নিঃসর্ভ্ত মেবেচ্ছন্তীতি ভাব: II
  - ৯৪ | সিদ্ধানুরাগ ইত্যুম্বণা নিরুৎসাহত্বেহুসা শ্রমানুভবঃ স্যাদিতি ভাব: II
  - ৯৫ I লোকরতাং লোকব্যাপারবতীং বিষমতীতাাতিক্রম্য 'বতী প্রয়ত্ত্ব' পচাদিঃ II

### পার্ছি না ।

- ৯১। ওরে চতুরম্মন্য। তোমার এ-কথা মানবো, এ নিজেই যদি তোমার করকমলসঙ্গ-রঙ্গ ত্যাগ করে আকাশে যেন অবলীলায় খেলতে খেলতে অবস্থিত, এরূপ হয়ে যায়।'
- ৯২। বটু বললেন —'হে গোষ্টেশ্বরি, স্থনথবিশিষ্ট করকমলে অবস্থিত এই গিরিবর মন্ত্রপ্রভাব ও বিপ্রভাব হেতৃ বিশিষ্ট-শিষ্ট আমার মদতার একমাত্র পাত্র এ-বয়স্তকে ত্যাগ না করেও ব্যথা দিচ্ছে না। সর্বাত্মনাথের প্রতি সকলেই আমুকুল্য করে থাকে।'
- ৯০। মা বললেন—'হে ধৃষ্ট, কি প্রলাপ বকছে। আমার প্রাণ জ্বলে পুড়ে যান্তে। আশ্বাদ-পাশ এ-কে বেঁধে রাখতে পারছে না। বেরিয়ে যেতে চাইছে। আর এ-সময়ে এ এসে হাদ-পরিহাদ রচনা করছে।
- ৯৪। ব্রজেশ্বর বললেন—'অয়ি, এ বটুকে কেন তৎ সনা করছো। দেখো, এ-সংসারে প্রায় যশস্থি-জনের ঈদৃশ তুক্তর কমে নীতিজ্ঞজন ন্ম বাক্যে উৎসাহ বর্ধন করে থাকে। তাই এ সময় বুঝেই কাজ করছে। আমার এ বংসও এর বাক্যে প্রাসিদ্ধ অমুরাগ বহন করে থাকে।
- ৯৫। অতঃপর এই অবসরে গিরিবরধারির চতুর্দিকে জটলাকারী এবং তাঁর রস্যামৃতির মাধুর্যধূর্য দর্শনকারী, লৌকিক ব্যবহার-বৃদ্ধি লভ্যন করত তাঁতে রতিবহনকারী ও নিষ্পাপ ব্রজবাসিগণ পরস্পার রসালাপ ব্রজন বথা—

৯৬। তথা হি--'অহো উহোভিরেতাবস্তিরপীদং নামুভূতং ভূতংসভূতং লাবধ্যমশ্র ॥ ৯৭। পশ্র পশ্র,--

উত্তৎপার্কিপদাগ্রাচ্নিতমহী সৃষ্ঠং কিয়ংকৃঞ্চিতবীমজ্জারু বিভূগ্নবদ্ধ কণতটব্যালোলনালাঞ্চলন্।
হেলোক নিতবামবাক্তমহুদা ব্যালক্ষ্যকক্ষ্পলং
বামং পার্যমন্ধ্য পশ্চ বিবলীবন্নীকম্জায়তম্ ॥
৯৮। কিঞ্চ, লীলাভুগ্নককোণি কোমলকরপ্রাদেশপার্ঘোল্লদচ্ছোণীদীম বলছলীকমন্জ্ব্যালন্থিমালাঞ্চলম্।
দমাঙ্ ভাসবিলাদিনা পদতলেনালন্থিতস্মাতলং
পার্খং দক্ষিণমস্ত পশ্চ যদহো নিব্যাজমুদ্ভাজতে ॥
৯৯। কিঞ্চ, স্বেদক্লিপ্রক্রেকপোলমগুল-লসংক্রাব্রাত্র্বিমানেক্ষণা।
ভাববাঞ্জকরঞ্জকস্মিতস্থা বক্ত গুতির্দোত্তে ॥

৯৬ । ভুব: পৃথিব গতংসভূতমলভায়রপ্ম ॥

৯৭। বিভুগাৎ কিঞ্চিদ্বক্রীভূতাদ্বজ্ঞনদো।রুসন্নেন্ডটাদ্ব্যালোলং দক্ষিণপার্থং প্রত্যুচ্চলং দালাঞ্চলং ঘত্ত তৎ।
বিগতা বলীরূপা বল্লীয়ত্ত তৎ।

৯৮। কোমলা চ সা কর্মস্য প্রাদেশস্তর্জগুর্গুবিস্তারো যত্ত্র সা চ পার্ষে উল্লস্ম্ভী চ শ্রোণীসীমা ঘত্র তৎ। বলস্তী পুষীভবস্তী ধলী যত্ত্র তে ।

৯৬। 'অহো পৃথিবার অলম্বারম্বরূপ এঁর লাব্যা এতদিনের মধ্যেও এমনভাবে আমরা কোনদিন অক্সভব করিমি।

১৭। দেখ হে দেখ,— ত্রিবলীরেখারূপ লতাহীন লোজা প্রশক্ত ওঁর বামপার্থ দেখ — গোড়ালি উঠে গিয়েছে, পায়ের ডগা ভূমিতল চুম্বন করে আছে, স্থঠাম জাত্ব একটু কুঞ্চিত হয়েছে, কটিদেশ কিঞ্চিৎ বেঁকে যাওয়ায় মালা ও উদ্ভরীয় বন্ধ-প্রাপ্ত অপর দিকে উঠে গিয়ে হলছে, হেলায় উদ্বে চালিত বামবাহুর কান্তিতে কক্ষন্থল হয়ে উঠেছে চেয়ে দেখবার মতো রমনীয়!

৯৮। আরও, লীলাভুগ্ন করুই-সংলগ্ন কোমল করের বৃদ্ধাষ্ট্র ও তর্জনী বিস্তারে ধৃত, নিতম্বদেশ-দীমার উজ্জ্বল্যে উদ্ধাসিত, পরিপুষ্ট ত্রিবলীরেখায় কমনীয়, প্রলন্ধিত দোলায়িত মালিকা ও উত্তরীয়াঞ্চলে মণ্ডিত, সম্যক স্থাপনবিলাদী পদতলের দ্বারা আলন্ধিত ভূমিতলে অলঙ্কত দক্ষিণ পার্ঘ দেখ হে দেখ— অহো এ তো অবিকল প্রকাশ পাচ্ছে উজ্জ্বলরূপে

৯৯। আরও, কর্ণে ভূষণরূপে পরিহিত ঘর্মসিক্ত নীলকমলের কেশর গণ্ডযুগলে প্রতিবিশ্বিত হয়ে

১০০। অক্সতশ্চ কেচিদাহুঃ,—'অহো রহোহস্তর্ঘিদন্তিমতি মর্দনম্পন্মপি দকলাপদাং পদাসুজয়োঃ দঞ্জরণাভাবেন মৃক্মিব কলহংদক্যুগলং হংদক্যুগলং যথাদরোজাগ্রজাগ্রাদপি নিজিত্ম। কাদাচিংক্চিংক্মনীয়বিস্থাসবিশেষেণ যথাস্থিতবিক্যাদবিপ্র্যাদপ্র্যাদরস্পন্দে তুস্মিলেব পদতামরদেহমরদেবাভিনন্দিতে কুত্নাদমাকস্মিকীং চলনশৃষ্কাং দমাসাদয়তি ॥'

১০১। পুনরক্তভঃ কেচিদূচুঃ,—-'অহো পশ্যত পশ্যত,

একেন পাণিকমলেন বিলাসবংশীং বিম্বাধরেহতুগময়ন্ মূতু বাদয়ংশচ।

অদ্রীন্দ্রধারণবিধো বিগতশ্রমত্ব-,মাবেদয়ন্ রসয়তি প্রিয়বর্গচেতঃ ॥'

১০২। ভশ্মিনের সময়ে বটুরাহ,—'ভো ভো অভিসাহসমিনম্—

মা বাদয় স্বমূরলীং নিনদৈরমুয়াঃ,শৈলো যদি স্থলতি বা ক্রেত এব বা স্থাৎ। তর্হি স্বমন্ত বিধিনা কতমেন বন্ধুন্, রক্ষিয়াদি প্রিয়বয়স্থান দৃশ্যতে সং।।

৯৯ । স্বেদক্লিক্লেতি কেশরবিশেষণ্ম্। অন্ত বক্ত্যুতিরক্তৈব লোততে।।

১০০। রহোহস্তরমিদম, এতদপি রহস্তমেকমিত্যর্থঃ। কিং তৎ ? পদামুজ্যোঃ সঞ্চরণাভাবেন কল ইংসক-যুগলং মধুরপাদকটক-দ্বয়ং মৃকমিব। দৃষ্টান্তেংকুকম্পার্থে কঃ। কাদাচিৎকঃ কদাচিদ্ভবশ্চাদে চিত্রপলক্তিয়া কমনীয়শ্চ যো বিস্থাসবিশেষত্বেন যথান্তিতবিভাসভা বিপর্যাসে বিপর্যয়ে সভি পর্যাসয়ঃ স্পদ্দং কিঞ্চিচ্জলং যত্র তথাভূতে পদতামরসে কতো নাদঃ ঝনংকারো যেন তৎ হংসক্যুগলং চলনশক্ষাং ধারয়ভি॥(১০১,১০২)

শোভা পাচ্ছে, আমোদভারে দীলায় আঘূর্ণমান নয়নে এদিক-ওদিক চাইছে, গিরিরাজ উদ্ধার শ্রমেও শ্রমাভাব ব্যঞ্জক মৃত্হাসির স্থামাধুর্যে দকলের মন রঞ্জিত করে তুলছে। এর বক্তৃত্যতি আজ জল জল করছে যেন অন্ত এক।

১০০। অক্সদিক্ থেকে কেউ আবার বললেন—আহো দেখ দেখ, এ এক রহস্ত, অভিমানের মর্দন-কারী ও সকল আপদের খণ্ডনকারী পদকমল-যুগলের মধুর নৃপুরযুগল সঞ্চরণাভাবে মৃকের মতো হয়ে আছে, যেমন না-কি হংসযুগল কমলের সম্মুথে জাগস্ত হয়েও নিজিতের মতো হয়ে থাকে। আবার ঐ দেখ-না ঐ নৃপুরযুগলে একান্ত চিং উপলব্ধি হেতু কমনীয় বিক্তাস-বিশেষের আগমনে গিরিধারণ-কালীন বিক্তাসের বিপর্যয় হয়ে গোলো, এতে ওলটপালট হেতু কিঞ্ছিং নড়াচড়ায় দেবসেবাস্তত পদকমলদ্বয়ে ঝণংকার শব্দ করে নৃপুর-যুগল আকস্মিক চলনের শব্দা ধারণ করে নিল।

১০১। পুনরায় অক্স কেট বললেন—'অহো দেখ দেখ, এক করকমলে বিলাদবংশী বিদ্বাধরে ধারণ করে মৃত্যুত্ব বাজাতে বাজাতে গিরিধারণ-ব্যাপারে তার যে পরিশ্রম হয় নি, তা জানাতে জানাতে প্রিয়বর্গের মন হর্ষোৎফুল্ল করে তুলছে।'

১০২। বটু অমনই বলে উঠলেন 'ভো ভো এ অতি সাহস—নিজের ঐ মুরলিটি বাজিও না স্থা। এর মধুর নাদে গিরিরাজ যদি শ্বলিত হয়ে পড়ে যায় কিন্তা গলেই যদি বা যায়, তবে আজ তুমি কোন্ উপায়ে বন্ধুবর্গকে রক্ষা করবে বলতো। হে প্রিয় বয়স্য, তেমন কিছু উপায় আমার চোথে তো পড়ছে না। ১০০। যদস্যা নিবংশিকায়া বংশিকায়াস্তবৈধ প্রভাবঃ প্রভাবঃ, যং খলু নিনদেন শৈলমপি বিজা-বয়তি, বিজাবয়তি স্রোভঃশ্বতীস্রোভঃ, স্বতীবানর্থকারিনীয়ম ॥'

১০৪। সহচরা উচুঃ,—'কুন্থমাসব! গিরিরয়ং নো রক্ষন্ মহাসারো মহাসারেপাদ্রবতো দ্রবতো নিজ-বপুষঃ ক্রিমাঘাতেন নাশয়িষ্যতি, নৈতৎ, মহাসারাঃ খলু পৃথুনানন্দথুনা নন্দতোহপি দ্রুভং দ্রুভং চাত্মানং স্তম্ভ-য়ন্তি, ভায় তিল্পাত্রমপ্যত্র নাস্তি, শ্রমতাং মুরলীনাদো নাদোধুয়তাং চিত্তরুত্তিঃ' ইতি ॥

১০৫। পরতশ্চাপরে নিজগত্বঃ,—'অহো মৃঢ়তামৃঢ়তাদৃশকোপস্তা পশ্যত শতমথস্তা অস্মিল্লপি সর্বাস্থ্যকি ফিদি বৈরায়তে॥

১০৬। অয়ং গোত্রোমেতা ভবতি স হি গোত্রক্ষয়ক্রঃ

স গৃহ্লান্ডোবায়ং জগতি শতকোটিং বিতরতি।

স একাশাপালো দিশতি সকলাশাফলময়ং

কথং ধত্তেহলজ্জো হরিবিতি স নামঃ প্রতিকৃতিমু॥

১০৩। বিদ্রাবয়তি বিদ্রুতং গলিতং করোতি, স্রোভঃস্বত্যা নতাঃ স্রোতো বিদ্রাবয়তি, দ্রব এব দ্রবো গলিতবং বিগতদাবং কঠিনং করোতীত্যর্থঃ। অভএব স্মুষ্ঠ্ অভীবানর্থকারিনী।।

>০৪ । মহাসারো মহাধৃতিঃ, মহতামাদারাণাং ধারাপাতানামৃপদ্রতো নোহস্থান্ রক্ষন্। দ্রতো দ্রবীভাবা-দ্বেতোঃ। দ্রুতং শীঘং দ্রুতং ক্লিয় ন চিত্রবৃত্তিরাদোধুয়তাং নাতিচপলীক্রিয়তাম্ ॥

১০৫। শতম্পস্থ মূঢ়তাং পস্তত, অস্মিপ্যাচন্তাদৃশঃ কোপো যেন তস্ত।!

>০৬। গোত্র: পর্বতঃ, গোত্রং কুলঞ্চ। স ইন্দ্রঃ শতকোটিং বজ্রং গৃহ্লাত্যেব, অয়ন্ত শতানাং কোটিং-বিতরতি দদাতি। একাশাপালঃ পূর্বদিক্পালঃ সকলানামপ্যাশাফলমভীয়ং দিশতি। স ইন্দ্রঃ; প্রতিকৃতিং প্রতিজ্ঞায়াম্ ॥

১০০। যেহেতু, এই নির্বংশিকা বংশাকার সেইরূপই তেজপালয়িতা প্রভাব। যেহেতু, এ নিনাদের দারা পর'ত গালিয়ে জল করে দেয়, নদী জমিয়ে কঠিন করে দেয়। অহা, বহু বহু অতীব অন্থিকারিণী এ।'

১০৪। স্থাগণ বললেন—'ওহে কৃষ্ণাদব। মহাধৈর্যশালী এ-পর্বত আমাদিগকে রক্ষা করছেন, প্রালয়ন্ধর ধারাপাতরূপ উপদ্রব থেকে। পুনরায় তিনিই কি স্বকীয় বপুর দ্রবীভাব জনিত আঘাতে বিনাশ করবেন । না তা হয় না। মহাধৈর্যশালী জন বিপুল আমন্দে পুলকিত হয়ে গলে গেলেও শীঘ্র নিজেই নিজেকে স্তঞ্জিত করে নেন। তিলমাত্র ভয়ও এখানে নেই। মুরলীনাদ শুনতে থাক, চিত্তবৃত্তিকে অতিচপল করে তুলোন।'

১০৫। অপর দিক থেকে অপর একজন বললেন—'অহো ইন্দ্রের মৃত্তা দেখ—এমন যে সর্বস্থিদ, তার উপরও এতাদৃশ কোপ প্রকাশ করছে, অস্তরে বৈরীতা ধারণ করে আছে।

১০৬। কৃষ্ণ গিরিবরধারী, ইন্দ্র কুলক্ষয়কারী। কৃষ্ণ জগতে শতকোটি কল্যাণ বিতরণকারী, ইন্দ্র বজ্রধারী। কৃষ্ণ নিখিলজনের অভীষ্টদায়ক,ইন্দ্র পূর্বদিক-পালক। অলজ্জ ইন্দ্র কেন আর 'হরি'নামের প্রতিচ্ছায়া ধারণ করে আছে १ (ইন্দ্রের এক নাম হরি)।' ১ - ৭। অগ্যত\*চান্যে জগত্বঃ,—'অহে। কিমেতৎ —

অমী প্রসমাকতাঃ প্রলয়বারিদা অপামী

रेनः व्यनग्रवर्निनः व्यनग्रवातिवादाश्याग् ।

ভ্রমঃ কিময়মের নঃ কিমিয়মিজ্রজালক্রিয়া

কুতোহপি ন পরাভবঃ ফচন কোহপি কস্থাপ্যভূত॥'

১০৮। অক্সতশ্চ—নধুরগোষ্ঠীনিষ্ঠ্যতঃ কশ্চন বস্ত্ধা–নবস্ত্ধাপ্রবাহ ইব পরস্পারপরমরমণীয়সোহাদ-হাদ্যালুত্যা কোমল-পরিমল-পরিহাদ-হাদপেশলঃ সমজনি, সমজনি-কোতৃকঃ কোতৃক-কথারন্তঃ॥

১০৯। তথা হি— গোবর্দ্ধনং স্থমূখি যাবদয়ং বিভর্ত্তি, রাধে ন তাবদিহ লোলয় লোচনাস্তম্।
মাস্তামমুষ্য পৃথুবেপথুভঙ্গভাজঃ, পাণিস্থলস্থালিতশৈলকৃতো বিপাকঃ॥

১১০। ইতি মধুমধুরধ্বনিভ্তনিভ্তপরিহাসপেশলয়া শ্রামলয়া পরিহসিতাসিতাপাঙ্গী কুপাঙ্গী কৃতত্রপা তামাহ,—'মা হরিণলোচনে নিজমদং মদস্তরে সঞ্চারয় স্বয়মুপদিশ্রতামাত্মা॥'

১১১। অক্সাহ,—'মহাসারোহয়ং যেন ধরাধরাধীশোহয়ং কন্দুকীকৃতস্তস্ত সমুপচিত-বৈদগ্ধাবিপাক-

১০৭। বারিবারো জলসমূহঃ II

১০৮। সমা জনিরুৎপত্তিবস্ত তথাভূতং কৌতুকং যত্ত্র সঃ, কথারস্তঃ কৌতুকঞ্চ যুগপদেবাভূদিতার্থঃ II

১০৯। লোচনান্তমপাপং ন লোলয়, ন চপলীকুরু II

১১০। ক্লপন্নাদীকতা ত্রপা যন্ত্রা সা, ত্রপাং প্রতি ক্লপাং ক্রত্বৈব তাং স্বীকৃতবতীত্যর্থঃ। তেন তদানীং ত্রপান্ত্রা দৌর্বল্যাচ্চাপল্যমের ধ্বনিতম্। 'হরিণলোচনে' ইতি তদৈব লোচনচাঞ্চল্যং স্পন্তীভ্বতীতি ভাব:।।

১১১ | মহাসারা মহাধৃতিমান্ | সমাগুণচিতো বিবৃদ্ধাে বৈদ্ধা্য বিপাকঃ পরিপাকো ষ্যান্তাপি কয়া বা

১০৭। অক্তদিক থেকে অন্য একজন বললেন—'অহো কি আশ্চর্য। এই যে সম্মুখে দেখছি—এই-না প্রলয়পাবন, প্রলয়মেঘ, প্রলয়মুদিন, প্রলয়প্রোধি। তবে এ-কি আমাদের ভ্রম, কি এ ইন্ডজালপ্রভাব—এই প্রলয়ম্বর অবস্থাতেও কোনই পরাভব উপস্থিত হয়নি কোথাও কোন প্রকারে কারও।'

১০৮। অক্তদিকে মধুর গোষ্ঠী থেকে বইতে লাগল বস্ত্ধার কোনও অনিব'চনীয় পরিমলে ভরা কোমল মনোরম হাস-পরিহাসের প্রবাহ – শোভা জনয়িতা কোতৃক-কথারম্ভ।

১০৯। তথা হি—'হে স্কমুখি রাধে। যাবং এ গোবর্ধন ধরে আছে ততক্ষণ তুমি এখানে চোখ নাচিও না, এতে এর হাতে বিপুল কম্পতরঙ্গ উঠে যাবে, আর অমনই হাত থেকে পর্বত খলে পড়ে বিপদ ঘটাবে—এ বিপদ ডেকে এনো না।'

১১০। এইরূপে মধু মধুর ধ্বনিযুক্ত নিভূত পরিহাস-চতুরা শ্রামলাদ্বারা পরিহসিতা অপাঙ্গী রাধা কুপায় লজ্জা অঙ্গীকার করে তাঁকে বললেন —'হে হরিণাক্ষি শ্রামে! নিজের আনন্দ আমার অন্তরে সঞ্চারিত করে। না । নিজের মনকে আগে নিজে উপদেশ দানে সামাল কর।'

১১১। অন্য একজন বললেন—'পব'তরাজকে যিনি কন্দুক বানিয়ে রেখেছেন আরে তিনি তো

য়াপি কয়া পিধীয়তাং সারঃ॥

১১২। তামকাহ,—

'সারোহস্তা শৈলধরণেহত্ত নিরীক্ষাতে যো, মছে তলৈব গরিমাণমমন্দমস্তা। মুগ্ধে ঘনস্তনি তব স্তমকুম্ভলক্ষ্মী,-সন্দর্শনেহপি ধনি বীক্ষাত ঈন্গেব॥'

- ১১৩। অপরাহ,—'পরাহতপরিহাসা হাসাবলোকলোকরমণীয়ং রমণীযন্ত্রণাকারি নাগরিমগরিমগন্তীরমালোকয়ত যতমানা মধুরিমাণমস্ত।
  - ১১৪। বামেন পাণিকমলেন বিভর্ত্তি শৈলং, বংশীং পরেণ মৃত্ বাদয়তে সলীলম্। আলোকতে প্রতিজনং নয়নাঞ্জলেন, শৃথন্ স্থন্তজ্জনগিরং চ শিরো ধুনীতে॥'
    ১১৫। অথ রাধিকামন্ত্রমাত,—'মাহ্হমনাথা নিগদামি পশ্য পশ্য॥

অন্ত সারো বৈর্যং পিধীয়তাং ছন্নীক্রিয়তাং লুপাতামিতি যাবং।।

১১২। তামতোতি। হস্ত হস্ত সা খং সা ব্যেব ভবসি, মন্থ্ৰন স্বগুণং বাচয়িত্যেব ব্যেবমুপক্রামসীত্যাহ—সরো-হন্তেতি। তদৈবান্ত সারক্ত গরিমাণ্মমন্দং মতেইহং যদি তব তনক্তুস্যাপি লক্ষ্যঃ শোভায়া অপি সন্দর্শনেইপীদূর্গেব সারো বৈর্যং বীক্ষাতে, তেন কর্ণকণ্ড্যনাদি-ব্যাজেন কঞ্লিকান্তব্যক্তং ত্তনপ্রান্তমক্ষ্য দর্শয়িখা সন্দেহোইয়ং নিরস্যতামিতি নর্ম ভোতিতম্।

১১৩ । পরাহতপরিহাসাঃ পরিহাসং পরিত্যজ্য যতমানা যত্রবত্যঃ সভ্যোহস্য মধুরিমাণমালোকরত । কীদৃশম্ ? রমণীনাং যত্রণাকারিণো নাগরিম্ণো নাগরত্বস্য গরিম্ণা গৌরবেণ গন্তীরম্ ॥

১১৪। শিরো ধুনীতে ইত্যন্থমোদনার্থম ।! (১১৫)

'মহাসার' অর্থাৎ মহাধৈর্যশালীই হবেন। সমুচ্ছলিত বৈদগ্ধী-পরিপাক কার এমন আছে যে এর 'দার' অর্থাৎ ধৈর্য লোপ করে দিতে পারে ?'

১১২। (অন্য একজন উত্তরে তাকে বললেন—'হায় হায় সে তে। তুমিই। আমার মুথে নিজগুণ বলাবার জনাই তুমি এ-কথার উট্টিশ্বন করছ, তবে নিজগুণ শোন—

'তখনই এর ধৈর্যগোরবের অতি উচ্চতা মেনে নেব হে মুগ্রে কঠিনস্তনি, যদি আজ গিরিধারণে এর যাদৃশ ধৈর্য দেখা যাচ্ছে তাদৃশ ধৈর্য দেখা যায় তোমার স্তনকৃত্ত-শোভা সন্দর্শনেও।

১১০। অপর একজন বললেন — 'পরিহাস পরিত্যাগ করে হাসাবলোকনে লোকরমণীয়-রমণীযন্ত্রনা-কারী-নাগরত্বের গোরবে গন্তীর এর মাধুর্য যত্নবতী হয়ে দেখ হে স্থি—

১১৪। বামপাণিকমলে কেমন গিরি ধারণ করে আছে, দক্ষিণপানিতে লীলায় মৃত্যুত্ বংশী বাজাচ্ছে, নয়নাঞ্চলে প্রতি জনকে চেয়ে চেয়ে দেখছে, আর সুফুজ্জনের কথা শুনতে শুনতে মাথা ঝাঁকছে।

১১৫। অতঃপর কোনও এক প্রিয়সখী রাধাকে বললেন—'আমি বাজে কথা বলছি না, ঐ দেখ-না স্থি— ১১৬। ইহ দকলজনাবলোকলীলা-,ক্রমঘটিতে ভবাদাননাবলোকে। দ্রুত্যদূদিতমমী বপুর্বিকারং, গিরিধরণোপ্থিতমেব তর্কয়ন্তি॥'

১১৭। অথ কাচিদবাদীৎ,—'অবাদী তে ব্যাহারো হারো যথা কণ্ঠে কর্ত্ত মুহঃ॥

১১৮। তথা হি— রাধালোকনজাতসম্মনভরাৎ প্রমেদকম্পাদিকং

জ্রীগোবর্দ্ধনধারিণোহস্ত বপুষো দৃষ্ট্য বিকারোৎকরম্।

শ্রান্তোহয়ং গিরিধারণেহভবদিতি স্নেহাদমা গোত্হঃ

পর্যান্তাশ্রায়িণো গৃহীতলগুড়ান্তং ধর্ত্ত্রমারেভিরে ॥'

১১৯। ইত্যুক্তে সতি মন্দাক্ষমন্ত্রবায় সমপ্যতি মুখ্যা বিধুমুখ্যা বিধুরিতমনসন্তে গিরিধরণো-ছাতা নতেনৈব তেনৈব নয়নাঞ্চলেন যদি তথৈব সকুদ্দদৃশিরে, তদা দরোদঞ্চলঞ্চলেন মুখমাবৃত্য নিজস্থীভিরপ্য-লক্ষিতং স্মিতং চকার। ইত্যেবমবদরে বটুরাহ তান্—

> 'মা ভৈষ্ট ভো ব্রজভূবো লগুড়ৈর্ঘতধ্বং, কণ্ডুয়নে ন বপুষে। ধরণীধরস্তা। শশ্রাম নাহমলবলঃ স বলালুজোহয়ং, সারাধিকা ন ন কচোহপাহতী প্রাণাতে॥'

১১৬। সকলজনকর্মকো যোহবলোকগুলীলাক্রমেণের ঘটিতে ভবতাননাবলোকে সতি, অমী সকলজনাঃ।।
১১৭, । অবাদী নির্বিবাদঃ । প্রস্তাশ্রমিণ উপাস্তরায়িনঃ সন্তঃ।। (১১৮)

১১৯। মন্দাক্ষেণ লজ্জ্যা মন্দাক্ষং যথা সাগত্তথা আর্গত্যা বিধুম্ধা। রাধ্যা তে গিরিধরণোভতা অতিম্ধ্যাতেনৈব নয়নাঞ্লেন নতেনৈব লজ্জ্যা নম্রেণেব যদি সকুদ্দদৃশিরে দৃষ্টান্তদা লগুড়ৈছর্ব রণীধরস্য গোবর্ধ নিস্য বপুষঃ কণ্ড্যুমে নিমিত্তে

১১৬। এই সকলজন-অবলোকন-লীলা ক্রমান্ত্রসারে চলতে চলতে যেই নয়ন-তাঁর তোমার মুথে পড়ছে, অমনই কেমন অঞা-কম্প-পুলকাদি অঙ্গবিকারের উদয় হচ্ছে, যা দেখে সকল দর্শকজন বিচার করছে—
এ গিরিধারণোথ বিকার ।'

১১৭। অতঃপর অপর কোনও এক সখী বললেন 'হাঁ।, তোমার কথার সত্যতায় কোনও বিরোধ উঠতে পারে না। এ হার করে কণ্ঠে পড়ে রাখবার যোগ্য।

১১৮। তথা হি—রাধাদর্শনজাত হর্ষপ্রাচুর্যভারে এ গোবর্ধনধারির দেহে বিপুল ঘর্ম-কম্পাদি বিকার-রাশি দেখে—অহো এ গিরিধারণে আন্ত হয়ে পড়েছে, এরপ মনে করে ঐ যে গোপগণ স্নেহে লগুড় হাতে কুষ্ণের নিকট দাঁড়িয়ে গিরিকে লগুড় দিয়ে ঠেকান দিতে আরম্ভ করলেন।'

১১৯। এইরূপ বলা হলে লজ্জায় নয়নকোনকুঞ্চনরূপ আবরণে আরত বিধুমুখি রাধা ঐ গিরি-ধারণোত্তত অতি মুখ্য মুখ্য গোপগণকে সেই লজ্জা নম্রভাবে দেখা মাত্র বস্ত্রাঞ্চল একটু উঠিয়ে মুখ আরত করে নিজ সখীরও অলক্ষিত ভাবে একটু মুচকি হাসির স্থাবৃষ্টি করলেন। এই অবসরে বটু ঐ গোপদের দিকে ভাকিয়ে বললেন—

'হে ব্রজবাসিগণ ভয় করবেন না, লগুড়ের দ্বারা গিরিরাজের গা চুলকাবার জন্য যত্ন করবেন না— লগুড়ে চুলকোনই মাত্র হতে পারে, ধারণ নয়। এই প্রেসিদ্ধ অমল বলশালী রামানুজ প্রান্ত হয় নি। (দকল- ১২০। তদা তদাকণ্য গস্তীর-স্থ্যমানঃ স্থ্যমানঃ ক্বলয়বলয়স্ক্মারঃ কুমারঃ জ্রীব্রজপুরপুরন্দরস্থ দরস্থানান-মানস-রসমানন-চন্দ্র-মধুরিমাভিষিক্তদশনোস্ত্র-সহকার-চারুণারুণারুণারপরিস্পান্দেন মন্দেন মধুরেণ ব্যাজহার হারহাসবিকসক্ষাস্তমেব বটুম্—'বটো স্বভাবো হি ভাবোহিততরোহয়মমীয়াং ময়ি, কিমুপহস্থতে, সারাধিকাপি কাপি মম ম্ভিস্থাতেনামীভিন জ্ঞায়তে, ময়ি নিরস্তরায়-নিরস্তরায়মানবালভাবেন তেনেদমতি-শোভনমেব বহুলমতঃ পরং কৌতুকং কিম্'ইতি॥

ন যতধ্বম, ন হি ব্নান্নগুড়বলৈরস্য ধারণং সন্তব্ভি, কিন্তু কণ্ড্রমমেবেত্যুপহাসঃ । নন্ন তর্হিকস্তাবত্পায়ঃ ? তত্তাহ—স প্রসিদ্ধো রামান্নজোইয়ং ন শ্রাম, ন প্রান্তোইভ্ং। যতোইমলবলন্তত্ত্ব লিঙ্গং সারেণ বলেনাধিকা রুচয়ঃ কান্তরোইপহতৌ অপঘাতে সভি ন ন প্রগাতে, ন ন গছ্জান্তি, অপি তু গছ্জানেত্যুগঃ। অশু তু তাঃ কান্তরো বর্তন্ত এবেতি স্বান্ জ্ঞাপরি-তুমিষ্টোইর্থঃ। সা প্রসিদ্ধা রাধিকা আনবরুচা স্বম্থকান্ত্যোপহতৌ কম্পাদিভিত্নপথাতে নিমিত্তে প্রগাতে প্রয়াতীত্যয়মর্থপ্ত কৃষ্ণম্।।

১২০। গন্তীরশু সামশ্র বিশায়শু মান আশ্রয়ঃ; "মানশ্চিভায়তো গৃহে" ইতি বিশ্বঃ। দর ঈরৎ ম্পন্দমানঃ করন্ বহিনিঃসরন্ মানসো রসো যত্ত তদ্যথা শুতিথা বাজিহার, অরুণাধরশু পরিম্পন্দেন সঞ্চলনেন। কথস্তেন ? আননচন্দ্রশু মধুরিম্পাইভিষিক্তানাং দশনানাম্প্রসংশ্রস্য কিরপসংশ্রস্য সহকারেন মেলনেন চারুণা মনোহরেন, হারেন হাসেন চ হারবিদাসেন বা বিকসৎ প্রকাশমানং বক্ষো ষস্য সঃ। অনেন কিঞ্চিল্লজান্মত্বঞ্চ ধ্বনিতম্। সারেণাধিকাপ্যতিবলিগ্রাপি কাপ্যনির্বারা মম মূর্তিঃ শরীরমিতি সর্বান্ জ্ঞাপয়িত্রমিষ্টোহর্থঃ। সা প্রসিন্ধা রাধিকা কাপ্যনির্বার্তা মম মূর্তিরপি পরমপ্রেষ্ঠীবান্দ্রিরাপতির্যার্থিয় বটুং রাধিকা-বর্গঞ্চ। নিরস্তরায়ো নির্বিশ্রশ্যাসা নিরস্তরমবিরত্বেশবায়মানঃ প্রসর্গত জনের জ্ঞাপনার্থে—'সার + অধিকা + ন এইভাবে অর্থ হবে শেষাংশের) যেহেতু ইনি অমল বলশালী তাই এর অঙ্গকান্তি অতি উজ্জল, যা একমাত্র আকস্মিক শারীরিক হুর্ঘটনাতেই মান হতে পারে। (কৃষ্ণকে জ্ঞাপনার্থে—'সা + রাধিকা + আনন' এই ভাবে অর্থ হবে) সেই প্রদিদ্ধা রাধিকাকে হে স্থা, নিজ মুথ-কান্তিতে তোমার অঞ্জে কম্পাদিদ্ধারা পীড়া জন্মাতে প্রযন্ত্রশালা দেখা যাচ্ছে।'

১২০। তখন এ কথা শুনে অগাধ বিশ্বয়ের আশ্রয়ন্বরূপ, হাসি হাসি মুখো, নীল কমলমণ্ডল সম স্কুমার এবং হার ও হাসিতে উদ্ভাসিত বক্ষদেশা শ্রীব্রজরাজপুরপুরন্দরকুমার আনন চল্রের মধুরিমায় অভিষিক্ত দশনের কিরণসহস্রের মিলনের দারা চারুতা প্রাপ্ত অরুণাধ্র নাড়িয়ে নাড়িয়ে অন্তরের ভাব প্রকাশ করতে করতে মন্দ মধুরভাবে বললেন—

'এই গোপেদের আমাতে যে ভাব তা অত্যন্ত মঙ্গলকারী এবং তাদের নিজেদের কামনা পালনকারী, তুমি উপহাস করছ কেন। আমার শরীর ('সারাধিকাপি' সকল জনের জ্ঞাপনার্থে সার-া অধিকাপি) অতি বলিষ্ঠ ও অনিব চনীয় হলেও এরা তা জানে না। (বচু ও রাধিকাবর্গের জ্ঞাপনার্থে – সা । রাধিকাপি) সেই প্রসিদ্ধ রাধিকা আমার কোনও অনিব চনীয় মূর্তি হলেও অর্থাৎ পরমপ্রেয়সী বলে আমার শরীর থেকে অভিন্ন হলেও এরা কিন্তু তা জানে না। স্বচ্ছনদ নিয়ত প্রসর্বনশীল বাৎসল্যভাবে সিক্ত গোপেদের লগুড়-ঠেকানো-রূপ এই কার্য অতি শোভনই বটে। এর থেকে বেশী কোতুক আর কি হতে পারে?'

১২১। অতঃ পরং তানেবাহ,--'ভো ভো মদেকবংসলাঃ। অলমলখো লম্বোদরজনকবনাতানাং দামাতানাং দাধারণ্যেন, ততুপরমত পরমতমাৎ পরিশ্রমাৎ, অয়মহমশ্রাস্তমশ্রাস্ত এব ॥'

১২২। অথ কুতোহপি পুনঃ পুরত এব তনয়বংসলা বংসলালসা যথা মাতা মাতা সা ব্রজেশ্বরী নিজ্ঞগাদ,—'বংস!

অভূৎ কালো ভূয়ান্ নিরশনতয়া খিগ্যসে তাত কামং
বপুঃ ক্ষামং জাতং পতিতমুদরং বিশ্লথশ্চেলবন্ধঃ।
অপি স্বেচ্ছাচারী স্বিধস্থলভে শাহলে নাত্তি শস্তাং
গ্রাং স্থোমঃ পশ্যমনশিতবতঃ শুরাদাস্যং তবৈতং॥

১২০। তদিদমাবেদয়ামি দয়ামিল্লমনা মনাগধুনা মুঞ্চ বেণুবিভাবিনোনম্, বিনোদক্ষনেন পাণেমিইংবাপবর্জ্যমানমাননকমলে কিয়দশান, দশা নমু যদা যাদৃগুৎপভাতে, ততুচিতমাচারমাচারবিদো বদস্তি। তেন স্ত্যানমন্ত্যভাবমপ্পমপ্পহতি সরসরসং দধি দধিরস্মি। সম্ভিতসৌজাত্রো জাত্রোত্তমকুতুহলিনা হলিনা সহ যো বালভাবো বাৎসলাং তেন ॥

>২> । লক্ষোণরজনকো মহেশত্ত্বনাতানাং বো যুমাকং সামাতানামিতর-জনানাং সাধারণ্যেন সাধর্মোণালং তত্ত-শ্বাদয়মহমিত্যাত্মানং তর্জতা দর্শয়তি। অপ্রান্তং নিরস্তরমেবাপ্রাপ্রঃ প্রমর্থিতঃ ।।

১২২। মাতা গৌঃ ; 'মাতা গোর্ঘাদিজননী গোবাল্লণাদিযোধিতি" ইতি মেদিনী। অনশিতবতোংভুক্তবতন্তব, আস্যং মুবং গুলুৎ পশুন্ সন্ গ্রাং স্থোমোহপি শস্যং নাত্তি, ন ধাদতি।

>২০। দেৱামিরমনাঃ কুপাক্রিরচিত্তা পাণের্বিনোদঞ্চনেন হস্তস্যোদ্গমনং বিনৈব অশান মৃঙ্ক্ব, মহাৈবাপবর্জামানং দীরমানন্। দানপথারে "অপবর্জনমংহতিঃ" ইতামরঃ। স্তাানং ক্রিগ্নমশ্পমন্তি; "স্তাানং ক্রিগ্নে প্রতীঘাতে,, ইতি বিশ্বঃ। আনমন্নীযদ্ঘটমান উষ্ণভাবাে যত তেথা শৃঃ পাবিত্তাাং ন বিভাতে তস্যা উপহতির্থত তথা দধি কীদৃশন্ং সরেণ সরসং

১২১। অতঃপর ঐ গোপগণকে বললেন—'ভো ভো মদেকবংসল গোপগণ। কি প্রয়োজন গণেশ-জনক মহাদেবের মতো মাননীয় আপনাদের ইতরজনের মতো একইরূপ আচরণের, কাজেই বিরমিত হোন এই অতিশয় পরিশ্রম থেকে। এই যে আমাকে দেখছেন, এই আমি নিরস্তরই শ্রমরহিত।'

১২২। অতঃপর কোনও স্থান থেকে পুনরায় সম্মুখে আগত বংস-লালসাবতী গোমাতার মতো তনয়বংসলা সেই মা যশোদা বললেন—'বংস। অনেক বেলা হয়ে গিয়েছে, আরে বাছা ! না খেয়ে-যে একবারে কাতর হয়ে গিয়েছ, শরীর শুকিয়ে গিয়েছে, পেট পড়ে গিয়েছে, কোমরের ব্স্তবন্ধন চিলে হয়ে গিয়েছে। অভুক্ত তোমার শুকনো মুখ দেখে ধেমুগণ স্বেচ্ছাচারী হয়েও শস্যে মুখ দিচ্ছে না—নিকটেই সবুজ শস্যভরা মাঠ স্থলভ হলেও, আর তাতে রাশি রাশি শস্য থাকলেও।

১২০। তাই আমি আবেদন করছি – দয়াসিক্ত চিত্ত হয়ে এখন একটু বেণুবিভাবিনোদ রাখ। হাত না উঠিয়েই আমার দ্বারা মুখে তুলে দেওয়া কিছু খেয়ে নেও। (এ অবস্থায় কি করে থাবো এর উত্তরেই বেন বলা হচ্ছে—)যখন যেরূপ অবস্থায় লোকে পড়ে, সেরূপ আচরণ করার কথাই আচারবিদ্যণ বলে থাকেন। সহচরৈশ্চ সমং সমঞ্জসতয়া ভোক্ত্মুর্হসি॥'

১২৪। বটুরাহ, - 'বয়স্তা সমৃচিত্রেবাহ মাতা, মা তাবদন্তথা কর্ত্তব্যমিদম্, ময়াপি বুভুক্ষয়া২ক্ষয়া-পরিতোষেণ ভূয়তে॥'

১২৫। স রস্থানাহ, — 'নাহমন্ব মুহূর্ত্ত্যপি গতং মত্যে, তমত্যে তর্কয়ন্তি কথং বছকালম্, কা লঙ্ঘ্য়িতুং যুক্ত্যতে গাগুরিলাম্, কিয়তায়তা ক্ষর্ণেন ক্ষণেন তৎ করণীয়ম্॥'

১২৬। ইতি স্থিতে শতমন্থরেথ মন্ত্রারথমিবারটোহিপ লোকরাবলৈরাবলৈধমানগতিজ্বঃ পবিপবিত্রকরে। ঘনাঘনাত্রপর্যুপেয়াপোঢ়গাঢ়রাগতয়াহগতয়া কিমিয়তায়তায়তেন কালেন তত্র বৃত্তমিতি দিদৃক্ষয়া ক্ষয়ায় ব্রজভুবাং কুতারস্তোহরস্তোগীব কৃপিতঃ সমেতা সমালোকয়ামাস ॥

স্বাহ্বং । দধিরস্মি ধার্যন্তাস্মি ; "ধাঞ্ কস্জনিনমিভাঃ" ইতি কি:। সমূচিতং সোঁল্রাবং যদ্য সঃ, অতএব ভারা হলিনা সহেতি তংপ্রবর্তনার্থমনুরোধো দশিত:।।

১২৪ | অক্ষােঃপরিতােষো যস্য তেন !!

১২৫ । 'রসবান্' ইতি তৎথেদোপশান্তার্থং অসারস্য ব্যঞ্জনা। কা গীর্ল জ্বায়িতু যুজাতে ইতি শ্রান্তাখা বৃভুক্ষা তু ন মে সম্ভবতীতার্থঃ। তত্তসাৎ কিয়ত। ক্ষণেন অয়তা গছতা সভা, ভোজনম্ ॥

১২৬। মত্য কোপএর রপত্তমার্ক্ত রথপি লোকান্ রাবয়তি জন্দরতীতি তাদৃশেনৈর্বাবণেন ঐরাবতেন হেতুনৈ ধমানো গতিবিংগা যদ্য সং পবিনা বজেন সৌমঃ করো যদ্য সং, পবিত্র ইতি হিংস্রভোতনায় বিক্লনক্ষণয়া ঘনাঘনান্ রৃষ্টিশীলমেঘান্ উপর্পরি উপোঢ়া ধৃতা যা গাঢ়রাগতা নিবিজ্প্রণিয়িতা তয়াইগতয়া নিশ্চলয়া মেঘগণোপরি নিব্দনিশ্চল প্রেমতয়েতার্থঃ; "বর্ষ্ কার্লা ঘনাঘনাং" ইত্যমরঃ । "উভস্বতদাঃ কার্যা বিগুপ্র্যাদিষ্ এিষ্" ইত্যাদিনা বিতীয়া; এজভুবাং ক্ষরার ক্রতারগুঃ, ইয়তৈতারতা আয়তেন দীর্ঘেণ কালেনায়তা যক্ততা সতা তত্র গোঠে কিং বৃত্তমিতি দিদৃক্ষয়া সমেত অরং শীঘং ভোগীব সপ্ ইব।।

স্থিক্ষ ঈষৎ উষ্ণ নিয়ত পবিত্র পূরাপিঠে ও সরপড়া সরসদাধ এনোছ। তোমার সমূচিত স্থ্রাতৃত্ব গুণ আছে। অতএব সহচরগণ সহ বিরাজমান উদ্ধম ভাই কুতৃহলী হলীর সঙ্গে মিলেমিশে তোমার ভোজন করাই উচিত।

১২৪। বটু বললেন —'বয়স্তা। মা ঠিকই বলেছেন কিছুতেই অক্সথা করা উচিত হবে না, আমিও ক্ষুধার জ্বালায় অক্ষয় অসন্তোষে আছি।'

১২৫। রগিক কৃষ্ণ বললেন — 'মা, আমি তো এক মুহূর্তও গেছে বলে মনে করি না। এই টুকু সময়কে অন্তে কি করে বছকাল বলে বিচার করছে ? গুরুবাক্য কে লঙ্খন করতে পারে ? এই ক্ষণকাল পরে আনন্দের সহিত তোমার হাতে খেয়ে নেওয়াই সমুচিত হবে।

১২৬। ব্যাপার যথন এরূপ চলছে তথন বেগোচ্ছল বজ্রে সুদৃশ্য-কর ইন্দ্র বর্ষণরত মেঘদের উপর দৃঢ়নিবদ্ধ অচল প্রেম হেতু গস্তীর রবে লোক-কাঁদানো এরাবতে চড়ে, যদিও রোধরথে চড়েই ছিলেন তখন, দর্পের মতো ক্রোধে ফোঁস ফোঁস করতে করতে ব্রজে এসে শীঘ্র উপস্থিত হলেন। এই মনে করে, দেখে আসি সেখানকার খবর কি ? বছকাল তো হয়ে গেল, ব্রজনাশের কাজ আরম্ভ হয়েছিল। এসে দেখলেন—

1856

ভিত্বা গাঢ়পটীয়সীং স্বনঘটামূর্দ্ধং গতৈঃ সাত্মভি-বর্ষাভাবস্থাস্থিতদিজমূগবাতস্থা ভূমিভূতঃ। ভক্তামেথলমাস্থিতৈর্জলধরৈঃ কল্পান্তবান্তান্থভি-ধৌতপ্রান্তভূবো ব্যধায়ি সুষমা মূক্তাতপত্রাকৃতিঃ॥

১২৮। তথা নিরীক্ষ্যাপীশ্বরশ্বতো মন্যোরস্তং জিগমিষুর্মহাপ্রলয়ত্রনিবাকৃতিকৃতিনি জলমূচাং কুলে নির্ঘাতধ্বানমূচি নমূচিস্পনোহত্বতাপরুষা পরুষায়িত-অনয়ো দয়োপরোধরহিতোহহিতোভামায় পুনরপি সমুত্তে-জনাং জনয়ামাস, ততুপরোধাৎ পুনত্তেহপি সম্ভূয় ভূয়সা সামর্থোন বরষুঃ॥

১২৯। অথ পুরন্দরদরতস্তহপদিষ্টা দিষ্টান্তকারিলো মহাধ্রলয়সমীরণা রণার্থমিব সন্নদ্ধা গিরিবরোদ্ধ্-তয়ে কুতাভিযোগা ভিয়ো গাঢ়তরাং পদবীং বিরচয়ন্তি স্ম॥

১৩০। তথা সতি— বাহে কষ্টাতিরৃষ্টিঃ খরতরমক্তঃ সম্প্রপাতঃ শিলানাং জ্যোতিঃপাতোহস্থুনানামপি যদজনয়ন্ ক্লেশমুবীধরস্থ।

২২৭। গাঢ়া নিবিঢ়া চ সা প্টীয়স্তভিদক্ষা চেভি তাং ঘনঘটাং ভিত্তোধর্বং গতৈঃ সাক্তভিহ্তেতুভিন্তস্থ পর্বতস্থানিকা মেধলং মেধলামভিব্যাপ্যাস্থিতিঃ; তথা চ হরিবংশে—(বিষ্ণু প৽১৮৷৩১) "স ধৃতঃ সঙ্গতো মেঘৈর্গিরিঃ সব্যেন পাণিনা। গৃহভাবং গতন্তব্র গৃহাকারেণ বর্চসা।।" ইতি। করান্তে প্রলম্নে ইব বান্তাস্থিনি বৈন্তাদুনৈগৈ তৈথে তি কালিতা প্রান্ত-ভূষস্থ তম্ম গোবর্ধ নিস্মুস্থমাং তিশোভা এব ব্যধায়ি। মৃক্তাময়স্থাতপত্রসোবাক্কতির্বসাং সা।।

>২৮ । নমুচিস্দন ইন্দ্রং, অতিতাপেন য' রুট্ তয়া দয়া গোষু, উপরোধো ভগবতি তাভ্যাং রহিতঃ; অহিজ-মপ্কারন্তত্ত্যমায় ।।

২২৯। দিষ্টান্তো নাশঃ; "দিষ্টান্তঃ প্রলয়োহতায়ঃ" ইতামরঃ গিরিবরোদ্ধৃতয়ে গোবর্ধ নমুচ্চালয়িতুং ভিয়ো ভগবং-

১২৭। যাঁর শৃঙ্গ নিবিড় অতিদক্ষ মেঘাড়ম্বর ভেদ করে উর্ব্ধে উঠে থাকার দরুণ তাঁতে পক্ষী মুগাদি প্রাণীসকল বর্ষাভাবে স্থাথ বিচরণ করছে সেই গিরির নিতম্বদেশ একেবারে ছেয়ে অবস্থিত শুভ্র মেঘমালা প্রলয়কালের মতো জলরাশিতে ধৌত তটভূমি সমন্বিত গিরিরাজকে অতি স্থ্যমায় ভরিয়ে তুলছে—তাঁকে দেখাছে মুক্তার ঝালর দেওয়া ছাতার মতো।

১২৮। এইরপ দর্শন করেও নিজেকে ঈশ্বর-মাননাকারী ইন্দ্র ক্রোধের পার দেখবার ইচ্ছায় অভিতাপ জনিত ক্রোধে নিষ্ঠুর হাদয় হয়ে গোগণে দয়া ও জ্রীভগবানে মানরক্ষা ছেরে দিয়ে পুনরায় ব্রজের অনিষ্ঠ
সাধনের আয়োজন করবার জন্য প্রসায়-তুর্দিন স্ফলে নিপুন ও বজ্রপাতে ভাষণ শব্দকারী মেঘমালার ভিতর চরম
উদ্ধেজনা জন্মালেন।

১২৯। অনস্তর পুরন্দরের ডরে তাঁর নির্দেশ মতো সর্বধ্বংশী মহাপ্রলয় বড়ে যেন যুদ্ধ করবার জন্য সঙ্কল্পবন্ধ হয়ে গিরিরাজকে উড়িয়ে ফেলে দেওয়ার উত্যোগ করলো।

১৩০। এইরূপ হলে বাইরে কষ্টপ্রদ অতিবৃষ্টি-খরতরবায়ু-প্রবল শিলাপ্রপাত-মেদের বজাঘাত

मौनाभीयृषवर्रिभू वक्रमन्माति ভिः श्रामवारेज-

র্হাসজ্যোৎস্নাপ্রপাতৈস্তম্মণিকিরণৈস্তং হরিঃ সংজহার॥

১७)। दिका,

বহির্মেখা বিহাদ্রভতিততয়ঃ শক্রচাপো২তিরৃষ্টি-

মু কুন্দোহন্তর্মেম্বঃ কুবলয়দূশো নিম্প্রকম্পাশ্চ শম্পাঃ।

ধন্ত শৈচন্দ্রং বর্হাভরণমতুলা কাপি লাবণারৃষ্টিঃ

স বাহাান্তন্তল্যোহধিকমিদমদৌ কৌন্তভোহন্তবিবন্ধান ॥

১৩২। অথ ভূরোহপি ভূরোহপিধীয়মাননিজশ্রমাশক্ষ মধুমধুরং ধুরক্করো মাধুর্যাধুর্যাসদসঃ সরসতরং তরজিত-নয়নাঞ্চলো মুরলীকলং কলঙ্করহিতসিতময়ুখ্মুখে। বাদয়ামাস ॥

১৩৩। তদাকর্ণ: কেচিদান্তঃ 'অহো পশ্যত পশ্যত —

অঞ্চামশ্রবণক্বলয়ং তম্বতো বেণুনানং

লীলোদঞ্জ্যতি গিরিভৃতে। দক্ষিণং ভালতাগ্রম্।

মন্তঙ্গ্যাপি প্রভবতি ভগবান্ কিং পুনর্বামদোঞা

ধর্ত্ত্বং ক্ষৌণীধরমিতি কথয়ত্তং প্রকারং চ বিভ্রং ॥'

#### কোপোথস্থ স্বভয়স্থ গাতেরাং পদবীম্ !!

১৩০ । যদ্যথা বাভেইতিবৃষ্ট্যাভাঃ ক্লেশমজনয়য়কুর্বন্, তথৈব লীলাপীযুষবর্ষাদিভিত্তৈবৈর ষ্থাক্রমমেব তত্তহখং ভং ক্লেশং সঞ্জহার ।।

১৩১ | অধিকমিদমিতি বিবস্তাত বহিবত মানত্ত্বেংপি মেঘান্তরাত্রপলরেঃ !!

১৩২। ভ্য়োহপি পুনরপি ভূয়ো বহুতরং যথা স্থান্তথা, অপিধীয়মানা আবিয়মাণা নিজশ্রমাশকা যেন তদ্যথা স্যাত্থা। মাধুর্যধূর্ঘদদেশে মাধুর্যধারিণ্যাঃ সভায়া ধুরন্ধরো ম্ব্যঃ ॥

১৩৩। কেচিৎ পৌরা লীলয়োদঞ্চুদ্রাচ্ছদ্রালভাগ্রং কভ্, ইতি কথরৎ সৎ জয়তি। কিং তৎ ? মদ্ভদ্যাপি মম গিরির যা যা ক্লেশ জন্মাল তা তা যথাক্রমে জ্রীহরি হরণ করে নিলেন—লীলামৃত বর্ষণ-মূথকমলমধু উদ্গীরণ-কারী শ্বাসবায়ু-হাস্যজ্যোৎস্লাপ্রপ্রাত-তনুমণিকিরণের দ্বারা।

১৩১। আরও, বাইরে মেঘ-বিত্যুংলতা পরম্পরা-ইন্দ্রধমু-অতিরৃষ্টি; আর ভিতরে মুকুন্দই মেঘ-কমলনয়নী গোপীগণ স্থির বিজলী-ময়ূরপুচ্ছ মুকুটই ইন্দ্রধমু-অতুল কোনও অনির্বচনীয় লাবণ্যধারাই অতিরৃষ্টি। এ-গিরির বাহান্তির তুলা হলেও এঁর ভিতরে অধিক হল কোস্তভ সূর্য, যা বাইরে নেই।

১৩২। অতঃপর মাধুর্যশালী সভার মুখ্য-কলঙ্করহিত চন্দ্রমূখো-তরঙ্গিত নয়নাঞ্চল কৃষ্ণ ব্রজবাসিগণের মনে তাঁর সম্বন্ধে যে শ্রমশঙ্কা, তা বহুতর হলেও সম্পূর্ণরূপে চেকে দেওয়ার জন্য অতি রসের সহিত মুরলীতে কলধ্বনি করতে লাগলেন পুনরায়।

১০০। ঐ ধ্বনি শুনে কোনও বুজবাদী বললেন—'অহো দেখ দেখ—বাম কর্ণের উৎপল নীচের দিকে ঝুলে পড়েছে, বেণুনাদ দিকে দিকে প্রসারিত হচ্ছে, লীলায় দক্ষিণ ক্রলতাগ্র উধ্ব'গত হয়ে আছে—যেন ১৩৪। এবং তত্ত্র। গিরিগর্তোদরেহদরে দামোদরাদরামুগ্রহতো হতোপদ্রবা দ্রবাভিরেকেণ রসময়ং সময়ং জানস্তঃ কেহপি কিমপি নাপরং পরং ভদেকমনসো মনসো বিষয়ীচক্রঃ॥

১৫৫। তেয়ু চ— একে বিশ্বয়িনঃ পরে রতিভূতঃ কেচিৎ প্রহাসপ্রিয়াঃ
প্রেংসাহাশ্রয়িনঃ পরে সখিত্যা প্রীত্যেকনিষ্ঠাঃ পরে।
সবে কৌতৃকিনঃ শ্বয়েন রভসেনাপি প্রসীদদ্ধিয়া
বাংসল্যাদনবস্থিত। তু জননী ন স্বাস্থ্যমালম্বতে॥

১৩৬। এবং সতি সা সাদরমেলালবঙ্গথণ্ডাযোদ-স্বন্যন্সারসারশ্বরশুত্রশ্বতমং বিদলিত মুদ্বেগমুদ্বেগহারি হারিতরতাম্বুলিকাদলপুট্ঘটিতবীটীপরিপাকললিতং করকমলে নিধায় নিজগাদ, —'ংংস! মুরলীবাদনং পরিহর, জ্বোর্ভ্সাপি ক্ষোণীধরং ধর্ত্বুং প্রভবতি, কিং পুনর্দোঞ্চেতি। ভগবান্ পরাক্রমী কীর্তিমান্ বা; "ভগং প্রীকামমাহাত্ম-বীর্য-যন্নার্ক কীর্তিয়ু" ইত্যমরঃ ।।

১৩৪। দ্রবাতিরেকেণ সারস্যাধিকোন। অপরং এক্রঞাদশুন, পরমুৎকুষ্টম।।

১৩৫। অথ তত্ত্র বিবিধবাসনানাং সর্বেষামেকত্র স্থিতানাং নিধিলরসপোষকদ্বরূপে তত্মিন্ শ্রীক্কণ্ণে স্বস্থভাবোদস্বমাহ—বিস্মন্ত্রিনো বিপ্রপৌরাডাঃ। রতিভূতঃ শ্রীরাধাডা গোপীজনাঃ। প্রহাসপ্রিয়া বিহুষকাঃ স্বিভেনাঃ, প্রোৎসাহাশ্রেমিণঃ প্রিয়স্থাঃ স্থবলাদয়ঃ,প্রীত্যেকনিষ্ঠা দাসা রক্তক-পত্রকাডাঃ। জননী ন স্বাস্থ্যমিতি তত্ত্রাপি বাৎসল্যস্যোদ্রেক
ইতি শান্তাডাঃ পঞ্চ মুখ্যরসা দশিতাঃ।

১০৬। বিদলিতং কর্তিতমুদ্রেগং গুবাককলন্; "গুবাকঃ ধগুরোংস্য তু ফলমুদ্রেগন্" ইত্যমরঃ। কণন্ত্ত্ন্ ? বলছে, 'ঈষং ক্রন্তন্সী আমার গিরিধারণে সমর্থ এই বামবাহুর কথা আর কি বলবার আছে'—এইভাবে দীপ্ত পরাক্রমী গিরিধারী সর্বোৎকর্ষের সহিত শোভা পাচ্ছেন।

১৩৪। এইরপে সেখানে গিরির নির্ভন্ন গর্তের ভিতরে দামোদরের মহান্ অন্ধ্রতে উপদ্রবহীন বুজবাসিগণ উৎকর্ষের প্রাবল্যে ঐ সময়কে রসময় বলে অন্ধৃভব করতে করতে কৃষ্ণৈকমনা হয়ে কৃষণভিন্ন অন্য কোনও ব্যক্তি কোনও বস্তু মনের বিষয় করছিলেন না।

১৩৫। (অতঃপর সেখানে বিবিধ বাসনাযুক্ত একত্রস্থিত বুজবাসিদের নিখিল রসপোষক সেই কৃষ্ণে নিজ নিজ ভাবের উদয় বলা হচ্ছে—) আরও, এদের মধ্যে শাস্তভক্ত বিপ্রাদি বুজবাসিজন বিস্মিত হচ্ছিলন, মধুর রসের জীরাধাদি গোপীগণ গৃঢ় প্রীতি প্রকাশ করছিলেন, স্থারসের বিদূষক মধুমঙ্গলাদি কেহ হাস্তরসের স্থান করছিলেন, প্রিয়স্থা স্থবলাদি অপর কেহ অভিশয় উৎসাহ দান করছিলেন, দাস্তরসের প্রীত্যেকনিষ্ঠ রক্তকপত্রকাদি কেহ সেবা করছিলেন—এইরপে সকল কৌতৃকীগণ ঈষক্ষাস্য ও হর্ষবেগে প্রসন্মাতি হলেন; কিন্তু বাৎসল্যবশীভূতা জননী কোন স্থথ পাচ্ছিলেন না।

১০৬। এইরূপ হলে মা ধশোদা এলাচ-লবঙ্গখণ্ড-অখণ্ডগস্ধযুক্ত জমাট কপুরাদির সরসতায় আস্বান্ত, শাটা স্থপারি-জায়ফল-চূণক্ষয়েরদ্বারা সাজান, পরিপাকে ললিত এবং উদ্বেগহারী অভিসবুজ পানের খিলি সাদরে নাদেনাস্থা দামোদর মোদরপুরণং ভবতি। ভব তিরোধাপয়িতুং খেদমধুনা, ধুনাদি কিমপরং মে মনো মনোহর-মিদং স্পাহীস্পা হীয়তে যত্র। গতো হি বছতিথোহনেহা নেহাপরং বিলম্বন্ধ। যদি বিলম্বনে দিবি লম্বনেষিচ্যমান-জলবিরামাপেক্ষয়া রামাপেক্ষয়া তদা কুতং তে, যদয়ং বৃভুক্ষিতঃ খিছাতি। অথবেদং তামুলমদ্ধি মদ্ধিতকুতে' ইতি স্থবলমামন্ত্রা 'হ্বল। বলমানক্ষে মহানত্র প্রেণয়ঃ, তদিদমাশয় সমাশয় সরস্তান্ধ্লম্' ইতি তম্ম করে দ্বাতি॥

১৩ । স চ স্চমৎকারমাদায় স্মাকৃষ্য বংশিকাং বংশিকাঞ্চরাগস্থ তস্তু মুখক্মলমঞ্চলেন বিম্জ্য তান্ধুলমাদ্যামাস, মাদ্যামাস চ মাজৃহদয়ং জ্বায়ঙ্গমো ধ্রাধ্রধ্রাধ্রপুটং চ রঞ্জ্যামাস॥

এলা চ লবন্ধধানি চ অথও আমোদো যত্ত তথাভূতো ঘনো নিবিছো ঘনসারঃ কপূরণ্চ তৈর্থং সারস্যং সরস্তা তেন রস্যত্মমত্যাম্বাছ্যন্ । অস্যা মুরল্যা নাদেনোদরপূরণং মা ভবতি, ন স্যাৎ, থেদং তিরোধাণয়িতুং দূরীকর্তু মধুনা ভব ধর্তম, ইদং মনোহরং বস্তু প্লাহি ভূজ্জন্ব, যত্তেপা হি নিশ্চিতমীয়তে প্রাপ্রোতি, তচ্চ প্লাহি; 'প্যা ভক্ষণে' । বছতিথো ধহুনাং পূরণঃ, অনেহাঃ কালঃ। দিবি লম্বানি লম্বমানানি সেধিচ্যমানান্ততিক্ষরত্তি জলানি, তেবাং বিরামাণেক্ষয়া যদি বিলম্বদে, তদা রামাণেক্ষয়া। তব ক্রতমলমিত্যর্থঃ। রামাণেক্ষা অয়াতঃ পরং ত্যক্তেতি হ্রেণং ভোজনপ্রভূতিকলকমিতি ভাবঃ। 'অধুনৈব ব্য়া ভোজিতাহিন্মীতি নেদানীং মে বৃভূক্ষা' ইত্যনশ্রতমাহ—অথবেদমিতি। অদি ভূজ্জন্ব, মন্ধিতকৃতে মদমুরোধার্থমিত্যর্থঃ। আশার ভোজগ্ব, সমঃ সন্ধ্যা তুল্য আশ্বয়োহন্তঃকরণং যস্য হে তাদুশ।।

১৩৭। বংশিকায়া অগুরুরস্ন্যাঙ্গরাগো যদ্য তদ্য; "বংশিকাগুরুরাজাই-"ইত্যমরঃ। ধরাধরধর্স্য রুঞ্স্যা-ধরপুট্ম্।।

করকমলে ধরে বললেন— 'বংস, মুরলা বাজানো থামাও। এর ধ্বনিতে হে দামোদর, তোমার উদর-পূরণ হবে না। আমার ত্রংথ দূর করতে তংপর হয়ে যাও। আমার মন আর কম্পিত করে তুলছ কেন, এই মনোহর দ্ব্যা খেয়ে নেও। অথবা যাতে তোমার অবশ্বাই লোভ আছে তা খাও।

বছদিন পূরণকারী সময় চলে গিয়েছে, এখন আর বিলম্ব কর না। যদি আকাশে জমা অতি বর্ষমান জল বিরমিত হওয়ার অপেক্ষায় খাক, তবে ব্যতে হবে রামের খাতিরে কিছু করার প্রয়োজন-বোধ তোমার চিত্তে আর নেই— কারণ দে যে কুধায় কাতর হয়ে পড়েছে দে তো দেখতেই পাচ্ছ। অথবা আমার অনুরোধেই না-হয় এ-তাপুল খেয়ে নিলে। এই বলে স্থলকে ডেকে বললেন— 'প্রবল, কুঞ্চে তোমার মহান্প্রায় উচ্ছিলিত হয়ে হয়ে উঠ্ছে, তাই বলছি হে তুল্য-আশয় স্থবল, এ সরদ তাপ্স্ল তুমি খাইয়ে দেও।' এই বলে তার হাতে উহা দিলেন।

১৩৭। কৃষ্ণের প্রিয় স্থাবলও অনিব'চনীয় আনন্দে তাম্বুল হাতে ধরে বংশী টেনে নামিয়ে দিয়ে অগুক্ররসের অঙ্গরাগে রঞ্জিত তাঁর মুখকমল অঞ্চলের দারা যত্ত্বে মৃছে দিয়ে তাম্বুল দান করলেন— মাতৃফ্বর হর্ষোৎফুল্ল ও গিরিধারীলালের অধর রঞ্জিত করে তুললেন।

### ১৩৮। অ্থ বহিশ্চ--

পৃষ্ঠস্থেন বিড়োজদা দৃঢ়ক্ষা কুন্নো ঘনানাং গণো যাবচ্ছক্তি ববর্ষ শক্তিসদৃশং বাতি শ্ম ঝঞ্চানিলঃ। অজীক্রস্ত তু মেখলাপরিদরান্নির্ধাবিতা ধূলয়ো নৈবাক্লেদি খগৈমু গৈশ্চ ন দলৈঃ শীর্ণং তর্জণামপি॥

১৩৯। আরাং পারাবারবারাদপারান্, বারাং ভারান্ বারিদা যানহাষু:।
তে তং জগ্মঃ স্মাং গতাঃ কিন্তুমীষাং, গারোদগারক্ষোভ এবাবশিষ্টঃ ॥

১৪০। কিঞ্চ, প্রান্তঃ ভূরি মহানিলৈর্ব হুতরং বাস্তঃ পয়োদৈঃ পয়ঃ
প্রাস্তঃ তৈরপি তৈশ্চ হস্ত পতিতঃ তব্যিব পাদোপরি।
ন প্রাস্তঃ পতিতঃ চ নৈব তদপি ক্রোধেন বাস্তোম্পতেঃ
ক্রোধান্ধঃ পরমান্ধ এব হতধীনান্ধো দুশান্ধো জনঃ॥

১৪১। এবং বৃষ্ট্যৈ নিরস্তরায়নিরস্তরায়মানাঃ প্রলয়কাল-তদ্বিধজগৎপ্রভঞ্জনপ্রভঞ্জন-সহিতাঃ প্রবলা বলাহকা অহা অহারাত্রান্ সপ্ত তং তু সপ্ততম্ভঙ্গজনিতমন্ত্যং শতমন্ত্রং শতকোটিকোটিক্টিলং প্রীণয়িতুমশর্কু-বস্তোহ্বস্থোহনিশং তন্নিদেশমপি বিনাশনাশয়া ব্রজভ্বাং স্বস্তুপুটভেদনস্তা স্ব-স্বপুটভেদনস্তা দশামাত্রং গতা গতা-

১৩৮। বিজোজদা ইন্দ্রেন: "বিজোজাঃ পাকশাদনঃ" ইত্যমরঃ। শ্লেষভদ্যা গালিপ্রদানকঃ মুন্ধঃ প্রেরিতঃ।।
১৩৯। পারাবারবারাৎ সমুদ্রসমূহাৎ তে বারাং ভারাতং সমুদ্রমেব ক্ষাং গভাঃ দত্তো জগ্মুঃ। অমীষাং বারিদানাং গারোলগারাভ্যাং নিগিলনোদ্গিলনাভ্যাং ক্ষোভঃ॥ ১৪০। তলৈ্যবেক্রসৈয়ব।।

১৪১। অহোরাত্তান্ সপ্ত ব্যাপ্য বৃষ্টার্থং নিরন্তরায়ং নির্বিদ্ন যথা স্থাত্তধা, নিরন্তরময়মানাশ্চলন্তো বলাহকা মেঘমালার প্রতাপের পর্যবসান ইন্দ্রের চুঃখমাত্রে ও গর্বনাশে ঃ

১৩৮। অতঃপর ওদিকে বাইরের অবস্থা,— এরাবত পৃষ্ঠারট ইন্দ্রের প্রচণ্ড ক্রোধে প্রেরিত মেঘ-মালা যথাসাধ্য বর্ষণ করল, ঝড় নিজশক্তি অনুরূপ বইতে লাগল, কিন্তু এতেও গিরিরাজের নিতম্বপ্রান্তদেশ থেকে ধূলি পর্যন্ত প্রক্ষালিত হল না, খগ-মূগ-বৃক্ষের পত্রচয় জীন হল না।

১৩৯। মেম্বমালা দূর দূর সমুক্ত থেকে অপার জলভার যা যা আহরণ করে নিয়ে আসছে তা পৃথিবীর উপর পড়ে ঐ সমুদ্রেই চলে যাচ্ছে—মেঘের শুধু গিলন আর বমনের হঃথমাত্র সার হচ্ছে।

১৪০। আরও, ঝড়বহুত দাপাদাপি করল। মেঘ বমন করল বহুতর জল। তারা পরিশ্রান্ত ইয়ে পড়ল। হায় হায়, অতঃপর তারা ইন্দ্রের পাদোপরি গিয়ে পড়ে গেল। ইন্দ্র কিন্তু না-পরিশ্রান্ত হল, না গিয়ে পড়ল কোথাও—এ ক্রোধেই চুর হয়ে রইল সে। ক্রোধান্ধ জনই পরম অন্ধ ও হতবৃদ্ধি, চক্ষুতে অন্ধ অন্ধ নয়।

১৪১। এইরপে অহোরাত্র সাতদিন ব্যাপি বর্ষণার্থে নির্বিদ্নে চলমান্ নেম্বমালা যজ্ঞভঙ্গজনিত ক্রোধাবিষ্ট- শতকোটি বজ্ঞ থেকেই কুটিল মতি ইন্দ্রকে কিন্তু প্রসন্ন করতে সমর্থ হল না—বুজভূমির নিরাকুল সবো ইব যদা বভূবুন্তদা ত্রপয়াপ্যাত্মদো নিজপুরং পুরন্দরো ন গন্তুমিয়েষ ॥

১৪২। তস্ত তু সপ্তভিরহোভিরহো সপ্তযুগায়িত্ং ধর্নিধরধরপরিজনানাং তু সপ্তষটিকাভির্থটি কাভিরমণীয়তেয়ং ভগবতো বিভবস্থ ভবদা কমলভবদা চ যোন গোচরো যোনগোইচরোইস্থ করকমলগতঃ, দ চ তাবতা বতায়ামবতাপি তাপিভূবনেন তাপিভূবনেন ধারানিকরকরকাপাতবাতবাধাদহস্রেণাপি নিরুপদ্রুতো দ্রুতিশরীর ইব বহুশো বহুশোভাভরনির্ভর ইব ভাতি স্থ॥

১৪৩। ব্রজে পুরগোপুরগোপানদীপ্রভৃতিকমপি কমপি শোভাভরমায়াতি প্রভাবতোহভাবতো বিপদাং কৃতমঙ্গলম্বানমিব ॥

মেঘান্তং তু শতমন্তামিন্তং তু প্রীণয়িতুমশকু বন্তঃ প্রান্তা। গতাসব ইব যদা বভূব্যদা প্রন্ধরোৎপি নিজপুরং গন্তং এপরা ন ইয়েষ নৈচ্ছে। তং তু কীদৃশন্ ! সপ্ততন্তোর্মধন্য ভঙ্গেন জনিতমন্তাং শতকোটিকোটের্বজ্ঞাগ্রাদণি কুটিলন্। ব্রজভূবাং স্বস্থং যৎ পুটভেদনং পত্তনং তম্ম বিনাশনম্পন্য। তরিদেশমিন্ত্রাজ্ঞামনিশমবন্তঃ পালয়ন্তোহপি। কিঞ্চ, স্বেষাং যানি স্পুটানি শিরোহস্থীনি তেষাং ভেদনহৈন্তব ক্ষোটনহাৈব দশাং গতাঃ।।

১৪২। সপ্ততিরহোতিঃ সপ্ততির্ঘটিকাতিরিবাঘটি চেষ্টিতং সমভাবীতি বা। ইন্দ্রস্ত মহৎ কষ্টমেষাং তুমহৎ স্থাধিকের ধনিতম্। বর্ণিতমর্থমুপসংহরন্ সশীংকারমাহ—ভগবতো বিভবস্ত কেরমভিরমণীয়তা, যো বিভবো ভবস্ত শিস্তো; যোহচরো নিশ্চলো নগো গোবধনিপর্বতঃ। স্চ তাবতাপি ধারানিকরাদিসহস্রেণাপি নিরুপক্রতো ভগবচ্ছক্তিশ সঞ্চারাদিতি ভাবঃ। বতেতি বিশ্বরে। আয়ামবতাপি যতন্তাপীক্তবিশ্বকানি ভুবনানি লোকা যতন্তেন যদ্যতন্তাপকানি জ্লানি যত্ত্ব তেন।

১৪৩। কিঞ্চ, ব্ৰজে পুরেতি। ভ্রোপি ভগৰফ্জিনিধানমেব *হে*তুরিত্যাহ—অতিপ্রভাবত ইতি॥

নগরের বিনাশের আশয়ে নিরস্তর তাঁর আজ্ঞা পালন করতে থাকলেও। এইরূপে মাথার হড্ডীফাটা দশা প্রাপ্ত হয়ে পরিশ্রামে প্রাণ যাওয়ার মতো অবস্থা হল য্থন তাদের, তখন লজ্জায় ইন্দ্রের গর্ব পালিয়ে গেলেও নিজে কিন্তু দে যেতে ইচ্ছা করল না।

১৪২। সপ্তদিবদ অহাে অতিকপ্তৈ ইন্দ্রের সপ্তযুগের মতাে, আর কৃষ্ণ পরিজনদের অতিস্থা সপ্তা
ঘটিকার মতাে মনে হতে লাগল। অহাে, ভগবংবৈভবের এ কি অপূব রমণীয়তা—এ ব্রুলাা-শিবেরও অগােচর, এ-গােবর্ধন পর্বত নিশ্চল হয়েও আজ এঁর করতলগত। সপ্তদিবদ বাাপি বিস্তারিত ও পৃথিবীর জনমাত্রকে
অক্তাপদা্থী-জালাময় জলযুক্ত সমস্ত ধারানিকর-করকাপাত-ঝঞ্জাদি বিল্প সহস্র সহস্র হলেও সেই গিরিরাজ
ভার ভিতরে উপদ্রবহীন অবস্থায় থেকে অনর্গল সাত ও গদ্ধ দ্বাাদিতে বিলেপিত ও বহু শােভাভারে পরি

:৪৩। ব্রজে পুরদার চন্দ্রশালিকা প্রভৃতি অভিষেক স্নান হলে যেমন হয় তেমনই এক অপূর্ব শোভাতিশয় প্রাপ্ত হল—জীকৃষ্ণের অতিপ্রভাবে বিপদের অভাববশতঃ। ১৪৪! তথা সতি জন্মান্তরমাপশ্লমিব গগনম্, অঙ্কুরিতা ইব হরিতঃ, নশুদ্দশায়ামন্তমদৈরুদ্গীর্ণ ইব প্রকাশনামা পদার্থঃ, তৎকালমদিতিগর্ভান্ধিজ্ঞান্ত ইব কিরণমালী, তৎকণমাদিবরাহেণােন্নীতমিবাবনিতলম্, সভাঃ প্রক্রহ্ বর্দ্ধিতা ইব তরুগুলালতাদয়ঃ, উন্মাদব্যাধিবিনিমুক্ত ইব অপস্মারতাে নির্গত ইব প্রকৃতিং গতঃ পবনঃ, পতিব্রতভাবত তাদবস্থােন জলনিধিপতিকৃতাঅসমর্পণতয়া তদগতজীবন্দেন নাম্মাত্রৈকশরীরা গিরি ছহিতরঃ, ভগবত্তত্বাববােধসম্পত্তা কামাদয় ইব কুতােহপি ফ্রেভবিফ্রতাঃ পয়োবাহাঃ, ক্রমপতিতেয়ু সপ্রস্বহাে-রাত্ররপগর্ভেয়্ব কালভার্য্যায় অস্টমমিবাপত্যমহঃ সমুৎপন্নং যদি, তদা ক্রীগোবর্দ্ধনধরঃ সরসমুবাচ,—'ভো ভো আর্থপানাঃ!

নষ্টা কন্তাতিরৃষ্টিঃ ক্ষয়সময়খনাঃ সংক্ষয়ং প্রাপ্তবন্তঃ
শান্তং ধ্বান্তং সমস্তাৎ ক্ষিতিরপি রহিতা হুর্দমেঃ কর্দমৌঝৈঃ।
সপ্তাহং প্রাপ্তমূর্ছেণ নয়নমিব সমুন্সীস্থামাস পূর্য্যঃ
পুর্য্যো বঃ পুর্বরূপাঃ সপদি সমুচিতঃ প্রক্রমো নিজ্ঞমস্ত ॥'

১৪৫। এবমুক্তে ভগবতাগবতা দব' এব সমূদিতা মুদিতাঃ সম্ভো মহোৎসাহে তথাবিধেহন্না ধেন্-নামাবলিমগ্রতো নিজ্ঞাময়িতুং প্রচক্রমিরে॥

১৪৪। উন্মাদাপশ্মরাভ্যাং পরনিজোদেজকব্যোতনন্। পতিব্রতা পাতিব্রতা; তদেব ব্রতং তশু তাদবস্থোন স্বস্থাবন জলনিধিবের পতিস্তান কৃতমালুসমর্পণং যাভিত্তিত্বয়া। জীবনং জীবিতং জলং চ গিরিছহিত্রো নভঃ, প্যোবাহা মেঘাঃ; কাল এব ভার্যা তন্তাঃ। ক্ষয়সময়ো মহাপ্রলয়ঃ। সপ্তাহমিতি বিংশত্যধিকচতুঃশতঘটিকাতিক্রমজ্ঞানাৎ ॥

১৪৫। অগবতা গিরিধারিণা, সমুদিতাঃ প্রাপ্তসমুদয়া মহোৎসাহে অনুনা অন্যুনাঃ।।

## ঝঞ্জার শান্তি ও এজজনের শৈলছত্রতল থেকে বহিনিগমন ঃ

১৪৪। এইরূপ হলে আকাশ ষেন জন্মান্তর প্রাপ্ত হল, দিক্ সকল যেন অস্কুরিত হয়ে উঠল, নষ্ট্রদশাগত আলোক নামক পদার্থ যেন অন্ধতামিস্র-বমিত হয়ে বেড়িয়ে এল,অবনিতল যেন সেই ক্ষণেই আদিবরাহের দন্তাগ্রে উন্নীত হল, তরুগুলালতাদি যেন সন্ত অন্ধুরিত হয়ে বেড়ে উঠল, উন্মাদব্যাধি বিনিমুক্ত-মুগীরোগনির্গত বায়ুর মতো ঝঞ্জা শান্ত হয়ে এল, পাতিব্রত-ব্রতে অধিষ্ঠিত থাকায়-পতি সমুদ্ধে আত্মসমর্পণ হেতু তদগত জাবন হওয়ায় নদী নামমাত্রক শরীরিনী হয়ে উঠল, ভগবন্ধজ্ঞানসম্পত্তির উদয়ে কামাদির মতো মেম্মালা ক্ষত কোথাও পালিয়ে গেল, কালরূপ ভার্যার সপ্রদিনরাতরূপ গর্ভ ক্রমে ক্রমে পতিত হলে এইম পুত্র জন্মানোর মতো শুভ দিন যদি এসে গেল তথন ক্রীভগবান, গোবর্ধনিধারিলাল সরসভাবে বললেন—

'কষ্টপ্রদ অতিবৃষ্টি থেমে গিয়েছে, মহাপ্রলয় মেম্ব একেবারেই চলে গিয়েছে, ভূমিতলও তুর্দম কর্দমমূক্ত হয়েছে, সন্তাহব্যাপি প্রাপ্তমূর্চ্ছা নয়নের মতো সূর্য সম্পূর্ণ উন্মীলত হয়েছে। আপনাদের হে পূরবাদিগণ পূর্বের অবস্থা ফিরে এসেছে, এই অবসরে শীঘ্র পর্বত্তল থেকে বেড়িয়ে আসা সমূচিত।'

১৪৫। ভগবান্ গিরিধারী এরূপ বললে সকলেই একত্রিত হয়ে আনন্দ সহকারে তথাবিধ মহোৎ-শবে পরিপূর্ণ হয়ে প্রথমত ধেনুগণকে বের করতে আরম্ভ করলেন। ১৪৬। তাদাং চ যথাত্ত্বতমের বহির্কিগমিষ্ণামিষ্ণামির বেগো যম্ভপি সমজনি, তথাপি তথা পিরস্তীনাং ভগবদাননমাধুর্ঘামাধুর্ঘামিরাত্মানং মন্তমানানামন্তমানানাদরতয়াদরতয়। চ তদাধত্বংথস্থ ক্ষণবিলম্বে বিলম্বেষ্টয়তি সতি স তিলমাক্ততো নিক্ষপান্তকম্পানুকত্পানুকতয়া তয়াহপাঙ্গতবিশ্ব নিজ্ঞাময়ামাস ॥

১৪৭। তত**শ্চ**, পাতালোদরতঃ ফণী শিতুরিব ফীতাঃ সহস্রং ফণা জ্যোৎস্নাজালমিবালমন্ধতমসত্রস্তং কুবো গর্ভতঃ। অজ্ঞান্দ্রস্থা শিফাবলিঃ ফটিকজা সঞ্চারিণীবোদ্ধতা নিশ্চক্রাম সমস্ততো বিল্কুবঃ স্নিগ্ধা গবাং সম্ভতিঃ।

১৪৮। এবং শ্রীক্ষোক্তিবিক্রমতঃ ক্রমতঃ সর্ব এবান্ডীরা ভা-রাহিত্যেন বিকসদন্তরা দন্তরাজিরাজি-কিংল মঞ্জরীজরীজ স্তামাণবদনা গিরিতলবিষরতো বরতোধেণ নিশ্চক্রমুশ্চক্রমুখ্সাহস্ত সাহস্তদমাসন্নং চ সমাসেত্রঃ॥

১৪৬। ইষ্ণামিবেতি বহুক্ষণনিরোধোতরনিজ্ঞান পশ্নাং তথা স্বাভাব্যাৎ, তথাপি তথা নির্বিহং পিবন্তীনামিত্যর্থঃ। আধুর্মতিশ্রেষ্ঠন্ন, অতএবাস্তমানে স্ববহুক্সস্মানান্তরেহনাদরতয়া তলাধত্বক্স তন্ত মাধুর্পানভ বাবে প্রাপ্তে ষদ্ভাবং তভাদঘতয়াহনয়তয়া চ হৈতুনা ক্ষণবিলক্ষে সতি শ্রীকৃষ্ণনিজ্ঞাদর্শনাং পূলঃ স্বলাদেব পরাবৃত্য বিলং গর্তং বেইয়তি সতি স্প্রীকৃষ্ণোহপাসস্য ভল্পৈবায়মহমধুনৈব ধুয়ানমূলপ্রিনীতি ব্যয়য়ন্ত্যা ইত্যর্থঃ। তয়া প্রসিদ্ধয়া তাভিঃ শিক্ষিতপ্রকারক-রেত্যর্থঃ।

১৪৭। ফণীশিতুঃ শেষনাগদ্য কণা ইত্যত্ত্র ঘোরত্বপ্রদক্তিমাশক্ষাহ—জ্যোৎস্নাজালং চন্দ্রিকাদমূহঃ, তস্যাপি দিনে সূর্যতঃ পরাভবমাশক্ষা পুনরাহ—শিকাবলিঃ ক্ষাকজেতি।।

১৪৮ ৷ দভরাজীনাং দভশ্রেণীনাং রাজিনীভিবিরাজমানাভিঃ কিরণ্মঞ্রীভিরতিপ্রকাশবদনাঃ, হসো হাসভেন সহ বর্তমানং সহস্ম,সহস্মা ভাবঃ সাহস্যম্, তেন সমাসরং সংস্কৃষ্ৎসাহসা চক্রম্, হাসোৎসাহয়োরেকত্র-সাহিত্যো-চিত্যাৎ !!

১৪৬। এতে বাইরে ষাওয়ার ইচ্ছুক ধেমুগণের যেমন ডাকাডাকি তেমনই তীরের মতো বেগ যদিও হল, তথাপি নির্বিশ্নে কৃষ্ণানন-মাধুর্যপানরত তাদের নিজেদের অতিশ্রেষ্ঠ বলে বোধ থাকায় অন্য স্থাকর সেবায় অনাদর ও অল্পবৃদ্ধি হল। মাধুর্য-পানের বিশ্বজনিত হংব অসহনীয় হওয়ায় ক্ষণকাল বিলম্ব করে যথন ভারা চেয়ে দেখলো কৃষ্ণ বের হচ্ছেন না তথন তারা পুনরায় সবলে ফিরে এসে এ পর্বতের নীচের গর্ড থিরেই দাঁড়ালো। জ্ঞীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ অমুকম্পানুগত সেই পরিচিত কটাক্ষে তাদের বাইরে বের করে দিলেন।

১৪৭। অতঃপর ম্বিশ্ব গরুর পাল গর্ভভূমি খেকে চতুর্দিকে উদ্ধৃত হয়ে বেড়িয়ে এল — পাতাল-পুরি খেকে নিজ্ঞান্ত শেষনাগের সহস্র ক্ষীত ফণার মতো, মাটির গ্রন্থরাঞ্জিত অন্ধতামিস্র-সন্ত্রস্ত জ্ঞোৎস্না-জালের মতো, গিরিরাজের ক্ষটিকোৎপন্ন সঞ্চারিণী জটাজালের মতো।

১৪৮। এইরূপে কৃষ্ণের কথার প্রভাবে গোপেরা ক্রমে ক্রমে সকলেই ভয়রাহিতা হেতু প্রফুল্লিত অস্তঃকরণে দম্ভরাজির দ্যোতমান কিরণমঞ্জরীতে অত্যুজ্জল মুখো হয়ে গিরিরাজের গর্ড থেকে বেড়িয়ে এলেন— হাসি হাসি ভাবের সহিত সম্মিলিত উৎসাহচক্ত প্রাপ্ত হলেন। ১৪৯ | ভত**শ্চ**,

ভূবো গর্ভাৎ সিদ্ধৌষ্ধিততয় ইব প্রস্থলস্তো দিবাপি ক্ষরস্তীনাং শৈলাদ্ঘূণয় ইব মহাদিব্যরত্বাবলীনাম। ভূজঙ্গানাং লোকাদিব ভূজগফণাবৃন্দমাণিক্যভাসঃ সমুক্তস্থঃ কুষ্ণে বিনিহিতনয়নপ্রাস্থমাভীরনার্যঃ॥

১৫ ॰ । এবং নিঃস্তেষু তেষু চ সহচরাদিষু, স্বয়মপি চ—
করতলকু তশৈলঃ শৈলসীমামতীত্য, ব্রজভূবি, কৃতপাদাস্তোজলীলাবিলাসঃ।
কুস্থমময়মিবৈকং কন্দুকং বামপাণেঃ, শিথিলিতমিব কৃতা তং যথাস্থান্মাস্তং ॥

১৫১। এবং যথাস্থলস্থলক্ষণে ক্ষণেন কৃতে সতি গিরীন্দ্রে স্নেহান্ত্তাপিতরৌ পিতরৌ গাঢ়মালিক্স শিরো জন্ত্রহু, কৃত্হলী হলী চালিলিক্স সম্প্রেহাপ্রম্, হা প্রংসমানবলমিবাখিলমক্সং গিরিভরেণ নির্ভরেণ নির্বরেণ নির্ভরেণ নির্

১৪৯। আভীরনার্যঃ শ্রীগোপর্বতয়ঃ,শৈলাৎ ক্ষরতীনাং দিব্যরত্বাবলীনাং রণয়ঃ কিরণা ইব। অতা সিন্ধোষ্ধিত-ত্যাদীনাং তিত্বামূপমানাং কন্তা। মহার্য্যতরা চোত্তরোত্বপ্রাশস্ত্যাদ্যুবতিবৃধানামপুত্তরোত্বপ্রেপ্রানাং কনিষ্ঠক্রমেণ নিজ্জন্মণ নিজ্জন্ম।

>৫০। সংচরাদিধিত্যত্রায়ং ক্রমঃ—'নির্জগাঃ কালয়ন্তো গা গোপান্তান্তৎস্থা অপি। পৌরা গোপান্ততো বৃদ্ধান্ত স্বান্তিতঃ প্রস্থা, বামপাণেঃ সকাশাৎ শিথিলিতমিব ক্রেতে দিক্ষণহস্তাস্পর্মঃ স্বস্যানায়াসতং স্বান্ প্রতি জ্ঞাপয়িতুম্। যথাস্থানং তসা স্থান্মনতিক্রমা, আস্থং নিক্ষিপ্রবান্!!

১৫১। মেহাদুরুতাপিতরো অতিশ্রেনারুতাপিনো। প্রস্থ: গ্রীষশোদা, শ্রাভ্যাং মূদ্নতী সংবাহয়ন্তী॥

১৪৯। অতঃপর গোপযুবতাগণ ভাবভরে কৃষ্ণের দিকে কটাক্ষ নিক্ষেপ করে ভূমিগর্ভ থেকে বেড়িয়ে এদে দাঁড়ালেন - দিনের বেলায়ও অতি দীপ্তিমতী সিদ্ধৌধধিশোণীর মতো, গিরি থেকে ক্ষরিত মহা-দিব্যরত্বাবলী-কিরণের মতো, পাতালোথ ভূজঙ্গের ফণীফণাবৃন্দস্থ মাণিক্য-জ্যোতির মতো।

১৫০। এইরূপে ক্রমান্তুসারে তাঁরা সকলে বেড়িয়ে এলে সহচর বালকগণ বেড়িয়ে আসবার পর কৃষ্ণ নিজেও বেরিয়ে এলেন—

হাতে গিরিরাজ ধরা, গিরিরাজের সীমা অতিক্রেম করে বুজভূমিতে পদবিস্থাস লীলায় বিলাসবান্ শ্রীকৃষ্ণ গিরিরাজকে যেন বামহস্ত থেকে আল্গা করে নিয়ে এক কুন্তুমকল্পুকের মতো ছুঁড়ে যথাস্থানে বসিয়ে দিলেন।

১৫১। এইরূপে গিরিরাজকে যথাস্থানে নিমেষমাত্রে দৃঢ় করে বসিয়ে দিলে অতিশয় অমুতপ্ত মাতা পিতা জীকুফকে আলিঙ্গন করে শিরভ্রান নিলেন, স্নেহাশ্রু পূর্ণ নয়নে হলধর আলিঙ্গন করলেন। 'হায় হায়, প্রতীতি হচ্ছে যেন পর্বতের অতিভারে সমস্ত শরীর এর শিথিলের মতো হয়ে এসেছে' এরূপ বলে মা যশোদা অতিশয় মাতৃবাৎশল্যে করকমলে কুফের বামবাহু মর্দন করে দিলেন ও বামকরতল চুম্বন করলেন।

১৫২। বাৎদল্যকাষ্ঠাধিরোহিনী রোহিনী চ মনিদাপাবলিবলিতকরওলা দাশ্রুনীয়া নীরাজয়ামাস, ব্রজপুরপুরস্ক্রয়েয়াহরক্রযোজিতশুভাশিষো নিবিড়তরস্কেহোদধাক্ষতা দধ্যক্ষতাস্কুরিতদূর্বাদিভিঃ পূজয়ামাত্রং, বিপ্রাবিপ্রাগল্ভা বিপ্রভার্যা বিপ্রভার্যাশ্চ সম্মেহমাশ্লিষ্য স্প্রশংসাভিরাংশ্যাভিরাংশ্যাভিরান্ত্রং, সন্ধানয়্ত্রণ পিতৃব্যাঃ পিতৃব্যাকৃলতান্না বংসলভালভাপাশ্বনা ইব নির্ভিরমালিক্য শিরো জল্ল্যঃ, কেবলবল্মানাকুরাগ-রাগবত্তর-তরল্মন্দাক্ষমন্দাক্ষত-বিলোচনাঞ্চল-চলদন্তপম-নিরীক্ষণক্ষণবিস্তুশোভাসহচরীকেন কেনচিল্মনোবিলাসবিশেষেণ সমর্হয়ায়াশ্ররুরাগিণ্যঃ॥

১৫০। অথ তস্মিনোনেহিন হিনতস্থাস্থাবিতমধুরাধরং মধুরাধরঞ্জিনং বসস্থানিব সকলস্থানঃপরি-মলং ত্যানমেনসোহপহারিণং হারিণং বুজরাজ-যুবরাজং নভসি ভসিতকুস্থাসমূহা বৃষ্টিকিরাং প্রাসিদ্ধাসন্ত্রসাধ্যাধ্যশুভগদ্ধগদ্ধর কিং পুরুষপুরুষ্যোষিতা মাবলিরতিতৃষ্ঠা তৃষ্টাব॥

১৫২। বাৎসলাস্য কাঠা উৎকর্ষন্তামধিরোচুং শীলমস্যাঃ সা। অরক্ষং নিশ্ছিদ্রমেব ষোজিতাঃ গুভা আশিবো যাভিন্তাঃ, যতো নিবিডতরে মেহোদধাবক্ষতাঃ ক্ষতং ছিদ্রং তদুহিতাঃ, অব্যভিচারিতা ইতার্থঃ। বিপ্রাগল্ভা বিশিষ্টপ্রাগল্ভাবন্তঃ, বিশিষ্ট্রা প্রভ্রা আধাঃ। পিতৃর্ধা ব্যাকুলতা তস্যামন্দ্রা ন ন্দা। কেবলং বলমানেনালুরাগেণ রাগো রঞ্জনং ত্রভরঞ্চ তৎ তরলেন বিশ্লবেন মন্দাক্ষেণ লজ্জ্যা মন্দং যথা স্যাভ্রথাংক্ষতঞ্চ যদ্বিলোচনাঞ্চলং তন্মাচলং প্রস্বক্রান্ত্রপমঞ্চ যিরিরীক্ষণমবলোকনং তৎক্ষণে তদবস্বে এব বিস্টাং দত্তং শোভাস্থাইয়া শোভৈব সহচরী তদ্বারা কং স্থাং যতন্তেন। শোধুর্ষোদ্বিসংমগ্র-প্রির্বর্গেণ সংক্রতম্। ঐশ্বর্ষোদ্বিসংমগ্রাঃ সিদ্ধান্তান্তিই বুর্হরিম্।।

১৫৩। অথানন্তরং তলিরেবানেহসি সময়ে; "অনেহাপি সময়:" ইত্যমরঃ। তং প্রসিদ্ধাদীনামাবলিস্তাহার।
মধুরাধৌ চৈত্রবৈশাধৌ রঞ্জাতুং শীলমস্য তং বসন্তমিব সকলানাং সুমনসাং পুন্পাণাম্; পক্ষে, দেবানাং সাধ্নাং বা পরি-

১৫২। বাৎসল্যের শিথরে আরোহনশীলা রোহিণী বলি-অন্ধিত করতলে মণিদাপাবলী ধরে অঞ্পূণ নয়নে আরতি করলেন। ব্রজপুরপুরস্ত্রীগণ নিশ্ছিন্দ শুভাশিষ দিলেন, যেহেতু তাঁদের চিত্তে, অথও নিবিড় স্নেহ সর্বন্ধনই বিজমান। অতঃপর তাঁরা দিখিনার ও অন্ধ্রিত দুর্বাদিলারা পূজা করলেন। অতি তেজমী বাহ্মণগণ ও অতিপ্রভায় প্রেছা বাহ্মণীগণ সম্মেহে আলিঙ্গন করে প্রশংসার সহিত আশীর্বাদের দ্বারা পূজা করলেন। সমন্দাদি পিতৃব্যগণ পিতার থেকে অন্যন ঝাকুলতায় বাৎসল্যভাহজ্বন্দের মতে। দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন করে মহুকের আদ্রাণ নিলেন। বলমান্ শুক অনুরাগের দ্বারা রঞ্জিতা ও প্রবল লক্ষ্য দ্বারা মন্দ-অক্ষত-লোল নয়নকোনে প্রসরণশীল তথা অনুপম কটাক্ষ কারিণী অনুরাগিণীগণ সেই স্থুযোগে উদগত শোভারূপ সহচরী দ্বারা রচিত স্থুব্বর মনোবিলাস-বিশেষকপ কোনও উপচারে পূজা করলেন।

১৫০। অতঃপর সেই সময়ে হাস্মত্থায় স্থাবিত মধুর অধরে শোভন, চৈত্র বৈশাখ-রঞ্জী বসন্ত যেমন সকল পুজের পরিমলে ভরপূর তেমনই দেবতা ও সাধুগণের সকল সাদ্গুণার উৎসরূপ, পাপহারী, হারে বিভূষিত ব্রজরাজযুবরাজকে আকাশে থেকে নক্ষত্রসম কুত্মরাজি বৃষ্টিকারিণী প্রসিদ্ধ সিদ্ধ-সরস্বিভায় পারক্ষত বিভাধর-স্থসাধ্য রুদ্রান্তর গণদেবতা-উৎককৃষ্ট গন্ধী গন্ধব-কিংপুরুষ প্রদেশের পুরুষ ও রমণীগণ সকলে মিলে অতি আহলাদে শুতি করতে লাগলেন—

348 1

জয় জয় নন্দাত্মজ জয় বৃন্দাবনরসকন্দাতুলগুণবৃন্দা-ধিকতরনন্দচিন্মকরন্দ-স্বপদরবিন্দদ্বয়কুরুবিন্দ-প্রভন্থচন্দ্রাবলিভিরতজ্ঞামলরুচিসান্দ্রাকৃতিভিরলং দ্রো-বিতনিজলোকব্যতিকরশোক-ক্ষুরদস্তোকপ্রথিতশ্লোক জ্রীধর ধীর বুজবরবীর প্রকটাভীর-শ্রামশরীর॥

১৫৫। বারমেকমাত্রমেব তেইংমিত্যুদীরয়ন্তি যে তু তানপি স্বমত্র নাথ পাসি, জন্মমৃত্যুখেদভেদকারি-হারিপাদপদ্মেব তে ভজন্তি যে তু তাশ্লু কিন্তু। নিত্যসত্যশুদ্ধবৃদ্ধমুক্তরূপপার্ধদৌশসেব্যমানমাননীয়গীয়মান-গোকুলেন্দ্রপুত্রিচিত্রসচ্চরিত্র দেবদেব তুভ্যমেব মে নমো নমো নমোহস্তা।

2061

প্রকুপিতব্যক্রাদ্ধতমদশক্রোদ্ভটক্তবিক্রোশনঘনচক্রো-জ্বিতগুরুবৃষ্টিক্ষতপুরুস্টিবুজজনতৃষ্টিপ্রথনপরীষ্টি-

প্রকটিতহেলালসভুজখেলাতোলিতশৈলাধিপ হে জয় জয় ॥

মলো গন্ধঃ ; পক্ষে, সাদ্<mark>গুণ্যঞ্চ যতস্তম্, এনসো</mark>হযস্যাপহারিণম**্।** ভানি নক্ষত্রাণীব সিতানি কুস্নমানি তেষাং সমুহার্ষ্টিং কিরন্তীতি তাসাম**ু।**।

১৫৪। বৃন্দাবনে উসানাং সর্বেবাং বিষয়ত্বনাশ্রয়ত্বেন চ কন্মন্ত্ত,বৃন্দাবনে রসো রাগভ্নে কং অধং দলতীতি বা, অতুলৈগুলিরবিন্ধরধিকতরঞ্চ তয়ন্দন্তী সমৃদ্ধিমতী চিৎ উপলদ্ধিরেব মকরন্দো যাত্র তচ্চ যৎ অপদারবিন্দর্য়ং তহ্ত কুরু-বিন্দ্রভাভিন পচন্দ্রবিন্দির্য় । কীদৃশীভিঃ । অতন্ত্রা চাসাব্যনা নিজ্লাজা চ ক্রিভিঃ সাল্রা চারুতির্বাদাং তাভিরিভি কমলে চল্রপ্রেণী সা চাতন্ত্র্বাদিলক্ষণেত্য ভূতব্ম্। অলমতিশ্রেন দ্রাবিতো নিজ্লোকানাং ব্যতিকরেন ব্যতিসদেশ শোকো যেনেতি শোকহু তমন্থং সন্থাপত্বং বা ব্যক্তিহ্ম্। কুরুরভোকঃ প্রচুরঃ গ্রোকো যশো যহা হে তথাভূত ।।

১৫৫। তেইহমিতি তবাস্মীতি। নিত্যমেব স্ত্যাশ্চ তে শুদ্ধবৃদ্ধাঃ শুদ্ধজ্ঞানবন্তশ্চ মৃক্তরূপা যে পার্যদৌঘাজ্যৈঃ সেব্য মানশ্চাসে মাননীয়শ্চ গীয়মানশ্চেতি স্তথ্য।।

## ১৫৪। গন্ধর্ব-বিজ্ঞাধরাদির স্তৃতি ?

জয় জয় হে নন্দাত্মজ ! জয় বৃন্দাবন-নিখিল রসমূল ! অতুল গুণবৃন্দের দ্বারা সমৃদ্ধিমতী চিতুপলব্ধিরপ মকরন্দের উৎস্থারপ আপনার পদকমলন্বয়ের অনলস নিষ্কলন্ধ রুচিদ্বারা সান্দ্রাকৃতিবিশিষ্ঠ ও পদ্মরাগমণিপ্রভাবনান্দ্র নিজ্ঞাবলীর জ্যোৎস্নাপাতে দ্ববিকৃত হচ্ছে আপনার নিজ্ঞাকের শোক। হে নিজ্জন শোকহারী ! দিকে দিকে প্রসারিত হচ্ছে অতি প্রাদিদ্ধ আপনার ফশোরাশি। হে প্রথিত শ্লোক ! হে জ্ঞীধর ! হে ধার ! হে বজের জ্রেষ্ঠ বার ! হে প্রকট গোপ-শ্রামশরীর ! আপনার জয় হোক জয় হোক।

১৫৫। একবার মাত্র যে বলে, 'আমি ভোমার হলাম' তাকেই আপনি এ-সংসারে রক্ষা করেন। জন্মত্যু তুঃথহারী আপনার মনোহর পাদপদ্ম যে ভজন করে অহা, উাকে যে কি করেন সে আর কি বলা . যাবে ? নিত্য-সত্য-শুদ্ধ-জ্ঞানবস্থ মুক্তরূপ পার্ষদগণের দ্বারা সেব্যমান-মাননীয়-গীয়মান হে গোক্লেন্দ্র পুত্র! হে আশ্চর্যাসরিত্র দেশদেব। আপনাতে প্রণাম প্রণাম থাকুক।

১৫৭। লালাকন্দুককল্পীকৃতিগিরিতল্পীকৃতকরমল্পীভবনবিকল্পীক ভূতস্থরেশশ্বয়মখিলেশ-ব্যতিকরকেশ-প্রণায়মণীশ বুজজনবদ্ধো করুণাসিন্ধো দৃচ্তরবদ্ধো ম থলু মদান্ধো ভজতি ভবস্তং ভূবি বিহরস্তং ত্রিভূবনকান্তং স্বমহিদ সন্তম্ । জয় জয় গোপীরতিরসরোপী সকলকলাপীবরস্থখাপী-চর তব দেহো খনরসদেহোহনিশস্থাদোহো গতসন্দেহো মহদহ্মাদিপ্রকৃতিপুমাদিনিয়ত্যনাদিধুভতরবাদি-

১৫৬ । প্রকৃপিতশ্চাসী বক্রশ্চেরতমদশ্চ যঃ শক্রন্তেনোন্ডটং খথা স্যাত্তথা ক্লতং বিক্রোশনং যত্ত্ব তাদৃশং যদ্ঘনচক্রং মেষসমূহত্তেনোজ্মিতা গুর্বী বৃষ্টিতয়া ক্ষতা পুরুষ্টিভত্তপশ্নোপায়নির্মাণং যেষাং তথাভূতানাং ব্রজজনানাং তুষ্টিপ্রথনং সন্তোদ্ধবিস্তার এব পরীষ্টিঃ পরিচর্যা ত্রমা প্রকৃষ্টিভাবিস্তার এব পরীষ্টিঃ পরিচর্যা ত্রমা প্রকৃষ্টিভাবিস্তার ভূজসা যা খেলা ত্রিয়ব তোলিত উন্নীতঃ শৈলাধিপো যেন সঃ ॥

১৫৭। মদান্ধো জনো ভবন্তং ন ভজতি। কীদৃশমনি ? লীলয়া কলুককরীরতো যো গিরিস্কস্য তল্পীরুতঃ করে। যেন তম্। অল্লীভবন্নতিতৃচ্ছীভবন্নবিকলীভূতো হৈ বেবেশস্য শক্তস্য আয়ো গবোঁ যতন্তম্, নেবেশ—অবিকলীভূতো মেব-সদৃশীভূতো যঃ করেশ ইত্যাক্ষেপঃ। অবিলানামীশব্যতিকরাণাং কেশপ্রপায়ী শিরোবর্তী যো মণীশো রত্ম্ব্যন্ত্রপদৃঢ়ভব্বে। বন্ধঃ সংসারো যস্য সঃ।।

১৫৮ | গোপীনাং রতিরসং রোণ্ট্রিতুং শীলমস্য তথা ভূতঃ সন্ জয় জয় । হে সকলকলাপীবর ! তব দেহো জয়-তি । কথভূতঃ ? ঘনং সাত্রং রসং দিগ্ধে উপচিনোতীতি সঃ । অতোহনিশ্মের স্থধং দোগ্ধি প্রয়তীতি সঃ । অতে! নাত্র

১৫৬। প্রকৃপিত-কৃটিল-মদোদ্ধত ইন্দ্রের ছারা উদ্ভেটভাবে কৃত অক্রোশন-পরিপুরিত মেঘনালা-মোটিত প্রবল রৃষ্টিতে মহতিস্থির সম্ভাব্য বিনাশরোধে প্রার্থনাকারী ব্রজজনদের সম্ভোষবিস্তাররূপ পরিচর্যার জন্য প্রকৃতিত লালায় দৃপ্ত বাহুদণ্ডের হেলাবেলায় সিরিরাজ উদ্ভোলনকারী হে কৃষ্ণ। আপনার জয় হোক জয় হোক।

১৫৭। যে গিরি আপনার লীলাখেলার কন্দুকে পরিণত হয়েছিল তার শয়া করেছিলেন আপনার করকমল। আপনা থেকে ইন্দ্রের গর্ব অন্তি কুচ্ছিভূত হয়ে বিকল্পরহিত হয়ে রইল। অখিল ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতিদের শিরোবর্তী রক্ষ্মুখ্যের মতে। অতি কঠিন সংসারকারা-বন্ধনে ধারা আবদ্ধ দেই মদান্ধ জনেরা হায় হায়, হে ব্রজ্জন বন্ধু! কক্ষণাসিন্ধু! ভূবনবিহারী-ত্রিভূনপতি-খতেজে শরণাগতজনপালক আপনাকে ভজন করে না। এ এক আশ্চর্যই বটে।

১৫৮। গোপীদের হানয়ে রতিরস রোপনকারী আপনার জয় হোক জয় হোক। হে সকলকলাপি-বর! সাজ্রসচয়নশ্রেষ্ঠ-নিরস্তর স্থপ্রয়িত। আপনার দৈহিঃ জয় হোক—এ দেহ সকল সন্দেহের উপ্রে'। এ দেহ মহৎ ও অহঙ্কার তত্ত্বে আদি যে প্রকৃতি পুরুষ, তাঁরও আদি। এ নিয়ত অনাদি। এ বাদিজনের বিক্রুক্ত 700 1

ব্যতিকরজল্প: করুণাকল্প: স্বমহিমতল্পশ্চিদ্রদকল্প:
সপরমহংদৈর্ঘোগিবতংলৈ প্রথিতাশংলৈশ্চিৎস্থশংলৈরপি হাদি ভাব্যো নিজজনসেব্যো জগদতিনব্যে। জয়তি স্থভব্যো
ব জজনরঞ্জী নবঘনগঞ্জী নিরবিধপুঞ্জীকৃতস্থপঞ্জী
বনরসমূর্ত্তে ক্ষতজগদার্তে স্থবিশদকীর্তে॥
জয় জয় কৃষ্ণ প্রণয়সতৃষ্ণ দিঘতি মহোক্ষ প্রথনিষু ধৃষ্ণক্।
জয় জয় কৃষ্ণ প্রণয়সতৃষ্ণ দিঘতি মহোক্ষ প্রথনিষু ধৃষ্ণক্।
জয় জয় য়য় বজবরবীর প্রকটাভীর শ্রামশরীর॥
তব পাদসরোজমধুব ততাং গতবানপ্রর্গমিপি হাভিকাজ্জতি ন

১৬০। তব পাদসরোজমধুবু ততাং গতবানপ্বর্গমণি হাভিকাজ্জাতি ন

ফ মু ধর্মধনে সুখভোগকথাস্তভাৱসুক্তংপ্রভৃতিগ্রহিল্বমণি।
ভবনং দ্রবিণং স্কুলঃ স্কুলনা গুরুবো গরিমা মহিমা ংশসাং চ ভতিভগবন্ ভজ তামখিলং স ভবান্ নিরুপাধিকুপাজ্লধিগুণারত্বময়ঃ॥

প্রাক্তত্থাশক্তেত্যাত্থাল গতসন্দেহ ইতি। কিঞ্চ, মহনহমোরাদী যৌ প্রকৃতিপুমাংদে। ত্যোরপ্যাদিঃ। স্বমহিনৈর তল্প শিষ্যা যস্য সঃ। করণা ক্রপৈরাকল্পো ভূষণ যস্য সঃ, তস্যা আকল ইতি বা। চিদ্রসানাং কলনং কলো যত্মাৎ সঃ। স্কৃতব্যঃ স্থমস্বলঃ।।

১৫৯ | দ্বিত শত্রো মহোঞ ! প্রধনিষু যোজ ষু ধ্রুক্ ছে প্রগল্ভ !!

১৬০। অপ্ৰৰ্গং মোক্ষমপি নাভিকাজ্ঞতি, ক মুধ্ৰ্মধনে কিং পুন্ধ মিথাবিত্যৰ্থঃ। অভএব ভজ্তাং জনানাং সুধাদিগ্ৰাহিলতং ন স্যাৎ। কিঞ্চ, ভ্ৰনাদিক্মধিলং ভ্ৰানেৰ ॥

জল্পনা বিলোপকারী। করুণাই এ দেহের ভূষণ। সুমহিমাই এর শযা। এ চিংরসের কল্পনার আশ্রয়। সপরমহংস্যোগিকুলশ্রেষ্ঠ- বিবিধ কামনা তাড়িত এবং চিংতুখাভিলায়ী ব্যক্তিগণের দ্বারা চিত্তে ভাব্য, নিজজনের সেবা, জগতের অতি নব্য, মঙ্গলেরও মঙ্গলম্বরূপ, বুজজনরঞ্জী, নবমেঘগঞ্জী আপনার দেহের জয় হোক্ জয় হোক্। হে নিরব্ধিপুঞ্জীকৃত-সুখসঞ্জীবন রসমূর্তে! হে কৃত্রসপূর্তে! হে বিলারিত-জগদার্তে! হে স্থনির্মল কীর্তে আপনার জয় হোক জয় হোক।

১৫৯। জয় জয় কৃষ্ণ-প্রণয়-সতৃষ্ণ, শত্রুজনে মহা উষ্ণ, প্রতিযোদ্ধা জনে হে প্রগল্ভ, জয় জয় ধীর বুজশ্রেষ্ঠ বীর, প্রকটাভাবীর-শ্রামশরীর।

১৬০। আপনার পদসরোজে মধুকরভাব প্রাপ্ত জনেরা মুক্তিও কামনা করে না, ধর্ম অর্থের আর কথা কি। অতএব ভজনশাল জনের প্রখভোগ-স্তুলার ত্রন্থত প্রভাবিষ্ঠতা থাকে না। হে ভগবন্, আপনিই তাঁহাদের গৃহ-বিত্ত-স্কুল্-স্জন-গুরু-গরিম-মহিমা-যশোরাশি অধিল বস্তু। কারণ আপনি যে নিরু-পাধি কুপাসাগ্র-গুণবত্তময়।

১৬১। স্থাং স্তমহে স্তৃতিনূর বিদূ রতিরাগপরা গহনার্তিভূদার্তিই
বিভ্রতমজ্রকদম্ববিজ্ন্বকমঙ্গমনঙ্গতরঙ্গসুসঙ্গতমিন্দুমদং ত্রবাপমিবাপরমানয়দাননবিন্দমলং
বনশোভন লোভহমূরহ মুদ্বহত্ৎকসমুৎকর ॥
১৬২। পদারুগদারনেত্রমতিত্রসমন্ধিতকৃন্ধিসদৈর্ঘা-মহার্ঘ্যকচপ্রচয়প্রকটীকৃত-ভা-কৃতকামকলামতচামর।
ভামরসাক্ষ সমক্ষরতুন্মধুসম্মধুরাধরদেধধুরাধুতসাধুস্থবিন্দলং বস্ত্ধামহধামন॥

১৬১। বতিবাগপরাঃ প্রেমাসজিপরা জনাস্তাং বিহর্জানন্তি, বয়ং স্তমহে, ন তু বিল্ন ইতি ভাবং। কিঞ্চ, হে স্তৃতি দ্র! স্তৃতিভিবিদি হর্গম! তথাপি তে দীনবাৎসল্যস্থভাব এবস্মান্ প্রবর্ত্তরজীত্যাহঃ—গহনার্ভিত্তো জনস্থ আর্তিং পীড়াং হস্তীতি হে তথাভূত! আং কথন্তুতম্ ? অভ্রকদম্বিভ্রন্থ মেঘসমূহতিরস্কারকমঙ্গং বিভ্রতম্; ন বিহাতে পরঃ শক্তিরেন্ধারক কো যস্য তদপরমাননবিশ্বক্ষ বিভ্রতম্। কথন্তুতম্ ? ইন্দোশ্দন্তম্য মদং গর্বং হ্রবাপমিব হল ভিমিবানয়ৎ কুর্বং। অলমতিশ্বরন বনং বৃদ্ধাবনং শোভয়তীতি হে তাদৃশ ! অভএব লোভহামগ্রস্পৃহাহারিনীং মৃদং বহুতি প্রাপয়তীতি তথা। উক্তপো-বন্তারেনাছঃ—মূহুহন্তো হর্যধারিণ উৎক্রসমূহা যস্য তথা।

১৬২। পদারুলং কমলাকান্তীনামদারে কবলকারিণী নেত্র ধাস্য তম্। ত্রসমতিক্রান্তমতিত্রসং ধীরমিতার্থঃ; "ত্রসমিলং চরাচরম্" ইত্যমরঃ। অঞ্চিতশ্রাসৌ কুঞ্চী কুটিলশ্চ সদৈর্ঘ্য মহার্ঘ্যে হিত্রনন্দনীয়শ্চ যঃ কচপ্রচয়ন্তেন প্রকটিরুতা
যা ভা তয়া কৃতং কল্লিতং কামকলান্ত মতং চামরং যত হে তথাভূত। হে তামরসাক্ষ ! সম্যাগক্ষরং নিশ্চলমুংকুটং মধু তত্ত্ব
স চাসৌ সংশ্চ মধুরশ্চ যোহধরস্থত্ত সেধধুরা মাললাতিশয়ওয়া ধৃতং পণ্ডিতং সাধু স্থবিস্থকলং যেন তম্। বস্থায়া ভূমেমহাধামনী উৎসবকান্তী দেলাতীতি হে তাদুশ ।।

১৬১। প্রেমভক্তিপর ভক্তেরা আপনাকে জানে। আমরা তো স্তবমাত্র করে থাকি আপনাকে, জানি না। আরও, হে স্তুতি-অগমা! হে তাবু সম্ভাপিত জনের তাপহারী! হে মেম্বরাতি তিরস্কারী দেহধারী! হে অনক্ষতরক্ষসহ স্তুষ্ঠু মিলিত মনোহর শরীরধারী! হে শত্রু তুচ্ছকারা ও চল্রের গর্ব তুর্ল ভের পর্যায়ে এনে ফেলবার মতো অপূর্ব চন্দ্রাননধারী! হে বুল্লাবনের শোভালায়ী! হে অন্য স্পৃহাহারী! হে আনন্দলায়ী। হে হর্ষমিশ্র উৎস্তৃকতা সমূহে চঞ্চল। আপনার জয় হোক জয় হোক।

১৬২। হে পদ্মকান্তি কবলকারী ধীর নয়ন! ভূষিত-কৃটিল-সূদীর্ঘ-ক্ষভিনন্দনীয় কেশকলাপের দারা প্রকাশিত শোভায় রচিত কামকলাসন্মত চামরে হে নয়ন-লোভন! হে কমলনয়ন! হে উৎকৃষ্ট গাঢ় মধু মাধানো মধুর অধ্বের মাঙ্গল্যাভিশ্যাদারা বিশ্বফলবিড়ম্বনকারী! হে জগতের আনন্দ-কমনীয়তাদায়ী! আপনার জয় হোক জয় হোক।

১৬৩ । মৌক্তিকপঙ্ জিন-কুন্দকপুন্দরদন্ত নিরস্তরভাস্থরভাস্থরসামলধামরহাস ॥

১৬৪। বিলাসকবংশিকমংশিকনৃত্বসরত্বকাঞ্চনপঞ্চক
কৃত্তলতাত্তব-লোলকপোলবতংসকমংস-সগুঞ্জিতমঞ্
সরমধুপোশ্মধুরাগপরাগধুরামল-কোমলমাল্যতুপাল্যলস্বরপীবরবক্ষসমক্ষরদৌভগশোভমপাবকুপারম।
১৬৫। বন্ধুরসিদ্ধুস্থতাস্কসশঙ্কস্থলামনি ধামনিকামস্থামনি বক্ষসি
লক্ষণলক্ষিত-দক্ষিণকৌস্তভবাস্তনি নিস্তলবস্তনি হারবিহারতরিজিনি
রিজিতবল্লভতল্লজতীব্রব্বুজ্জন্তবমূন্তব্ল্লতিমন্প্রন্পিনপ্রসমর্পন

১৬৩ ৷ মৌক্তিকপংক্তিং ছাস্তি বওয়ন্তীতি তে চ তে কুন্দকস্থল্যাশ্চ দন্তা যন্ত হে তথা ভূত ! নিরম্ভরমের ভাস্থরিঃ কান্তিমাংশ্চাদৌ ভন্ত নক্ষত্রশ্রের আ সমাক্ স্থ্যসমমলং ধাম রাতীতি তাদুশশ্চ-হাসো যন্ত তথা !!

মুৎকটমুৎকরভেন্দ্রসান্ত্রসাকরসংকরদোর্ভরনির্ভর।

১৬৪। বিলাসং কারতি গারতীতি বিলাসকা বংশিকা যন্ত তম্। অংশি পরিপূর্ণং কং স্থাং দর্শনে যন্ত্রাৎ, তচ্চ নৃত্রং চ সরত্বকং চ যথ কাঞ্চনং তন্ত্র পঞ্চো বিভারো ইরোন্ডরোঃ কুওলয়োপাওবেন লোলো চপলো কপোলচারিবতংসো যদ্য তম্, অংসে ক্ষে তদ্গতঞ্চেত্রারঃ। সপ্তঞ্জিতং মঞ্ যথা স্যাত্রথা সরত্যো মধুণা যত্র তক্ত তত্ত্রাধু উৎক্টো মকরন্দো রাগোর ক্রিমা পরাগঃ পূপারজভেষাং ধুরাইতিশরেনামলং কোমলঞ্চ ইনালং তেন স্থপাল্যং লসদ্বরং পীবরং বক্ষো যদ্য তম্, অক্ষার্মচলং সতিগং যাস্যাং সা শোভা যত্ত্ব তম্। অপারয়া ক্রপয়া রময়তীতি তে তথাভূতঃ।।

১৬৫। বক্ষসি লক্ষণৈলক্ষিতম্ । কথন্তে ? বন্ধবো মনোহবো যঃ সিন্ধস্তাকো লন্ধীরেধা তত্ত্ব সশকং তক্ষোভা চ্ছাদনসভয়ং স্থাম স্থালাং যত্ত্ব তিমিন্, ধামাং কান্তীনাং নিকামস্থলবগৃহে দক্ষিণসা সরলসা কৌস্তভস্য বাস্তনি বাসস্থানি নিজ্ঞলবস্তানি নিক্ষণমণদার্থরূপে হারাণাং বিহারা এব তর্গান্তছে। বিপ্লিভঃ সঞ্চারিতো বল্পভন্তরূজে প্রিয়ম্ধ্যে তীব্রে
হ্রপ্রেশে বধ্রজে হন্তবঃ কামো যেন তম্, ততশেচান্তব্রেবোমতিমান্ যোন নবো দর্পকঃ কন্দর্পঃ, স এব দর্পণঃ ব্রপ্রতিত্ব

১৬০। মৌক্তিকশ্রেণী তিরস্কারী ও কুন্দকুস্থম থেকে স্থন্দর দন্তে হে রমণীয়। সদা উজ্জ্বন নক্ষত্রের মতো সম্যক স্থরস অমল কান্তিমান্ হাসিতে উজ্জ্বল হে দীপ্তিমান্। আপনার জন্ম হোক জন্ম হোক।

১৬৪। লীলা-গীতায়ন বংশীধারা, দর্শনে পরিপূর্ণ স্থেদায়ী, নৃতন, রত্মথচিত উজ্ঞান ফার্বজ্বলের নটনচঞ্চলতায় গওযুগলে রচিত সঞ্চরণশাল প্রতিচ্ছায়া-ভূষণে রমণীয়, মধুর মধুর গুঞ্জারকারী ভ্রমণশাল ভ্রমর সমন্থিত উংকৃষ্ট মকরন্দ ও রক্তবর্ণ পরাগের আতিশয়ে অমল কোমল গলার মালিকার দ্বারা স্থপাল্য অতি উজ্জ্বল প্রেসস্ত বক্ষদেশা, অচল সৌভাগ্যবিশিষ্ট লোভায় উজ্জ্বল এবং অপার কুপায় ভক্তচিত্তের স্থেদায়ী হে করুণাল সাগর! আপনার জয় হোক জয় হোক ।

১৬৫। কান্তির বাঞ্নীয় স্থানর গৃহস্বরূপ সরল কস্তুভের বাসভূমিত্বরূপ-নিরুপম পদার্থস্বরূপ আপনার বক্ষে মনে হর লক্ষারেখাস্থানে, তৎশোভা পাছে আচ্ছাদিত হয়ে পড়ে, এই ভয়ের সহিত স্থানর মালিকা তুলছে এবং হারাবলীর লহরী খেলা করে বেড়াচ্ছে। এই বক্ষ প্রিয়নুখ্যা তুম্মবেশ্যা বধুসমূহের অন্তরে কাম সঞ্চারিত ৬৬। গোষ্ঠগরিষ্ঠমহিষ্ঠবরিষ্ঠ মহেক্সস্থা ক্রমদক্ষয় সুক্ষম নন্দর নন্দজ
নো নথয়োদজজন্ম অভেক্ত চিত্তরজ্ঞানং, ভবপ্রবাহখণ্ডনং শিখণ্ডখণ্ডমণ্ডনম্।
ক্রেংক লিন্দনন্দিনী ভটাস্থকাস্ক কাননে, তমন্তমালগঞ্জনং ভজামহে মহন্মহঃ।
—প্রথমা শাখা।

7041

ছং জয়, রঞ্জয় মো জয়, যোজয় সাদর পাদরতৌ, ভবভীভরুমদিয় মদিয় তুর্মদনিদিয় কামমদাময়মাশ্রমাশ্র শং জনযাঞ্জনপুঞ্জনিগঞ্জন ॥

বিস্থাম্পদং তন্ত্র দর্পাদ্য সমর্পণং সঞ্চারণং ধস্য তম্, উৎকটা মুৎ হর্ষো ধদ্য তথাজ্বত্য করভেদ্রস্য স্থসাজ্রো রসাকরশ্চ ষঃ সংকরঃ সাইব দোর্বাহন্তস্য ভরেণ ভারেণ নির্ভন্ন নির্তিশ্য ॥

১৩৩। গোষ্ঠদা হিতোপদেই থানাপ্রয়ন্ধান্ধান্ধান ক্রমণ গরিষ্ঠানিকং মহেন্দ্রস্থান্দ্রমদক্ষরে স্থক্ষন হে নদক ! নোহস্মান্দ্রয়া নদক। উদজজনা প্রদা, তেন হত গুত ! উন্মদানাং দানবানাং হানদ ! নাশক! নির্জবেণ দেবেদাপি হর্জয় ! ভোজায় স্বয়ং প্রয়োজকো ভূষাহ্মান্ পালয় । ভূজেণ্ডাল্লোট্।।

১৬৭। তমন্তমালগঞ্জনমিতি তমোগুণ্স দাক্ষাদ্বিনাশ এব, তমালস্ত তু দারপ্যেণ তিরস্কারএবাত্ত ব্যাধ্যেরঃ ।।
১৬৮। নোইশ্বান্ রঞ্জয়। কেন প্রকারেণ ? সাদরং যথা স্থান্তবা পাদরতো চরণস্বোপ্রীতো বোজয়। এবং যোহশ্বান্ জয়, কামবশতাং বিধ্য শ্ববশীকুর্বিত্যথং। নরু সংদারিণাং যুগ্নাকং কর্পনেবং ভ্ষেৎ ? তত্ত্বাহঃ—ভব ভীভরমর্দয়। তত্ত্ব প্রথমং কামমদ এব আময়ো ব্যাধিতং মর্দয়। যতে। তর্মদেষ্ ছট্টেষ্ নির্দয় হে নিক্ষয়ণ, তত্ত্বচ শং কল্যাণং স্থানয়, জনয়িতা চ করছে, অতঃপর অন্ত্রিত হতে হতেই নব উদীয়মান ঐ নবকামদেব স্প্রতিবিদ্বাম্পদ দর্পণে দর্পের সঞ্চার করছে। উৎকট হর্ষযুক্ত হন্তীশাবকের স্থুসাজেন রদাকর স্থানর শুন্দর শুঁড়ের মতো তুই বাছর ভারে দর্বপ্রেষ্ঠ হয়ে উঠেছে আপনার বক্ষ। আপনার জয় হোক জয় হোক।

১৬৬। গোষ্ঠের হিভ উপদেষ্টা আশ্রয় ও মুখা বলে আপনি গোষ্ঠের গরিষ্ঠ-মহিষ্ঠ-বরিষ্ঠ। ইক্সের অতিসাজ্য গর্বক্ষয়ে হুক্ষম হে নক্ষনন্দন । কুপাদানে আমাদের আনন্দিত করুন। হে ব্রহ্মা-স্কৃত, হে প্রমন্ত দানবনাদী, হে দেবতাতুর্জায়। নিজ স্বতন্ত্রায় আমাদের পালন করুন। আপনার জয় হোক জয় হোক।

১৬৭। ত্রিলোক-শোক-ভঞ্জন সভক্তচিত্তরজ্ঞন, ভবপ্রবাহখণ্ডন, নিখিপিছেমৌলী, কলিক্সনিক্সনীর ভটাস্তবর্তী কমনীয় কাননে ক্ষুভিপ্রাপ্ত, তমোগুণের দাক্ষাৎ বিনাশী ও তমাল-তিরস্কারী মহান্ তেজকে ভজনা করছি আমরা।

— প্রথম শাখা।

১৬৮। হে অঞ্জনপুঞ্জ-নিগঞ্জন। আপনার জয় হোক। আমাদিকে অন্তুরাগ দান করুন। সাদরে চরণসেবা-প্রীভিতে নিয়োজিত করুন। এবিশ্বধ আমাদের কামবশ্রতা দূর করে হুবনী ভূত করে নিন। (সংসারী জীব তোমাদের এমন কি করে হবে, এর উত্তরেই যেন বলা হচ্ছে—) সংসার তয়তার মর্দিত করে দিন। তার মধ্যে প্রথমে কামমদরূপ ব্যাধি মর্দ্ম করুন। যেহেতু আপনি ছুষ্টের প্রতি নির্দ্য, তাই হে নিক্রণ! অতঃপর

১৬৯। রঞ্জনকুপ্পবিহারবিকার বিশারদ
শারদচন্দ্রবিতন্দ্রবিত্ত বিস্মিত-কুদ্রদনাদ্বত
বিক্ষরদক্ষরনর্মদ মর্মরসগ্রহণগ্রহ জল্পবিকল্পর
কুশ্রুতবিশ্রুত জল্পিতকল্পিতক্রিতকবিসার্গবস্থাদর ॥

- ১৭০। মশ্মথসন্মদঘূর্ণনপূর্ণদলংকমলোংকরহ্রীকরভাকরলোলবিলোচন লোচনরোচন।
- ১৭১। তাপকুদাপদপায়কুপায়দ ভক্তানুৱক্তানুরূপস্থরূপ-নুবজ্জনজ্জলজাসনবাসল॥

আশরমন্তঃকর্ণমাশর ব্যাপয়; 'অশ্ ব্যাপ্তৌ,। তে অঞ্জনপুঞ্জ নিগঞ্জন! নিজবর্ণকান্ত্যা জিরস্কারক।।।

১৬৯। রঞ্জনো রঞ্জকো যঃ কুঞ্জবিহারতত এব বিকারো হর্ষাদিভাবোদ্গমো যন্ত তথা হে বিশারদ ! শারদচন্দ্র-বদ্বিতন্ত্রং দরশ্বিতং মন্দ্রাসো যন্ত তথা। বিশ্বতক্কতো বিশ্বষকারিণো বদনাৎ সকাশাদ্বিক্ষরভিরক্ষবৈর্নর্ম দদাসি! বতেতি হর্ষে। মর্মণ্যপি যো রসত্তস্য গ্রহণে গ্রহ আগ্রহো যস্য তথা। জন্নবিকল্পো বিবাদসংশয়ে ইন্তীতি তথাভূতং যৎ সুক্রতং বেদশাস্ত্রং তত্ত্ব বিশ্রুত বিধ্যাত! "স্রুতমাকণিতে বেদে" ইতি মেদিনী। জ্নিতেন বচনেন কল্লিতঃ কর্ণয়ো রসার্ণবো যেন তথা গুদ্ধরসেনৈবোদ্ধর উৎসবো বস্য তথা।

- ১৭০। মন্মথেন কামেন হেতুনা সন্মদে বিভাষান্মদে ঘূর্ণনপূর্ণে দলংক্ষলোৎক্রাণাং কু টংপল্লসম্হানাং হুীক্রে তিরস্কারিণী ভানাং কাস্তীনামাক্রো ধনি ভদ্ধণে লোলে চপলে বিলোচনে নেত্রে যস্য তথা, লোচনানি সর্বস্থানবোণি রোচয়তীতি তথা।
- ১৭১। তাপকৃদ্যা আপদ্বিপত্তিস্তস্যা অপায়ো যতন্তথাভূতা কুপা যস্য তথা; অয়ঃ শুভাবহো বিধিন্তং দদাতীতি তথা, ভক্তিৰ্ভজনমনুৱক্তিঃ প্ৰেম তদনুৱপে স্বুজ্ঞপং শোভনং সৌন্দৰ্যং নুবতাং স্তবতাং জনানাং হৃদেব জলজাসনং কমল ক্ষিমাসনং তত্ত্ব বাসং লাভীতি তথা।

কল্যাণের উদয় করান, উদয় করিয়ে অন্তঃকরণ ভরে প্রকাশিত থাকুন।

১৬৯। মনোরঞ্জক কুপ্পবিহার থেকে উদিত হর্বাদি ভাবে অভিভূত হে বিশারদ! আপনি শারদচন্দ্রের মতো জড়তাহীন মন্দহাসিতে উজ্জ্বন। অহাে, আপনি বিস্ময়্যজনক নিজবদন থেকে চূাত অক্ষরের দারা নর্ম-রসের উদয় করান —মর্মেও আপনার যে রসপ্রবাহ আপ্রহও তারই গ্রহণে। বিবাদ-সংশয় মােচক বেদশাস্ত্রে আপনি বিখ্যাত। আপনার কথায় রচিত হয় কর্ণরসার্ণব, আপনার নিজের আনন্দ উপজয় শুদ্ধরেশ।

১৭০ হে কামহেতু মদযুক্ত-খন খন খ্ণামান-প্রক্টিত পদ্মসমূহের তিরস্কারী-কান্তিখনি চপল নয়ন!
আপনার নয়ন সব'জনের নেত্রকে তৃপ্তি দান করে।

১৭১। হে তাপদায়ী বিপত্তি নিরাময়কারী রুপাধার ! হে শুভাবহ বিধিদায়ি ! ভজন ও প্রেমামু-রূপ শোভন সৌন্দর্য বিশিষ্ট স্তুতিপর জনের হে হৃদ্কমলাসনবাসি !

<b>५१२</b> ।	কোপযমোপমশক্রপরাক্রমমণ্ডলখণ্ডনচণ্ডিমমণ্ডন হেলনখেলনশৈলবিতোলননির্ভয়দোর্ভরতাণ্ডবপাণ্ডর
	পঞ্চজশঙ্কন-হংসবতংসন রূপনিরূপকপৃত্তিদকীত্তিক॥
১৭৩।	বামকরামলপদ্মস্থসদ্মলগোত্র বিচিত্রচরিত্রপবিত্র
	চরাচরগোচরখেচরভূচরবিস্ময়নস্ময়কার মহারয়॥
\$981	বল্লববল্লভ স্থপ্রথ স্থপ্রভ তুর্মদতুর্মরতুর্ধরবার্ধরবর্গনিসর্গ-
	স্থকপ্তমুরিষ্টমুপীবর <b>সম্ব</b> রসঞ্চয়সঞ্চরণাকু <b>লগোকুলরক্ষ</b> ণদক্ষ
	লদত্তমবৃত্তজবাদ্ভু হসদ্ভুজবিক্রেমচক্রমহত্তর সত্তম॥

>৭২ । কোপেন ধ্যোপমস্যাপি শক্তম্য পরাক্রমমণ্ডলং খণ্ডয়তি ষশ্চণ্ডিমা তেনৈর মণ্ডনং ভূষনং ষস্য তথা। হেল নেন হেলব্রৈর খেলনশৈলস্য ক্রীড়াপর্বতস্য বিতোলনমুন্নয়নং তত্র নির্ভিন্নস্য দোষো ভূজস্য ভরেন ভারেন তাওবং নাট্যং যয়োন্ডে পাণ্ডরপদ্ধজশন্ধনে খেতক্মলশ্কাধারিনী হংসবতংসনে স্থোপমকুণ্ডলে ষস্য তথা; রপনিরপক্স্য পূর্তিদা কীর্তির্ঘয় তথা।

১৭৩। বামকর এবামলপত্মং তদেব সূসত্ম তৎ লাতি গোত্রঃ পর্বতো যদ্য তথা। বিচিত্তেণ চরিত্তেণ পবিত্র। হে চরাচরাণাং গোচরপেচরাণাং দেবাদীনাং ভূচরাণাং মন্মুয়াণাঞ্চ বিস্ময়নেন স্মুয়কার ঈষ্কাস্যকারক ! হে মহারয় মহাবেগ উৎস্বালয়েতি বা ।।

১৭৪ বিল্লবা এব বল্লভা ষশু তথা; শোভনা প্রথা ষদ্য তথা ৷ হে স্প্রেভ ! ছর্মদশ্চাদৌ ছর্মরো মরণশৃত্যশ্চ ছর্ধরো ধর্ত্ত্ব মশক্যশ্চ যো বার্ধরবর্গঃ প্রলাম্বর্দমূহস্তদ্য নিদর্গাদিতিবৃষ্টিরপস্বভাবাং স্ক্রেটাংতিক্টদশ্চ স্থরিটোংতা শুভশ্চ স্থলীবরোহতিপুষ্টশ্চ যঃ সংবর্দশ্বয়ো জলদঞ্জস্তদ্য সঞ্চরণালাকুলদ্য গোকুলদ্য রক্ষণে দক্ষ; "রিষ্টং ক্ষেমাশুভাভাবেষ্" ইতি, "নীরক্ষীরাধুসংবর্দ্ ইতি চামতঃ ৷ লসভ্যশ্চাদৌ বৃত্তো দৃঢ়শ্চ জ্বনোভূতশ্চ সংশ্চ যো ভূজবিক্রমন্তদ্য চক্রেণ মহন্তর ! হে সভ্য ॥

১৭২। হে ক্রোধে যমতৃলা ইন্দ্রের পরাক্রমমণ্ডল-খণ্ডনকারী ও প্রচণ্ডতাকপ ভূষণধারী ! হে হেলায় খেলায় পর তোজোলনে নির্ভয় বাহুভারে নটনকারী, খেতকমল শঙ্কাধারী ও সূর্যদম উজ্জল কুণ্ডলধারী ! হে রূপ অবগতির জন্য আবিষ্ট ভক্তের বাঞ্চাপুর্তিদায়ীরূপ কীর্তিমান্।

১৭৩। হে চরাচর-গোচর দেবমনুষ্যাদি সকলের বিস্ময়-স্মিতকারক ! হে মহাবেগ ! স্থাপনার বাম করতলরূপ গৃহ গিরিধারণ করে থাকে। স্থাপনি বিচিত্র চরিত্রে পবিত্র।

১৭৪। হে স্প্রভ! গোপীগণই আপনার বল্লভা। শোভন নিয়মের পালয়িতা আপনি। তুর্ধরিন মরণশূন্য-বিরামে অশক্য প্রলয় মেঘের অতিবৃষ্টিরূপ স্বভাব হেতু অতি কৃষ্টদ-অতি অশুভ-অতি পুষ্ট জলসঞ্য়ের সঞ্চন হেতু আকুল গোকুলের রক্ষণে দক্ষ আপনি।

১৭৫। নিস্তলশস্ত দয়াময় কামদ চিদ্ধনসদ্যনবৃন্দবিনিন্দনবিগ্রহবিগ্রহ-জাগ্রদমুগ্রহ দক্ষ বিপক্ষবিনিগ্রহণোগ্র বিশিষ্টসদিষ্টদ তৃষ্টভুকষ্টদ॥ ১৭৬। দলংকদশ্বকেসরপ্রভাবিভৃশ্বিভম্বর-

চ্ছবিচ্ছটাবরাম্বরো মহামনস্থিনাং বরঃ। মদান্ধতাধুরন্ধরং জিগায় যঃ পুরন্দরং জুগোপ গোপগোকুলং স বস্তুতঃ স্তুতোহস্তু নঃ॥

—দ্বিতীয়া শাখা॥

3 9 । দেব বকীবকবংসকবংসকলাসুরস্তাস্থরগর্ব হলোব র

ধুক্ষণস্ক্রম তুঙ্গভুজন্সমদৈত্যমহাত্যমক্ষ রিপুক্ষ্মশৌগুমপণ্ডিত চ্প্তিমথণ্ডিত-পদ্মজপদ্মজতামদ
ধামজবাহিতবাহিতকা লিয় পালিত-স্রস্তারদ
মোহদসাহস দাবনবাবর বশ্বুযু বন্ধুর ॥

>৭৫। নিস্তালং শশুং ক্ষেমং যতস্তথা। হৈ দয়াময় ! ২ে কামদ ! চিদ্ধনশ্চাসো সংশ্চ ধনবৃন্দস্য বিনিন্দনঃ কাস্ত্যা তিরস্বারকশ্চ যো বিপ্রহো দেহস্তস্য বিশিষ্টো গ্রহো গ্রহণং প্রপঞ্চলোকে প্রকটীকরণং তেন জাগ্রদম্প্রহো যত্র তথা। হে দক্ষ ! বিপক্ষাণাং বিনিগ্রহে উগ্র ! হে বিশিষ্টস্বায়িক ! ছষ্টানাং স্থক্ট্রদ !!

১৭৬। ডম্বর আটোপঃ; বহুতো যথার্থতঃ।।

১৭৭। হে দেব ! বকী প্তনা চ বকশ্চ বংসকশ্চ তদ্বতেষামিব সকলাস্ত্ৰাণাং ভাস্তৱং গৰ্বং হন্তীতি তাদৃশো দোৰ্বৰো ভুজবরো যদ্য তথা। ধুক্ষণং বন্ধসন্তৰ্পণ তত্ত্ৰ স্ক্ষম। তুদভুজদমোহ্বাস্ত্ৰো দৈত্যস্ত্ৰদ্য মহাত্যয়ে মারণে দক্ষ বিপ্কায়ে যঃ শৌতিমা মততা তত্ত্ব পণ্ডিত ! চণ্ডিমা খণ্ডিতঃ প্ৰজাস্য ব্ৰহ্মণঃ প্ৰজাতামদো যেন তথা। ধামজবৃদ্য তেজোলবিগালিতে কালিয়ো যেন তথা, পালিতঃ স্বুস্তায়া যম্নায়া রসো জলং যেন তথা,

১৭৫। অতুল কল্যাণদায়ী হে দ্য়ানয়। হে কামদ। চিংম্ব-পূর্ণ-কান্তিতে মেম্বনালা তিরস্কারী দেহের প্রপঞ্জাকে বিশেষভাবে প্রকটীকরণের দ্বারা জাগ্রত অন্তগ্রহকারী হে দক্ষ। বিশক্ষ দলনে উগ্র। হে বিশিষ্ট শোতন ইট্রদায়ী! হে তুষ্টগণের স্থকষ্টন!

১৭৬। হে প্রক্ষ্টিত কদম্বকেশরপ্রভা তিরক্ষারী আটোপকাস্থির ছটায় শ্রেষ্ঠ পীতাম্বরধারী। হে মহামনীষীগণশ্রেষ্ঠ ! মদাক্ষতায় ধুরন্ধর ইন্দ্রকে যিনি জয় করেছেন, গোপ-গোকুলকে যিনি পালন করেছেন দেই গিরিধারিলালই যথার্থতঃ আমাদের স্তুতির বস্তু হোক।

— দ্বিতীয় শাখা।

: ৭৭ : তে দেব ! আপনি তো পুতনা-বকাস্থর-বৎসাস্থরাদি সমস্ত অস্থরের চমকদার গর্বের নাশকারী বাস্ত্রদমন্বিত, বহু জনের দম্ভর্পণে স্থদমর্থ, বিক্রমী দর্প অঘাস্থরের মারণকক্ষ, রিপুক্ষয়ের মাতামাতিতে নিপুণ, ক্রোধে বক্ষার ব্রহ্মাইপনা গর্ব খণ্ডনকারী, তেজবেগের ধারণে কাজিয়ের নির্বাদনকারী, যমুনার জল রক্ষণকরী,

<b>७</b> १৮ ।	গোপস্তাপরভাগস্বাগরহস্ততরস্তর্যক্রিকার্বন্ধধুরন্ধর
	তৎপটদ্ধৎপর হাদবিশাসকলাপ স্থলাপক ৷৷
३१३ ।	বিপ্রবধ্প্রশয়ক্ষণসক্ষণ মিরতদমপরিতাহণাতাপটো হঠতো
	হত্যজ্ঞসমজ্ঞত্যোদ্ধতবৃদ্ধির মন্দপুরন্দরস্প্ট-বিরষ্টিসংখ্রাসহস্ত্র
	সংখলসংহলতয়োক্ষমিতোক্সতপৰ তপৰ দি সম্মতসন্মদ ॥
<b>:</b> 6-6.	ভোজয় ভো জগদশুকরগুগজন্তুকমন্তুবিনাশকৃদাশ
	বিভে। জয় ভো জনলোচনরোচন ॥
1621	শৈলশিখালসদাহ ভিসাহসনন্দনক শিল্পবৈংসল ॥

বন্ধু মোহদং সাহসং ইস্যা তথা। তদেবাত:-দাবদবাদ্বনবহেঃ সকাশাদবং রক্ষণং রাতি দ্বাতীতি তথাতে বন্ধুর সুন্ধর ॥

>৭৮। গোপসু তামাং প্রভাগঃ সৌন্দর্যং সুস্থাগোইতিপ্রেমা চ তা ভাাং রহসাং রহসি ভবং তরো বেগবিশেষ-তেন হেতুনহিত্যক্তাহত্যপেণ হেতুনা যোহত্রাগান্তবন্ধত প্রদার। তদ্যৈব প্রকারমাছঃ-তাসাং পটানাং হুৎপর হরণপর, ততশ্চ হাসবিলাসয়োঃ কলাপো বৃন্ধং যত্র তদ্যথা সাতিধা সুষ্ঠু লগতি ভাষত ইতি তথা।।

>৭৯। বিপ্রবধূনাং প্রণয়ক্ষণে প্রেমসময়ে সক্ষণ সোৎসব। মিল্লং নিশ্বং যত্তদলং তস্য পরিপ্রহণেৎপ্রপটো হে মুখ্যচতুর! হঠতো হঠাদের হতো যজ্ঞঃ সমজ্ঞা কীতিশ্চ যস্য তস্য ভারততা তয়া হেতুনোদ্ধতাং বৃদ্ধিং রাতি গৃহ্নাতীতি সঃ। মন্দোষঃ পুরক্ষরতান স্টং যদ্বৃত্তিসভ্সং তস্য সহসজ্জেসঃ সকাশাৎ আয়ত ইতি তথা। সংখল-সহেলতয়োনমিতেন পর্বতেন হেতুনা পর্ব উৎসবং দদাতীতি তথা। তদের স্প্রয়ন্তি—সম্মতঃ স্বাম্বাচিতঃ সম্মাদা হর্ষো যাম্বাত্তথা।

১৮০। জগদওমেৰ করওং তত্ত গতানাং জন্বকানাং নিরুপ্তজীবানাং মন্তরপরাধ্তবিনাশর্কদাশা ষদ্য তথা, ভো বিভো প্রভো! জনলোচনানি রোচয়তীতি তথা।

১৮১। শৈলশিখানাং গোবর্ধন শৃঙ্গাণাং কর্তৃণাং লসভা স্পট্টেনাহতিসাহসেন নন্দনস্যেক্সেছানস্য কন্দলবো বন্ধুগনের মোহপ্রদ সাহসান্থিত, বন্ধুগণকে বনবহ্নি খেকে রক্ষণকারী হে স্থল্পর!

১৭৮। দৌন্দর্য ও অতিপ্রেমের সহিত গোপকন্যাদের গোপন মেলামেশ। হেতু উভয়ের মনের বেগ প্রবলতা ধারণ করলে যে অন্তরাগ-সম্বন্ধ গড়ে উঠে তাতে আপনি ধুরদ্ধর। আপনার এ-ধুরন্ধরতা দেখা যায় গোপকন্যাদের ব্য়েহরণ ব্যাপারে – হরণের পর নানাবিধ হাদবিলাদে ও মধুর মধুর বাক্বিলাদে।

১৭৯। বিপ্রবর্ধের প্রেমসময়ে হে উৎসবমুধর! ম্নিগ্ধ অন্ধ পরিপ্রহণে হে চতুরমুধ্য! হঠাৎ-ই যজ্ঞ ও কার্তি ভঙ্গ হেডু উদ্ধতবৃদ্ধি পুরুল্গরের স্বষ্ট বৃষ্টিদহস্রের তেজ থেকে হে উদ্ধারণ। পর্যতরাজকে হাতে উঠিয়ে ধারণ করাতে সকলের উৎসবদায়ী —হে স্বস্বচিত্তের ভাবানুসারে হর্ষদায়ী!

১৮০। জগদণ্ডভাগুগত নিকৃষ্ট জীবের অপরাধ বিনাশের অভিপ্রার্ঘুক্ত হে প্রভু জনলোচন রোচন। আপনার জয় হোক।

১৮১। স্থবক্ত সাংঘাতিক দাহসে পর্বতচ্ড়া দারা ইচ্ছের নন্দনবনের মূলোৎপাটনকারী হে স্বজনা-দন্দ-বর্ষন 1 ১৮২। কিং পুরু কিংপুরুষাস্তব শস্তরুচেঃ শুভুমাশু ভণস্ত, বিদন্ত ভগে। গুণমা গুরু কে পুনরাপুরু-দারতমা বত কান্ততদন্ত তথা সাম্বত্র্গন তুর্গতহীনস্থদীননতাতিকুতাবন ॥

১৮৩। ধুক্ষয় নোইক্ষত্য়া কুপয়া কৃতমোদমহোদধিমজ্জনসজ্জধিয়ে। হতমোহতমস্তরসস্ততভক্তিবিরক্তিন মতস্তব নিস্তমসঃ স্তবশস্তমতীন কুরু নঃ কুমতিং তা সুমোইতা ভবস্তমনস্তভ্যীশ বয়ং শরণং করুণং করবাম নমাম চনাম ভণাম চ ভো জয় ভো জগত্ত্তম চিত্তগ॥

১৮৪। বিপক্ষলক্ষতক্ষণং স্বপক্ষপক্ষরক্ষণং, ক্ষণেক্ষণে ক্ষণপ্রদং সগর গর্ব থব পিম্। কুপাবিপাকপালিতে ব্রজে ব্রজদ্ব জেখব-,ব জেখবীমহামহং ভজামহে মহন্মহঃ॥

মূলোৎবাতো যত্মাত্তথা। কিঞ্চ, হে উৎসববংসল ! স্বজনানন্দবর্ধ ক ইতার্থঃ॥

>৮২ কিম্পুরুষান্তব পুরু শুভং কিমাশু শীঘ্রং ভণস্ক প্তরন্ধ, ন কিমপীতার্থঃ। কথছুতস্য তব ? শন্তরুচেঃ প্রশন্ত? সৌন্দর্যস্য, হে ভগো ভগবন, কে গুণম্ আ সম্যক্ গুরু যথা স্যাত্তথা বিদন্ত। বত থেদে, কে উদারতমা গুণমাপুঃ প্রাপুঃ। হে কান্ততদন্ত, কান্তো রম্যন্তের গং গুণ।নামন্তঃ স্বরূপং যত্র তথা; "অন্তো নাশে স্বরূপে না" ইতি মেদিনী। যথা তেন প্রকাণ বেণ চ নোহস্মান্ ধুক্ষয় জীবয়েত্যদ্বরঃ। অসাইতৈরভক্তির্হ র্গম হজেয়। হুর্গতাশ্চ হীনাশ্চ সুদীনাশ্চাপি যে নৃতান্তেষামতিশ্যেন কুত্মবনং যেন তথা।।

১৮০। অক্ষতয়া কুপয়া কৃতং মোদমহোদথে মজ্জনং য়য়া তথাভূতা সজ্জাধীর্ষেয়াং তথাভূতায়ো৽য়ান্ কুরু। এবং বিতীয়াস্তানাং কুর্বিতানেনৈবায়য়ঃ। হতং মোহতমসন্তরো বেগো ঘেয়াং তান্। তব ততা বিস্তা ভক্তিশ্চ বিরক্তিশ্চ তবতঃ। নিত্তমসন্তনো স্তানিভান্ স্তানিভান্ স্তানিভান্ ক্রে স্তাভিভা শস্তা মতির্বেয়াং তথাভূতান্। কুমতিং তা ধ্রয়; 'দো অবধ্রনে' লোট্। অতা ভ্রমঃ স্মঃ স্তামগ্রমেয়ভাস্থিম, হে ঈশ্।।

১৮২। নীচজন আমরা প্রশংসনীয় সৌন্দর্যের অধিকারী আপনার প্রচুর মঙ্গল-প্রশস্তি কি শীঘ্র গাইতে সমর্থ হব ? হে ভগবন্ ! আপনার গুণ সম্পূর্ণরূপে কে জানবে ? হায় হায় কেই-বা এমন উদারজন আছে যে এমন গুণের অধিকারী হতে পারে ? কেউ পারে না। হে রম্যগুণস্বরূপ ! আপনি যেমন একদিকে অভক্তের ছুজ্রে ব্ আবার অনাদিকে তেমনই তুর্গত-হীন স্থাদিন জনও যদি আপনার শরণাগত হয় ভবে অভিশয়-রূপে জাঁর পালনকর্তা।

১৮৩। তাই বলছি, এই প্রকারেই অবিনশ্বর কুপায় আমাদের রক্ষা করুন। আপনার এইরূপ কুপায় যাতে আনন্দ-মহাসাগরে উন্মজ্জিত হওয়া যায় দেইরূপ স্থুসজ্জিত বৃদ্ধিতে দীপ্ত করে দিন আমাদের। মোহ-তমসাবেগে মৃতপ্রায় আমাদের আপনার প্রসরণশীল ভক্তি বিরক্তি দান করুন। তমোরহিত স্তুতিতে মতিমান্ করে দিন। আমাদের কুমৃতি থণ্ডন করে দিন। আজ এই এখন আপনাকে প্রণাম করছি। অপরিমেয় কান্তি-মান্ হে ভগবন্ ! হে করুণ! আমাদের করুণা করুন, যাতে আমরা আপনার শরণ গ্রহণ করতে পারি, আপনাকে প্রণাম করতে পারি এবং আপনার নামকীর্তন করতে পারি। জয় জয় হে জগতের উত্তমজন বক্ষোবিলাসী!

১৮৪। লক্ষবিপক্ষ বিনাশী, স্বপক্ষ সম্প্রানায় রক্ষক, প্রতিক্ষণে আনন্দদায়ী, অহঙ্কার জনিত আত্মানা থব-

—তৃতীয়া শাখা॥

2631

শ্রীবলদেবকনিষ্ঠ মহিষ্টকনিষ্ঠ গরিষ্ঠপটিষ্ঠ দবিষ্ঠ-পবিত্রবিচিত্রচরিত্র ন কৃত্র চমৎকৃতিমৎকৃতিমানতি-মানতিবস্কৃততুদ্ধৃতিকস্কমবস্তুতিরন্ধন বন্ধনমোচন শোচনরোচন কোচনকাশননাশনরক্ষণসক্ষণ সদৃগুণ সদৃগণ॥

১৮৬। বল্লবতল্লজকক্যকয়াক্যজনাধিক-সাধিত-সোভগশোভিত সন্তময়ান্তকলাধিকরাধিকয়া স্ময়বিস্ময়-হাসবিলাস থার্থসমর্থনদর্পকদর্প নমদ্ধ দয়োদ্ধ তপর্বরপর্বত ॥

১৮৪। ক্ষণে প্রতিক্ষণমের ক্ষণপ্রদমানন্দং মহে। ভজামহে। কথভূত্ম্ ? ব্রজে ব্রজৎ জলম্। কুপারা বিপাকঃ প্রিপাকস্তেন পালিতে।

১৮৫। মহিষ্ঠে কে স্থাধে নিষ্ঠা যন্ত তথা: গরিষ্ঠা দিকং চরিত্রং যন্ত তথা; চমৎক্রতিমতী ক্বতিঃ ক্রিয়া তথান্ খং কুত্র ন, অপি তু সর্বত্রৈবেতার্যঃ। অতিমানেনাতিসেবয়া তিরস্কৃতানি হয়তানি যতঃ স খন্। অবস্তুনঃ সংসারস্তাতিরস্কন্ বিনাশক, অতএব হে বন্ধনমোচন! ততশ্চ শোচনেভ্যো ন সেবিতবস্তো বয়মেতাবস্তং কালমিতামুশোচন্ত্রো রোচন রোচক। ততশ্চ তেয়াং কোচনকাশনয়োঃ সন্ধোচপ্রকাশনয়োর্থাসংখ্যেন নাশন রক্ষণাভ্যাং সক্ষণ সোৎসব! সতামুৎ কৃষ্টানাং গুণানাং সন্ বর্তমানো গণো যত্র তথা।

১৮৬। বল্লবজন্নজকন্সকরা শ্রেষ্ঠগোপকন্সরাইন্সজনাধিকং যথা স্থাত্তথা সাধিতং যৎ সৌভগং তেন শোভিত! সত্তমরা আত্তকলা চাসৌ অধিকা চ যা রাধিকা তরা সহ স্ময়ালীনাং যথার্থমেব সমর্থনং যত্ত্র ভথাভূতো যো দর্পকঃ কামন্তে-নৈব দর্পো যন্ত্র তথা। নমতাং প্রণমতাং হৃদরং মনো যত্ত্র তথা। উক্তঃ পর্বদায়িপর্বতো যেন তথা।

কারী, কুপার পরিপাক দশাদারা পালিত ব্রঙ্গে পর্যটন্দীল এবং ব্রজেশ্বর ব্রজেশ্বরীর মহামহোৎদবস্বরূপ মহাতেজকে আমরা ভজনা করছি।

—ভূতীয় শাখা।

১৮৫। হে প্রীবলদেব-কনিষ্ঠ ! নিষ্ঠা আপনার মহান্ সুখে। হে পূজাতম অতি নিপুন-দূরতম-পবিত্র বিচিত্র চরিত্রবান্ ! চিত্তচমৎকারকারী লীলাবিলাসী আপনি কোথায় বিভামান্ নন্ ? সব তাই বিভামান্ । যার তীব্র দেবায় হুদ্ধৃতি নাশ হয়ে যায়, আপনি দেই জীহরি । আপনি সংগারের সম্পূর্ণ বিনাশ কারক, অতএব হে বন্ধনমোচক ! এতকাল আমরা সেবা করিনি, এরূপ অনুশোচনাকারী জনের রোচক আপনি । হে অনুশোচনাকারী ও সেবাকারিদের জড়সড়ভাব ও বিকাশ যথাক্রমে নাশ ও রক্ষায় আনন্দোচ্ছল ! হে উৎকৃষ্ট গুণসাগর !

১৮৬। হে গোপকন্যাশ্রেষ্ঠা রাধাদারা অন্তজন থেকে অধিকরূপে সাধিত সৌভাগ্যে শোভন! পূজ্যতমা-প্রাপ্তকলা সর্ব শ্রেষ্ঠা রাধিকা সহ স্ময়-বিস্ময়-হাসবিলাসের দ্বারা যথার্থভাবে সমর্থিত কন্দর্পবেগে গর্বিত হে মদনদর্পহর! হে উৎসবদায়ী গিরি উত্তোলনকারী। প্রণত জনের মন আপনাতেই পড়ে থাকে। ১৮৭। সর্বদ শর্ববিরিঞ্চিমুখাঞ্চি-বিচক্ষণলক্ষবিলক্ষণকক্ষবিশিষ্টসদিষ্টদ মিষ্টস্থদিষ্টদ ভুষ্টিসুপুষ্টিদদৃষ্টি-সুদ্বাষ্টিদমূর্ত্তিক কীর্ত্তিকথার্তিস্পুর্ত্তিক॥

১৮৮। গোপবধুপদসঞ্জনাঞ্চলজ্ব তবাক্ত কিঞ্চিশিক্ষিত ডিভিমচন্তিমমন্মথক্র মমকার বিকার বিলাস বিকাশ-বিশেষণ শেষমুখৈঃ কিল তৈঃ কিমু গম্যমগম্য ভবেহিতমাহিতত ক্কৃত কপরৈর পরের পবারণ ভারণকারণবারণখেল সহেলগতে হদর মোদগ্য॥

১৮৯। ভোক্তব কন্তবনেহন্ত, ন বস্তু বরং তদস্তমলস্তব শস্তম তত্ত্বমতত্ত্ববিদো বিষয়ো বিবিধা হি বিধা হিতকর্ত্তরবর্ত্ত হাস্তা রহস্তাভয়স্তা রহস্তাভ এব ন দেব ভবেহিভষ্ঠিভয়ীশ মহেশমুথৈরপি ভৈরমুন। কিমু নাকিজনেন

১৮৭। হে সর্বদ ! শর্ব-বিরিঞ্চিম্পা অঞ্চিনঃ পূজকা যে বিচক্ষণান্তেষাং লক্ষায় বিলক্ষণকক্ষণ বিশিষ্টণ সং শোভনঞ্চ বদিষ্টং তদ্দদাতীতি তথা। মিষ্টং মধুরং স্থাদিষ্টমতিভাগ্যং দদাতীতি তথা তুষ্টিস্থপুষ্টিদা চ দৃষ্টেঃ স্থাদৃষ্টিদা চ মূর্তি-ধন্ত, তথা কীর্তিকথয়া আর্তেঃ পীড়াতঃ স্থপুর্তিঃ স্থষ্ঠ, পালনং যন্মান্তথা; যহা, কীর্তিকথায়ামার্তিকংকঠা তন্তাঃ পুর্তির্যান্তথা।

১৮৮। গোপবধ্বাঃ পদরোঃ সঞ্চলনেনাঞ্চললঙ্কণ চপলন্পুরশ্চ ঝান্ধতা কারিব্জা কিন্ধিণিশ্চ তাভ্যাং শক্ষিতো ডিঙিমচঙিমা যক্ত তথাভূতেন মন্মথেন কামেন হাদি মমকাররপো যো বিকারন্তস্মাচ্চ যো বিলাসন্তক্ত বিকাশং প্রকাশং বিশেষস্থতীতি তথা, শেষম্থৈ: সন্ধ্বানিভিত্তিঃ প্রসিদ্ধিতবৈহিতং কিম্ গ্রান্, ন গ্রামেবেত্যর্থঃ। হে অগম্য ! জ্ঞাতুমশক্য ! অপবৈর্থনৈরাহিততর্ককৃতর্কপবৈরপ্বারণ্মাজ্ঞাদন যক্ত তথা, হে তারণ্স্য কার্প্বারণ্স্য গজ্পস্যেব ধেলা যদ্য
তথা; সহে লা গতিইদ্য তথা; হে অদর্মোদ্য ! অন্তর্হযুক্ত ॥

১৮৯। তব তবনে স্ততো কোইস্ত, ন কোইপীত্যর্থঃ। তব তব্মতত্ত্বিদো ন বিষয় ইত্যধ্যঃ। কীদৃশং তত্ত্ম্ ? বরং শ্রেষ্ঠং বস্তু তদনিবচনীয়মনস্তমপরিচ্ছিন্নম্। অলমতিশয়েন, হে শস্তম! বিবিধা বিধা বছবিধং বিধানং হে হিতকর্তঃ হিতকারিন, বস্য রহসাত্মস্য তব রহস্যবর্তত, অতএব হে দেব! হে ঈশ! মহেশ্মুধৈ স্বৈসি তবে হিতং নোহিতঃ

১৮৭। হে সর্বালতা ! আপনি শিবব্রক্ষা প্রমুখ বিচক্ষণ পুজাগণের মধ্যে লক্ষ লক্ষকে বিলক্ষণ কক্ষার বিশিষ্ট স্থশোভন মঙ্গল দানকারী, মধুর অভিভাগ্যদায়ী, হর্ষে উচ্ছলনকারী, নয়নে স্থল্যর জ্ঞানদায়ী তথা কীতিকথাতে অভি উৎকণ্ঠার পুর্তিদায়ী।

১৮৮। গোপবধুর পদসঞ্চালনে চপল নৃপুর ও ঝল্পারিণী কিন্ধিণীর ঝল্পারে যার ডিণ্ডিমচণ্ডিমা ভয়ে শক্ষিত হয়ে উঠে সেই কামের দ্বারা 'মমকার'রূপ যে বিকার উপস্থিত হয়, আবার সেই বিকার হেতু যে বিলাসের উদয় হয়, তাকে আপনি বিশিষ্টতা দান করে থাকেন। হে অগম্য! আপনার লীলা সেই প্রাসিদ্ধ সন্ধর্ণাদি দ্বারাও কি অগম্য ? হাঁ৷ অগম্যই তো বটে। তা হলেও অধার্মিক জনের৷ তর্ক আরোপ করে নিশে ঐ কৃতর্কপরদের দ্বারাও তো আপনার উপর আরও আবরণই শুধু নিক্ষেপ করা হয়। হে সংসারোদ্ধার-কারণ! আপনার লীলা মত্তগজের বেলার মতো, হে অভিহর্ষোচ্ছল!

১৮৯। ভো, আপনার স্তব কে করতে পারে ? আপনার তত্ত্ব অতত্ত্ব-জ্ঞানিদের জ্ঞানের বিষয় হয় না। কারণ আপনার তত্ত্ব-তো অতি শ্রেষ্ঠ বস্তু, অনিব চনীয় ও অপরিচ্ছন্ন। হে শন্তম ! এতে আর বেশী বলবার কি আছে। হে হিতকারী ! শান্ত্রের বিধান বহুপ্রকার। রহস্ততম আপনার রহস্থ নিত্য বর্তমান্। তাই ধনেন-জলেন-মুখেন বসন্ভগবন্ভব নো হাদ সৌহাদধামনি কামদহাস রসাস্থরজজীরনির্জারক্ষমমন্দর চং কুললং কুরু ॥

- ১৯০। বিদ্যমুগ্ধস্থলরী কদস্বচুষভদ্বরং, সুম্প্তৃক্পকুস্তরং নবাপ্তনৌছগঞ্জনম্।

  অনুসরক্ষসক্রশসক্তৃসসকরং, রহো মহো মহোনয়ং মুনো মুনো মুনো মুনা।
- ১৯১। ইত্যেবং স্তব স্তবকিত-ভারতীভারতীবু-সিদ্ধ-বিত্যাধর-প্রমুখ্যমুখরিতেয়ু দিশাং মুখেয়ু গুরুতর-চমংকারকারণসমুংকসমুংকমানসা মানসারাং সর্ব এব গোপ। গোপায়িতরং বুজপুরস্ত রস্তচরিতমুপসমা সপ্রশ্রেষ্ প্রায়য়ং কিমপি নিবেদয়াম্বভূব্ং.—'হংহো বুজাধীশা ধীশাবলাহেভোরিদং বং পৃক্তামোহচ্ছামোদাং। যদিহ ন বিত্তিক্তম্। তত চামুনা নাকি-জনেন সর্গবাসিদেবেন কিমু, ন কিমপীতার্থং। ধনেনং কুবের চং, জলেনো বরুণ চং, তমুখেন তদাদিনা হে ভগবন্! নোহস্মাকং হৃদি বসন্ ভব। কণভূতে হৃদি গুপৌহদসা ধামলাপ্রমে। হে কামদহাস! রসায়াঃ পৃথিব্যা যে অস্তবাং কংসাছাতৈর্জেরং নির্জর বৃদ্ধং দেবসমূহমমন্দর্কণ কুরু, কুশলং যথা ভাতথা, কুশলযুক্তমিতি বা।।
- ১৯০। মহারুদয়ো যদ্য তন্মহঃ কিমপি তেজো রুমঃ স্তমঃ, চুম্বে চুম্বনে ভম্বর আটোপো যদ্য তৎ। অত্ত থাং স্তমহে; স্ততীত্যাদিভিশ্চতত্তভিরশীতিভিঃ কলাভিশ্চতত্বো মহাকলিকা দ্বিগাদিগণবৃত্তে কোন্ধকাধ্যা জ্বেরাঃ। তহক্তং বিরুদা বলীলক্ষণে—"দ্বিগাদিকলিকাং ধীরাঃ কোবকাধ্যাং প্রচক্ষতে। দ্বিগভত্তলসন্দর্ভেরনক্সগণপাতিভিঃ। স্বেচ্ছাবসানেঃ সংক্রপ্রাং দ্বিগাদিকলিকাং বিহুঃ।" ইতি। অত্ত তুদ্বেরেন কলানির্মাণ্ম, শ্লোকচ্ছনাংসি তু পঞ্চামরাধ্যানি।।
- ১৯১। এবং ন্তবেন ন্তবকিতা ন্তবিকনী কৃতা যা ভারতী বাণী তস্যা ভারেণ তীব্রা একান্তা যে সিদ্ধাদয়তৈম্ পরিতেষ্ শবিতেষ্ সংস্থ গুক্তরক্ষমৎকার এব কারণং হেতুরেন সম্ংকং কিঞ্জি জিজ্ঞাসরা সম্যগুংকং সম্ংকং সহর্ষণ্থ
  মানসং যেবাং তে, মান এব সারো যেবাং তে সম্মাননীয়া ইতার্যঃ। ব্রজাধীশা ইতি গৌরবেণ বহুত্বন্, ধিয়াং বৃদ্ধিবৃত্তীনাং
  হে দেব। হে ঈশ। প্রসিদ্ধ মহেশাদিও আপনার লীলা বিচারের বিষয় করে উঠতে পারে না। এরপরে সেই
  স্বর্গবাদী দেবতা ক্বের-বরুণাদির কথা আর কি বলা যেতে পারে। হে ভগবন্। সৌহার্দের আশ্রয় আমাদের
  স্থান্য আপনি নিবাস করুন। হে স্থান্সদ প্রকাশ। পৃথিবীর কংসাদি অন্তরগণের দারা জর্জরিত দেবসমূহকে
  অতিশয় উজ্জ্বল করে কুলুন, কুশল দান করুন।
- ১৯০। বিদগ্ধ-মৃগ্ধ-সুন্দরীনিবহ-চুম্বনে আটোপকারী, সমঞ্জুকুঞ্জহস্তীশ্বরূপ, নধ অঞ্জনস্তপ সম, অনঙ্গরঙ্গ-শুভপ্রসঙ্গে প্রচণ্ড যুদ্ধকারী ও মহান্ উদয়শীল কোনও অনিব্চনীয় তেজকে স্তব করছি স্তব করছি স্তব করছি স্তব করছি।

# বজজনের মনে ঐশ্বর্যভাবের উদয়ে সংশয় ও নন্দমহারাজকে প্রশ্ন :

১৯)। এইরূপে স্তবে গুন্দিত বাণীর ভারে শ্রেষ্ঠ সিদ্ধ বিত্যাধরগণের দ্বারা চতুর্দিক ধ্বনিত প্রতিধ্বনিত হতে থাকলে গুরুতর চিত্তিচমৎকাররূপ কারণের উদ্ভবে কিঞ্চিৎ ক্রিজ্ঞাসার জন্ম অতি উৎকণ্ঠিত হয়ে সহর্ষমনা অতি সম্মানীয় গোপসকল বজপুরপালক সরস চরিত ব্রজরাজের নিকট গিয়ে প্রশ্রেয়-অবনত ভাবে এরূপ নিবেদন করলেন—'অহো ব্রজাধীশ। সংশয়-নিশ্চয়-শঙ্কা-স্মৃত্যাদির সম্মর্গন হেতু নির্মল হর্ষযুক্ত হয়েও আমরা ক্রিজ্ঞাসা স্বযাগক্রমাতিক্রমাতিস্লায়মানমানবস্থনা স্নাদীরেণ রেণব ইবাদংখ্যাঃ সন্ধর্তকগণত্বেন প্রলয়সম-সময়মান-মহারৃষ্টি-কারিণো বুজনগরগরণায় জলধর। ধরাপ্লবনায় প্রহিতা হিতানলমোঘান্ ক্ব'ন্তবায়ং বালকো লম্বালকোহলং লঘুতরং তরঙ্গিতকৌতুকঃ সৌকুমার্য্যাকরেণ করেণ বামেন মেনকাত্হিত্-নাথস্থাপি তুর্জরমুপরি পরিতঃ স্থান্দমান-পুদ্ধরং পুদ্ধরং মদকলকলভেন্দ্র ইব দিবসানি সপ্ত সপ্তহায়নঃ সলীলং সমুজ্ত্য নগরাজং নগরাজং চকার শতমন্থাং শতমন্থাম্॥

১৯২। তদয়ং ক ইতি ন বিল্মো, বিল্মোহ এব নো জায়তে, যেনানেন জাতমাত্রেণির সকলবদ্ধ জীবেন বন্ধুজীবেন সদৃশাভাাং সদৃশাভাাং মধুমধুরোষ্ঠাধরাভাাং বিষবিষমং স্তনরসং পিবতাবতাশুতরামেব পুতন। পুতনামাহকারি॥

১৯৩। তদমু মঞ্জ-বঞ্জুল-বনসলয় কিসলয় কিশোরললৈতেন পদতলেন বিশস্কটশকটশকলী কারোহপি শাবলাং সংশয়-নিশ্চর-শ্বা-ছত্যাদি সম্পর্জদেতোঃ। ষদিহ তবায়ং বালকঃ সপ্তহায়নঃ সপ্ত দিবসানি ব্যাপ্য নগরাজং পর্বতরাজং সমৃদ্তা শতমন্ত্যমিল্রং নগরাজং নগরস্যাস্থং গ্রাম্যক্তাগমিব চকার, তদয়ং ক ইতি ন বিদ্ন ইত্যয়য়ঃ। বালকঃ কথভুতঃ ! স্বনাশীরেণেল্রেণ যে জলধরাঃ প্রহিতাঃ, হি নিশ্চিত্ম, তানলমোঘানলমত্যর্থমোঘো বেগো যেষাং তানপি মেঘান ব্যর্থান কুর্বন্। স্বনাশীরেণ কীদৃশেন ? ব্যাগস্য ক্রমঃ পরিপাটী তস্যাতিক্রমেণাতিমায়্যানো মান আদর এব বস্ত ধনং যস্য তেন। সংখ্যাঃ সম্যক্ খ্যাতিমন্তঃ। গরণায় গলনায় নাশায়েত্যর্থঃ। লঘুতরমতিশীঘং শুন্মানানি স্তবন্তি পুন্ধরাণি মকরন্দজালানি যত্র তৎ পুন্ধরং ক্যলমিব।।

১৯২ । বিদো জ্ঞানশু মোহঃ সকলানাং বন্ধনাং জীবেন সদৃশা সদৃশেনেত্যর্থঃ। আভ্যাং মধুতোহপি মধুরোঠা-ধরাভ্যান্, ব্যবধানান্বয়ো যমকানুরোধাৎ সৌচ্ব্যঃ। আশুতরামতিশীঘ্রমেব পূতনামা পবিজ্ঞনানী, মৃতদেহস্যাপ্যগুরুসোর-ভোলগারাৎ।।

১৯০। বঞ্জুলস্যাশোকস্য বনে কদাচিৎ সলয়ঃ সংশ্লেষসহিতঃ কিশলয়ঃ কিশোরঃ স্যাৎ, ততোহণি ললিতেন করছি—আচ্ছা দেখুন স্বযাগের ক্রমপরিপাটি অতিক্রমে মর্যাদা ধন অতি মলিনতা প্রাপ্ত হওয়াতে ইন্দ্র পাঠিয়ে দিল ধূলিকনার মতো অসংখ্য, সন্বর্তকশ্রেণীর হওয়াতে খ্যাতিমন্ত ও প্রলয়কালের উপযুক্ত মহার্ত্তিকারী মেঘমালা— বুজনগর গলাবার ও পৃথিবী ভূবিয়ে দেওয়ার জন্ম। কিন্তু লম্বা অলকে শোভন তরঙ্গিত কৌতুক আপনার এই সাত বংসরের বালক অতি ক্ষিপ্রতায় সৌকুমার্যের আকরভূমিম্বরূপ বামহন্তে মেনকাছহিতানাথ শিবেরও হর্ধর গিরিরাজকে সপ্ত দিবস ব্যাপি সলীলায় উঠিয়ে ধরল উপ্পের্ব, যেমন নাকি হস্তীশাবক চতুর্দিকে প্রবাহমান্ মকরন্দধারাযুক্ত কমল উঠিয়ে ধরে। উঠিয়ে ধরে শত শত ক্রোধে মন্ত ইন্দ্রকে করে দিল গ্রামা ছাগের মতো তুচ্ছ।

১৯২। তাই বুঝতে পারছি না, এ কে জ্ঞানের মোহ জন্মিয়ে দিচ্ছে আমাদের। জাতমাত্রই সকল বন্ধুবর্গের জীবন দদৃশ এ তো তাঁর বাধুলী পুষ্পের মতো মধুমধুর ওষ্ঠাধরে বিষবিষম স্তনরস পান করতে করতে অতি শীঘ্রই পৃতনাকে করে দিল পবিত্র নামা।

১৯৩। অতঃপর মঞ্জুল অশোকবনে কদাচিৎ যে বন্ধদল নব পল্লব কিশোর দেখা যায়, তার থেকেও

রোপিতঃ। তদমু চ যমুনাশৈবলবলয়-সদৃশেন ভূজবলয়েন জবলয়েন সৌংকণ্ঠং কণ্ঠং বিধৃত্য ধৃত্যবরোধক-বিলোকো লোকোপপ্লবকরোহ্বকরোদয়বং প্রাণৈবিঁথোজিভোহজিভোহখিলস্থরাস্থরাদিভিরপি মহাবাভ্যাদৈত্যঃ। তদমু চ বংসবং স্বকস্থাদ্বব্যালস্থাপি ব্যর্চি মারণং রণং বিনৈব নৈব কুত্রাপি পরিশ্রমঃ॥

১৯৪। অস্মাকং স্মাকম্পিত এবাত্র তথৈবাস্থাপ্যস্মাস্থ নিরম্ভরায়ে। রিভরাদোহহরহরতি তরামেহপত্তিক এব সম্পনীপভ্যমানে। বিভ্যমানে। বিশিষ্যানিক্ষচ্যমানে। ক্রচ্যমানোহনুভূয়ত এব ভবদ্ভিরপি, তৎ কিমত্র তত্তং তত্তং কথয়িত্বমর্হসি॥'

১৯৫। তদা তদাকণ্য ব্রজপুরপুরন্দরোহদরোদিতহসিতিসিতিয়াতিয়াতমধুরিমগরিমগদশনবসনং কিঞ্চিত্বাচ,—"ভো ভো বল্লবভল্লজা অবধীয়তাম, নিরবধীয়তাং নিরবতানাং মে বচসাং তত্ত্বম, যদেনং নাম নামকরণ-সময়ে সুকুমারং কুমারং সমৃদ্দিশু স মৃদ্দিশুমানমানসো নিরবতাসার্ব জ্যাদিগুণবর্গো গর্গো গতমোহং তমোহস্তা বিশঙ্কটিশু বৃহতঃ শক্টিশু শক্লীকারঃ বগুনং রোপিতো জনিতঃ ক্বত ইতি যাবৎ, 'ক্ব জন্মনি প্রাহ্রতাবে,ইতি ধাতোঃ। তদন্ত মহাবাত্যাদৈত্যঃ প্রাইবির্যাজিতঃ, ধৃত্যবরোধকো ধৈর্ঘনাশকো বিলোকোংবলোকনমপি যশু সঃ। বংসবদ্বৎসাক্রপ্রভাবাহব্যালস্যাপি। কীদৃশস্য ? অধমপরাধং বিশেষেণ আ সম্যক্লাতি গৃহ্নাতীতি তস্য।।

১৯৪ । নিবস্তরমেবারো বৃদ্ধিবদ্য স রতিরাসঃ প্রেমোল্লাসোহনিক্সচ্যমানোহশক্যনিক্সজ্জিকো ক্ষচিভিঃ প্রভাজি-রমানো নিরুপমঃ। কিমত্র তত্ত্বিমিত্যস্য মানুষত্বে তত্তৎ কর্ম গ্র্ঘটম্, ঈশ্বরত্বে এতৎকর্ত্কমশ্বাস্থ প্রীতিগোরবভাবাদিতি সন্দেহঃ॥

১৯৫। অহা মৎপুত্র এবাসাবমীভিজ্জ্মশ্রতবৃদ্ধিঃ পরমেশ্বর্জেন কল্লন্ত ইত্যদরোদিতা হদিতিঃ। নিরবৃধি লিলিত এঁর পদতলের দ্বারা ভেঙ্গে ফেলে দিলা বৃহৎ শক্ট ! অতঃপর যমুনার শৈবালবলায়ের মতো স্লিগ্ধশ্যাম বেগবান্ ভূজবলায়ের দ্বারা উৎক্ঠার সহিত দর্শনেও ধৈর্ঘনাশক ও সুরাস্থ্রের অজিত মহাবাত্যাদৈত্যকে গলে চেপে ধরে প্রাণ বের করে ছেরে দিল। অতঃপর বংসাকার বংসাস্থ্রের সহিত বকাস্থর এবং বিশেষভাবে সম্যক্ অপরাধী অদ্বাস্থ্রের মারণ রচনা করল বিনা যুদ্ধেই। এতে কোথাও কিছু পরিশ্রম হয় নি।

১৯৪। এই আপনার বালকে আমাদের তথা আমদিগেতে এঁর নিত্যকাল সদাবৃদ্ধিশীল এমন এক প্রেমোল্লাস অহরহ অতি স্বাভাবিক ভাবে পুনঃ পুনঃ সুগুদ্ধিত রূপে বিগুমান রয়েছে—যা বিশেষভাবে বলা যায় না, যা কান্তিতে নিরুপম। এ-তো আপনিও অমুভব করে থাকেন। তাই বলছি এখানে প্রকৃত ব্যাপার কি তা আপনিই বলতে সমর্থ। (মামুষ হলে এ হুর্ঘট, আর ঈশ্বর হলে আমাদের প্রতি এর এত প্রীতি গৌরব কি করে হতে পারে ? তাই সংশয়।)

#### ব্রজ্জনের সংশয় মোচন ঃ

১৯৫। এ-কথা শুনে ব্রজপুরপুরন্দর হো হো করে হেসে উঠলেন। সেই হাসির শুক্রতার সায়িধ্যে মাধুর্য-গৌরবোজ্জল ওষ্ঠাধরবিশিষ্ট তিনি তখন এরূপ বললেন—"ভো ভো গোপশ্রেষ্ঠগণ মন দিয়ে শুকুন, আমার নিরবল বাক্যের তত্ত্ব বিশ্বাস সহকারে জ্বনয়ে ধারণ করুন, যা নামকরণ সময়ে আমার এ স্তকুমার কুমারকে লক্ষ্য করে হায় হায় আনন্দে বশীক্রিয়মান্ মনা-নিরবল্প-সার্বজ্ঞাদি গুণগণে ভূষিত-সংশ্রভ্রেভা গর্গমুনি

হস্তাহ,—'অস্তা তব কুমারস্তা মা রস্তারাঃ পারমাস্তে, পারমহংস্তাং পারমহং স্থাং গতো বিভায়ামিতাভিমান-বানপি ন রহস্যমস্তা মন্তমহঁতি। অস্তা হাবিকৃতা কৃতাদিয়ু চতুরু গৈষু চতুরু গৈষু বর্ণভিদা কৃতেহবলক্ষো বলক্ষো বর্ণজ্বেতায়াং জিতারুণোহরুণো দ্বাপরে শ্রামশ্রামঃ, কলৌ কৃষ্ণঃ, কৃষ্ণঃ থবিদানীময়ম্। কদাচিদেষ চিদেষ এব বস্থানেবাদেবাসীত্তেনায়মভিধাস্থ স্থান্তবাস্থা বাস্থানেবাভিধাহপি। এতেনাপি ছমস্তা মহিমনি মনো নারা নারায়ণসম এবায়ম্। এতন্মিন্ যে পুনরতিরতিমন্তো মন্তোরপুমাত্রমপি ন তেষাম্, তেষামঙ্গ মঙ্গলমেব পরিতোহপরিতোবো ন কুত্রাপি প্রেমাস্পদময়ং সকলনরনারীণাং নারীণাং চ পরাক্রমক্রমণিকাত্র' ইতি॥

১৯৬। তৎ কৃত্যত্ত শহ্বা, শং কয়ায়য়ীহয়া নেহতেহুয়াকম্, ততুচিতং চিতং বা প্রেমাত্ত, মাত্র বহুতা প্রতা করণীয়া, বয়মপি পুত্রভাবমেব কুবীমহি। মহিমশ্রবেনোপি স্বভাবো হি ভাবো নাহার্যাতামালস্বকিয়তাং প্রতীয়তাম্। দ গর্মো মূল দিশুমানং বলীক্রিয়াণং মানসং যদ্য সং। তমোহস্তা সংশরছেতা। রদ্যাতায়াঃ দৌভাগ্যাদ্য পারং মা আস্তে। 'পারমহংস্যাং বিভারাং পারং গতোহহং স্যাম্' ইত্যাভিমানবানিশি। অস্যাবিক্রতা নির্বিকারৈর বর্ণভিদা চর্তু বুক্ চতুঃসংখ্যাবতী, এয় কুতাদিয়্। বলক্ষঃ গুলো বর্ণঃ, অবলক্ষো ন বলস্য ক্ষা ক্ষয়ো ষ্মাৎ সং। শ্রামো মেঘ ইব শুমাঃ, "শ্রামঃ শ্রামেচকে বৃদ্ধদারকে হরিতে ঘনে" ইতি বিশ্বঃ। কলৌ কলিয়্গে ক্লফ ইতি বৈবস্বতমন্বত্তরগতায়াবিংশচতুর্গীয়কলৌ তু পীত এবেতি। 'মুর্ভইব কলৌ কলৌ পীতঃ' ইতি পঞ্চরবকোল্তা (২৪শ-অরুণ) ন বিক্রব্যতে। ইদানীং ঘাপরাবসানে ধরয়ং কৃষ্ণঃ। চিৎ চিল্লয়্ল এব এয় ইজ্যা যদ্য তথাভূতঃ সম্বেবেতি ভাদৃশেচ্ছাবশাদের'ন তু কর্মবশাদিত্যর্থঃ। অহো কন্দিদসৌ মহাদিদ্ধো বা মদ্গৃহহহবতীর্ণ ইতি বিতর্কয়ন্তং মাং পুনরপ্যবধাপয়য়াং—এতেনেতি। অমস্য মহিননি মাহাত্মে মনো ন অরাঃ, ন দত্তবানদি, অবধেহি নারায়ণ্সম এবয়মিতি' তেন দেবেল্রাদিনির্জয়াইপ্যস্য সম্বব্যবিতি ভাবঃ। ন চাত্র মহিমদ্বা বন্ধভাব শ্লখনেন সন্ত্রমঃ কার্য ইত্যপ্যাহ—এতন্মিন্তি। মন্তোরপরাধস্য নারীপাং ন শক্রণাম্।।

১৯৬। তত্তবাদত্ত শ্বরা কতম্, নারায়ণোহয়মিতি ন মস্তব্যমিতার্যঃ। করা । ঈহয়া চেইয়া, অয়য়য়াকং শং
গতমোহ হয়ে বলেছিলেন যথা—'আপনার এ কুমারের সৌভাগ্যের পার নেই। আমি বিভাতে পারমহংস
অবস্থার সীমায় পৌছে গিয়েছি—এরপ অভিমানী জনেরাও এঁর রহস্ত জানবার যোগ্য হতে পারে না। সত্যাদি
চতুর্গে এ-বালকের যে চার প্রকার বর্ণভেদ তা নির্বিকার বলেই জানতে হবে—সত্যর্গে এমন শুক্রবর্ণ যার
থেকে বলক্ষয় হয় না, ত্রেভার্গে অরুণবর্ণ বিজয়ী অরুণবর্ণ, সাধারণ দ্বাপরে মেস্বগ্রাম এবং সাধারণ কলিতে
কুফারণ্, আর ইদানীং অর্থাৎ বৈবন্ধত ময়ন্তরগত অস্টাবিংশ চতুর্পুগীয় বিশেষ দ্বাপর অবসানে বর্ণে কৃষ্ণ নামেও
কৃষ্ণ এবং তৎপরবর্তী কলিতে পীতবর্ণ। এঁ চিয়য় ইচ্ছাশক্তিবিশিষ্ট, তাই তাদৃশ ইচ্ছাতেই (কর্মবশে নয়)
বস্তুদেব হতে অবতীর্ণ হয়ে থাকেন, আর এই কারণে এঁকে স্কুরবা বাস্থদেব নামেও ভাকা হয়। এভতেও
আপনারা এঁর মাহাত্মে মন দিচ্ছেন না। মন দিয়ে শুরুন—এ নারায়ণ সমই। আবার এঁতে বাঁরা অতি রতিমস্তু তাদের অন্তুমাত্র অপরাধ থাকে না, তাঁদের সর্বত্রই মঙ্গল, অসস্তোষ কোথাও নেই। এঁ সকল নরনারীর
অতিপ্রেমাম্পদ এবং এব্র ভয়ে শক্রদের পরাক্রমের সহিত পাদচারণ এখানে হয় না।'

১৯৬। তাই বলছি, হে গোপশ্রেষ্ঠগণ। এ ব্যাপারে শঙ্কা করবার কোনও প্রয়োজন নেই। কোন্

তেহলম্বতেহ বো মাল্যতয়া, মাল্যতয়া চাত্মা থেদয়িতব্যা, দয়িতব্যাহয়ং মে কুমারং" ইতি নিগদিতে দব' এব ঘথামনীযমনীযদেব নির্বতা রতাশ্চ বন্ধুজনৈর্ঘথাপূর্বসত্যো যথাস্থান্মবতস্থিরে।

১৯৭। স্থিরে সতি সকলজনমনসি নিজলোকভোইজলোকভোষিতাং তদকুমোদিতাং মোদিতাং চ স্বসন্থানরক্ষণক্ষণতঃ সকলসোভাগাপরিমলস্থ্রতিং স্থরতিং সমুপত্রজন্তীমুপবুজাং তীবুভরাপত্রপাপত্রপালিচ্ছর-সয়নসহস্রসহস্রবন্ধোষরজ্ঞা নির্বেদসম্পদেব পুরুত্তঃ পুরু তুতঃ পথি সঙ্গমা স্বাপরাধ্য ক্ষমাপয়িত্মাপয়িত্মপি স্ববিনয়ং নয়ং চ তৎসোভাগালক্ষা। সমারুষ্টমিব নগোপরি পরিভোষেণ বিহরতঃ হরস্তাং চ তন্থ বাত-বৃষ্টিজন্তরুম-মিব কলৈছিং কার্যান্তরায়ান্তরায়াপর-ক্ষণ-সঙ্গস্থবৈরত্চরৈ রহিতভ্যাতভ্যা চ কুপয়াদিতীয়ং কৃষণং রহিসি সমুপসসাদ॥

মঙ্গলং নেহতে, অপি তু সর্বধৈব। ভাবঃ অপুত্রময় আহার্যভাং নালমতে আপ্রয়তি, যতঃ স্বভাবঃ অপ্রভারফী, অতএব ইছ শ্রীক্লফে বো যুমাকং মাগ্রতয়াদরণীয়তয়ালং যুমাকমেতদ্গুরুত্বাদিতি ভাবঃ। বতেতি খেদে, অতুকম্পায়াং বা। কৃষ্ণসম্বন্ধাদভাতয়া চাআ মা খেদয়িতবাঃ, অয়মীয়রো রু স্যাদ্বয়ং তর্হান্ত এব গোপাঃ কথমেতৎসম্বন্ধাে ভবিতুমর্হাম ইতি ভাবনাক্তঃ ন কর্ত্ব্যমিতার্থঃ, কিন্তু দ্বিতব্যাঃহুক্তম্পাঃহয়মনীবদেবানয়্বেব নির্ব্তা আনন্দিতাঃ।

১৯৭। ততক পুরুত্ত ইন্দ্র উপপ্রজং নিজনোকতঃ সম্প্রজন্তীং স্থরতিং পথি সগম্য আপরাধং ক্ষমাপরিত্ব নগোগরি বিহরত্বং শ্রীকৃষ্ণং রহিসি সম্প্রসাদেতাব্রঃ। স্থরতিং কথভ্তাম্ । অসলোকৈরজেন প্রমণ তলাকৈক তোষিতাম,। সকলসোভাগ্যমের পরিমলন্তেন স্থরতিং অগন্ধিভামিবেতার্থঃ। স চ কীদৃশঃ । তীব্রতরা ঘাংপত্রপালজ্ঞা তস্যাঃ পরণালিভির্দিলশ্রেণীভির্বির হলং যরমনসহস্রং তেন সহ প্রবন্ধি গলপ্তি রোষরজাংসি ক্রোধগর্বাদীনি মস্য সং। নির্বেদ্যা আব্যাননস্য সম্পদা কর্ত্রা পুরু অবিকং যথা স্যাত্রখা হতঃ স্বর্ণার্থমির ক্রভাহ্বান ইত্যথঃ। আপরিত্বং প্রাপরিত্বং জ্ঞাপক্রেন না এ আমাদের মঙ্গলবিধানের ইচ্ছা করছে। স্বর্ভাবেই করছে। তাই এর উপর আপনাদের প্রেম যে সঞ্চিত হয়ে উঠেছে তা সমৃতিতই বটে। এতে যে বন্ধুতা আছে তা ঐশ্বর্ষভাবে শিথিল করে নিবেন না । আমরাও এতে পুরভাবই পোষণ করতে খাকর। ঐশ্বর্য ক্রেবণ্ড ভাব কৃত্রিম-ভাবকে আক্রয় করে না, কারণ ভাব নিজেই নিজের উজ্জল্য রক্ষা করে চলে। অতএব হায় হায় কৃষ্ণে আপনাদের মান্যভাজাত আদরের কি প্রয়োজন। আগন্তুক ভাবের হারা নিজের আত্মাকে খেদান্বিত করবেন না। আমার এ কুমার আপনাদের অন্থ্বকৃষ্পার পাত্র।"

নন্দমহারাজ এরূপ বললে—যথাপূর্বমতি বুজবাদিগণ পূর্বের মতো নিজ নিজ ভাবে স্থিত হয়ে প্রচুর আনন্দিত মনে বন্ধুজনে পরিবেষ্টিত হয়ে নিজ নিজ ঘরে ফিরে গেলেন।

# মুরভির মুপারিশের পর ইন্দ্রের সন্মুখে আগমন ও স্তব ঃ

১৯৭। অতঃপর দকল বুজবাসিজনের মন নিজ নিজ ভাবে স্থিত হয়ে গেলে—তীবুতর লজ্জার পত্রশ্রেণী দারা যাঁর নয়নসহস্র ও তৎসহ বিগলিত ক্রোধগর্বাদি আচ্ছন্নের মতো হয়ে আছে, যিনি নিজ অবমাননা-সম্পুদ কর্তৃক সাড়ম্বরে যেন বরণার্থে আছুত, সেই ইন্দ্র নিজ লোক থেকে আসতে আসতে পথে বুক্ষা ও তাঁর লোকজনের দারা ডোষিতা ও সকল সৌভাগ্যপরিমলে সুগন্ধিতা কামধেতুর সহিত মিলিত হয়ে ১৯৮। সাদরমথ সা গবাং জননী গবাং দেবীব দেবী বক্তুমুপচক্রমে ক্রমেণ,— "ভো দেব। বুজ-রাজরাজধানীমৃগমদবিশেষক। বিশেষকথামবংখহি। বধে হি গবাং গোতুহাং চ কুভোত্তমন্তাভিশতমন্তাঃ শতমন্তাঃ প্রবলতরত্তরসং কন্তামতিবৃষ্টিমতিবাহ্য মতিবাহ্যতায়া অপ্যবিষয়মতিমহিমানং মহিমানং প্রকট্যন্ যদখিলগোত্তগন্তান্ ত্রতান্ ত্রান্ গোকদক্ষমরক্ষীৎ, তেন স্বয়ং স্বয়ং-যোনিনা পরমমুদিতায়াং মৃদি মুদিতমনসাহমুক্তা মুক্তাতিধৈখ্যেশ—'যাহি স্তরভে দেবি। স্তরভেদে বিগতস্পৃহং দৈবোপনতেন শতমন্ত্রমন্ত্রনা বিপল্পমানানাং
মহাকবিপত্তমানানাং মহাককণং গবাং রক্ষণক্ষণপরং সানন্দা নন্দাত্মজং ত্রমধুনা গবামিক্রভেনাভিষেক্তু মুর্হিনি,
এষ চাহং স হংসমাক্ষন্ত বুক্ষর্থি-স্তর্ধি-স্তর্কির্র-চারণ-সিদ্ধ-সিদ্ধসাহিত্যস্তমহমহতমহানন্দমালোকয়িত্রমন্ত্রসরামি'
ইতি। অয়ং চ মুক্তরাগোরাগোপহতো মন্দাক্ষমন্দাক্ষ এব নিজাভব্যতাভব্যতাপঃ স্বমবমন্ত্রমনা মন্তর্মনাকলিত্রমপ্রতিত্বিভাগিং। নগস্য গোবর্দ্ধনস্যোপদ্ধি। তস্য নগস্য সোভাগ্যসম্পত্তা স্মাকৃষ্টমিবেতি বিহরণে হেতুক্বপ্রেক্ষিতঃ। হরস্ক
ক্ষেতি তন্ত্র প্রয়োজনমৃৎপ্রেক্ষিত্য ! কল্ডৈনিক্রাদিপ্রসাদনরপায়। অনুচবৈ রহিতত্বেতি তন্ত্র তৈঃ সাহিত্যে রসভঙ্গা-পত্তে। অত্যবাস্ত্রমায়েণ বিদ্যোপন্ন বিপন্ন ক্ষণং ব্যাপ্য সঙ্গন্তবং যেবং তৈঃ।!

১৯৮ গাবাং বাচাং দেবীব। দেবী স্বরভিঃ। বিশেষক তিলকরপ। কষ্টামতির্ষ্টিমতিবাস্থ পরাভ্র ভবান্ বদ্গোকদম্মরক্ষীৎ, তেন স্বর্গগোনিনা ব্রহ্মণা মুদিভমনসা অহমু ক্তেভার্রঃ। প্রবলতরং তরো বেগো বস্যাভামতির্ষ্টিম্। মতি ভির্ নিভিবাস্থভারা বোঢ়ং শক্যতারা অপ্যবিষর্ম, অভিশরো মহিমা বৃহস্ক ষদ্য তং মহিমানং প্রকটরন লোকে প্রদর্শরন্ মুদি আনন্দে পরমং যথা স্যাদেবম্, উদিভারাং সর্বজোদিভবত্যাং সত্যাম্। স্বরাণাং ভেদে বিগভা স্পৃহা যেন ভদ্যথা স্যাভ্রথা যাহি, মহাকবীনাং পগৈমানঃ স্তবো বাসাং তাসাম্। এব চ স তদ্ভূতাত্বন প্রসিদ্ধা বালবৎসহরণাগসি দৃষ্টচবানিক্ষ অপরাধ ক্ষমাপনের জন্ম ও নিজ বিনয় সৌজন্ম জানাবার জন্ম অপার কুপায় অদ্বিতীয় ক্ষীক্ষেরে সহিভ একাস্থে গিয়ে মিলিভ হলেন—যখন ভিনি (কৃষ্ণ) গিরিরাজের সৌভাগ্যসম্পদের ছারা বিশেষভাবে আকৃষ্ট হয়ে অভি হর্ষে অন্ত হর্ষে অন্ত হর্ষে অন্ত হর্ষে অন্ত হর্ষে অন্ত হর্ষে অন্ত কর্মানের কর্মান্ত কর্মান্ত কর্মান্ত কর্মান্ত এবং ইন্দ্রাদি-প্রসাদনরূপ কোনও কার্যান্তরের জন্য। এইসব কার্যান্তররূপ বিশ্বের দক্ষন অনুচরদের কৃষ্ণসঙ্গ স্থা ক্ষণকাল বিপন্ন হল।

১৯৮। অতঃপর সেই গোমাতা স্থরতি বাগ্দেবীর মতো আদরপূর্ব ক্র অমপরিপাটিতে বলতে আরম্ভ করলেন—'ভো দেব। হে ব্রজরাজ-রাজধানীর মৃগমদতিলক। বিশেষ একটি কথা মন দিয়ে শুরুন—গো-গোপ-দের বধার্থে যত্নপরায়ণ শত শত ক্রোধপরায়ণ ইন্দ্র অভিপ্রবল বেগবান্-কষ্টজনক অভিবৃষ্টিপাত করতে আরম্ভ করলে বৃদ্ধির বহন সামর্থোরও অতীত অভিবিস্তৃত বিরাট ঐশ্বর্য জগতে প্রদর্শন করিয়ে অখিল সৌভাগ্যান্বান্ পরমপূজনীয় আপনি এই যে গোকৃল রক্ষা করলেন এতে চতুর্দিক পরমানন্দে ভরে গেলে স্বয়ং বিদ্যা প্রসন্ম মনে অভি অধৈর্য হয়ে আমাকে বললেন—'হে স্থরভিদেবী। দৈববলে উপস্থিত ইন্দ্রের ক্রোধে বিপদ্র প্রস্কাকবিস্তৃত গোপগণের রক্ষণোৎসবপর-পরমকর্মণ-দেবজোহে বিশতস্পৃহ নন্দনন্দনকে আপনি আনন্দিত মনে গোকুলের ইন্দ্ররূপে অভিষেক করতে প্রস্তৃত হয়ে যান। আমি সেই গোবৎস ও কৃষ্ণস্থা অপহরণকারী প্রাস্থিন ব্রক্ষারি-সুর্ধি-সুর্ধি-সুর্ধিরার-চারণ-সিদ্ধ-সাদ্ধ্যণের সহিত মিলিত হয়ে হংসপৃষ্টে আরোহন করত

মার্জয়িতুমাগতোহপি পুরো ভবিতৃং পুরন্দরো দরোপহত আস্তে, তদনুমন্যতামন্যতামাগত ইবায়ং স্বয়মেব ভবচ্চরণাভ্যাসমভ্যাসন্নঃ স্বগতং নিবেদয়তু॥"

১৯৯। ইতি তয়োক্তে ভীতভীত ইব নয়নসহশ্রসংস্রবদ্ঞা দন্তাদবতার্য্য মুকুটতটন্বটমানমহামণীক্র মহসা সহসা ক্ষালয়ন্নিব চরণমূলমবললক্ষেহলম্বেণুস্তম্ব ইব, চিরাত্থায় সাদরদরমপ্রলিং নিবধ্য সাপরাধতয়াধোমুখঃ পদনখরাথরামলমরীচিবীচিবীক্ষণক্ষণঃ কিঞ্চিদক্ষোদক্ষোদক্ষোজা বিজ্যেজা নিবিড়োইজানিয়তদল্ভেনাপি নাপিহিত্বিনয়ঃ॥

২০০। তমসি সকললোকনাথনাথো, ব্রজপুরনাথ-সূতঃ স্বতঃ স্বতন্ত্রঃ।

মহমহিতমহামহত্ত্তত্ত্ব-, স্তব মহিমা নহি মাদুশৈবিগাছাঃ॥

২০১। নিজমদমদিরামদা মদান্ধাঃ, কথমথ তে মহিমানমামনন্ত।
প্রকৃতিকৃতবিকারদৃষ্টিদোধা, গ্রুমণিরুচো ন বিলকয়স্থি ঘৃকাঃ॥

তবৈভব ইতার্থ: | ব্রম্ব্যাদিভিঃ সিদ্ধং সাহিত্যং মেলনং যদ্য তথাভূতঃ সন্নেবেতি বিলম্বো ছোতিছঃ | আগোহপরাধ\*চ বাগডদ্বেতুঃ জোধ\*চ তাভ্যামুপ্রতঃ খং মুহুরবমন্তমনা ইতি সম্বন্ধঃ | মন্তমপরাধমনাকলিতমনমভূতপূর্বং দরোপ্রতো ভরব্যাকুলঃ | অন্ততামাগত ইব, অন্তো জনো যথা স্বয়মেব নিবেদয়তি, তথায়মপীতার্থঃ |।

১৯৯। নয়নসহস্রাৎ সহৈব স্ববস্তান্তাংসি যতা সঃ, দণ্ডাদবতীয় বিষ্কৃতিত্ব, দন্তং পরিত্যজ্যেত্যর্থঃ। সাদরদরং সাদরং সভয়ঞ্চ পদনধরাণামধরাঃ মিশ্ধা অমলা যা মরীচয়স্তবীচীনাং বীক্ষণে ক্ষণ উৎসবো ষতা সঃ, অন্তোজা গততেজনঃ, অজা মায়া, তয়া নিয়ত এব যো দন্তব্যেন নিবিড়োহপি তদানীং নাপিহিতো নাচ্ছন্নো বিনয়ো যতা সং, অতাদা তু পরিজ্ঞাত-হরণাদৌ হুর্বিনয়ব্যক্তেরিতি ভাবঃ॥

২০০। মহেনোৎসবেনাপি মহিজং পৃজ্জিতম্, ন তু স্বেনোপমাতুং শব্জং মহামহত্বং যস্ত তদেব তব্বং যস্ত সঃ।।

পূর্ণমহানন্দ দেখবার জন্ম আপনার পশ্চাৎ পশ্চাৎ এই এলাম বলে।' হে কৃষ্ণচন্দ্র শুনুন, এই যে যাঁকে পিছনে দাঁড়িয়ে আছে দেখছেন, এঁ অপরাধ ও ভজ্জনিত ক্রোধ—এ তুয়ের দ্বারা মুহুমুহু অভিভূত, লজ্জায় আকৃঞ্চিত নয়ন, নিজের অশিষ্ট ব্যবহারের জন্ম অনুভপ্ত এবং নিজেকে তিরস্কারকারী মনা ইন্দ্র,— পূর্বে যা বুঝতে পারেনি সেই অপরাধ ক্ষমাপনের জন্ম এসেও সামনে এগিয়ে আসতে ভয়ে ব্যাকৃল হয়ে পড়ছে। অতএব অনুমতি করুন অন্থের মতো এ-ও নিজে আপনার জ্ঞীচরণের নিকট এগিয়ে এসে নিজেই নিজের কথা নিবেদন করুক।'

১৯৯। সুরভি এরপ বললে দহস্র নয়ন থেকে একসঙ্গে অশ্রুমোচন করতে করতে দেই ইন্দ্র প্রহন্ধার-পর্ব থেকে নেমে এসে তাঁর মুক্টতটে খচিত মহামণীন্দ্রের তেজে যেন ক্ষের চরণতল ধুইয়ে দিতে দিতে বংশদশুবং পড়ে গিয়ে ঐ চরণ আশ্রয় করলেন। বহুক্ষণ পর উঠে ইন্দ্র সাদরে-সভয়ে অঞ্জলি বদ্ধ হয়ে সাপরাধ হেতু অধামুখ, কৃষ্ণপদন্ধচন্দ্রের স্থিয় অমল জ্যোৎস্নাতরঙ্গ ঈক্ষণোৎসবঘুক্ত, গওতেজ, মায়াজনিত নিয়ত দস্তে নিবিভ্ হয়েও তদানীং অনাচ্ছয় ও বিনয়াবনত হয়ে কিঞ্চিং স্তব করতে লাগলেন—

২০০। 'আপনি সকল লোকনাথেরও নাথ, ব্রঙ্গপুরনাথের নন্দন, স্বতঃ স্বতন্ত্র, উৎসবেও পৃজিত, মহামহত্ত্যুক্ত তত্ত্ব, আপনার মহিমা মাদৃশ জনের ছবিঁগাহ্য।

২০১ ৷ যারা নিজেদের অহন্ধার মদিরা পানানন্দে মদান্ধা, তারা কি করে আপনার মাহাত্ম্য সম্বন্ধে

- ২০২। অথ মদমদিরাবিনষ্টদৃষ্টে-, রয়মুচিতো মথখণ্ডচণ্ডদণ্ড:।
  পুরুকরুণ স্থান্ড এব পথ্যো, হতজনুষাং জনুষান্ধমণ্ডলানাম্॥
  ২০০। উপকৃত্তমিদমেব মে গুয়া যৎ, পুরুকরুণাবরুণালয়েন দেব।
  অপকৃত্তমিতি তল্ময়া বিবৃদ্ধাং, প্রকৃতিখলাঃ কিল বিপ্রতীক-বোধাঃ॥
  ২০৪। অপি গতরজ্ঞসং রজো ধুনীতে, বিষয়বিষামিষলালসান্ কিমস্মান্।
  কথয়িতুমথবা মদঃ কথাং স্থাৎ, প্রভবতি চেৎ তব তুর্নমা ন মায়া॥
  ২০৫। জয় জয়দ জগল্রবৈদ্দার, ব্রজপুর্মঙ্গল মঙ্গলাবতার।
  নিরুপমগুণনামধাম দামো-, দর বস্থদাম-স্থদাম-দামবন্ধো॥
  ২০৬। তুরবগম নমো নমো ন মোহং, পুনরুপপাদয় দেব নো দয়ষ।
  স্থাটবিষ্টনায় তুর্ঘটস্যা-,পি চ ঘটনায় ভবস্তি তে কটাক্ষাঃ॥
- ২০১। প্রকৃতিঃ স্বভাবঃ: ঘূকাঃ পেচকাঃ II
- २०२ । ऋष्ड ७वः, भाष्य, ঋजू लकू हेम्।।
- ২০০। বিবুদ্ধং বিরুদ্ধতয়া বুদ্ধন্।।
- ২০৪ । গতরজ্পং বীতরাগং মূনিমপীতার্থং। 'অস্থান্ কথরিতুং কিমস্থান্ ধুনীতে' ইতি বক্তং কিমশকার্মিশ তার্থঃ, অস্থাকং কা কথেতি ধাবং। গুন্মা গুদ্মা।।
  - ২০৫। নিরুপমানাং গুণানাং নামাং ধাম হে আশ্রয়ভূত।।
  - ২০৬। ইরবগম ! তে ইজের ! পুনর্মোইং ন প্রাপয়।।

অনুকূল মনোভাব পোষণ করতে পারবে ? নিজের স্বভাবকৃত বিকারে দৃষ্টিদোষযুক্ত পেচক কি সুর্যপ্রভা দেখতে পারে ?

২০২। ভাই বলছি, হে মহাদয়াল। অহন্ধার মদিরায় বিনষ্টদৃষ্টি আমাদের এ-যজ্ঞভঙ্গচণ্ডদণ্ড উচিতই হয়েছে। কুৎসিৎ জন্মধারী জন্মান্ধ ব্যক্তিগণের পক্ষে লাঠিই সোজা পথা।

২০০। হে দেব। অহৈতৃক করুণার মহাসাগর আপনি, এই যে আমার অপকার করলেন এ বাস্তবিকপক্ষে আমার উপকারই হয়েছে। আনি কিন্তু উপ্টই বুক্সেছি। স্বভাবতই যারা থল তাদের বৃদ্ধিও উপ্টাই হয়ে থাকে।

২০৪। বীতরাগ মুনিগণকেও রজোগুল কম্পিত করে দেয়। বিষয়বিষরূপ সাংসলোলুপ আমাদের কথা আর কি বলবার আছে ? আপনার তুর্দমনীয় মায়াই যদি প্রভাব বিস্তার না করে তবে আর অহঙ্কার নামক বস্তুটি থাকে কোথায় ?

২০৫। জয় জয় দাতা হে জগত্রথৈকসার! হে বজপুরমঙ্গল । হে মঙ্গলাবতার । হে নিরুপন্ন ! গুণ-নামের আশ্রয়েম্বরূপ হে দামোদর ৷ হে বস্থুদাম-মুদাম-দামের বন্ধো । আপনাকে প্রণাম প্রণাম ।

২০৬। হে হুজ্রে পুনরায় মোহপ্রাপ্ত করাকেন না। হে দেব। আমাদিকে দয়া করুন। আপনার

- ২০৭। অভব বইভবোহংশতঃ পুরা জং, বিবুধমুদে কুতৃকাদভূরুপেন্দ্রঃ।
  স্থয়ময়মধুনোক্ষিতঃ স্থরভ্যা, ভব সকলেন্দ্রশিখেন্দ্রনীলনীলঃ॥
- ২০৮। গোবিন্দেত)ভিরামনাম খদপি প্রাগেব সিদ্ধং সদা গোলাভানথ গোবিচারকতয়া শশ্বদ্গবাং সন্তয়। গোপেক্রাত্মজ ভোস্তথাপি ভগবন্নস্তাভিষেকোৎসবে জ্রীগোবর্জনভূধবেক্রধর হে গোবিন্দনামা ভব ॥

২০৯। ইতি বাস্তবস্তবনেন স্বমানমূচি নমুচিস্থানে দতি প্রস্কৃতকমলাসনা সনাতন-সনক-সনন্ধনশনংক্মারক্মার-সহিত্দোমসোমশেথরা দিগধীশপরস্পরা-পরাচিতা নারদ-তুমুক্ত-প্রভৃতিকোত্তমমহর্ষিমহর্ষিমগুলমণ্ডিতাক্ষতী প্রভৃতি-মুনিভার্যা ভার্যা রূপ-গুল-লাবণাসমানমানারা নারায়ণোক্ষজাপ্সরঃ প্রধানাপ্সরঃ-প্রধা
নানাবিধা সভা স্করাণাং ভাস্করাণাং তদভিবেক-মহামহাধিকদিক্ষয়া>ক্ষয়ানন্দেন নভো মণ্ড্যামাস॥

২০৭। অভব হে অজ ! তদপি তং বহুভবো বহুবতারঃ, পুরা অংশতোহংশেন বিবৃধানাং মুদে কুতুকাদেব সম্প্রসাধীক্তোাপেন্দ্র ইন্দ্রকনিটোহজুঃ, সুরভেটাক্ষিতোহভিষিক্তঃ সন্ ॥

২০৮। গোলাভাদিত্যাদিনা 'বিদ্ন লাভে' 'বিদ বিচারেণ', 'বিদ সত্তারান্' ইত্যেতৈঃ সাধিতং গোবিন্দেতি।।
২০ন । নমুচিস্দনে ইল্লে সমানমুচি স্বর্গং ত্যক্তবিত সতি তম্ম কৃষ্ণমাভিষ্টে সমান্ত্রাণাং
নানাবিধা সভা নভ আকাশং মওয়ামাসেত্যঘয়ঃ। সনাত্নানিভিঃ সহিতঃ সোম উমাসহিতঃ সোমশেধরো মহাদেবো
ঘয়াং সা। কুমার: কার্তিকেয়ো নারদতুর্কপ্রভৃতিকঞ্চ তহত্তমম্ংকৃষ্টশোভঞ্চ তৎ হরি হর্ষ্তৃক্ষ ষমহ্রিমওলং তেন মঙিতা।
দুনিভার্ষাণাং ভাভিঃ কান্তিভিরাষা ক্রপগুণানিভিঃ সমানামনুর্পাং মাননামাদরং রান্তি প্রাপ্নু বন্তীতি সোমপাশন্তবং,
ভাশ্চ নারায়ণাক্ষণ উর্বশী অপ্ররঃপ্রধানং ষাসাং তা অপ্রসংচ ভাসাং প্রধা প্রকৃষ্টধারণং ষ্ম্মাং সা।।

লবমাত্র কটাক্ষ স্থঘটন-বিশ্বটন ও হুর্ঘটেরও ঘটন করাতে পারে।

২০৭। হে অজ ! আপনি অজ হয়েও বহু অবতারধারী। পুরাকালে আপনি দেবতাগণের সন্তোধের জন্ম কোতুকবশতঃ উপেন্দ্র হয়েছিলেন। দেই প্রকার অধুনা এ-সুরভিদারা স্বয়ং অভিষেক প্রাপ্ত হয়ে দকল ব্রহ্মাণ্ডের ইন্দ্রের মুকুটের ইন্দ্রনীলমণিদম নীলমণি হয়ে যান।

২০৮। হে জ্রীগোবর্ধনভূধরে জ্রধর ! যদিও পূর্ব থেকেই আপনার অভিরাম 'গোবিন্দ' নাম সদা প্রাদিদ্ধই আছে—এই নামের সাধনের প্রক্রিয়া দ্বারা, যথা— (গো + বিদ্ = বিদ্ লাভে, বিচারণে, সত্তায়াম্) অর্থাৎ গো লাভ হেতু, গো চারণ হেতু এবং 'গো'র নিরস্তর নিকটে বিস্তমানতা হেতু। তথাপি আপনি অন্ত হে ভগবন্ ! অভিষেকোৎসবে গোবিন্দ নামা হোন।'

### অভিষেক মহোৎসবঃ

২০৯। এইরূপে বাস্তব স্তবৈ ইন্দ্র স্বগর্ব মুক্ত হলে ব্রহ্মাকে সন্মূথে করে আগত সনাতন-সনক-সনন্দন দনংকুমারের সহিত মিলিত উমামহাদেবের দ্বারা অলপ্পতা, কার্তিকেয়-নারদ-তন্মুক্ত প্রমূথে শোভিতা, উৎকৃষ্ট শোভা ও হর্ষযুক্ত মহর্ষিমণ্ডলমণ্ডিতা, অৰুদ্ধতী প্রভৃতি মুনি ভার্ষাগণের কান্তিতে উজ্জ্বলীকৃতা, রূপ গুর্ণ লাবণ্য

#### তিশ্বিশ্নেব সময়ে—

- ২১০। সিংহাসনং বিবিধরত্বশিলাবিলাসি, গোবর্দ্ধনঃ স্ববপুষোহ্বয়বেন চক্রে। পাশায়ুধঃ স্বয়মুপেত্য মণীন্দ্রমুক্তা-, বিস্তাবি তত্র বিদধার সদাতপত্রম ॥
- ২১১। সচ্চারুচামর-বিধূননধূত হস্তাঃ, আদ্ধাবশেন পরিতো মরুতোহপি ওস্কুঃ।
  পূর্ণঃ শুধাংশুরপি মণ্ডলরূপায়েব, তল্পা বিবৃত্য মণিদর্পণতামিয়ায়॥
- ২১২। দেখ্যীয়তে স্বয়মথ স্ম বিধায় কায়-,বৃহং মুহুস্তত ইতোহপাথ পাঞ্চল্যঃ।
  জ্যোতির্ময়ং পরিত এব রুচাং চয়েন, জাল্মলাতে স্বয়মুপেতা স্থদর্শনঃ স্ম॥
- ২১০। পদ্মং বিভোরপি বিভূতমুপেত্য নানা, ছত্রাণি হংসবিশদানি সমস্ততোহভূৎ।
  কোমোদকী তু মহসা মহিতাভিষেক-, যজ্ঞোৎসবস্ত মণিযুপ ইবাবতক্তে॥
- ২১৪। সপ্তার্ণবাশ্চ সরিতশ্চ নদাশ্চ পুণ্যাঃ, পুণ্যানি যানি সলিলাশয়মগুলানি। স্বস্বাস্থুপ্নশিমঙ্গলকৃন্তহকৈ,কৈক্তেরভাবি পরিভাবিতদিব্যদেহৈঃ॥
- ২>০। গোবর্ধ নশু সর্বতঃ শ্রৈষ্ঠ্যাৎ সিংহাসনস্থাপীক্রবে মুধালিদ্বাৎ প্রথমং তেনৈব তত্রপহৃত্মিত্যাহ—সিংহাসন মিতি। সং স্থানরম্ ॥
  - ২১১ I বিবৃত্য বিবৃতীভূয়।।
  - ২>২ ৷ দেখীয়তে অ, অতিশয়েন ধ্বনিতবান; জাজলাতে অ দীপাদিরপেণেতার্থঃ ॥
  - ২১৩। বিভোঃ পদ্মপীতি সম্বন্ধঃ॥

অনুরূপ আদর প্রাপ্তকারিণী উর্বশীপ্রধান অপ্সরাগণে প্রকৃষ্টভাবে স্থশোভিতা নানাবিধ দেবসভা সেই অভিষেক মহোৎসব দেখবার জন্ম অক্ষয় আনন্দে আকাশ অলম্কৃত করলেন। ঠিক সেই সময়ে—

২১০। গোবর্ধন নিজ শরীরের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের দ্বারা বিবিধরত্নশিলা খচিত সিংহাসন রচনা করে দিলেন। বরুণদেব এসে মণীন্দ্রমুক্তা-বিস্রাবি রমণীয় ছত্র স্বয়ং ধারণ করলেন।

২১১। শ্রন্ধাবশে স্থন্দর চারু চামর ঢুলানোতে কম্পিত হস্তা মারুতও চতুর্দিকে বিরে দাঁড়ালেন। আরও, পূর্ণচন্দ্র মণ্ডলরূপে তনু বিস্তার করে মনিদর্পনতা প্রাপ্ত হলেন।

২১২। অতঃপর পাঞ্চজন্ম চ্ছুদিকে কায়বাহ বিস্তার করে মুহুমুহু নিজে নিজেই অতিশয়রূপে ধ্বনিত হতে লাগলেন। জ্যোতির্ময় স্থদর্শন উপস্থিত হয়ে নিজ তেজঃপুঞ্জ দ্বারা নিজে নিজেই চ্ছুদিকে দীপাদি ক্সপে প্রজ্জেলিত হয়ে উঠলেন।

২১৩। কৃষ্ণের পদ্ম বিভূতা ধারণ করে চতুর্দিকে হংসের মতো শুস্তবর্ণ বিবিধ ছত্রাকারে দাঁড়িয়ে গেলেন। আর তেজে সম্মানিত কৌমোদিক গদা অভিষেক-যজ্ঞোৎসবের মণিস্তস্তের মতো দাঁড়িয়ে গেলেন।

২১৪। পুণ্য সপ্তসাগর-গঙ্গাদি নদী-কুক্ত নদী এবং যে সকল পুণ্য জলাশয়মণ্ডল আছে তারা সব জলপূর্ণ মনিময় মঙ্গল কলস হস্তে নিয়ে এসে উপস্থিত হলেন সর্বথা প্রকটিকৃত দিব্য দেহে। ২১৫। ভূমিং ষয়ং তন্ত্মতী মণিপাত্রিকায়া-, মান্তত্য সপ্তমণিসম্পূটিকোদরস্থাঃ।
ভাগিরতোহথ দধতী শুচি সপ্তমূৎস্নাঃ, কুৎস্নাভিলাষবরদস্থ পুরোহবতস্থে॥
২১৬। মূর্ত্তাঃ সমেত্য তত্য়শ্চ মহৌষধীনাং, সর্বোষধীশ্চ পরিগৃহ্য মহৌষধীশ্চ।
ভাত্রে সমাসত বনস্পত্য়শ্চ পুণ্যা, বৈদূর্য্যপাত্রগতপঞ্চকষায়হস্তাঃ॥
২১৭। নানাফলোদকষ্বীঘটিতাগ্রহস্তা, নানাবিধানি চ ফলানি করে দধানাঃ।
ভাভাষযুক্তত ইতো বনদেবতাশ্চ, নানামণীশ্বরকরা গিরিদেবতাশ্চ॥
২১৮। শন্তাদয়শ্চ নিধ্যো নব সিদ্ধয়োহস্তৌ, চিস্তামণীজনিকরা অপি কামগব্যঃ।
কল্পক্রমা অপি গৃহীতমনোজ্ঞরূপা, দূরে কৃতাঞ্জলিপুটাঃ পুর এব তন্তুঃ॥
২১৯। স্বর্ণাম্বরাণ্যপনিনায় স্থমেকলক্ষ্মী, হারাবলীক্রপজহার হিমালয়ন্ত্রীঃ।
শ্রীর্গন্ধমণ্যভবা কনকারবিন্দা, ক্যাদায় মানসঙ্গাৎ স্বয়মাজ্ঞক্ষ।

২১৪। পরিভাবিতস্থিরস্থতো দিব্যোহপি দেহে। যৈতেঃ; যদ্বা, পরি সর্বতো ভাবেনৈব ভাবিতঃ ক্তো দিবাো দেহো যৈত্রৈরভাবি, তত্ত্বাভূয়ত।।

২১৫। শুচিসপ্তমৃৎসাঃ প্রশন্তম্ভিকাঃ "বল্মীকাৎ পর্বতাগ্রাচ্চ সরস্তীরাদ্ধ্রাদ্দ্রাদ্ধাৎ। অগ্ন্যাগারাভু গৃহীয়াৎ" ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তাঃ, আহত্য মণিশাত্রিকায়াং দধতী সতী পুরোহগ্রতোহ্বতন্তে। তন্তমতী মূর্তিধারিণী ॥

২১৬। "সংদেবী বচা ব্যাঘী বলা চাতিবলা তথা। শহাপুষ্পী তথা সিংহী স্থাবর্তা তথাইমী।।" ইত্যাই মহৌসধীঃ। "মুরা মাংসী বচা কুঠং শৈলেয়ং রজনীষয়ন্। শঠা চম্পক্ষ অঞ্চ সধীেষধধিগণঃ অৃতঃ।।" ইতি মহৌষধীশচ পরিগৃহ সধীেষধীনাঞ্চ ততয়ঃ সমাসতেতি চকারাৎ।।

২১৭। নানাফলানাং নারিকেলাদীনাম দকপুরিতা যা ঘট্যন্তাস্থাটিতা তগ্রহন্তা যাসাং তাঃ; "ইন্দ্রনীলম কুন্দাদীন্মকরানন্দ-কচ্ছপান্। শভ্যপদ্মাদিকো চাপি নিধীনটো ক্রমান্যজেই।।" ইতি ক্রমনীপিকান্ত্সারেণাটো ।।
২১৮। হারাবল্যান্ত নবৈব নিধয়ঃ। অধিমাদয়োহটো সিদ্ধাঃ প্রসিদ্ধা এব।।

২১৫ মৃতিমতী ভূমিদেবী ফয়ং উই চিপি ইত্যাদি সপ্তমনিসম্পুটের ভিত্তরের প্রশস্ত মৃত্তিকা আহরণ

করে মণিথালায় সদাচারে ধরে মিখিল অভিলাষ পুরক জীক্ত্তির সম্মুখে এসে বিরাজমানা হলেন।

২১৬। মৃতিমতী মহৌষধী ও সবৌষধী একত্র হয়ে সহদেবী আদি অন্ত মহৌষধী ও মাংসী আদি অন্ত সবৌষধী পরিপাটি করে সাজিয়ে নিয়ে কুষ্ণের সম্মুখে এসে উপস্থিত হলেন। পুণ্যবান্ বট-পিপ্পসাদি বনস্পতিগণ মৃতিমন্ত হয়ে কটু আদি পঞ্চক্ষায় পল্লব বৈতুর্ঘমণিপাত্রে ধরে এসে উপস্থিত হলেন।

২১৭। নারিকেলাদি নানা ফলের জলভতি ঘটা অনুসাতে ধরে এবং নানাবিধ ফল করকমলে ধরে বন্দেবতাগণ চতুর্দিকে এসে উপস্থিত হলেন। আরও, এলেন গিরিদেবতাগণ নানামণিশ্রেষ্ঠ হাতে নিয়ে।

২১৮। শঙ্খাদি নবনিধি, অনিমাদি স্প্রসিদ্ধি, চিস্তামণি আদি শ্রেষ্ঠমণিচয়, কামধের এবং কল্পক্রম-শ্রেণী মনোজ্ঞ রূপ ধারণ করে কৃতাঞ্জলিপুটে দূরে সম্মুখেই দাড়িয়ে রইলেন।

২১৯। স্থামকলক্ষা স্বৰ্ণস্ত্ৰ নিয়ে এসে এবং হিমালয়লক্ষ্মী হারাবলী নিয়ে এসে উপহার দিলেন।

২২০। গন্ধোত্তমং মলয়জ্ঞ লক্ষ্মী-,র্গোবর্জনস্থ দৃশদি স্বয়মাপিপেষ।
কৈলাসতো গিরিস্থতাগিরিশান্তাদৃষ্টাং, তচ্ছ্মীং সমাহরত আমপি রক্তমালাম্ ।

২২১। মন্দাকিনীদাললতো বিক্রানি কালে, সপ্তর্মিভিনিজকরৈঃ সমুপাক্সতানি।

চল্ডাংশুভিং পুনরথো মুকুলীক্সতানি, পক্ষেকহাণি রবিকংক্রয়াংচ হার ।

বিজ্ঞঃ প্রয়ং ললিতকাঞ্চনপূপপাত্রা-, মালস্ক্রমানবরবিক্রমশৃষ্ট্রলায়াম্।

উত্তংপিধানপতরক্তমহস্রধ্যং, চক্রেই স্ক্রাক্স স্তর্মা গুরুলাক্ষণাত্রম্।

ভেগাতিময়েন কনকোত্রমভাস্বরেগ, পক্ষর্য়েন গ্রুড়ো বিদ্ধে কিতানম্।
ভোগান্ ভুজঙ্গপত্রঃ ফ্রেক্সেশেয়াঃ-,শ্রুক্র জ্ঞানপি চ রক্তময়ীং প্রভাকাঃ ।

ই২৪। জীস্ক্রয়োহপাঞ্চ পরেইপ্যভিষ্কেমন্ত্রা, প্রতা বপুং কিম্নপি পুরুষস্কুর্শিচ।

আত্মানমেব বভ্রুমপুরিক্রদান্ত-, মুঝ্যোঃ স্বরৈগ্নিগণাহিত্যাধ্রাদাঃ ॥

২১৯। মানমজলাৎ তত্ত্ত্য-মানসাথ্য সরোক্রজলাৎ।।

২২০। তচ্ছী: কৈলাশঞ্জীঃ গিরিস্তা চ গিরিশ-চ তদাদিভিরণাদৃষ্টাম্।।

২২১ | চক্সন্থ তদানীং তত্ত্বাগত্য স্বীক্ত-মণিদর্পণাত্মকতাক্সাংশুভিঃ কিরট্র: Ik

২২২ । উछन् म्राञ्चन्, शिधानगरण तक्षप्रदाय शुरुमा यज्ञ प्रमण छाज्या मार्ट हर्रक ॥

২২৩ । ভোগান্ ফণান্ ধ্বজাংশকুঃ, ফ্ণানাং রত্নশেষান্ রত্নাপ্রান্ প্রতাকাশকুঃ। অর্ক্ত মিণোধিরোধিনামপি ভগবদহুরতৌ নিবৈর্থাগুলাস এব সর্বেষামূদভূং।।

জ্ঞীগন্ধমাদনলক্ষ্মী দেখানকার মান্দ দরোবর জলে উৎপন্ন কনকারবিন্দ নিয়ে এদে স্বয়ংই গ্রাঁথতে জেগেং গেলেন।

২২০। মলয়পক্ষা গন্ধশ্রেষ্ঠ চন্দন নিয়ে এসে গোবর্ধনশীলায় নিজেই পিষতে লেগে গেলেন। পিরিস্থতা পার্কতী এবং শিবাদির অগ্নোচরে কোনও অনিব চনীয়ে রত্নালা আহরণ বরে নিয়ে এলেন কৈলাসলক্ষ্মী।

২২)। সপ্তর্থিমপ্তলীদারা নিজহাতে মনদাকিনী জল থেকে এই নিকটে এনে স্থাপিত দিনফোটা পদ্মনিচয়কৈ তৎস্থানে মণিদর্পদর্গে উপস্থিত চন্দ্রকির্থ মুকুলিত করে দিলেও সেঝাকালে রবি বিকসিতি করে দিলেন।

২২২। অপ্লিদেক স্বয়ং আলম্বমান্ শ্রেষ্ঠিরক্ত প্রবাল-বালরযুক্ত ললিত কাঞ্চন ধূপপাতে স্ত্রক সুরুদ অগুক্রকাষ্ঠ পুড়িয়ে ধুয়া করলেন, যা ঢাকনার সহস্ত ছিত্রপথে উপ্লেই ইঠতে লাগল।

২২৩। জ্যোতির্ময় উত্তম স্থর্ণছাতিমান্ নিজপক্ষরে মেলে পরুড়জী চাঁদোয়া বানিয়ে দিলেন। সর্প-রাজগণ কণকে করলেন ধর্জা আর ফণের রন্ধুমুখ্যের দ্বারা রন্ধুময়ী পতাকা। (সেবোনুখা হওয়ায় পরস্পুর বিরোধিভাব চলে গিয়েছে এঁদের)।

২২৪। আরও, জ্রীস্তুর সমূহ, অপর অভিষেক মন্ত্রচয়, পুরুষস্ত্রনিবহ কোনও অনিব চনীয়.

- ২২৫। গব্যানি পঞ্চ স্থ্রভিঃ স্বয়মাজহার, পঞ্চামৃতানি চতুরামন এব দেবঃ। এরাবতঃ করছতৈঃ স্থরদার্ঘিকায়া-,স্তোয়ৈর্মনীক্রময়কুস্কুকদন্দমপ্রাৎ॥
- ২২৬। তূর্ব্যাণি নেত্রভিতে। দিবি দেবতানাং, দেব্যস্ত নন্দনবনীকৃত্মাতাবর্ষন্। গল্পব-কিংপুরুষ-চারণ-সিদ্ধ-সাধ্য-,বিল্লাধ্রা মুমুদ্ধির ননুকুজ্ঞদ্য।
- ২২৭ । নাটাং মুখপ্রভৃতি-পঞ্জুসন্ধিবন্ধং, নানাবিধং সরসমঞ্চরসোহভানৈষু: ।
  কাশ্চিমিরীক্ষা তমধো মুহূত্ব'ভূব, নারায়ণোরুজনিরেক নিকামভক্তা ॥

২২৮। এবং রসময়ে সময়ে পিতামহে। মহোৎস্কুকজনয়ো দয়োত্তরতরলতালতাকুস্থমস্থরভিত্রভিত্রভিত্রভিত্রভিত্রতি, ভারাজি কিঞ্চিত্রতি, ভারাজি অজ নিরবজনিরবদরদরদঃ সময়ঃ সময়ামান মা সরলেইতঃপরমিষ্যতাং বিলক্ষেলিরজনকমরুজ্ঞাপ্য সমারভাতামভিষেকঃ, যাবং কৃষ্ণং সময়া ময়া গমাতে, তার্মাংপ্রিয়মজুরুক্তিটী যমনুক্রিয়াসুখ্যাসুয়ারিতিতা চ ব্ররজ্ঞানোলোপা লোপামুজা চ মুজ্ঞাচতুরা ভরবতী সর্বসন্মান্যানগাজ্ঞা চ

২২৪। বভাঃ শক্ষিতবন্তঃ; উদাত্তমুধ্যৈক্ষাত্রাক্ষণাতাদিভিঃ।।

২২৫। স্থবদীর্ঘিকায়াঃ স্বর্গসায়াঃ; অপ্রাৎ পুরয়ামাস।।

২২৭ । মুখপ্রভৃতীনাং মুখ-প্রতিমুখ-গর্ভ-বিমর্শ নির্বহ্বানাং পঞ্চানাং শোভনসন্ধীনাং বন্ধো যত্ত তং; নানাবিধং দ্বাকোপকাক ভ্যবান্তর-বহুভেদম ভাইনমুরভিনীতবতাঃ।।

২২৮ | দয়োত্তরা তরলতা কুশাপ্রধানং তারল্যং দৈব লতা, অন্তক্ষপ্যজনাবরণাৎ, তভাঃ কুসুমেন সূর্জি-ফুলাভিব্যঞ্জকপ্রকাশেম দ্যীচীনমিভ্যুর্থঃ, তদ্যুগা ভাগুর্থা। নির্বত্যান্তানে নিঃশেষ্ণোবদুরেণ স্বদুশ্চেতি সং স্মাগ্রা-

শরীর ধারণ করে নিজে নিজেই উদান্ত-অমুদাত্ত অরে ধ্বনিত হতে লাগলেন।

১২৫। স্থরতি থয়ং পঞ্চগব্য, আর দেক চতুরানন পঞ্চামূত যোগাড় করলেন। ঐরাবত আকাশ-গঙ্গা থেকে গুঁড়ে করে জল এনে মধীক্রময় কুম্ভনিবহ ভরে দিলেন।

২২৬। দেবতাগণের বিবিধবাদ্য আকাশে চতুর্দিকে ধ্বনিত হতে লাগন্ধ, আর এদিকে দেবীগণ নক্ষনবন-কুস্তুম বর্ষণ করতে লাগলেন। গন্ধব-কিংপুরুষ-চারণ-সিদ্ধ-সাধ্য-বিভাধরগন আনন্দ-মত্ত হয়ে উঠলেন, 'নাচতে লাগলেন।

২২৭। মুখ-শ্রেতিমুখাদি পঞ্চপ্রকার শোভন সন্ধীযুক্ত এবং রূপক-উপরূপকাদি বহু অবাষ্ণ্রর ভেদ-বিশিষ্ট নাটক অভিনয় করতে আরম্ভ করলেন অঞ্চরোগণ কুফকে দেখে। ক্লেউ কেউ বিমুগ্ধ হয়ে পড়লেন। উর্বাশী তো একাস্ত ভক্তই হয়ে উঠলেন।

২২৮। এইরূপে রদময় সময়ে মহা উৎস্ক ছাদয় পিতামহ বন্ধা সুরভির নিকট গিয়ে কুপাপ্রধান ভরলভালতার কুন্তুমের দ্বারা ফলের ইঙ্গিত করতে করতে অর্থাৎ সমীতান ভাবে বললেন—অয়ি, অন্ত নিরবতঃ অরিপূর্ণ অবদরে সরস সময় এয়ে গিয়েছে। হে সরলে, অতঃপর আর বিলম্ব ইচ্ছা করো না। গণেশজনক শিবের আজ্ঞা নিয়ে অভিষেক আরম্ভ করে দেও। যাবং আমি কুফের নিকট না-যাচ্ছি সেই সময়ের মধ্যে আমার প্রসন্ধান কারিনী এই অরুক্তী, অসুয়ারহিতা এই অরুস্থা, রজন্তমো গুণ লোপ পাওয়া

পুরুগায়গায়ত্রী চ বেদমাতা মাতা চ দেবানামদিতিরদিতিরপীয়ং চ গিরাং দেবী দেবী স্বাহা স্বাহার্যগুণা চেতি সর্বা এব তন্ধিকটমূপদপঞ্জি' ইতি পরিপ্রাপ্য তন্ধিদেশং দেশং তমনুস্তাস্থ তাস্ত্ ভগবানপি স্বয়ং স্বয়স্তরনুসসার ।

অনুস্ভা চ—

२२२। অর্ঘোণ পাতাপয়সাচমনীয়কেন, বক্তে ন্দুদীয়ি মধুপর্ক-সমর্পণেন।

সিংহাসনে সমুপবেশ্য গিরাং প্রয়েত্রৈঃ, পদাসনঃ স সমপুজয়দমুজাক্ষম্ ॥

তদক্ত ভন্নিদেশেনৈব —

পঞ্চাম্তৈঃ সুরভিভি: সহ পঞ্চাব্যৈ-, ভব্যৈর্নিজন্তনরসৈং সুরভিশ্চ দেবী। 2001 তাভিঃ সমং কমলজাসন-সন্নিয়োগাৎ, শ্রহ্মান্বিতা শিথরিধারিণমভাবিঞ্জ ॥

তদা তদালোকয়দিরেবমতর্কাত —

জ্যোৎস্থাভিন বনীবনঃ কিমথবা শুক্লেন নীলো গুণঃ 2051

শুদ্রাটিক রত্মকান্তিদলিলৈ: কিম্বেন্দ্রনীলাম্বর:।

मांग প্रार्थः। कृष्णः मगर्गः कृष्ण्यः निक्रम्। माध्वीवन्मृत्रुराजन माध्यापिकानिक्काणाः श्राः निर्मनः। मृनाः वा नानः তত্ত্ব চতুরা নগাত্মছা পার্বতী। পুরু প্রচরং গায়তাভিত্ত ইতি পুরুগা যা সা চাসে গায়ত্তী চেতি সা। দিতিঃ ধণ্ডনম-দিতিস্তত্রহিতা গিরাং দেবী সরস্বতী। স্কু আহার্যা গুণা যন্ত্রাঃ সা।।

২২৯। দিংহাসনে সমুপবেশ্বার্ঘাদিনা সমপুজয়দিতি যোজনা।।

২০°। তাভিরক্রন্ত্যাদিভিঃ॥

২৩১ | তদাইভিষেকক লে জ্যোৎমাভিবিতি মানীয়তগ্ধদধ্যাদি-বস্ত নাং কদাহিচ্ছলমিপ্রিতবেন তারলাাৎ; শুক্লেন গুণোনেতি তেষ্বমেৰ কদাচিজ্ঞলামিশ্ৰিতত্বেন নৈবিড্যাৎ: শুদ্ধফাটিকেতি তেষামেৰ প্ৰত্যেক্মন্তে শুদ্ধ গঙ্গোদকৈন লোপমুলা, আনন্দলানে চতুরা সকলের সম্মানীয়া ভগবতী হিমালয়ক্তা পার্বতী, ভগবানকে প্রচুর আহ্বান-কারিণী বেদমাতা গায়ত্রী খণ্ডন রহিতা দেবমাতা এই অদিতি, বাগ দেবী এই সরস্বতী এবং স্থুন্দর আহরণগুণে গুণী স্বাহা — এঁরা সকলেই কুষ্ণের নিকট চলে যাক। এইরূপে ব্লহার আদেশ প্রাপ্ত হয়ে দেবারা সকলে ক্রফের নিকটবতী স্থানের পথ অনুসরণ করে চললে ব ক্ষাও তাঁদের পিছে পিছে চললেন।

২২৯ সেখানে গিয়ে পদ্মাদন বুক্ষা অনুরোধ বাক্যে কমলন্য়ন কুফকে সিংহাসনে বেশ করে বসিয়ে প তা অর্ঘ-আচমনীয় দিয়ে তৎপর মুখকমলাগ্রে মধুপর্ক সমর্পণ করে উত্তমরূপে পূজা করলেন।

২০০। অতঃপর পূর্ব অজ্ঞান্ত্রদারে স্থান্ত্রী পঞ্চামূত সহ পঞ্চাব্য এবং তৎকালে ক্ষরিত নিজস্তন তুগ্ধের দারা স্থরভিদেশী অঞ্জ্বত্যাদির সহিত নিলিত হয়ে প্রজান্তিত মনে গিরিধারীর অভিষেক করলেন।

২০১ : তথন ঐ অভিষেক দর্শনকারী জনদের মনে মুরারির বপু সন্দেহের উদ্রেক করাল — (তরল তুধে স্নানকালে) অহো এ কি জ্যোৎসা স্নাত নবীন মেঘ। (ঘন তুধে স্নানকালে) অথবা অহো এ কি শুভাতায় ঢাকা নালিমা গুণ)। (গুদ্ধ গঙ্গান্ধলের ফালনে) কিন্তা অহো এ কি গুদ্ধ ফটিক-রত্নকান্তি জলধারায় স্নাত ইন্দ্র- মুক্তাভি: কিমু বা তমালতরুণ: স্নাত: সমুদ্স্রাজতে কিংবা শ্রামদরোজমুজ্জলবিধুক্ষোদৈমু রারেন পু: ॥

ভদমু চ—

২৩২। গায়াত্রকা চ গিবিজা চ স্থরপ্রস্কার সারস্কৃতী চ পরমা পতিদেবতানাম্।
চূণৈর্মহাস্থরভিভিঃ শুভগানপূর্বং, চক্রুর্বিরক্ষণমপেক্ষিত্রমাতৃমোদাঃ ॥

২৩৩। ততশ্চ, প্রত্যেকমন্ত্রপরিপৃত্যহাভিষেক-,দ্রব্যোদ্ধলৈঃ গুভজলৈঃ সুরদীর্ঘিকায়াঃ।
একৈকশঃ প্রমুদিতাঃ সনকাদয়শ্চ, সপ্তর্যয়শ্চ গিরিধারিণমভাষিঞ্চন ॥

২৩৪। ততশ্চ, দিল্পাদিভির্নিজনিজোদকমর্পয়ন্তি-,স্তেষাং করে স্বজনিনাথ নিযোজ্যমানৈ:।
ক্ষোহভাষেচি রভসোদগতলোচনাস্তো-,রোমাঙ্কুরক্ষুভিতচিত্রপবিত্রগাত্তি:॥

২৩৫। ভূয়শ্চ শোণতরস্থলরগন্ধতৈলে-, নাভাজ্য শৈলতনয়াদয় এব দেবাঃ।
কপূর্বপুরিত-স্থশীতসহস্রধারা- ধারাজলৈস্কন্ম শন্মজলৈস্ক্রিন্।

ক্ষালনাৎ; মুক্ত,ভিরিতি তেষামেব কদাচিৎ ললাটাদিষু কণরপেণাবস্থিতেঃ; উজ্জ্বনিধুক্ষোদৈরুত্তম কপূর্চুপেরিতি তেষাং সর্বেষাং সৌরভ্যাহ্বৎপ্রক্ষা। যহক্তম—"পঞ্চায়তৈঃ স্করভিভিঃ" ইতি ॥

২৩২ । বিরক্ষণমভাঙ্গানন্তরং গন্ধচূর্বৈক্ষর্তনম্ অপেক্ষিতো মাতুরিব মোদো হর্ষো যাভিন্তাঃ ॥ ২৩৩ । স্বরদীবিকায়া গদায়াঃ॥

২৩৪। তেষাং সনকাদীনাং স্বজনিনা স্বয়ংভূবা ব্রভ্সেন হর্ষেণোদ্গতাভ্যাং লোচনান্তশ্চ রোমাঙ্কুরশ্চ ত্যভ্যাং ক্ষুভিতানি চিত্রাণি পবিত্রাণি গাত্রাণি যেষাং তৈঃ।।

২৩৫। কপুরপুরিতৈঃ মুশীতৈশ্চ সহস্রধারাধ্য-স্থাল্য। ধারাজলৈঃ।।

নীলমণি-অন্ধুর। অথবা (ললাটে জলবিন্দুর লগুতায়) এ কি মুক্তায় জরিত তমাল তরুণ উজ্জ্বলরূপে দীপ্তি পাচ্ছে। অথবা (অভিযেক কালের গন্ধে ভ্রান্থি) এ কি উজ্জ্বল কপূর্ব-চূর্ণ মাথান নীলকমল।

২০২। অতঃপর মায়ের মতে! এই উৎসব-আনন্দকে গাঁরা অপেক্ষা করে আছেন সেই গাঁয়ত্রী, পার্বতী, দেবমাতা অদিতি এবং পতিব্রতাশিরোমণি অরুদ্ধতীদেবী শুভাগমন পূর্ব ক তেল মাখানোর পর মহা স্থুগন্ধী চূর্ণে তৈরী বিলেপন জব্য লাগাতে লাগলেন।

২০০, ২০৪। প্রমানিত সনক-সনকাদি ও সপ্তর্ষিগণ মন্ত্রপরিপৃত উজ্জ্বল অভিষেক দ্রব্যের দারা একে একে গিরিধারীকে যখন অভিষেক করভিলেন, তখন ব্রহ্মাদারা নিয়োজিত হয়ে সনকাদির করে নিজ নিজ জল অর্পনকারী সিন্ধু প্রভৃতি সকলে আনন্দ্রেগোদগত নয়নজলে ও রোমাঞে ক্ষৃতিত বিচিত্র পবিত্র দেহের দারা অভিষেক করছিলেন।

২০৫। পুনরায় পার্বতী প্রমুখা দেবীগণ রক্তজবার মতো লাল স্থল্পর গন্ধ তেল মাখিয়ে কপূর্ব পুরিত অতিশীতল সহস্র ধারাখ্য স্থালী থেকে ঝরিত ধারাজলে এবং শঙ্খজলে অভিযেক করলেন।

### এবং ভঙ্গিপ্লেব সময়ে—

২৩৬। চিস্তাশ্মকল্পতরুকামগবীপ্রভাব-,লক্ষ্মীপ্রস্ত-স্তৃক্মারক্মারিকাণাম্। বর্গেণ স্ক্ষ্মিতকোমলচেলখণ্ডৈ-,শ্চক্রে নিকামমভিধেকজলাপদারঃ॥

২৩৭। কাচিং কেশকলাপতোহথ বদনাস্ভোজাৎ পরা বক্ষসঃ
কাচিদ্বাহুযুগাৎ পরা চরণতো গাত্রস্থ কাচিচ্ছনৈঃ।
বাসঃখণ্ডমনার্জ কং বিদধতী শ্রোণীতটে বেষ্টিভং
বাসোহস্থান্তিমিতং বিহাপ্য সলিলং তম্মাদপাসীসরং॥

### এবং দ্বিক্সিরাকেশমাপাদপদ্মমভিমার্জ্য-

২৩৮। পূর্বে পিনীত-বসনাভরণানুলেপৈঃ, কন্সাগণোহতিচতুরঃ সমমগুয়ন্ত্রম্। শৈলাধিরাজতনয়াত্যপদিশ্রমানঃ, কেশান্ প্রসাধা নিপুণং পুনরাববন্ধ।

২৩৯। গোগোপগোপবনিতাদি-রসপ্রসঙ্গ-,স্বাভাবিক-ব্রঞ্জবিদাসমূহূর্ত্তহানেঃ।
কৃষ্ণস্ত তত্তত্পরোধবশেন সর্ব'ং, স্বীকুর্ব'তঃ ক্ষণমূপদ্রব্বভত্ত্ব॥

২৩৬। িন্তাশ্মাদীনাং প্রভাবনান্দীঃ প্রভাবমন্ত্রী সম্পত্তিস্তন্ত্রা প্রস্তৃতা আবির্ভাবিতা বাঃ সুকুমার্যঃ কুমারিকাস্তাসাং বর্গেণ্।।

২৩৭। কেশকলাপাদিতঃ সলীলমপাসীসরদগসারয়ামাস। অনার্দ্রকং শুদ্ধ্য, তত্মাৎ শ্রোণীতটাৎ তত্তৎ কর্ম মাতৃকল্পানামদিত্যাদীনাং কর্তুমযোগ্যমিতি কান্তান্তমানানাং কুমারিকাণ্য স্বষ্টঃ।।

২৩৮ | চতুরো দক্ষঃ ||

২৩৯। গো-গোপগোপবনিতানাং রসপ্রসঞ্জেন স্বাভাবিক এব বো ব্রঞ্গবিলাসন্তম্ম সুহূর্তং বাপা হানের্হেতোঃ।।

২৩৬। অতঃপর দেই সময়ে চিন্তামণি-কল্পতরু-কামধেত্বগণের অতিপ্রভাবশালী ঐশর্যে আবির্ভাবিত। স্কুমারী কুমারীগণ স্কুশ্ব-শুল্র-কোমল গামছাদ্বারা অতিস্থন্দর ভাবে অভিষেক্ত্বল মৃছিয়ে দিতে লাগলেন—

২৩৭। কেউ কেশকলাপ থেকে কেউ বদনকমল থেকে, অপর কেউ বক্ষ থেকে, কেউ আবার বাহুযুগল থেকে,অপর কেউ চরণযুগল থেকে এবং কেউ গা থেকে ধীরে ধীরে জল মুছে নিলেন। অহা কোন এক কাস্তাভাবময়ী কুমারী শুষ্ক বস্ত্রথণ্ড পরিয়ে দিলেন এবং কটিভট থেকে ভিজে কাপড় ছাড়িয়ে দিয়ে জল নিঙ্রিয়ে ফেললেন।

২০৮। এইরপে কেশ থেকে পাদপদ্ম পর্যস্ত সমস্ত শরীর তু-তিন বার মৃছিয়ে দিয়ে—

ি হিমালয় কন্তা পার্বভীদারা উপদিশুসানা কন্তাগণ পূর্বেই যোগাড় করা বসন-আভরণ-অন্ধুলেপের দারা অতি উত্তমরূপে সাজিয়ে দিলেন। অতঃপর চুল আঁচড়িয়ে দিয়ে বেঁধে দিলেন নিপুণভাবে।

২০৯। বুঝাদির উপরোধবশে যদিও এ সব কিছু স্বীকার করে নিচ্ছিলেন কৃষ্ণ, তথাপি ঠার নিকট এ উৎসব উপদ্রবের মতো মনে হতে লাগল —গো-গোপ-গোপবনিভাদের রস-প্রসঙ্গের স্বাভাবিক বিলাস মুহূর্ত নষ্ট হওয়া হেতু। ২৪০। তথাপি তথা পিতামহাদীনামনুরোধৃত উদ্বেগস্থ তরঙ্গা রঙ্গাহতয়ে তস্থ ন বভূবুঃ, প্রত্যুত ভক্তভক্ততয়া যে যথা যৎ কুর'স্তি, তথৈব তদলুমোদমানো মানোল্লতো গান্তীর্যামেবাবলম্বতে মা।

২৪১। তে শ্বয়মানমুখাশ্চত্যু খালয়ং স্নাতমলক্ষ্তমলক্ষ্তমাণং তমবলোক্য কল্পতক্ষপ্ৰ স্বতি। ভট্ডে সব্তোভন্তা ভন্তাসনে সম্প্ৰেশ্য তেনৈৰ কল্পকাগণেন ক্বতচরণধাৰনং কার্য়ামাস্থঃ। সমনস্বরং বিরিঞ্চঃ সর্বোৎকর্যাঞ্চিকাং চিকার্য়িষ্বঃ পূজাং মনসি চিস্তয়ামাস — 'কেন ক্রিষ্যতে মদভিমতা মতাবপরিচ্ছেল্যরসা নির-পচিভিরপচিভিরস্থা রম্ভাতমেন কেন মল্লেণ বা ভবিতব্যম্, নহি নিমন্ত্রমহঁণম্' ইতি ভমথ চক্রশেখরোহখরোদিত-বচা নিজগাদ,— 'ভো ভো চতুরানন! চতুরা ন ন চিস্তয়ন্তি, কুমারোহ্যুম্চিয়িষ্যতি ॥'

২৪২। ইজ্যক্তবত্যের ব্যোমকেশে নাকেশেনাভিমুখমীক্ষামাণো মহোমহোদয় ইব গোবিন্দাভিষেক-পুজোপযুক্তো গোবিন্দনামান্ধিতো যুৰ্ত্তিমানষ্টাদশাক্ষরো মহামন্ত্রবাবিরাদীং॥

২৪০। রঙ্গাহতয়ে তেষাং স্বস্থাসনাশার্থমিত্যর্থঃ। মানেনাদরেণোনতঃ।।

২৪১। অলমতার্থং কৃতকর্মাণং কৃতকৃতান্। সর্বতো ভদ্রে পীঠে সর্বতোভদ্রায়া গন্তার্যা ভদ্রাসনে। পূজাং চিকারয়িবৃঃ কারয়িত্মিজন্। কীদৃশীন্ ? সর্বোৎকর্ষ্মঞ্চি প্রামোতীতি সর্বোৎকর্ষাঞ্চিকান্। নিরপচিতিরপচয়শ্লাং অপচিতিঃ পূজা। অর্হণং পূজনন্, অর্হণং যোগ্যন্, অর্হতীতার্যঃ। অথবং যথা ভাতথোদিতমুল্গতং বচো ষভা সঃ। ন ন, নহি নহীতার্থঃ, সম্ভ্রমে বীলা। কুমারোহয়মিতি তর্জনা মুর্ভমিষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রং দর্শয়তি।।

২৪২ | ব্যোমকেশে মহাদেবে; নাকেশেনেল্রেণ মহসাং মহানুদয় ইব II

২৪ - । তথাপি ভজ্জনিত উদ্বেগতরঙ্গ দেবতাদের নিজ নিজ রঙ্গনাশের কারণ হল না, বুদ্মাদির উপরোধবশে। প্রত্যুত তিনি ভক্ত-ভক্তিমান্ হওয়ার দক্ষণ যে দেবতা যে ভাবে যা করছিলেন, তা দেভাবেই অন্নুমোদন করতে করতে আদরে উন্নতমনা হয়ে গাস্তার্থ ধারণ করে রইলেন।

২৪১। হাসি হাসি মুখ সেই চতুর্খাদি দেবতাগণ স্নাত-অলগ্নত-সাধিতকর্মা কৃষ্ণকৈ নিরীক্ষণ করত কল্পত্র-স্থাত সর্বাস্থ্যকর গাস্তারী বৃক্ষের মঙ্গলময় আসনে বসিয়ে সেই কন্সাগণের দ্বারাই পাদপ্রকালন কার্য সমাধান করালেন। অতঃপর বুক্ষা মহা সমারোহে পূজা করাবার ইচ্ছুক হয়ে মনে মনে চিষ্ণা করতে লাগলেন—'আমার অভিলাঘ মতো অপরিমিত রসদায়ী ও ধোড়শোপাচারে পূর্ণ পূজা এর কে করবে, রস্ততম কোন্ মন্তেই বা পূজা হবে, বিনা মন্ত্রেতো পূজা করা উচিত নয়। তাঁর মনের অবস্থা বুঝে চন্দ্রশেখর কোমল বাক্যে বললেন—'ভো ভো চতুরানন। চতুর ব্যক্তি চিষ্ণা করে না—এ কথা বিখ্যাত। এই যে সম্মুখে দেখছেন কুমার, এ অর্চন করবে। (এই বলে তর্জনী দ্বারা মূর্তিমন্ত অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্ররাজকে দেখিয়ে দিলেন)।

২৪২। ব্যোমকেশ এইরূপ বলতে থাকলে ইল্পের দারা দশ্ব্য ঈক্ষ্যান, জ্যোতির মহান্ উদয়ের মতো, গোবিন্দের অভিযেক পূজার উপযুক্ত, গোবিন্দ নামাঞ্জিত এবং মূর্তিমান্ অষ্টাদৃশাক্ষর মহামন্ত্র আবিভূতি হলেন।

২৪০। তমতুত্বহৃদং মহদজোবর্জকমালোক্য পিতামহো মহোল্লাসমাসান্ত 'অহো মহামনুরসৌ রমৌঘবর্ষী স্বয়মাভিভূ তোহনুভূতো নুময়া যত ঋষিরম্ব্য নারদো নারদোবহর্তা ছন্দশ্চ গায়ল্রী উভাভামেব নির্বিশিষ্টোহন্মি। তেনানেনাহমেব কৃঞ্চং দেবতামর্চিয়েয়ামি' ইতি সন্ত্ত্তসম্ভারো ভারোপদ্বিগুণগুণগণো ভক্তিবাদনেতরবাদনারদেন নারদেন তৎসবাদন-সনকাদিভিশ্চ ভক্তিরসঞ্চবেণ গ্রুবেণ চ সকলজনমনঃপ্রক্রাদেন প্রক্রাবদন চ সাত্ত্বত্বত্ব্যা বস্থনা চ তথাপরৈশ্চ পরমভাগবতৈঃ সমং সম্পুসসার ॥

২৪৪। উপস্তা চ কৃতপাদশোচং ভগবং-পূজার্থমাবদ্ধপদ্মাসনে পদ্মাসনে চতুর্দিগবস্থিতানি চন্ধারি মুখানি ভগবদভিমুখমুখতরৈকমুখীকৃতা হাষ্টাভিরষ্টাভিরক্ষিভিরীক্ষমাণে সতি ভগবংপূজামহার্ঘাদিভাজনযোগ্যা মহার্ঘাদিভাজনযোগ্যাঃ সর্বোপরিভাপরিভাবিতত্থা তথাদ্ধিনা সমুপানীরস্ক দীর্ঘ:রপুঙ্খাঃ শঙ্খাঃ, শৃতধৃতিধৃতিক্ষা তু স্থানক্ষিয়োক্ষিয়ো হাটক্ষটিভাস্কিপদিকাশ্চ সমান্তিয়ন্ত ॥

২৪৩ । মহসন্তোষবর্ধ কম্ সবসম্বন্ধিরপ্তবর্ধ কম্। নারদোষহর্তা নরসমূহ ভ ভক্তিপ্রতিবন্ধকগুরিতহারী। ভা কান্তিও ভা আরোপেণ মন্ত্রকান্তিসংক্রমেণ বিগুণিতো গুণগুণো যভা সঃ। বাসনাং রনত্যুং পাট্রতীতি তথা তেন।—'রদ উৎপাটনে'।

২৪৪। ভগবতঃ পূজামহস্ত পূজোৎসবস্থার্ঘ্যাদিপাত্রাহাঃ শঙ্মা হ্রন্ধসমূদ্রেন সম্পানীতাঃ। কথমূতাঃ ? মহার্ঘ্যাবহুমূল্যাশ্চ তে আদিভাজনযোগ্যাশ্চেতি তে। আদিভাজনযোগং প্রথমাচনপ্রবর্তনোপায়মইস্তীতি তে ভাজনমিতি ভজতে-হেতুমগ্রস্তাল্ল্ট। এবাং ত্রিপদিকাঃ কুতো লভ্যা ইত্যথৈধে প্রসক্তে সতি শতধতের্জনো ধৃতিকর্ঘা ধৈর্ঘারিণ্যা উক্তির্ঘা বিপুলশোভাঃ।।

২৪৩। উৎসব সম্বন্ধে সকলের মনে যে সস্তোষ, তার বর্দ্ধনকারী এই অন্তুত জ্যোতি দর্শন করে পিতামহ উল্লাসের সহিত বললেন - 'অহে। এ দেখছি রসকদম্বর্ষী মহামন্ত্র স্বয়ং এদে আবিভূতি হলেন, পূর্বে যাঁকে আমি অনুভব করেছি। যেহেতু এঁর ঋষি মনুষ্যলোকের ভক্তিপ্রতিবন্ধকরূপ ছরিতহারী নারদ আর ছন্দ হল গায়ত্রী, তাই এ-উভয়ের দ্বারাই সমাক্ প্রকারে বিশিষ্টতা প্রাপ্ত হলাম আমি। কাজেই এ-মন্ত্রের দ্বারা আমিই কৃষ্ণ দেবতাকে অর্চন করবো।

এইরূপ বলে পূজাসম্ভারে সমৃদ্ধ, মন্ত্রকান্তি সঞ্চারে দিগুণিত গুণগণবিশিষ্ট ব্রহ্মা গিয়ে উপস্থিত হলেন জ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের নিকট—ভক্তি-বাসনেতর বাসন উৎপাটনকারী নারদ, নারদের সহিত সমবাসন সনকাদি ঋষিগণ, ভক্তিরসে অবিচলিত গ্রুব, সকলজনের মনের প্রকৃষ্ট আহলাদক প্রহলাদ, সাত্ত্ব মতে নিত্য স্মান্ত্রিত বস্থু এবং অপর পরমভাগবতগণকে সঙ্গে নিয়ে।

২৪৪। সম্মুখে গিয়ে পা ধুয়ে নিয়ে পদ্মানন ব্রহ্মা ভগবৎপূজার্থে পদ্মানন করে বসে চতুর্দিকে অবস্থিত জার চারটি মুখ ভগবানের অভিমুখে উন্মুখভাবে একমুখী করে হান্ত অষ্টনয়নে তাঁকে দেখতে থাকলে ক্ষীরান্ধি এনে উপস্থিত করলেন—ভগবৎপূজোৎসবের অর্ঘাদি পাত্র হওয়ার যোগ্য অভি মূল্যবান, প্রথম অর্চন প্রবর্তনের উপযুক্ত, কান্তির সবের্থিংকর্ষে ত্রশ্বপরাভবী, অতি দীর্ঘ পুত্রধারী শঙ্মনিকর। এর উপযুক্ত ত্রিপদিকা কোথায় পাওয়া যাবে, এরূপে উত্লা ব্রহ্মার ধর্ষ-সম্পাদনকারিনী, বিপুল শোভাধারিনী, মর্ণ ত্রিপদিকা এনে

২৪৫। কৈলাশলক্ষা। তৃ প্রমোদবর্দনী বর্দ্ধনী ক্টিকেন্দ্রস্থা, হিমগিরিপ্রিয়া শ্রিয়াপরিমিতানি সভা-সভাজনানি ভাজনানি পুজ্পাদীনাম্, তৎক্ষণাদেব দেবতাভিব নানাং গন্ধপুজ্পাক্ষত-যবক্ষাগ্রতিলসিন্ধার্থান্তর্ঘ্য-জব্যানি, শ্রামাক-দূব কিমলাপরাজিতারাজিতানি পাছজব্যানি, স্কুজাতি-জাতি-কন্ধোল-লবঙ্গান্তাচমনীয়জব্যানি, পরমেষ্টগন্ধো গন্ধো ধরণ্যা, নন্দনবনদেবতয়া তৃ কৃষ্ণমানি, কল্লতক্ষণা তরুণাভরণানি পাতাম্বরানি বরানি, পুর-পুরস্বরসরসাগুরুপরিমলমলয়জানিধূপো ঘনসারসারবর্ত্তিবর্ত্তিকঃ স্কুরভিস্করভিস্কিছঃ প্রদীপশ্চাপ্রিবল্লভয়া, কাম-গব্যা গব্যানি নানাবিধানি, দেবমাত্রা মাত্রারহিভানি হিতানি পুপাদীনি, দলিতোহেগানি দলিতোছেগানি জাম্বুনদাভ-তাম্বুলীদলানি তাম্বুলানি পৌলোম্যাহহমুলোমাাত্রপ্পিত্রমন্যা॥

২৪৬। ইত্যেবং যুগপদেব দেবদেবীভিরভিতঃ সমাহতেষু পুজোপকরণেষু বিচক্ষণোহপি স্বয়ং স্বয়স্ত্র্-রানন্দমন্দপ্রজ্ঞতয়াহজতয়া মৃগ্ধ ইব মন্ত্র্ষিণা নারদেন দর্শিতক্রমো মৃলমন্ত্রমুচ্চার্য্য ভগবন্তমর্ঘাদিক্রমেণ ক্রমেণ যাবৎ পূজ্মিতুমারেভে, তাবদেব ধ্বনিপরিবর্তঃ কৃত ইব দেবতুন্দুভিভিঃ জন্মান্তরমাসাদিতমিবাপারসাং লাস্তোন,

২ গ । বর্ধ নী মধলঘটী। অর্যান্রব্যাণীত্যাদিষ্ সর্বত্র বচনব্যতায়েনাপি সমাহিরত্তেতানেনাল্যকঃ। সিদ্ধার্থঃ শ্বেতসর্বরঃ। পুরপুরদ্দরো গুল গুলমুক্তঃ, "কৌশিকো গুল গুলঃ পুরঃ" ইত্যমরঃ, ঘনসারঃ কপুরঃ, লুর ভীনি স্থরভেঃ স্পীংবি যত্র সঃ। মাত্রাবহিতাগুপরিমিতানি। দলিতঃ থণ্ডিত উদ্বেগো মুখজাডাং যৈস্থানি দলিতানি শিল্লকোশলক তিনাদ্দলায়মানাল্যদেগানি গুবাকফলানি যত্র তানি; "গুবাকঃ ক্রমুকঃ স্থাত্ত ফলমুদ্বেগম্" ইত্যমরঃ। পোলোম্যা শাচ্যা।

২৪৬ । ক্রমণে শক্তাা। ধ্বনীতি দেবতন্ ভ্যাদীনাং তেষাং প্রতিম্ব-কর্মস্থ তদানীমভূতপূর্বং বৈচক্ষণ্যং শ্রীভগছক্তি-প্রভাবাৎ স্বত এবোড়ুতমিতি ভাবঃ।।

# উপস্থিত করলেন স্থমেরুর অধিষ্ঠাত্রীদেবী।

২৪৫। দেবদেবীগণ কৃষ্ণ পূজার বিবিধ প্রকার দেবাসন্তার সম্মুখে এনে উপস্থিত করলেন, যথা— কৈলাশলক্ষ্মী ক্ষতিকের আনন্দবধনী মঙ্গলঘটা, হিমালয়ন্ত্রী আসরিমিত শোভাবিশিষ্ট ও সভায় প্রশংসিত ফুলের সাঁজি, বনদেবতাগণ টক্ করে গন্ধ-পূজ্প-আতপত্তুল-যব-কুশ-শ্রেষ্ঠ তিল-শ্বেত সর্বপ ও অক্যান্ত অর্থির যোগাড়, শ্যামাচাল-দূর্বা-অপরাজিতা দ্বারা স্থুশোভিতা পাত্য দ্বাচয় এবং মনোজ্ঞ জায়ফল-কক্ষেণ্ল-লবঙ্গযুক্ত আচমনীয় দ্বের সমূহ, ধরনীদেবী পরমমঙ্গল স্থুগন্ধী গন্ধজ্বা, নন্দনবনদেবতাগণ কুসুম, কল্পত্তক অভিনব আভরণ ও ক্ষুত্র রম্য পীতাম্বর, অগ্নিপত্নী গুগ্ গুল সমন্বিত সরস অগুরু-সুগন্ধী চন্দনাদি ধূপ-কপ্রিসারে বাসিত ও স্থান্তর হগ্মজাত স্থান্ধী ঘতে সিক্ত শলিতা পরানো প্রদীপ। কাগধেলু নানাবিধ গ্রামিবহ দেবমাতা অদিতি অপরিমিত স্থাত্ব পূপাদি পিষ্টক। আর অনুক্লতায় অনুরঞ্জিত মনা শচীদেবী মুথের অনুভূতাব খণ্ডনকারী দলিত স্থপারী-দ্বারা সজ্জিত বহু স্বর্ণাভ পানের খিলি।

২৪৬। এইরূপে যুগপংই দেবদেবীগণ চতুর্দিকে পূজোপকরণ এনে উপস্থিত করলে আনন্দে বিচক্ষণ-ভার ক্ষীণতা হেতু অজ্ঞতায় মুগ্নের মতো হয়ে স্বয়স্তু মহর্ষি নারদের দ্বারা দর্শিত ক্রমান্ত্সারে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে অর্ঘাদিক্রমে নিয়মান্ত্সারে যেই পূজা করতে আরম্ভ করলেন অমনই শ্রীভগবংশক্তি-প্রভাবে দেবহুন্দুভি যেন লক্ষ্যোবনমিব গন্ধবাদিগানম্, জরাতঃ প্রতিনির্তা পুনস্তরুণ ইব চারণাদিস্তবঃ, হর্মভাপি হর্ষঃ সমুৎপন্ন ইব। এবং স এব সময়ঃ সময়ান্তরমিব ভবন্ সবে বাং চিত্তং চিত্তান্তরমিব জন্যামাস।

২৪৭। ততঃ স্থমহা মহাসেনো রসেনোরসিলস্তদাতপত্রং তস্তা শিরসি নিদধার। তস্মিংস্তদারূচে রূচেন পরমানন্দেন মহর্ষিগণগীতমন্ত্রপুরস্করং পুরঃ স রঞ্জিতমনাঃ পরমেষ্ঠী পরমে ষ্ঠীব্যম্বণিমহঃপটলং তন্মুক্টবরং জ্রীকৃষ্ণশিরসি নিবধ্য সম্পাদিতবিশেষকং বিশেষকং চ বিলিখ্য ভালে ভালেপললিত ইব সকলদেবদেবেক্রো গোবিন্দোহসীতি নিজগাদ।

২৪৮। গদিতে চ তথা তেন সৰ্ব এব মহৰ্ষয়ো হৰ্ষযোগেন সনন্দনাদয়ো নাদযোগেন ভুষ্টুবুঃ॥

২৪৯। যথা— জয় জীমদ্রুন্দাবন্মদন নন্দাত্মজ বিভো

প্রিয়াভীরীবৃন্দারক নিখিলবুন্দারকমণে।
চিদানন্দশুন্দাধিকপদারবুন্দাসব নমো
নমন্তে গোবিন্দাখিলভুবনকন্দায় মহতে॥

২৪৭। স্থমহাঃ স্ততেজাঃ; মহাদেনঃ কার্তিকেয়ঃ: তত্ত মূর্ষ্টি রসেন প্রীত্যা আতপত্তাং ছত্তং দধার। উরসিলঃ প্রশন্তবকা ইতি সৌল্বেণ বলিগ্রহা চ তত্তিব তদ্যোগ্যমিতি ব্যক্তিত্য।—"ভাগ্রেরামুরসিলঃ" ইত্যমরঃ। তত্ত্বিন্ ছত্তে তদারটে তলারটে তল্ল ধ্যোপরিছে সতি পরমে শ্রীকৃষ্ণবিরসি পরমেতী ব্রহ্মা ত্যুক্টবরং নিবধ্য নিষোজ্য। কীদৃশম্ ? তীবতামিব ম্বেভা উদিগরতামিব মণীনাং মহঃপটলানি যত্ত্ব তেথা বিশেষকং তিলকং সম্পাদিতং বিশেষক কং স্থাং বেন তথা ভালে বিলিধ্য। কীদৃশে ? ভানাং কান্তীনাং লেপেন প্রলেপেনেব ললিতে।।

२८৮ । नामरशारगन— छेरेकः भवत्यरशारगव ॥

২৪৯। প্রিয়া আভীরীবৃন্দারিকা যশু হে তথাভূত ! স্বয়ং চ নিধিলানাং বৃন্দারকানাং দেবানাং রূপব্তাং বা

বাণ্ডের তাল পরিবর্তন করল, অপ্সরাগণের মৃত্যে যেন জন্মান্তর প্রাপ্তি হল, গন্ধবাদির গান যেন যৌবন প্রাপ্ত হল, চারণাদির স্তব যেন জরা থেকে ফিরে এসে পুনরায় তারুণা লাভ করল, হবেঁরও হর্ষ যেন সমুৎপর্ম হল। এইরূপে লেই সময়টি অন্ত একটি বিশিষ্ট সময়ের মতো হয়ে সকলের চিত্তকে অপর বিশিষ্ট চিত্তের মতো করে দিল।

২৪৭। অতঃপর অতিতেজশালী প্রশ্রম্য বক্ষদেশা কার্তিক প্রীতির সহিত কৃষ্ণের মন্তকে ছত্র ধারণ করলেন। মন্তকোপরি ছত্র ধৃত হলে ও অতি পরমানন্দে মহর্ষিগণ মন্ত্রগান করতে থাকলে রঞ্জিত মনা ব্রহ্মা প্রথমে সবে নিত্ত ব্রীকৃষ্ণমন্তকে মুকুটপ্রেষ্ঠ পরিয়ে দিলেন, যার থেকে মণিতেজরাশি যেন ঠিক্রিয়ে বেরিয়ে আস্ছিল। তৎপর কান্তির প্রালেপে লালিত ভালে তাঁর বিশেষ স্থ্যসম্পাদক তিলক রচনা করে দিয়ে বললেন—আপনিতো সকলদেবদেবেন্দ্র গোবিন্দ।

২৪৮। ব্রহ্মা এরূপ বললৈ—মহর্ষিসকল হর্ষযোগে ও সমন্দাদি উচ্চম্বরে স্তুতি করতে লাগলেন—

২৪৯। জয় জ্রীবৃন্দাবন্মদন। হে নন্দাত্মজ। হে বিভো। মনোজ্ঞ গোপস্থুন্দরীগণের প্রিয় হে নিখিল দেবতা মুকুটমণে। আপনার পদারবিন্দমধু চিদানন্দপ্রবাহ থেকে অধিক। হে গোবিন্দ। অখিল ভুবনের মূল ২৫ • । তত 🕏, পুরাস্থে সহতুষুক-,রুরুপরিতোষেণ রট্রোমাঞ্চ।

গিরিবরধরণক্রীড়াং, নারদ উপবীণয়ামান ॥

২৫১। তত \* । ক্লাকিনীসমবগাহবিধোত ভূতি-, মালাকপালভুজগাভরণানি হিছা।

মৌলীন্দুকান্তিকমনীয়-মণীক্রদীপৈ-,নীরান্তনামথ চকার পতিঃ পশূনাম্ ॥

২৫২। এবং ক্সতে পূজাঙ্গে তস্মিমারাত্রিকে পুনরভিষেক-মহোৎদবাঙ্গং মহীগন্ধশিলাধান্তাদিভির্মহর্ষিগণগীত-প্রত্যেকমন্ত্রপুতৈরেকৈকশঃ—কৃষ্ণশিরঃ সংস্পৃত্য পুনঃ কাঞ্চনভাজনস্থিতৈর্মিলিতৈয়েব দকলৈঃ পূর্বব্যান্ত্রাস্তরপাঠপূর্ব কং মহানীরাজনাং চ বিদ্ধে ॥

২৫০। ততাশ্টাটারতো গায়ত্রী গোরী চারুস্ধতীপ্রভৃতয়ো মুনিপণ্নাশ্চ দেবপণ্নাশ্চ মঙ্গলদীপকলিকাভ্যামগ্রোফবিপর্যাস্তবিশ্বস্থপ্রকোষ্ঠকরতলাভ্যামেকৈকশো নীরাজয়ামাপ্তঃ ॥

২৫৪। এবং বৃত্তে মহোৎদৰে ভগবানাপ্ময়ানির্জগবলৈবেজং বিশ্বক্ষেন-গরুড়াদি-পরমভাগবতেভ্যো বিভক্তা দল্ধা শঙ্খাদি-নিধিবর্গকল্পতরুচিন্তামণিকান্ধেন্রাদিদেশ দেশকাশোচিত্দ্,—'ভো ভো সম্প্রতি প্রতিপরে ভগবন্দহোৎসবে—

ম্থাানাং বা মণে রত্নসূদৃশ! চিনায়স্থানন্দ্য শুদ্র ক্ষরণং যতত্ত্বাত্তাহধিকঃ পদার্থবিন্দয়োরাসবো মকরন্দো যত্ত তথা।।
(২৫০) । ২৫১ । মন্দাকিল্যক্র মানসগলৈব।।

২৫২। মহোংসবাদ্মিতি মহানীরাজনামিত্যস্য বিশেষণমাবিষ্টলিপ্স্।।

২৫৩। অন্যোক্তং বিপর্যন্তেন ব্যতায়েন বিক্তের পুকোঠো ধয়োপ্তাতাং কর্তলাভাগং বামপুকোঠে দক্ষিণ প্রকোঠমুপর্যধোভাবেন তির্গা বিক্সন্য স্ববামে দক্ষিণকর্তলগৃত্যা, স্বদক্ষিণে চ বামকর্তলগৃত্যা দীপশিশ্বয়েতার্থঃ (২৫৪) কারণ মহান আপনাকে প্রণাম প্রণাম বার বার প্রণাম।

২৫০। পূজান্তে নারদ অতিশয় পুলক জনিত রোমাঞ্চে দীপ্ত হয়ে সিরিরাজধারণলীলা বীণায় গান করতে লাগলেন—গন্ধর্বরাজের তৃত্ত্বকর সহিত মিলিত হয়ে।

২৫১। অতঃপর পশুপতি মানসগঙ্গায় অবগাহন স্থানে ডক্ষ ধুয়ে নিয়ে মুগুমালা-নরকপাল-সর্পান্তরণ ভাাগ করে তাঁর মন্তকস্থ চন্দ্রকান্তির মতো কমনীয় মণীন্দ্র দীপের দ্বারা নিরাজন করলেন।

২৫২। পূজাঙ্গ দেই আরত্রিক করবার পর তিনি পুনরায় মহর্ষিগণ-গীত মন্ত্রে পবিত্র মাটি-গন্ধ-শীলা-ধানা এক এক করে কৃঞ্চশিরে ঠেকিয়ে পুনরায় স্বর্ণপাত্রস্থিত ও একসঙ্গে মিঞ্জিত এই সবের দ্বারা পূর্ববং অন্ত মন্ত্র পাঠ পূর্ব ক অভিষেক-মহোৎসব-অঞ্চ মহানিরাজন করলেম।

২৫৩। অতঃপর সদাচার অনুসারে গায়ত্রী-গৌরী-অফ্রন্ধতী প্রাকৃতি মুনিপদ্বীগণ ও দেবমাতা-দেবপদ্বীগণ পরস্পর আড়া আড়া (×) ভাবে বিক্তন্ত প্রকোণ্টের (করুই থেকে মনিবন্ধ পর্যন্ত হাতের) করতলে
মঙ্গলদীপধূগল ধরে এক এক করে নিরাজন করলেন।

২৫৪। এইয়পে মহোৎসব সমাশু হলে ভগবান ব্রহ্মা কুষ্ণের নৈবেছা বিশ্বক্সেন-গরুড়াদি পরম-ভাগবতগণকে ভাগ করে দিয়ে শঙ্খাদি নিধিবর্গ-কল্লতরু-চিন্তামণি-কামধেকুকে দেশকালোচিত আদেশ করলেন– দেবোপদেব-মুনয়শ্চ তদঙ্গনাশ্চ, নাগেশ্বরাশ্চ গিরি-কাননদেবতাশ্চ। যে চাপ্সরঃ প্রভৃগ্যোই শ্যাপবে সমস্তা-,স্তান্ ভূষয়স্ত বিবিধং পরিধাপয়স্ত ॥'

২৫৫। ইতি তন্নিদিষ্টা দিষ্টাতীওফলপ্রদাঃ প্রত্যেকং পরমস্ত্রগ ভগবতুৎসবাবলোককারিমাত্রমেব তে বাদোহলঙ্কারতিলক-তাম্বূলৈরর্হ্যামাসুঃ॥

২৫৬। অনন্তরমনস্তরহসো মহোৎসবস্তা পরিসমাথৌ জ্ঞীকৃষ্ণং প্রদক্ষিণীকৃতা কৃত্যকোবিদাঃ কোবি-দারা ইব স্থমনোরক্তাঃ পিতামহাদয়ো মহাদয়োদ্ধুর। সন্ত এব তিরোদধুঃ, কেবলং শক্রত্বভী স্থবভীতিহারিণস্তস্ত পুরতঃ ক্ষণমতিষ্ঠ তাম্ ॥

২৫৭। নৈতদাশ্চর্য্যং নেদমধিকনৈশ্বর্যাং নেদমতিরস্তাং চাস্তা বৈভবং বৈ ভবস্থি যস্তামী কেচিদংশাঃ, কেচিদংশাংশাঃ, কেচিৎ কলাঃ, কেচিদ্বিভূতহঃ, তৈঃ কুতেহস্তাদরে স্থাদরে নৈব কিঞ্চিদ্পি বৈচিত্রাম্ ॥

২৫৮। অথ তিরোহিতেষু তেষু চতুমু থমুথবিবৃধবর্গেষু পুরোহবস্থিতং পুরন্দরমদীষদমুগ্রহোনয়-সদয়সরসতরং তরঙ্গিতকৌতৃকঃ কিমপি কুঞাে নিজগাদ,—'কথয় শতমক্রো! মক্রোরুপশমন্তে জাতঃ ন অমস্ত

২৫৫ । তে শঙ্খনিধ্যাদয়ঃ; 'পুমান্ স্ত্রিয়া' ইত্যেকশেষাৎ পুংস্থ্ন।

২৫৬। কোবিদারাঃ কাঞ্চনারবৃক্ষাঃ, স্থমনোভিঃ পূচ্পৈ রক্তা অরুণাঃ; পক্ষে, শোভনমনোভিরতুরাগিণঃ।
মহাদয়োদ্ধ, বা ইতি দয়া চাত্তেক্রবিষয়িকা ভগবদভিষেকোৎসবৈঃ সর্বলোকবিষয়িকা চ জ্বেয়া।

২৫৭ । বৈভবং পু.ভূত্ম, বৈ নিশিঃতং ভবস্তি। তৈরাদরেংস্য ক্তে ন কিমপি বৈচিত্র্যং স্যাৎ। অরে ইতি সুলধিয়ঃ প্রতি স্পংরস্থং সম্বোধনম্।।

২৫৮। অদরমনীষং নির্ভয়বৃদ্ধিন্। কথয়েত্যাদিনা প্রণয়পরিস্থাসেন কিঞ্জিৎ স্ব্যাংশমুপস্থাপ্য তেন চ সণজ্ঞং 'ভো ভো সম্প্রতি ভগবন্মহোৎসব সম্পন্নকালে দেব-উপদেব-মুনি-তদঙ্গনা নাগেশ্বর-গিরিকাননদেবতা এবং অঞ্চরা প্রভৃতি অপর যাঁরা যাঁরা এখানে উপস্থিত তাঁদের সকলকে বিবিধ ভূষণ-বসন প্রিয়ে দেও।'

২৫৫। ব্রহ্মার এরপ আদেশ অনুসারে তাঁরা ভাগ্যাতীত ফলপ্রদ বস্ত্র-অলঙ্কার-তিলক-তামুলের দারা পরম সোভাগ্যশালী ভগবতুৎসব অবলোকনকারী মাত্রকেই সন্মানিত করলেন।

২৫৬। অনন্তর রহস্তময় মহোৎদৰ পরিসমাপ্তির পর-পরই কার্যকুশল-কাঞ্চনবৃক্ষ যেমন রক্তবর্ণ ফুলে সুশোভিত সেইরূপ অনুরাগ রাগে রঞ্জিতমনা-মহাদয়ায় দীপ্ত পিতামহ ব্রহ্মাদি দেবতাগণ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে প্রদক্ষিণ করে তিরোভূত হলে ক্ষণকাল দাঁড়িয়ে রইলেন শুধু স্তরভীতিহারী ইন্দ্র ও স্থরভি।

২৫৭। (গ্রন্থকার সাধারণ লোককে উদ্দেশ্য করে বলছেন) এ কিছু আশ্চার্য নয়, এ কিছু অধিক ঐশ্বর্য নয়, এ কিছু অভিরদজনক নয়, যার দারা এই ক্ষচ্চন্দ্রের ঐশ্বর্যের পরিধি নির্ণয় করা থেতে পারে। আরে অবাচীন, এই যাঁদের কৃষ্ণকে আদর করতে দেখলে এঁরা কেউ এঁর কোনও অংশ, কেউ কোনও অংশর অংশ, কেউ কলা, কেউ বিভূতি। এঁদের দারা কৃত আদরে এঁর কণামাত্র বৈচিত্রাও প্রকাশ হচ্ছে না। ইন্দেকে কুম্থের উপদেশ ও

২৫৮। অতঃপর দেই চতুমু'ঝ প্রমুখ দেবতাবৃন্দ তিরোহিত হয়ে গেলে সম্মুখে অবস্থিত নির্ভয়-

রঙ্গোহস্তরজ্ঞোপয়িতুমইসি, ন ময়া নময়ামাসে তব মদোহয়য়ৢদ্জোহেণ মুজোহেণ কেবলম্। ষতঃ স্বজনমদো মদো-জসা ন সহতে, স্বজনো হি মত্তো মত্তো হি দণ্ডমইতি ॥

২৫৯। শতমব! মথভঙ্গতেহতুগ্রহগ্রহত এব কৃত ইতি মাতঃ পরং পরস্তপ মামস্থিত্মর্হসি, যাহি স্থেন, ভূলাতাং নিজমৈন্দ্রং পদম্ সম্পদং সন্ততাং ততাং তামাশ্রিতা, মা পরং প্রমত্তেন ভবিতবাম্' ইতি সাম্ক্রম্ম্নিরে মুদিতোহতিসরস-ভগবন্ধসমানকুপাকশাসনঃ পাকশাসনঃ সপ্রশ্রম্য প্রদায় প্রদক্ষিণীকৃত্য চ ভগবন্তং নিজপুরমেব জগাম। গামপি স্থরভিং স্থরভিং কৃত্য প্রণয়পরিমলেন বিমলেন বিসর্জ্য স্বীকৃতপূর্ববেশ এব একাস্তন্ত্রভাবিশ্যে নিমেষমাত্রাং কৃত্যাহপি সমাগত ইব শ্রীকৃষ্ণোহপি ব্রজমাবিবেশ ॥

ইত্যানন্দবুন্দাবনে কৈশোরলীলাল তাবিস্তারে গোবর্জনোদ্ধরণো নাম

পঞ্চদশঃ স্তবকঃ ॥১৫॥

-= • \* •=-

সকল্পঞ্চ শক্রমালক্ষ্য প্রবন্ধ স্বন্ধীকর্তু মধিকতদাসোচিত ভাবানুক্লস্বপ্রভুতাবিভারেণাহ—তবায়ং মদো ময়োদ্রোহেণ উদ্রিক্তেন দ্রোহেণ ন নময়ামাসে, কিন্তু কেবলং মুদ্রোহেণ তব যা মুদ্রা মদময়ী তন্তা উহেন; যদা, মুদ্রা হর্ষন্ত রোহেণোং-পড়োদৃশং কৌতুকং দ্রষ্টু মিতি ভাবঃ। মদোজসা মড়েজসা কর্ত্রণ মড়ো মদযুক্তঃ, মড়ো হি মৎসকাশাদেব।।

২৫৯। অতিসরসাং ভগবতো বলমানাং কুপাং কায়তি গায়তি ব্যনকীতি তাদৃশং শাসনং যত্র সঃ॥ ইতি শ্রীমদানন্দ্রনাবন-টীকায়াং শ্রীস্থবর্ত্তগাং পঞ্চশশ্ববক্সসমনম্॥১৫॥

বৃদ্ধিমান্ ইন্দের প্রতি প্রচুর অনুগ্রহ উদয়ে তরঙ্গিত-কোতৃকী কৃষ্ণ মতিসরসভাবে এরপে বললেন - বনুন ইন্দ্রদেব। আপনার ক্রোধ তো শাস্ত হয়েছে ? সত্য বলুন, অস্তঃক্ষ হয়ে হৃদয়ের ভাব গোপন করা আপনার উচিত হবে না। আপনার ক্রোধ আমি উত্তেজনা জনিত প্রোহে যে কমন করে দিয়েছি তা নয়, কিন্তু কেবল আপনার যে অংক্ষারময়ী মুদ্রা তা দেখবার জন্ম। কেন-কি স্বজনের অহঙ্কার আমার তেজ সহ্য করতে পারে না। অহঙ্কারী স্বজন যে আমার থেকেই দণ্ড পাওয়ার যোগ্য, তা তো প্রসিদ্ধই আছে।

২৫৯। হে ইন্দ্র । এ যজ্ঞভঙ্গ আপনার প্রতি অনুগ্রহগ্রহ পরবশ হয়েই করেছি। অতঃপর হে পরস্থপ। আমাকে অস্যা করা আপনার পক্ষে আর সমীচীন হবে না। যান, সুথে নিজ ইন্দ্রপদ ভোগ করুন। নিরন্ধর উচ্ছেলিভ সম্পদের বলে পুনরায় প্রমত্ত হয়ে যাবেন না।' অনুকম্পার সহিত ভগবান্ এরূপ বললে আনন্দে অতি সরসমনা, ভগবানের বলমান্ কুপা প্রকাশক শাসন প্রাপ্ত ইন্দ্র বিনয় পূর্বক ভগবান্কে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করে নিজ ইন্দ্রপুরে চলে গেলেন।

এদিকে জ্রীকৃষ্ণও সুরভি ধেনুকে শুদ্ধ প্রেমপরিমলের দারা স্থান্ধিত করে বিদায় দিয়ে নিজের পূর্ব বেশ পরিধান করে একান্তকান্ত লাবণ্যময় রূপে ও নিমেষ মাত্রেই যেন কোথাও থেকে আগত এই ভাবে ব্রঞ্জে প্রবেশ করলেন।

> ইতি আনন্দ বৃন্দাবনে কৈশোরলীলা বিস্তারে গোবর্ধন ধারণ নামক পঞ্চদশ স্তবক।

# ষোড়ুশঃ স্তবকঃ

### 

১। অথ কথকজনকথকথামোদমোদকারি-হারিবিচিত্রচরিত্রচরিতার্থীকৃত-তদিতরকথাশ্রবণ,শ্রবণিশ্রিয়-কৃতার্থতাকারিগুণাবলীলে লালেহিত-ছাত্রসকলজনমানসে মানসেব্যমানরপলক্ষ্মীকে লক্ষ্মীকেলিকলাকলাপতোহিপি পরমসঙ্গোপরমণীয়গোপরমণীযশংপ্রদকেলিকেইলিকে বিল্পত্তরকাশ্মীরবিশেষকে, বিশেষকেশরকৃত্রমত্ত্মনাজ্ঞ-কেশকলাপে কলাপেশল-গোপবনিতানিতান্তমোভাগ্যস্বরূপে রূপেণ জিতকোটিকলপে, দর্পেণাধরীকৃত-সকল-লোকপালে কপালেশ্বরাদি-সর্বদেবাভিবাদিতেইদিতেরপত্যাত্যয় হারিণি হারিণি ব্রজপুরপুরন্দরনন্দনে নন্দনেশ্বর-মদ-খণ্ডনায় গোবর্জনধৃত্যা গোবর্জনধৃত্যা চ গোবিন্দনামালস্কুর্বতি ভগবতি রতিরসবতাং ব্রজভুবাং পরমানন্দেন

# যোড়শঃ স্তবকঃ

শ্রত্থা কেশাহতং তাতং কেশবে তংগুরং গতে। যোড়শে গোপিকামোহো গোপানাং ব্রহ্মদর্শনম ॥

>। অথ ভগবতি রতিরসবতাং ব্রজ্জুবাং জনানাং প্রমানন্দেন কিরৎস্থ দিবসেষ্ ধৎস্থ গছ্ভংস্থ সংস্থ কদাচিদি ঘোষাধীশো হাদশীপালনকতাদরতয়া নিশাশেষ এব শমন হা অসারং ষমুনাং রাতুমবজগাহে। ভগবতি কথভূতে ? কথকজনানাং কথা যব্র তথাভূতাভিঃ কথাভিঃ কিং হর্ষপ্রাপি হর্ষ ইতিবং মোদস্থাপি মোদকারী নি হারী নি বিচিত্রানি চরিত্রাপি যানি তৈশ্চরিতার্থীকতানি, রলমোর্বৈক্যাৎ, গতার্থীকতানি তদিভরকথাশ্রবণানি যেন তন্মিন্; শ্রবণেন্দ্রিরহা কতার্থতাকারিণীং গুণাবলীং লাতি গৃহাতীতি তন্মিন্; লীলা নেব্রান্ত চরণাত্মল ভল্যঃ, ইহিতানি গোবর্ধ নধারণাদি কর্মানি, মান আদরঃ। লক্ষ্যাঃ কেলিকলাসমূহতোহপি প্রমদ্বোপাঃ প্রমর্হতা রমনীয়া রম্যা গোপ্রমণীনাং যশংপ্রদাঃ কেলয়ো যন্মিন্; অলিকে ললাটে বিলসভরং কাশীয়বিশেষকং কুছুমতিলকং যস্য তন্মিন্; বিশেষেণ কেশরকুস্থমৈর্বকুলপুল্পঃ

### বোড়ুষ স্তবক

# ব্রজবাসিদের ব্রহ্মলোক দর্শন ঃ

# পিতার সন্ধানে ক্রফের বরুণলোকে গমন ঃ

১। অতঃপর কথকজনের কথকতা-কৌশলে স্কৃতিত আমোদেরও আমোদলারীন নোহর-বিচিত্র লীলাবলীর দ্বারা তদিতর কথার অবণে অপ্রয়োজনিতা নোধোদয়দায়া, অবণেন্দ্রিয়ের কৃতার্থকারী গুণাবলী অঙ্গীকারকারী, নেত্রাস্থ-চরপাদি অঙ্গভঙ্গী ও গোবর্ধনধারনাদি কর্মের দ্বারা সকলজনমানসহারী, আজিয়মান ও সেব্যমান্
রূপশোভাশালী, লক্ষ্মীদেবীর কেলিকলাসমূহ থেকে প্রমরহস্তাময়ী-রম্যা-গোপরমণীযশোপ্রদা কেলিকলাধারী,
অতিশোভন কৃত্ব্য-তিলকধারী, বকুল কৃত্ব্যমে রচিত স্থমনোজ্ঞ কেশভ্ষণ ভৃষিত্ব, সকলকলায় চত্র, ডেজে
সকল লোকপাল-ধরাশায়ীকারী, নিবাদি সকল দেবতাদ্বারা প্রশংসিত, দেবতাদের বিপরীত আচরণ বিনশনকারী

কিয়ৎস্থ যৎস্থ দিবসেষু, পূর্ব পূর্ব বাব সহ সহচরৈস্তান্মিরাপি গোচা গোচারণাদিকেন বিহারেণ রসময়ং সময়ং রচয়িত্বা গময়তি সতি, কদাচিদ্ঘোষাধীশো ধীশোধিকায়ামে কাল্ডামুপোষিতঃ পোষিত চ তদামোদেন দাল্দী-পালন-কৃতাদরতয়া দরতয়া চ তন্তাঃ সত্রো নিশাশেষেহনিশাশেষেহিতস্কৃতিস্ত্রিচতুরৈরতিচতুরৈ রতিমন্তির ক্লুজনৈঃ সমং সমুপেত্য প্রকটিতম্বসারং স্বসারং শমনস্ত মনস্তবহিতঃ স্লাভুমবজগাহে ॥

২। ততশ্চ স্নান্দমন্ময়ামূখাভাবেন জাতপ্রতিষাঃ প্রতিষাতক্ষিপ্রচেত্সঃ প্রচেত্সঃ পুরস্লো রস-দোন্তমচরিতং ভগবতো জনকং জনকন্দনান্তে প্রস্থাস্থাতিক্রমং তমপাং পত্রভ্যাসমভ্যাসমন্ত্রন্ত ॥

স্মনোজঃ কেশানাং কলাপো ভূষণং ষস্য তিমিন্। অত্যয়েহিতিক্রমঃ। গোবর্ধ নিধ্ত্যা চ কান্তিবর্ধিনী যা ধৃতিবীরতা তয়া চ। গোচা গাং কান্তিমঞ্জা প্রাপ্ত্যা। ধিয়ং বৃদ্ধিং শোধয়তীতি তস্যাং ধীশোধিকায়াম্। তস্যা লাদখা দরতয়াহয়তয়া হেতুনা সত্বস্থরাযুক্তো নিশাশেষে রাত্রেশ্রমধাম এব;—(१০ভ০বি০১তাহ৫০ তম-শ্লোকয়ভ-স্কান্দ্বচনম্) "কলার্ধাং লাদশীং দৃষ্ট্বা নিশীথাদ্ধ্র্বমেব হি। আমধ্যায়াঃ ক্রিয়াঃ স্বাঃ কর্তব্যাঃ শভুশাসনাং॥" ইতি স্বতঃ। অনিশং নিরন্তর মেবাশেষের নিঃশেষের সাঙ্গোদতয়েহিতানি কৃতানি হ্রক্তানি থৈতঃ। প্রকটিত-অসারমিতি স্নানক্রিয়াবিশেষর্বা তির লাদশীপারণায়্রেরাধেনাম্রকালেইপি মে জলে প্রবেশো নাসমঞ্জস ইতি অবলপ্রকটনং অস্পিনত্রে সমৃৎসাহ্রিতু-মিতি জ্রেয়্য্য্যা অবহিতঃ সাব্ধানঃ॥

২। ততঃ নানে সমঃ সমগ্রসো যঃ সমগ্রস্যান্তথাভাবেন জাতপ্রতিঘা উৎপন্নক্রোধাঃ প্রতিঘাতেন জলাব্যাত-মাত্রেণৈব ক্ষিপ্তচেতসঃ প্রচেতসো বরুণ্দ্য পুরে দীলস্তীত্যজ্ঞতং জনানাং কন্দ্রা উদ্বেজকাঃ পুনহু বলাদপাং পত্যুর্বরুণ্দ্যা-ভ্যাসং নিকটমভি আভিমুখ্যেন আ সম্যক্ অকটেন সমিতি সঙ্গত্যা অনয়ন্ত ।।

এবং হারে শোভিত বুজপুরপুরন্দরনন্দন ভগবান্ প্রীকৃষ্ণ নন্দনবনাধীশ্বর ইন্দের গর্ব খণ্ডনার্থে গোবর্ধন ধারণ হেতু ও কান্তিবর্ধ ক ধীরতা হেতু গোবিন্দ' নাম অঙ্গীকার করে নিলে এবং অনুরাগ-রসময় বুজজনদের পরমান্দন্দে কিছু দিন অতিবাহিত হয়ে গেলে যখন তিনি পূর্ব পূর্ব দিনের মতো সেই সহচরগণের সহিত কামশক্তিতে উজ্জ্বল গোচারণ-বিহারের দ্বারা সময় রসময় করে তুলে অতিবাহিত করছিলেন তখন কোনও একদিন গোষাধীশ বৃদ্ধি-শোধিকা একাদশীতে উপবাস করলেন আর সেই আমোদে পুষ্টি লাভ করলেন। দ্বাদশীর পারণ সময়ের অতিসঙ্কীর্ণতা হেতু ও এতে তাঁর আদহবৃদ্ধি থাকায় তিনি দ্বরাযুক্ত হয়ে নিশাশেষে যমভগিনী যমুনার কূলে গিয়ে উপস্থিত হলেন—অনুরাগী, নিরন্তর নিংশেষে স্তকৃতি সঞ্চয়কারী ও অতিচতুর বন্ধুজন সহ। দ্বাদশী পালন অনুরোধে আস্তহী-বেলায় স্নান শাস্ত্রস্থাত বলে দোষাবহ নয় এরূপ বিচার করত সাবধান হয়ে স্নান করতে যমুনার জলে নেমে পড়লেন অতঃপর।

২। তৎপর স্নানের সমুচিত সময়ের বাতিক্রম হওয়াতে জাতক্রোধ, বুজজনদের উরেগ জনক বরুণের সেবকগণ জলে আলোড়ন উঠামাত্রই রসদ-উত্তমচরিত-বিপরিত আচরণকারী কৃষ্ণপিতাকে সবলে জলপতির নিকট একট্ও কপ্ট না দিয়ে অনুকৃল ভাবে কোলে করে নিয়ে এলেন—বরুণের পুরে যে নিয়ে যাচ্ছে এ তিনি জানতে পারলেন না অবসাদগ্রস্ত হয়ে পড়ায়।

- ০। ততন্ত টস্থাস্ট ন্থা ইব কিমিদং কিমিদমিতি জাতসম্ভ্রমা ভ্রমাপহং প্রীকৃষ্ণমুদ্দিশ্য তারস্বরং চুক্রুশুঃ
   'হস্ত হস্তরস্থরাণাং স্থরাণাং প্রতিকর্তরার্তবন্ধো বন্ধোপশমন কৃষ্ণ পাহি পাহি, ভো অত্যাহিতমেষ তে পিতা পিতামহাদেরপি মাননীয়ো নীয়তে যমুনামবগাহমানো মানোদ্ধতৈঃ কৈশ্চন, তন্মহাবাহা !
  ভবানত তায়তামতায়তামতিবিপদং স্থাং বিনা বিনাশয়িত্ব কং ক্রমঃ॥'
- 8। ইতি গোতুহামার্তম্বরং স্বরংহসা বিসারিণং শ্রীকৃষণঃ সমাকর্ণ। মা কর্ণুমতিবিরস্থেন তুরাবারা বারাং পত্যুরত্বচরাপ্দদানাং সদানস্কাবর্জিতানামক্রিয়েয়মিতি জানন্ যথাস্থিত এব তরুণবরুণবরুত্বতুত্বসমাকর্ষ ইব তৎপুরপুরস্কারকারণত এব তত্র সমভিজ্ঞগাম॥
  - ে। অথ তত্ৰ গতৰতি ভগৰতি প্ৰচেতঃসদনং চেতসদনং বভূৰ গোকুলভুবাং কুলভুবাং চ বালানাম্॥
- ৩। তত্রখ্য কুলস্থিতাস্টেম্থা ইব উদাসীনা ইব তৎপূতীকারাশক্তেঃ সহগমনাসম্ভবাচ তথাবেনোৎপূেক্ষন্ত এব, ন তু বস্তুতস্তম্ভিয়া ইতি। ভ্রমনিষ্টাশ্কাময়মপহনিশ্বতীতি তম্। হন্তবিত্যাদিবিশেষণ্চতুইয়েন ছ্ইনিগ্রহ-শিষ্টপালনদীন-বাৎস্লাবদ্বায়ক্বলক্ষণা গুণাঃ পুস্তবোপ্যোগিন উক্তাঃ। পাহি পাহীত্যাদি দ্বিং ভ্রেন। মানোজতৈর্গর্বোজতৈঃ। অত্র আ ত্রতামগগছতু।
- ৪। অতিবিরস্থেন মা কর্ণাং ন কর্ণাছিতম্। বারাং পতার্বরুণস্থান্ত্রাপ্সদানাং ভ্তাাধ্যানামিয়্মক্রিয়া কুকর্ম ইতি জানন্ পরাম্শন্। অক্রিয়া কণভ্তা ? ত্রাবারা, তেনাপি বার্রিত্মশক্যা, তন্ত কো দোষ ইতি ভাবঃ। সদা সংস্থ বা অনক্ষ্ম ভাব আনাক্ষাং চক্ষুত্রং তর্জিতানান্, তরুণং বরুণভা যথ স্কুতং তেন ক্বতঃ স্মাকর্ষো যভা তথাভ্ত ইব। তৎপুরস্থ পুরস্থার আদরঃ সাফলামিতি যাবৎ, স এব কারণং হেতুত্বত এব নিজস্মিধানেন তৎপুরং কৃতার্থীকর্তু-মিতার্থঃ। ত্তা বরুণপুরে।।
  - ৫ | চেতঃসদনং চেতসোহবসাদঃ; 'দদ্ বিসর্গগতাবসাদনেষ্'; গোকুলভুবাং ব্রজবাসিমাত্রাণাং কুলভুবাং
- ৩। সেখানে কূলে উপস্থিত বন্ধুগণ উদাস ভাবে 'অহা এ কি এ কি' এই বলে ভয়োষেগে অনিষ্ট আশস্কায় ভ্রমনাশক জীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করে তারস্বরে চিংকার করতে লাগলেন—'হায় হায় হে সুরাস্থরের প্রতিবিধায়ক-আর্ত্তবন্ধো-বন্ধনমোচক কৃষ্ণ। পাহি পাহি। ভো, অভিঅমঙ্গল অভিঅমঙ্গল। ভোমার এই পিভা, যে না-কি পিভামহ ব্রহ্মাদিরও মাননীয়, যমুনায় স্নান করতে নামলে গবেণিদ্ধত কোনও একজন তাঁকে টেনে নিয়ে চলে গেল। তাই বলছি, হে মহাবাহো। তুমি এখন রক্ষা কর। এখানে এদ। এই অভিবিপদ তুমি বিনা আর কে দূর করতে সমর্থ হবে।'
- ৪। এইরপে অতি বিরসতা হেতু কর্ণপীড়াদায়ক, নিজবেগে ইতস্ততঃ গমনপর গোপগণের আত-স্বর শুনে জীকৃষ্ণ বিচার করলেন এ জলপতি বরুণের সাধু সম্মত স্ক্রানৃষ্টি বিবর্জিত ভূত্যাধমদের হবার কৃকর্ম। এরূপ বিচার করে তরুণ বরুণের অতি স্কৃতি দ্বারা যেন সমাকর্ষিত হয়ে তাঁর পুরের কৃতার্থতা সম্পাদনের জন্য, যে ভাবে ছিলেন সেই ভাবেই চলে গেলেন সেখানে।
- ে। অতঃপর কৃষ্ণ সেখানে গেলে বজবাসিমাত্রের এবং কুলবতী রমণীদের চিত্ত অবসাদগ্রস্ত হয়ে পাড়ল।

- ৬। ন ভবতি যগুপি স্থৃদৃশাং, সদাবলোকো হরেস্তদ্পি। একগ্রামনিবাসো, হোকালয়বাসবদ্ধাতি॥
- ৭। তেন প্রবাদবাদরমিব তং ভগবতঃ জীকুষ্ণস্থ বিদিত্বাহনুরাগিণ্যোহবলা বলাপায়পাতৃকশরীরা ইব সমাসত ক্ষণমপি যুগসহস্রমিব মন্তান্তে শ্ব॥
  - ৮। ন শৃণোতি নৈব পশাতি, ন বদতি ম্পন্দতেইঙ্গনাবিততিঃ।
    অন্তঃকরণমিবাস্থা, গতমিব কৃষ্ণস্থা সঙ্গেন ॥
    ৯। জীবিতমিব ন বিলোলং, প্রেমাস্থাক্ষেন জীবিতেইপি গতে
  - ৯। জীবিতমিব ন বিলোলং, প্রেমাস্তান্তেন জীবিতেইপি গতে। প্রিয়বিরহে খিমাঙ্গাং, রাধাং প্রেমৈব জীবয়তি॥

#### কুলজানাং বালানাং রমণীনাম্ ॥ (৬)

- ৭। বলস্থাপায়েন পাতুকানি পতনশীলানি শরীরাণি যাসাং তা ইব।।
- ৮। বলাপায়েত্যাদিনা (প্রীয়ত্জ্জলনীলমণো শৃধারভেদপ্রত ১৬৭) "চিন্তাত্র জাগরোদ্বেগো তানবং মলিনাদ্বতা। প্রলাপো ব্যাধিক্ষমাদো মোহো মৃত্যুদিশা দশ ॥ "ইত্যাদাং দ্বিত্রা দশাঃ স্থচিতা অপ্যন্তর্ভাব্য সহসৈব দশম্যপি দশা আদমপ্রায়া বস্তুবেত্যাহ—ন শৃণোতীতি মোহঃ।।
- ৯ । বুনাবনেশ্বরী তু দশ্মীমেব দশাং সংশ্রিতবতী। নমু তর্ছি সংবীজন-চন্দনসেকাদিকং পরিজনৈ: কিমর্থং কৃতন্ ? তর্ত্তাহ —জীবিতমিবেতি। অয়মর্থঃ । জীবিতেন হি প্রিয়বিরহানলজালাং সোচু মসমর্থেন ঝাটতোর তন্তা দেহারিজ্ঞান্তবতা ঘটাপল্যদোষ এবোপার্জিতঃ, প্রেম তু মহাছিরং তাদৃত্য। জালয়াপি ছর্জরন্, প্রত্যুত প্রতিক্ষণং বর্ধ মানং সং
  ঘশক্তা। তলেহং সংজীবারে রক্ষিতুং স্বহৈর্থ-সাল্গুণ্যমেব প্রথমামাদেতি। এবঞ্চ জীবিতে নষ্টেহপি ন প্রেমান্তাঃ ক্ষীয়ত
  ইত্যায়াতন্। ইদমত্র তব্যু করুণবিপ্রলপ্তেইশ্রিমনিষ্টাশ্রাময়েইপি শ্রীগর্গাদি-সর্বজ্ঞবাক্যবিশ্বাসাৎ পুনঃপ্রাপ্তিপ্রত্যাশ্রা
  মদন্তা কা বা তলা মৎকান্তং স্বধন্নিত্বং পারম্বিশ্বতি, মন্দাং শ্রুতা তন্তাপীদৃশী দশা নৃনং ভবিন্তাতীতি শ্রুষা চ কল্পে প্রাণ্যাবিশ্বের হন্ধরং প্রাণ্ড্যাগত স্কর এবোক্তন্তায়েন প্রেমাংশপুনতিক্লোন্তাবকণ্ড' তেনান্তা জীবনং প্রেমবলেনেব
  রক্ষিতমগতমেব তত্ত্বনোৎপ্রেক্ষতম্।।
- ৬। যদিও স্থনয়নাগণের হরির দদা অবলোকন হয় না, তথাপি একগ্রামে নিবাসই এক আলয়ে বাসের মতো প্রতিভাত হতো তাঁদের নিকট।
- ৭। তাই সে দিনটি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের যেন বিদেশ-বাস হচ্ছে, এরূপ মনে করে অমুরাগিণী অবলা-গণ বলক্ষয়ে মাটিতে আছাড় খেয়ে পড়ার মতো অবস্থায় উপনীত হলেন। একটি ক্ষণ তথন তাঁদের যুগসহস্রের মতো মনে হতে লাগল।
- ৮। (দশমী দশার পূর্বের অবস্থা -) না-শুনতে পাচ্ছেন, না-দেখতে পাচ্ছেন, না-কথা বলছেন, না-নড়াচড়া করছেন তখন অঙ্গনাশ্রেণী। অন্তঃকরণই এদের যেন চলে গিয়েছে ক্ষের সঙ্গে।
- ৯। (দশমী নশা —) প্রেম জীবনের মতো চঞ্চল নয়। সেই জন্ম জীবন দেহ ছেড়ে চলে গেলেও প্রিয়বিরহে থিয়াক্রী রাধাকে প্রেমই জীইয়ে রাখল।

- ১০। তথাপি—

  সংবীজনেন মলিনীদলতালবৃত্তৈঃ, সেকেন চন্দুনজলৈস্তন্তুদাহমস্যাঃ।

  শেকুন সংশময়িতুং যদি বন্ধুবংধা, মূর্চ্চা সথী কিমপি নির্বৃতিমাততান ॥

  ১১। প্রশিথিলতূলকধূনন-,মূলকমন্ত্রমীয়তে শ্বসিতম্।

  তেন চ জীবনমস্যাঃ, সথীজনৈস্তেন চ স্বায়ুঃ॥

  ১২। আয়াতি কৃষ্ণ ইতি বন্ধুবধূজনোক্ত্যা, কুচ্ছেনুণ পদ্মজদৃশা স্থিরপক্ষতারে।

  উন্মীলতে বত যথৈব দৃশৌ তথৈব, তে তস্থ্তুলিখিতপদ্ধকহছন্ত্রীব॥

  ১০। কৃষ্ণং ক্ষণাদিই সমেঘ্যতি সর্ব্থেতি, স্বালীজনস্তা বচনে যদপি প্রতীতিঃ।

  হস্ত ক্ষণো যদি স এব ধূগায়তে তৎ, কিং দূষণং বত তথা বিরহ-ব্যথায়াঃ॥

  ১৪। উন্মীল্য নেত্রমথ কৃষ্ণমলোকয়স্ত্যা, হৃৎপূর্বতোহপি নিতরাং পরিতপ্তমস্তাঃ।

  হন্দ্রতিকৃষ্ণমহনঃ পটলী যদেষা, ধারাঞ্জনাক্রকপটেন বহিব্ভিব॥
  - ২০। তেন নৰম্যেৰ দশাস্থাঃ প্ৰাপ্তাৰ্সৱেত্যাহ—সংবীজনেত্যাদি।।
  - >> । পূ শিথিলন্ত তুলকদ্য ধূননং কম্পনমের মূলং গমকং যদ্য তৎ শ্বসিতম্ ॥
- >২ । যথৈবোনীলিতে তথৈৰ তহতুরিতি সধীবাক্যবিশ্বাসান্ত্তিতকে সতি উন্নীলিতাভাগ দৃগ্ভাগ কৃষ্ণনদৃষ্ট্বা এতা মৃধৈৰ মামাশ্বাসয়ন্ত্ৰীতি তদৈৰ পুনমূত্তিমালম্বিতৰত্যান্তস্যা জাড্যেন দৃশোনিমেশাভাৰাৎ ॥
- ১৩ ৷ ক্ষণাদিহেতি কৃষ্ণ আরাতীতি নাম্মাভিমূ যোক্তম্, কিন্তু ক্ষণমাত্রবিলম্বেন্তি কিমিতি ন বিশ্বস্ত ইত্যভিপ্রায়জ্ঞানাৎ ৷৷
- ১৪। উন্মীলিতে বত বথৈব দৃশৌ, বথৈবেত্যন্ত কিঞ্চিদবণিশুমবশিষ্ঠং পুনঃ পজেনৈব বণিয়িতুং তদেবোট্টঃয়তি— উন্মীল্যেতি। পূৰ্বতোহণি পবিতপ্তমিতি তপ্ততৈলকটাহমধ্যে জলবিল্পাতাদিব তন্মধ্যতঃ সধীজনাখাসপুক্ষেপাৎ। হৃদ্
- ১০। তথাপি কমলপত্র-তালপত্রের পাখাদারা বহু বাতাদ করে, চন্দন জলের ঝাপটা দিয়ে তাঁর তমুদাহ যদি সম্যক্ নিবারণ করতে পারলেন না বন্ধু মহিলাগণ, তখন কোনও মূর্চ্ছানামক স্থী ঐ তাপ শান্তি করলো।
- ১১। নাকে ধরা হাল্কা পেঁজা ভূগার কম্পন-চিহ্ন দেথে খাসবায়ু অমুমান করে তাঁর থেকেই রাধার জীবনের অমুমান করলেন স্থীজন। আবার এর থেকেই নিজেদের জীবনেরও অমুমান করে নিলেন এঁরা।
- ১২। 'কৃষ্ণ এই এল-বলে' বন্ধুমহিলাগণের এরপে কথা শুনে কমলনয়না রাধা স্থির পক্ষা ও তারা যুক্ত নয়নযুগল যেমন ভাবে খুললেন হায় হায় তেমনই ভাবেই স্থির হয়ে রয়ে গেল পটে আঁকা কমলযুগলের মতো।
- ১০। নিজ দখীজনের কথায় যদিও প্রতীতি হল নিশ্চয় ক্ষণকাল মধ্যেই কৃষ্ণ এখানে আসবে, তবুও হায় হায় দেই ক্ষণটি যদি এখন এক যুগসম হয়ে গেল, তবে আর হায় হায় এরপ বিরহ ব্যথার দোষ কি ?
- ১৪। (পূর্বে যে বলা হয়েছে, নয়নযুগলকে যেমন ভাবে খুললেন, এখানে সেই খোলার অবস্থা বলা হচ্ছে —)

১৫। এবং গতবতি করুণাবরুণালয়ে বরুণালয়ে তমালোকা সমন্ত্রমমুপগম্য প্রণম্য প্রণয়ভিভৃতঃ প্রচেতাঃ প্রচেতা চর্ষায়া চর্ষায়ার্ঘ্যাদিকয় ক্য়াচন পূজ্যিতা জয়িত্বাদধ্ব্যমহসং মহসঞ্চমিব মৃত্তিমন্তং চিদানন্দরস্মিব ভগবন্তং তৃষ্টাব ॥

১৬। 'নমস্তে করবাম বামদেবাদিদেবাদিদেব দেবকীগর্ভরত্ন রত্বগর্ভাভারাবতারকাবতার কামকোটি-কমনীয় কৃতার্থোহ্হমত্য নিরবত্যনিরবকাশপ্রকাশ প্রকটপরমানন্দ নন্দতনয় তব চরণরজ্যে রজোহপহারি মম পুরীপুরীতৎপরিশোধনং সমজনি জনিরপি মে কৃতার্থা।

### বৰ্ত্তীতি তত্তাপসহনাসমহৈ্যবৈতি ভাবঃ॥

১৫ । প্রচেতা বরুণঃ, প্রচেতাঃ প্রকৃষ্টিতিবান্; চর্ষয়া পরিচর্ষয়াংহ্দর্যয়াংপ্র্য়াংহ্যাদিকয়া পূজ্যিতা তুষ্টাব।
কথংভূতন্ ? জয়িতাৎ স্বোৎকর্ষবন্ধার্যতেজসং মহসঞ্যমুৎস্বসমূহং মূতিমন্তমির দেহধারিণ্মিবেতি স্পরিকর-নিজপর্মোলাসঃ, চিদানন্দরসং মূতিমন্তং ঘনীভূতমিবেত্যনমূভূতচরপ্রমারসাস্বাদশ্চ স্বচিতঃ; মূতিঃ কাঠিয়কায়রোঃ ইত্যমরঃ।

১৬। বামদেবঃ শভুজদাদীনাং দেবানামপ্যাদৌ দীব্যতীতি হে তথাভূত! তদপি দেবকীগর্ভমণিধনৌ রছ! নীলমণিবরূপ! কিমর্থন্ ? রত্বগর্ভায়ঃ পৃথিব্যা ভারাবতারকোহবতারো যদ্য তথা; ন কেবলমেতদেব প্রয়োজনন্, কিন্তু বর্রপাধুর্যান্তভাবনেন জগদপি কৃতার্থয়িতুমিত্যাহ—কামকোটীত্যাদিভিস্ত্রিভিবিশেষণেঃ। তত্র প্রথমেন দেহদৌলর্ষ্য্য, বিত্তীয়েন তজ্বরীরাণাং তৃতীয়েন তংবরপতবৃদ্য বিবৃতিঃ। নিরবজশুলুত্র্যাদীনামিবাতিশীতোফাদিরহিতো নিরবকাশোহ্বত্তেদশূলঃ পুকাশো যদ্য তথা পুকটেতি পুকটয়ং পুপঞ্গোচরীভূতত্বং পরমত্বং মায়াতীতত্বং স্বীয়ভাবায়্সারেণ পূর্বং দেবকীগর্ভরত্ত্রেক্রাপি সম্প্রতি মাধুর্যনিমগ্রচিত্তয়া পুাহ—নন্দনতনয়েতি। তব চরণরজাে মম রজােংপহারি রজাে-গুণহন্ত্র সমজনি। তথা মম পূর্বাং প্রটাং ববাটীবর্গং যে তয়তি তে পুরীপুরীততাে মগুলেশ্বরান্তেয়ামপি পরিশােধনন্য; (পা৽থাঙাঙণ) "গমঃ কৌ" ইতাত্র "গমাদীনামিতি বক্তব্যম্ ইতি তনােতেঃ কিপি অমুনাসিকলােপে রূপম্।।

নয়ন মেলার পর কৃষ্ণকে না দেখে রাধার চিত্ত পূর্ব থেকেও অত্যন্ত পরিতপ্ত হল, যেহেতু তাঁর হৃত্তী কৃষ্ণজ্যোতির্মণ্ডলী অঞ্চনমিশ্রিত অশ্রুধারাচ্ছলে বাইরে বেরিয়ে গেছে।

১৫। আর ওদিকে করুণাসমুদ্র কৃষ্ণ বরুণালয়ে গেলে তাঁকে দেখে মহান্ চিত্ত বরুণদেব সমন্ত্রমে নিকটে গিয়ে প্রণাম করত প্রণয়াভিভূত হয়ে অপূর্ব পরিচর্যা এবং কোনও অনিব চনীয় অর্ঘাদির দ্বারা পূজা করলেন, তৎপর সর্ব শ্রেষ্ঠ হত্ অজ্যে তেজসম্পন্ন, সপরিকর-নিজপরমোলাসম্বরূপ ও ঘনীভূত চিদানন্দ রসম্বরূপ সেই ভগবান্কে স্তব করতে লাগলেন —

# বরুণস্তুতি ঃ

১৬। শন্তু প্রমুখ দেবতাদেরও সম্মুখে স্বমহিমায় দীপ্ত হে দেবকীগর্ভরত্ব। আপনাকে প্রণাম। হে পৃথিবীর ভার অপসরণকারী অবতার ! হে কামকোটি কমনীয় ! আজ আমি কৃতার্থ। হে নিরবন্ধ বিচ্ছেদহীন প্রকাশ। হে প্রকট পরমানন্দ নন্দতনয় ! আপনার চরণরজ আমার রজোগুণহারী হল এবং আমার পুরীর মণ্ডলেশ্বর যাঁবা আছেন তাঁরাও পরিশোধিত হলেন। আমার জন্মও কৃতার্থ হল।

১৭। কিঞ্চ, কালাখাভবদপাঙ্গভঙ্গভঙ্গুরমিমমুপলভা বিভবং বিভবস্থং ভবস্তং যন্ন বিদ্যো বিদ্যোহন তত্র তত্রভবতা ভবতাায়তো হেতৃঃ প্রভাবো ভবন্মায়ায়াঃ, মা যাযাব্রাদি-মুনি-নিকর তুর্গয়ানয়াতঃপরং পরস্পরা-গতেন মোহেন নষ্টদৃশো মাদৃশো মাধব কারয়িত্মর্হসি॥

১৮। হস্ত হস্তরঘাস্থরস্থা স্থরস্থা চরিত তাপকুতাহপকুতাপুলকুতং মে তব জনকং জনকংসন সমা-নয়তা মানয়তাত্মনঃ সৌবুদ্ধাং বুদ্ধাাংশলেশাভাববতাপি মদকুচরণে॥

১৯। রেণবস্তে চরণকমলয়োরনয়োরনয়োদ্ধরুরস্তা মম শিরঃ শেখরীভূত' থরীভূতা কিবিধবিধ-জ্বালাশ্চ শাস্তাঃ। তেন বন্দে নবং বোধিদেব তে রুচিরুচিরতাজিতনবত্যালমালস্থ্যান-বন্মালমাললিতশভপত্র-পত্রনেত্রমাবস্কুরোদ্রমদ্র-মহঃপূর্মায়ত্ত-বৃত্তদ্বিবাহুবাহুলেয় জনকাদিবৃন্দারকবৃন্দ-বন্দাচরণকমলমিদং বপুরপূব ম্॥'

২০। ইত্যভিষ্ঠুতা চরণকমলমমলমধুগন্ধিনাম্বুনাম্বুনাথো নিজকরকিশলয়েন ধাবয়ামাস ধাবয়ামাস চ সকলাপদং পদং সকলসোভাগাস্তা॥

> । বিভবঃ সম্পত্তিবিভবন্তং বিভুং বিশ্লোহেন জ্ঞানমোহেনায়তো বিস্তৃতো হেতুর্ভবতি। যাযাবরাদীনামপি মুনীনাং নিকবৈর্হ র্গয়া হন্তরয়াধনয়া মায়য়াধতঃপরং মধিধান্ নষ্টদৃশঃ কার্য়িতুং মাধ্রসি।।

>৮ । মদক্ষচরেণ তব জনকং সমানয়তা মম তাপক্কতা তথাহপক্কতা হৃত্যাপরাধেন স্থামিনো দও ইতি ভাষেন মমাপকারং কুর্বতাহপুস্পক্কতমের। হে জনকংসন ! জননামোহস্বস্য কংসন ঘাতক ! 'কসি হিংসায়াম'; হে জনার্দন ! ইত্যর্থঃ। মদক্ষবেণ কীদুশেন ? আত্মন: সৌব্দ্ধাং স্তব্দ্ধিতং মানয়তা, বস্তুতস্তু বৃদ্ধাংশলেশস্যাপ্যভাববতা।।

> । অহো প্রমত্র্লভং বস্তু ময়া কৃতাগ্যাপি লব্ধমিত্যাহ — রেণ্ব ইতি। কিবিষমপ্রাধঃ পাপক্টং সংসারো বা ত্বিষজালাশ্চ শাস্তাঃ। কীদৃশ্যঃ থ ধরীভূতাঃ। হে দেবাধিদেব ! তেন হেতুনা তব নবং বপুরিদং বন্দে। ক্থস্তুত্ম ং ক্রচীনাং কান্তীনাং ক্রচিরতয়া জিতো নব্তমালো যেন তৎ; আ সম্যক্ লম্মানা বন্মালা যত্ত্ব আয়তেই আজাতুত্ব

১৭। আরও, কাল নামক আপনার অপাক্ষভক্তে ভলুর এই অর্থসম্পদ লাভে জ্ঞানের আচ্ছন্নতা হেতু আপনাকে যে জানতে পারছি না, তার হেতু পরমপূজনীয় আপনার মায়ার বিস্তৃত প্রভাবই জানতে হবে। হে মাধব। জরংকাক্ষ প্রমুখ মুনিগণের পক্ষেও ষা হস্তর সেই মায়ায় অতঃপর আর মাদৃশ জনদিকে পরম্পারাণত মোহে নষ্ট্রপৃষ্টি করানো আপনার পক্ষে উপযুক্ত কাজ হবে না।

১৮। হায় হায়, হে অঘাস্থর হস্তারক ! হে অতি আম্বাদনীয় চরিত ! আমার অনুচর আপনার পিতাকে এখানে আনারূপ তাপকর কর্ম করে আমার অপকার করলেও বস্তুতঃ উপকারই করেছে আমার এ-অনুচর নিজেকে সুবুদ্ধিজন মনে করলেও এর বুদ্ধি লেশমাত্রও নেই।

১৯। (অহা পরমত্রল'ভ বস্তু আমি অপরাধী হয়েও পেলাম, তাই বলছি —) আপনার চরণকমলধূলি নীতিবিরুদ্ধ ভাবে দৃপ্ত আমার মস্তকের মুক্টমণি হল। আমার কঠিন অপরাধ ও ভজ্জনিত বিষজালা শাস্ত
হয়ে গেল। অতএব হে দেবাধিদেব। কান্তির রমণীয়তায় নবতমালজয়ী, আজারু লন্ধিত বনমালাধারী, অতিফুন্দর কমলদল নেত্র, স্থবলিত উদরে শোভন, মহান্ ভেজপুঞ্জস্বরূপ, আজারু লন্ধিত স্থবলিত ভুজযুগল বিশিষ্ট
এবং কার্তিকজনক শিবাদি দেবতাবুন্দ বন্দিত চরণকমল বিশিষ্ট আপনার অপূর্ব বপুর বন্দনা করছি।

- ২)। তদকু দক্ষদমনং পুনর্জগাদ,—'ভগবন্নমুগৃহাণ, গৃহাণ যদ্রোচতে চ তে বস্তুষু মদীয়লোকরত্ব ভূতেখেতেখেতদখিলং তবৈব বৈ বহুনা কিমুক্তেন, বয়মপি তাবকা বকার্দন তত এবাম্মাভিঃ দমুপচিত্রকৃতসুকৃতফলোদয়বশাদেব ক্ষণমাত্রমপি চ লব্ধচরণপরিচরণঃ পিতাপি তাবদয়ং তে হস্তেহ রক্ষিতোহক্ষিতোষায় ভবদবলোকনোত্থায় নোত্থায় বিরতো ভবতি ভবতি কৃতোহভিলাষঃ। তথাপি ক্ষমাতাময়মপরাধেণ্ছপরাধোচিতদশুধর ধরণিতলালস্কার কিংবা ক্ষমাভূত্য ভূত্যাপরাধেন স্থামিনো দণ্ড ইতি মমোদ্দণ্ডো দণ্ডো হোব সমুচিতঃ' ইতি
  কৃতাঞ্জলি জলিতমদমতিকন্তেড্তিমান্তেড্তিমাক্রি পাশভূতো ভূতোদারকারকার বাং প্রীকৃষণা নিজগাদ ॥
- ২২। 'পরিতুষ্টোইস্মি ভোশ্চরমদিগধীশ ধীশবলতাভাবেন ভাবেন তে, অথিলমেবৈতল্মে তন্মেতুরাশয়
  দূরবর্ত্তিনে মহাং কিং পুনর্দেয়ং তথ্যেবাস্ত বাস্তরয়ং মনৈব' ইতি নিগত মিতমমিতমধুরং ধুরক্করো মাধুর্য্যবতামথ

লম্বিনো বৃত্তো স্থবলিতো দ্বো বাহু যত্ত তৎ; বাহুলেশ্বঃ কার্তিকেশ্বঃ ॥

- ২০। সকলপো ভাগ্যস্য পদং চরণকমলং ধাবয়ামাস কালয়ামাস, সকলপদং ধাবয়ামাস তাব্য়ামাস—'ধাব্ গতিশুদ্ধোঃ ॥
- ২> । মদীয়লোকে রত্নভূতেদেতেষ্ বস্তব্ মধ্যে যন্রোচতে, তন্তৃহাণ। হস্ত অনুকল্পায়ান্। অকষ্টমেবেহ রক্ষিতঃ, অক্ষিতোবায় ভবদবলোকনাহণ্ডিষ্ঠিতি যোহকোন্তোষস্তদর্থন্। ভ্ত্যভাগরাধে সতি স্বামিনঃ ক্ষমাভ্ত্যা ক্ষমাধারণেন হেতুনা দণ্ডঃ, যদি তু ভ্তাং ন ক্ষমতে, স্বয়ং দণ্ডয়তোব, তদা স্বামী ন দণ্ডা ইত্যর্থঃ। সমুচিত ইত্যত্র ক্রিয়তামিত্যমুক্তিরাজ্ঞাপন-দোষ-প্রস্কিভয়াৎ ক্বতাঞ্জলি যথা ভাৎ, জ্বলিত্মদং জ্বা সঞ্জাতা অভ্য জ্বিতো জ্বলিতো মদো মত্তা যেন তন্যথা ভাতথা, অতিক্রমীড়িতন্, আমেড়িতং দ্বিস্তিক্তন্।।
  - ২২ । ধীশবলতা বুদ্ধেঃ শাবল্যং কর্ রুজ্ং মাণিস্তমিত্যর্থঃ । তন্তা অভাবো যত্র তেন ভাবেন প্রেম্ণা। মেছরাশর !
- ২০। এইরূপ স্তব করে জলপতি বরুণ নিজ করিকশলয়ে অমল মধুগন্ধী জল নিয়ে সকল সৌভাগ্যের ধাম চরণকমল ধুইয়ে দিলেন, আর সেই সঙ্গে দূরিভূত করে দিলেন সকল আপদ।
- ২১। অতঃপর পুনরায় দকুজদমনকে বললেন—'ভগবন্, আমাকে অনুগ্রহ করুন, আর আমার এ-লোকে রক্ষণ্ড বস্তুর মধ্যে যা রুচিকর মনে হয় নিয়ে নিন্। এই অথিলবস্তু আপনারই—আর বেশী বলবারিক আছে ? হে বকার্দন! আমরাও তো আপনারই, এ-হেতু আমাদের দ্বারা স্বষ্ঠুভাবে কৃত পুঞ্জিকৃত স্কুকৃতির ফলোন্যরশে ক্ষণমাত্র হলেও এই যাঁর চরণ-পরিচর্যা লাভ হয়েছে, দেই আপনার পিতাকেও-যে হায় এখানে কন্তুহীনভাবে রাখা হয়েছে, তাও ভগবংদর্শনে-যে নয়নের আনন্দ হয়, শুধু তার জনাই। ভগবং-দর্শনেচ্ছা উদয় হয়ে অম্নি অম্নি নির্বত্ত হয়ে যায় না,— পৃতিলাভই করে নেয়। তথাপি হে অপরাধোচিত দণ্ডধর। হে ধরণিতলের অলঙ্কার! আমার এ-অপরাধ ক্ষমা করুন। কিম্বাভ্তার প্রতি ক্ষমা ধারণ করে থাকলে ভ্তের অপরাধে স্বামীর দণ্ড হয়' এই স্থায় অনুসারে আমার উদ্দণ্ড দণ্ডই সমুচিত'— এইরূপ ছ-তিনবার উচ্চারিত, নষ্টগর্ব-কৃতাঞ্জলি বরুণের বিনীত বাক্য শুনে উদার করুণায় স্লিশ্ব শ্রীকৃষ্ণ বললেন—
- ২২ ! 'হে পশ্চিমদিক্পতি ! আপনার বৃদ্ধি-মালিন্যশৃত্য প্রেমে আমি পরিতৃষ্ঠ হয়েছি। হে স্নিগ্ধাশয় ! দুরবর্তী আমাকে পুনরায় কি দেওয়ার আছে, আপানরই থাকুক, এ ঘরতো আমারই ।' অপরিমিতমধুর ভাবে

বিধায় পিতরমপ্রেদরমতো দরহদো বিশ্বয়স্থ স্বয়স্থ চ বর্তমানঃ দমাজগাম ব্জপুরং ব্জপুরন্দর-নন্দনঃ।

২০। তদা প্রভৃতভূতমঙ্গলকোলাহলোহলোলমনসাং সহচরীনাং সহ চ রীণাং প্রমোদস্থাধারামূদ্-বহস্তীনাং বিরহিস্থীসমাশ্বাসমশ্বাসরস্তয়া জনয়স্তীনাং নয়্তীনাং প্রেমপরিপাকং মহানুংসাহো জাতঃ॥

২৪। অথ বুজপুরপুরন্ধরেণাদরেণাদরেণাতিবিস্ময়তঃ পাশভ্তঃ পুরঃ শ্রীরক্রীয়মাণমালিকা বনমালিকাবনতাং চ লালিতাং চ স্ত হীনাং যদবলোকয়ামাসে, তদাননতো ননতোষতরলাস্তদখিলমাশ্রুত্য শ্রুত্যর্থমিব মৃর্তিমন্ত্রমিমং তমিমে গোপা গোপায়িতারমখিলজগতো গতোহং মক্রমানা 'মানাতীতোহয়মীশ্রং স্বয়মাস্থনো
বুল্লাখ্যং পরমহো মহোদারং কিমহো দর্শয়িষ্যতি' ইতি সবে যদি সঙ্গল্লকল বভূবুং, তদা তদাজ্ঞায় তেষাং
মনোরথগতমথ মহাকারুণিকো নরাকারবপুরুল্ল বুল্লভোহপ্যানন্দকন্দকমনীয়মিতি ব্যতিরেকেণ বোধয়য়য়ন্
হে মিগ্রাশয়! পিতরমগ্রেদরং বিধায় সরহসঃ সরহস্তা বিস্কয়্ত স্বয়্ত প্রয়্লভায়াশ্রাপ্রে বর্তমানঃ সন্সমাজগাম।

২০। তদা সহচরীণাং মহামুৎসাহো জাতঃ, প্রথমং প্রভৃতভৃতঃ প্রচুরীভৃতো যো মদলকোলাহলতেনোহঃ প্রীকৃঞাগমনবিতর্কন্তেন লোলমনসাং তত জনসজ্মমুধাত্তদাগমনং নির্ধার্থ সহ চ সাহিত্যেনৈব রীণাং ক্ষরিতাং প্রমোদমুধাধারামুৎকর্ষেণ বহস্তীনাং তত চ বিরহিণী যা স্থী যুথেশা, তন্তাঃ সমাধাসমাত আসরস্তরা জনয়তীনাং যথাসৌ
জায়তে, তথা কথয়তীনামিত্যেইঃ।

তদাগমনানন্তরং ব্রজস্থানাং তাদুশবিস্ময়প্রফুল্লতে সমাজগাতুরিত্যর্থঃ।।

২৪। ব্রজপুরপুরন্দরেণ যদবলোকয়ামাসে, তদবিলং তদাননত আশ্রুতা গোপা ইমং শ্রীক্রঞমথিলজগতো গোপায়িতারমীশ্বরং মন্তমানাঃ 'কিময়ং ব্রজাঝাং পরমহোহখান্ দর্শরিয়াতি' ইত্যেবং হৃদি সক্ষরকল্পনা যদি বভুর্ভদাহমীশাং ব্রজাকারাং ধিষণায়া বৃত্তিং কারয়ামাসেত্যয়য়য়য়য় বিলর্গ নির্ভারেন্। ন শ্রীয়মাণং ন শ্রীক্রেমাণং মালিতং যয়া সা পুরঃ শ্রীঃ। আবনতামবনত্বম্। ন নতোষতরলাঃ, অপি তু পর্মগন্তীয়া অপি তদাশ্রুতানন্দ্চপলাঃ দত্তঃ গতে। ইং গতবিতর্কং যথা প্রাত্থা মন্তমানাঃ, মানাতীতো জ্ঞানাতীতো নিপারিমাণো বা পরমহঃ পর্মতেজাময়ম্। মহাকার্কণিক ইতি মুক্তি-

সংক্ষেপে এরপ বলে অতঃপর মাধুর্যশালীর মধ্যে সব্ত্রেষ্ঠ ব্রুজপুরনন্দন পিতাকে সম্মুখে করে সরহস্ত-বিস্ময় ও প্রফুল্লতার অপ্রভাগে অবস্থিত হয়ে (অর্থাৎ স্থাগমনের পরই ব্রুজস্থজনের তাদৃণ বিস্ময়াদির উদয় হল) ব্রুজপুরে গিয়ে উপস্থিত হলেন।

২০। তথন চতুর্দিকে প্রচুর মঙ্গল কোলাংল উঠলে কৃষ্ণাগমন বিচারে চঞ্চলমনা, সকলের মনে একই সঙ্গে ক্ষরিত প্রমোদস্থাধারায় ভাসমানা, বিরহী যূথেশ্বরীদের শীঘ্র সরস্তা পূর্ব ক আশ্বাসন সম্পাদনে ও প্রেমপরিপাক দশায় পৌছানে রতা স্থীদের মনে মহান্ উৎসাহের উদয় হল।

# বজবাসিদের ক্বফে ভগবতা জ্ঞান ও ব্রহ্মসাক্ষাৎকার ঃ

২৪। বুজপুরপুরন্দর নির্ভয়ে আদরে অতি বিশ্বিত ভাবে বরুণলোকের মালিন্য রহিত শোভা এবং বনমালী সম্বন্ধে বরুণের অবনতত্ব ও স্তৃতির লালিত্য যা দেখেছিলেন, সেই অখিল বিষয় তাঁর মুখে শুনে পরমগন্তীর হয়েও আনন্দ চঞ্চল মন। গোপগণ মৃতিমন্ত শ্রুতির অর্থের মতো এই কৃষ্ণকে নিঃসন্দেহভাবে অখিল জগতের সম্বাধ মনে করলেন। এইরূপ মনোভাবে তাঁরা যদি সম্বন্ধ-কল্পনা করতে লাগলেন — 'অহা জ্ঞানাতীত

ধয়িষায়তিমোহতমোহতধিয়াং কৃতর্ককৃতাং সন্দেহং বুজভুবামমীয়াং বুক্ষাকারামধিকারামধিধনায়া বৃত্তিং কারয়ামাস ॥

২৫। ততশ্চ বুল্লাক্ষাংকারেহবিকাবেহবিশেষ তন্ত লানন্দানাকলনা নুভববাধে বাধেব তেষাং যতজনি, জনিত কঞ্পস্তদা তদাকার বৃত্তিতো মুক্তি-যাতৃধানী-জঠর পিঠর পিনজান মৃন মৃত্য় রিব নিবহী ভূত প্রণয়া-নাল্জনান্ন কদাপি দাপি ত-মুক্তি প্রহণান্করো তীতি সিল্লান্ত য় রিব নিজ্ময় ভূয়ে। ভূয়ে হিতিহিত-মান্দেন করে ক্তেহিপি কদাপি ন বৈ কৃথং বৈকৃথং নাম প্রমং ফলোকং দশ্রামাস ॥

স্থানেবামী বহু মহান্তে, তত্ত্ব কিঞ্জিলাত্রাদিপি ভক্তিস্থাৎ ন্যন্য, কিং পুনরেতদীয়াদিতি তদমুভাবে নৈব তভাং সোচকতামেষাং জনয়িবা বর্ত্তমানমেতং প্রেমপ্রথমেব সম্ংকর্ষয়িয়ে, তথা বরুণলোকসম্পত্তিমাত্রশ্রেষেণেনৈবালুমিত সর্বোৎকর্ষে
মদ্বৈকুপ্তলোকে বাসেপা নেতান্ তদমুভাবনে নৈব ততােখপি নিব ইয়িয়ে ইতি স্বাগতং পরাম্ভেত্যর্থঃ। ব্যতিরেকেন
নরাকার ব্রুবিষয়ক-প্রেমান্বাদস্য ত্যাজনেন। অতিমাহেন তৎকারণভূততমসা চ হতা ধীর্ষেষাং তেষাং কুতর্কং কুর্বতাং
সন্দেহং ধয়িয়ান্ চুলুকীকরিয়ান্ দ্রীকরিয়ানিত্যর্থঃ। অধিক আরামঃ প্রেমস্থান্থানময়ো যস্যাঝাদুভা অপি ধিষণায়া
ব্রেকু তিং ব্রুলাকার্ম্।।

২৫। তসা শ্রীকৃষণ্যানন্দ অনানন্দ তয়ে: স্বক্র ক্লালনালালনাথয়ের নাকলন্দর্শন জ্ঞানং বা তেন হেতুনাহন্ত্রবস্য পূর্বসিদ্ধস্য বাবে সতি তেবাং বাবা ইব বাবা ইব বজনি, তদা তয়েব বাব্যা জনিতা করণা যস্য তাদৃশঃ সন্ ব্রলাকার বৃত্তিতো নিক্রময় ভ্য়ঃ পুনরপি ভ্য়ে। বহুভরং বৈকৃষ্ঠং দর্শরামাস। দাপিতেতি ভজেঃ কর্ত্বং স্বস্য চ প্রয়োজকর্মিতি বিচ্। দাপিতেন মৃক্তিগ্রেণ গ্রহণং স্বীকার্রো দেখাং তথাভূতার করোতি, কিন্তু কণ্ঞিদ্ভজেশ এই ঈশ্বর স্বয়ং নিজের ব্রহ্মাথ্য পরমভেজে ময় মহান্ উদার স্বরূপ আমাদের দেখাবেন কি ?' তথন মহা কাঞ্লিক শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের মনোরথগত্ত ভাব জানতে পেরে 'নরাকার ব্রহ্ম যে নির্দিষ ব্রহ্ম থেকেও আনন্দকল ও ক্মনীয়' এ কথা নিষেধ মুখে (অর্থাৎ নরাকার ব্রহ্ম বিষয়ক প্রেমান্থাদের ত্যাগের দ্বারা) ব্রিয়ে দিতে দিতে এবং অতিমোহ ও তৎজনিত জ্ঞানাভ্রন্তার দ্বারা হত্বন্ধি এই ব্রহ্মাসিদের কৃত্র্ককারী সন্দেহ দুবীভূত করে দিতে দিতে তাঁদের প্রেমন্থ্য আস্থাদক বৃদ্ধিবৃত্তিকে ব্রহ্মাকার করে দিলেন।

# কৃষ্ণকুপায় নিজভাবে প্রত্যাবর্ত নঃ

২৫। অ পের সেই নির্বিশেষ বুজ্মবাক্ষাংকারে স্বিশেষভাব না থাকায় গোপগণের নিজহাতে লালনে কৃষ্ণের মূখে আনন্দ এবং অলালনে নিরানন্দ দেখা গেল না। এতে গোপগণের পূর্ব সিদ্ধ অমুভবের বিল্ল হওয়াতে তাঁদের মনে ব্যথার মতো ভাব যদি উদয় হল, তথন সেই ব্যথাজনিত করুণায় কাতর কৃষ্ণে সেই বুক্ষাকার বৃত্তি থেকে তাঁদের বের করে এনে পুনরায় অনাচ্ছাদিতমঙ্গলময়-বছতর আনন্দের সমৃদ্ধি কারক, কোথাও কথনও যা সঙ্কৃতিত হয় না সেই বৈকৃষ্ঠ নামক পরম স্বলোক দর্শন করালেন। পুঞ্জিভূত প্রাণয়বস্থু এই নিজ জনদের মৃক্তি বাক্ষণীর জঠর ইন্ডিতে আবদ্ধ করেও অমৃত অবস্থায় বের করে এনে মন সিদ্ধান্ত স্থাপন করলেন, এইরূপ নিজজনদের তিনি কথনও মৃক্তিগ্রহের ফের স্বীকারকারী জ্বনের মতো অবস্থায় ফেলেন না। (তাঁদের ক্ষেত্রে কথনও যে কিঞ্চিং স্পর্ণনাত্র দেখা যায় তা সেই ভক্তদের অনুরোধেই)।

২৬। ততশ্চ সমাধিতঃ সমুখিতা ইব তমথ মূর্তঃ বুক্ষানন্দমিব সমালোক্যতমমালোক্য তমসঃ পরং পরং প্রমোদমাপুরমী পুরমীমাংসকাঃ সন্তঃ কিমপি বিষয়ীক তুং ন শকুবন্তি আ ॥

২৭। ক্ষণমাত্র এব বুক্ষাকৈবলাং বলাং চ বৈকুণ্ঠ ত্থমন্তভবস্তো ভবস্তে। যুগসহস্রমিব মন্তমানা ত্যমানাইব বভূব্নিখিলসোভগবড়ো ভগবতো মুখানবলোকেন, নবলোকেন পুনস্তেন তেখামানন্দং বর্দ্ধয়িত্থ চপরিতাপং পুনস্তদিপি বৈকুণ্ঠং কৃণ্ড চকার কারণরসবিগ্রহো ভগবান্॥

২৮। তদনস্তরং তরঙ্গিতমহা মহানন্দনির তঃ জ্ঞীকৃষ্ণং বিলোকয়স্তো বভূবুরেতে। এতেন বুক্ষাবুক্ষাব্রক্ষণ-স্বলোকসাযুক্তাযুক্তামানতাভ্যামপি তদলোকিকলোকিকলালাবণ্যাদিক-পরিশীলনমেব পরমরমণীয়মিতি সিদ্ধাস্তঃ॥

চ্চানুরোধাং। তান্ কিয়ন্তং কালমেব তংস্পৃষ্টান্ করোতীতি। অতএবোক্তম্—(ভা৽১০৮৭।২১—শ্রীস্বামি-টীকার্থত শ্রীস্বজ্জম্নিবাক্যে) "মৃক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং ক্বা ভগবন্তং ভজন্তে" ইতি। ন পিহিতমাচ্ছাদিতং হিতং যত্ত তদান্দ্স্য নন্দ্স্য কন্দ্বং সমৃদ্ধিকরম্।।

২৬। সমালোক্যতমমতিশ্যেন দর্শনীয়ং তৎ বৈক্ঠং তমসঃ প্রকৃতেঃ প্রম্। প্রমং প্রমোদমাপুরিতি মুক্তিষাতু-ধানীজঠরতো নিজ্ঞান্তানাং তেষাং তেনাপি সন্ধ্রুপপ্রাপ্তেঃ। ততক পুরস্য নিজ্ঞােষ্ঠ-বস্তেমীমাংস্কা বিমর্শকাঃ সন্তঃ কিমপি বৈক্তীয়ং বস্তু বিষয়ীকর্ণ দ্রাভুং শ্রেষ্ঠিং প্রাতুং বা ন শকুবস্তি স্থা।

২৭। তত্ত্র প্রনরলীলাময়স্য শ্রীক্লঞ্স্যাদর্শনমেবেত্যাহ,—ক্ষণমাত্ত্র এবেতি। বল্যং বলার্হং কৈবল্যাদ্-বলবদিত্যর্থঃ, অমানা ইব নিতরামমানান্তংস্থবঞ্চনাদনাদৃতা দীনা ইব। তত্ত্তদশ্তি বৈকুঠং কুঠং চকার, ব্রজ্বাসিনাম-সারস্যাপাতাং, ততোহণি তান্ নিজ্ঞাময়ামাসেত্যর্থঃ। কিমর্থম্ গুনবলোকেন নবীনস্থাবলোকেন, যদা নিত্যনবোষো

২৬। এতে সমাধি থেকে সমুখিতের মতো তাঁরা অতঃপর মূর্ত বুল্লানন্দের মতো অতিশয় দর্শনীয় প্রকৃতির উধের অবস্থিত দেই বৈকৃষ্ঠ দর্শন করে পর্মানন্দ লাভ করলেন। কিন্তু এরা নিজগোষ্ঠ বসতি সম্বন্ধে মনস্থির করে নিয়েছেন, তাই বিমর্শ হয়ে বৈকৃষ্ঠের কোন বস্তুই পারলেন না-দেখতে, না-শুনতে, না স্পর্শ করতে, না-খ্রাণ নিতে।

২৭। (এর কারণ মধুর লীলাময় জীক্ষের অদর্শনই। তাই বলা হচ্ছে—ক্ষণমাত্রএবেতি।) সাযুজান্ম্জি এবং তার থেকেও অধিক বৈকৃপ্তস্থ অন্তভ্য করতে থাকলেও নিখিল পরাক্রমশালী নাধুর্যের মূর্তি জীক্ষের ম্থ অদর্শনে তাঁদের ক্ষণমাত্র যুগসহস্রের মতো মনে হতে লাগল। সেই স্থথ থেকে বঞ্চিত হওয়ার দক্ষণ অনাদৃত দীনের মতো হয়ে পড়লেন তাঁরা। পুনরায় সেই নিজের নবীন দর্শনের হারা তাঁদের আনন্দ বাড়াবার জন্ম ও পরিতাপ নির্ত্তি করে দেওয়ার জন্ম সর্ববারণকারণ রসময় বিগ্রহ ভগবান্ জীক্ষ পুনরায় দেই বৈকৃপ্তকেও তাঁদের নিকট অনুজ্জল করে দিলেন, ওতে অসার বুদ্ধি জন্মিয়ে।

২৮। অতঃপর বুজবাসিগণ জ্ঞীকৃষ্ণকে দেখতে দেখতে তরঙ্গিত ঔজ্জল্যে ভরে গেলেন — পরমানন্দের সীমা প্রাপ্ত হলেন। এর থেকে সিদ্ধান্তিত হচ্ছে যে বুক্ষা এবং বুক্ষাম্বরূপ বৈকৃষ্ঠে যথাক্রমে সাযুজ্য ও যুজ্য-মানতা (সংযোজন) এ-ছয়ের থেকেও জ্ঞীকৃষ্ণের অলৌকিক লৌকিক লীলালাবণ্যাদির অনুশীলনই পরমরমনীয়। ২৯। স এবং হি বংহিষ্ঠমহিম। ন হি মানবন্তিরপি বিতর্ককৃতর্ককৃত্বকশালমতিভির্বেদিতৃং স্থাকো তুংশকো তুংশলৈ তুংশীলৈরমুসন্ধাতৃমপি, যং খলু লীলারিঙ্গদপাস্কতরঙ্গতরলিম-মাত্রেণৈব প্রযুজ্য সাযুজ্যসাধীয়স্থমপ্রতিহেইটিঘটনবিঘটনবিধিনা নিন্ধাস্যামাস কিম্পক্যং ভস্ত লীলাশক্তেরিতি॥

ইত্যান-দর্নদাবনে কৈশোরলীলালভাবিস্তারে ব্রহ্মলোকদর্শনো

নাম ষোড়শঃ স্তবকঃ ॥ ১৬ ॥

#### - 10 × 01 -

লোকে। গোকুলাধ্যত্তেন। পরিতাপঞ্চ বর্ধ গ্রিতুং ছেনগ্রিতুন্। নম্বেতস্য কুতস্তথা শক্তিঃ ? তত্ত্বাহ – কারণভূতণ্চ রসময়ণ্চ বিগ্রহো যস্য সঃ, তথা কর্ত্তুমকর্ত্ত্ব্যাকর্ত্ত্ব সমর্থ ইত্যর্থঃ।।

২৮। ব্রহ্ম চ ব্রহ্মভৃতঃ খলোকা বৈকুঠ তারোধণা ক্রমেণ সাযুজাঞ্চ যুজ্যমানতা চ তাভ্যামিপি; অতএব (ভা॰ ১০।২৮।১৭) "তে তু ব্রহ্মহ্রদং নীতা মগ্নাঃ ক্রফেন চোদ্ধৃতঃ" ইত্যাদেন্তাৎপর্যার্থমূদ্ঘাটয়ন্তিঃ শ্রীমজপ্রগোস্বামিচর বৈক্তন্— (শ্রীস্তবমালা, ছন্দোহন্তাদশক্ষ্ ২৯) "লোকো রমাঃ কোংপি বৃন্দাটবীতো, নান্তি কাপীত্যঞ্জসা বন্ধুবর্গম্। বৈকুঠং যঃ স্কৃত্বা, গোঠং নিজে পাতু স আং মুকৃন্দঃ।।" ইতি।

২৯। মানবদ্ভিরপি জ্ঞানবন্তিরপি। অত্ত তথকদ্বয়োক্তলীলাসময়-ক্রমো বৈঞ্বতোষণী-দৃষ্ট্যা জ্ঞেয়ো যথা কার্তিক স্থামাবাস্থারাং কর্মবাণোথাপনেন ইন্ত্রমপ্রভঙ্গঃ, তজুক্লপ্রতিপদি গোবর্ধ নমপোৎসবঃ, দিতীয়ারাং যমুনাতীরে ভ্রাত্রিতীয়া- ভ্রোজনোৎসবঃ, তৃতীয়ামারভ্য নবমীপর্যন্তং গোবর্ধ নিধারণম্, দশম্যাং গোপানাং বিস্ময়কপাবাহল্যম্, একাদ্খাং গোবিন্দাভিষেকঃ, দ্বাদ্খাং বন্ধণলোকগ্যনম্, পৌর্ণমাদ্যাং বন্ধলোকদর্শনমিতি।।

ইতি শ্রীমদানন্দুর্ন্দাবন-টীকায়াং শ্রী প্রথবর্ততাং বোড়শন্তবকসঙ্গমনম্।।১৬॥

#### **-∘★**∘ -

২৯। শ্রীকৃষ্ণের এরপ সন্দেহাতীত বহুতভারী ঐশ্বর্য বিতর্ক-কুতর্ক জালে কর্কণ ও মলিনবৃদ্ধি জ্ঞানি-গণেরও জানবার পক্ষে সহজ্ঞসাধ্য নয়। তুঃশীল জনের তো অনুসন্ধান করবারই সামর্থ্য নেই। ইনি লীলায় ঘূর্ণায়মান্ অপাঙ্গতরঙ্গভঙ্গমাত্রেই শ্রেষ্ঠ সাযুজ্যমুক্তি প্রয়োগ করে অতঃপর তার থেকে অতি তুর্ঘট-ঘটন বিঘটন বিধিতে বের করে নিয়ে এলেন ব্রজবাসিদের। তাঁর লীলাশক্তির অশক্য কি আছে।

ইতি জীআনন্দরন্দাবনে কৈশোরলীলালতা

বিস্তারে ব্রহ্মলোক দর্শন নামক

যোড়শ স্তবক।

-=·\*·=-

### मछएमः अरकः

#### CANAL PROPERTY OF THE PARTY OF

১। অথ চতুমু্থমুখদব্পবিপরিমখণ্ডনানস্তরমনস্তরমদমদকলকন্দর্পদপদমনায়, নিজমুরলিকালিকাত্ত-শিক্ষাপরীক্ষাপরীষ্টয়ে চ ভুজ্যুগ্যুগলেন যুগপদনেকরমণীরমণীয়-পরিরস্তায় কাত্যায়ন্তাপাদনাদনাতনানাং কুমারী-পামারীণামমৃতধারামিব নবালুরাগরদলহরিকামকামবৃংহিতাং হিতাং সমকালমকালপাকেন কেনচিদিছ্যাবিশেষেণা-

#### সপ্তদশঃ স্তবকঃ

জয়ততুল মাধুর্য বর্ষিণী বিশ্বহর্ষিণী।
লক্ষ্মীসন্তর্গিণী রাসক্রীড়া গোপীপ্রকর্ষিণী।
শুলাংগুবেণুনিনদ-প্রমদাভিসার কুটাভিদান-বিরহাধিবিযাদবাচঃ।
কান্তপ্রসাদন-বিহার-তিরোহিতানি বর্ণানি সপ্তদশকে গুবকে জ্যেণ্।

১। অথ বনসীয়ঃ সীমন্তং সীমন্তত্বলাং বর্ত্ম আফ্রিতা ভগবান্ প্রদোষে সময়ে স্বযোগমায়ামবিলেষ্ কার্যেষ্
তর্পবােগিষ্ নিয়াজ্য রন্তং মনশ্চক্র ইতায়য়ঃ। তত্র চন্ধারি প্রয়াজনানি চকারয়য়নায়্রদিকক্ম্বান্তাাং ছিশাে ছিশাে
বিভজ্য ক্রমেণ নিবয়াতি, অনন্তরেণ নিশ্চিদ্রেণ নিবিডেন নিরবিধিনা বা মদেন মদকলাে মন্তাে য়ঃ কন্দর্পত্তভা দর্পদমনায়
ষথা 'অহং পরমেন্তি মহৈশ্ববানিমং মােহয়ামি' ইতি প্রাকৃতজগদৈশ্বর্মত্তভা চতুমু প্রভা মদং চিদানন্দ্রনিজাচিন্তা্মহৈশ্ববািবিদ্যালে বাবার এবং প্রমের শ্বােররসময়াে ধীরললিতাে বিশ্বমের মােহয়ামি' ইত্যান্তমণ কন্দ্র্রসমিণে নিজরাসাদিবিলাদদর্শনেন (ভা৽ ১০।৩২।২) "সাক্ষান্মথমনাথঃ" ইতি ব্রহ্মাণমির তমপি সংমােইত্ব গর্ব-পর্বতাদবরােহয়ামাদৈন্
বেতার্থঃ। নিজা ম্রলিকের আলিকাহয়কন্পিতস্থী তন্তাঃ সকাশান্তয়া বা আতা গৃহীতা য়া শিক্ষা ভলাঃ পরীক্ষাণ্
পরীষ্টয়ে প্রাকাম্যায়; "পরীষ্টিঃ পরিচর্যায়াং প্রাকাম্যেহয়ের স্রিয়াম্" ইতি মেদিনী। য়থেই-পরীক্ষার্থমিত্যর্থঃ। ভুজ্বৃগং
বৌতি মিশ্রয়তি যদ্গলং তেন (পা৽ বার্তিক৽৩১৬৽) "মিতদ্বাদিতা উপসংখ্যানম্" ইতি ডুঃ। কাত্যায়ন্ত্রপাদনমের আ
সমাক্ সনাতনং নিতাং যাসাং ভাসাং বিশেষোপচারময়মাসমাত্রানিব্রভং সমাপ্যাপি নিতাং ভামুপাসীনানামিত্যথঃ।
আরীণাং সমাক্ ক্ষরন্তীং ন কামেন বুংহিতাং কান্তম্বর্তাৎপর্যকর্তাৎ প্রেম্বাত্র প্রেনিব্রেগ্রং। হিতাং সীকারোচিতাম্ সমকালং

# সপ্তদশ স্তবক

# त्रामनीना ३

## রমণেচ্ছার কারণঃ

১ । অতঃপর ব্লাদি সকল দেবতাবৃন্দের গর্বভার খণ্ডন করবার পর নিরবধি মদে প্রমন্ত কন্দর্পের দর্প দমন করবার জন্য, নিজ প্রতিপালিত মুরলী স্থা থেকে গৃহীত শিক্ষা যথেষ্ট পরীক্ষার জন্ত এবং ছ ভূজ-বেষ্টনীর মধ্যে যুগপং অনেক রমণী আলিঙ্গনার্থে অপতিতভাবে নিত্য কাত্যায়নী উপাসনাপরা কুমারীদের নবানুরাগ্রসলহরী যা নিংশেষে চ্যুত অমৃতধারার মতো, কামে নয় প্রেমে পরিপুষ্ট আর কুফের পূর্ব অঙ্গীকারের

শেষেণানুমোদয়িতুং চ সময়ে (ভা৽১০।২২।২৭) "ময়েমা রংস্থা ক্ষপা" ইতি মনীষিতবহুতরজনী রজনীরেকান্তদীর্ঘা নির্মাতা, মাতাপিত্রোরপি পূর্ব পূর্ব নিশানিশান্তাবন্থানপ্রতায়ং প্রতায়ং ভগবান্ কৃতশক্তিনিক্ষেপোহক্ষেপোদারসারসাধৃতয়া ধৃতয়া লোকাপেক্ষয়াক্ষয়ামোদো বনসীমসীমন্তমাপ্রিভ্য প্রদোষে বিরাজমানো মানোজ্লাঃ
সক্ষল্পিত সক্ষল্পিত-শারদগণরাত্রদেবতা বতাত্রে মৃত্তিমতীরাজ্ঞাপ্রতীক্ষণক্ষণবতীরালোকা সকলাঃ সকলাঃ সভ্যো
ভবত্যো ভবন্ধিতি নিগপ্ত চ বিশেষরহিণ্চকীশিচকীর্ষিতকেলিকলাকলাপস্থানিয়োজিত-স্বাধ্যক্ষতয়াক্ষতয়া ভগবতীং
স্বযোগ্যামায়াস্বহিতামখিলকার্যেয় নিযোজ্য রন্ধং মনশ্চক্রে ॥

পরোঢ়ারাস সভোগাদেন্তল্য-কালমেব। নত্ন তাঃ কনীয়ভো বিচিত্রনাট্যগান-বৈদক্ষ্য প্রগাঢ়সভোগযোগ্যভাবতাঃ সহসৈব কথমভূবন্ ? ত্রাহ — অকালেহি শি পাকো যন্মাত্রেন তনীয়েচ্ছাশক্তেঃ কিমলকামিতি ভাবঃ। মনীমিতস্য বৃদ্ধিবিষয়স্য
রাসাদিবিলাসস্য বহুতরা জনিকংপত্রিবাস্থ তা রজনী রাত্রিরেকান্ততো দীর্ঘা ব্রহ্মরাত্রিকরা নির্মাতা। তৃয়ভোহয়ম্।
অক্ষেপা বিক্ষেপরহিতোদারা মহতী সারা শ্রেষ্ঠা যা সাধৃতা তয়া পূর্গপূর্ণনিশান্তিব নিশান্তাবস্থান-প্রতায়ং প্রশামায়্য ময়া শায়িতঃ পুত্রঃ স্বর্থেনেব নিদ্রাতীতি গৃহন্থিতিপ্রতীতিং প্রতি কৃতঃ শক্তিনিক্ষেপাে যেন সঃ, যতোহয়ং ভগবান্
লোকহয়াপেক্ষয়া ধৃতয়া পণ্ডিতয়া সতাা অক্ষয় আমােদাে যস্য সঃ; তহুক্তন্— শ্রীমহজ্জননীলমণাে নায়কভেদ-প্র০১৭)
"রাগেণােল্লজ্বয়ন্ ধর্মন্" ইত্যানি। প্রকৃষ্টা দােষা বাত্রিবিশান্তথাভূতে প্রদােষে সময়ে সয়লিতাঃ সম্যক্ কল্লবদাচরিতাশ্চ
তাঃ সয়লিতাঃ প্রতিজ্ঞাতাঃ শারভাশেতি যা গণরাত্রদেবতা বহুরাত্রাধিষ্ঠাত্রেয়া আলােক্য "গণরাত্রং নিশা বহুরাঃ"
ইত্যমরঃ। ইয়ম্থপে কৈব জ্রেয়া, বস্তুতন্ত্র যদি সকলা এব রজন্তঃ পূর্ণচল্লা বিলাসবহুলা অতিদীর্ঘাঃ সন্তবেযুত্রদৈব মে
বিচিত্ররাসাদিবিলাসঃ সিধ্যেদিতি যদৈব তদিক্যা সমজনি, তদৈব তস্য সত্যসমল্লভ্রাত্রথাভূতা বভুব্রিতি। যোগমায়া
নিয়োজনমপ্যেবং জ্রেয়য়্য বহুগাক্তা তয়া ভ্রাম্বারহিতাম্য।

সমৃতিত, তা রাধাদি সহ রাসলীলার সমকালে অকালে প্রেমপাকানো কোনও ইচ্ছাশক্তি বিশেষের ঘারা অশেষ ভাবে অনুমোদন করিয়ে নেওয়ার দ্বন্য ভগবান্ প্রী ক্ষ 'আগামী রাত্রি সকল আমার সঙ্গে বিহার করে।' এই রূপ মনোবিষয়ের বহুতর উৎপত্তি স্থল রাত্রিকে বুলারাত্রি তুলা দীর্ঘ করে নিলেন যথা সময়ে। পূর্ব পূর্ব রাত্রির মতোই আজও গৃহেই অবস্থান করছে কন্যাগণ মাতাপিতার অস্তরে এই যে বিশ্বাস তাতে শক্তি আধান কর-লেন ভগবান্ অর্থাৎ বিশ্বাসটিকে স্থান্ট করলেন। যেহেতু, তিনি ভগবান্ তাই ইহুকাল পরকালের অপেক্ষা ছেড়ে দিয়ে অক্ষয় আমোদে মন্ত হয়ে বনদেশের মধাভাগ আশ্রয় করে বির জমান্ হলেন রাত্রিশোভন প্রদোধকালে। সন্মানে উজ্জ্বা, পরিপূর্ণভাবে কল্পবং আচরণকারী, অঙ্গীকৃতা পূর্ণিমা রাত্রিসমূহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণকে সম্মূথে মূর্ত্তিমন্ত হয়ে আজ্ঞার প্রতিক্ষায় হায় হায় সহর্ষে দণ্ডায়মান্ থেখে বঙ্গলেন — আপনারা সকল নিপুনতা সহ প্রস্তিত হয়ে যান। তাঁদের এই কথা বলে বিশেষ রগোলালা করতে ইচ্ছুক শ্রীকৃষ্ণ অভিলয়িত কেলিকলা সমূহের অনিয়োজিতা (নিয়োগ বিনাই অভিপ্রায় জেনে সর্বাধ্যক্ষতা) অবিসম্বাদি সর্বাধ্যক্ষতা গুণে আয়াস রহিতা ভগবতী যোগমায়াকে অথিল কার্যে নিয়োগ করে রম্প করতে ইচ্ছা কংলেন।

- ২। অথ তাশ্চ নিশা নিশাতমহদো মহদোষ, যমাণস্থরভিস্তরভি-নিদাঘ-শরৎকালান-শোভা বহুশো ভাবহুলতয়াহপরিমিতা অপরিমিতা অভবন ! ত্রয়াণামেব ঋতুনামনূনামনূত্রমাং কুস্থুমাদিশ্রিয়ং চ শিশ্রিয়ুঃ॥
  - ৩। তথাহি—হরিতি হরিতি হারা পূর্বন্কর্মোদং, মদকলকলকণ্ঠীকণ্ঠনাদো জজ্ভে।

স্থমধুর-মধু-রাজন্মাধবীগন্ধবন্ধু-,র্গতিমতন্ত্রত মন্দ\*চান্দনো বন্ধবাহঃ॥

৪। কুন্তুমকুলমফুল্লং মল্লিকাবল্লিকানাং, মদমধুপধুবানোইলক্ষতা এক্সতেন।

উপরি পবিপিবস্তো বাদয়ন্তে স্ম শঙ্খা-,নিব নিবিড়নিদাঘ-জ্রীবিহারোৎসবস্ত।।

৫। কিঞ্চ, সরসি সরসি সারং ধারমামোদমায়ু-,য়দকলকলহংসাঃ সালসাঃ সারসাশ্চ।

বিকচকুমুদিনীনাং মণ্ডলে গন্ধলুকা, ব্যধিষত রতিকেলিং চঞ্চলাশ্চঞ্জরীকাঃ॥

- ২। নিতারাং শান্তং স্থেমরং মহো যাসাং তাঃ; মহেনোৎসবেন সোষ্যমাণা অতিশ্রেনোৎপ্রমানাশ্চ তাঃ স্বরভ্রো মনোজ্ঞান্চ যাঃ স্বরভিনিদাঘ-শবংকালীনাঃ শোভাস্তাসাং বছশো ভূবিশো ভাবহুলতয়া প্রকাশবাহুল্যেনাপরি-মিতাঃ পরিমাণ শৃসাঃ; "মনোজ্ঞে চ স্থান্ধৌ চ বাচ্যবৎ স্বরভি স্বতন্" ইতি বিশ্বঃ; "বসন্তে পুষ্পসময়ঃ স্বরভিঃ" ইত্যমরঃ। ন বিগতে পরি সর্বতোভাবেন মিত মুপ্রমা যাসাং তাঃ। অমু অনন্তরমূত্রমাং কুস্নমাদিসমৃদ্ধিঞ্চ শিপ্রিয়ঃ প্রতবত্যঃ;কীদৃশীন্ শিক্ষাংন উনাং সম্পূর্ণামিত্যর্থঃ।।
  - ৩। তামেবৈকৈকেন পছোন ক্রমান্বর্ণয়তি—হরিতি হরিতি, দিশি দিশি॥
- ৪। মলিকাবল্লীনামফুলমবিকসিতমেব কুত্মকুলং পরিপিবন্তো মদমধুপ্রবানঃ শঙ্খানিব বাদয়ন্তে স্ম। অত্র দার্ষ্টান্তিকে কোরকাণাং পানম্, দৃষ্টান্তে চ শঙ্খানাম্। অগ্রভাগে মুধং বিশুস্য বাদনং মত্তা-ব্যঞ্জম্।।
  - পারং সারং স্থা স্থা, আমোদং হর্ষ্।।

## রাসরজনীর শোভাঃ

- ২। অতঃপর সেই সকল রাত্রি হয়ে উঠল অতি স্থেময় উজ্জ্বলতা-ভরা, আমোদে অতি উচ্ছলিত হয়ে উঠ্ছে এমন ও মনোজ্ঞ বসন্তঃ গ্রীষ্ম-শরংকালীন শোভার বহুতর প্রকাশ-বাহুস্যে পরিমাণশূন্যা, সর্বতো ভাবে উপমারহিতা এবং অনম্বর এই তিন ঋতুরই উত্তম কুসুমাদিতে সম্পূর্ণভাবে সমৃদ্ধিমতী।
- ৩। তথা হি—দিকে দিকে মনোহর মধুর অক্ষুট ধ্বনিকারী কোকিলের কণ্ঠনাদ কর্ণের আমোদ পূর্ণ করতে করতে প্রকাশিত হল। স্থমধুর মধুতে ভরপুর মাধবীর গদ্ধের বন্ধু মলয়ানিল মন্দ মন্দ বইতে লাগল।
- ৪। মল্লিকা লতার উপরিভাগ অলঙ্কত করে ঝক্কারের সহিত বিরাজমান্ মন্ত মধুপযুবাশ্রেণী অবিক-সিত কুস্থমনিবহ আবেশে পান করতে করতে যেন নিবিড় নিদাঘ শোভা-বিহারোৎসবের শশুধ্বনি করতে লাগল।
- ৫। আরও, মদমত্ত কলহংসঞ্জেণী ও সালস সারস্ঞ্রেণী সরোবরে সরোবরে সাঁতরাতে সাঁতরাতে আমোদিত হতে লাগল। গন্ধলূব্দ চঞ্চল ভ্রমরকুল প্রাফ্টুতি ক্মলঝাড়ে রভিকেলি হবে বেড়াতে লাগল।

৬। অথ সেবাসময় সময়মানাদরোহদরোচ্ছলং-কিরণং সম্দিয়ায় তুহিনকিরণং। স চ প্রথমং কোপাকণমুথকমলায়াং কমলায়াং কপোলপোলকং কনকতাটল্ক ইব যুবজনহৃৎপটরঙ্গকুগুবলয় ইবানঙ্গরঙ্গরপ্রকহু,
নভঃ-কুগুতাগুবিতা রসময়সময়নিশ্চয়ঘটিক। ঘটিকাপাত্রীব তাত্রয়য়ী, ভগবদিদৃক্ষয়াকয়য়মানাদং পীতন-পীতনবকান্তিকন্দলীকমুনুখং মুখং হরিহরিদঙ্গনায়া ইব, কমলপরাগরাগপিপ্ররো রাজহংস ইব পূব দিক্সরসং, তৎকালকালপুরুষমথামানগগননধুদেধুদিতো নবনীতপিও ইব সিতপটমগুপ ইব রশ্মিরশ্মিবিতানিত ঋতুরাজন্ত, জগদওমগুপস্থ নভোবিটল্পতা বিটল্পতা সমেধবলধবলপারাবত ইব, অবিকলকলঙ্গেল্পত-ভাস্বপ্রতিবিদ্ধং ফটিকসম্পুট-

৬ । কোপেতি – মানিসাঃ কমলায়া লক্ষ্যাঃ কপোলে পোলকঃ ক্ষীত ইত্যথঃ।—'পুল মহন্ত্র'। কনক তাটকঃ 
মর্পকুওলং স্বস্থ পীতিয়া গওস্থাক্রণিয়া মিলিতস্থ পীতরক্তস্থ মওলাক্কতেওস্থোগুচন্দ্র সারপ্যন্। তস্থ কামোলীপক্রমাহ

—যুবজনেতি। মধ্যগগনহিক্রমিষয়া তস্তোদয়স্থানাৎ কিঞ্চিচ্চলনমালক্ষাহ—নভ এব কুওং তত্র তাওবিতং চলনবিশেষো

যস্তাঃ সা, রসময়স্থ নিশ্বস্থ সময়স্থ নিশ্চয়ং ঘটয়তীতি সা ঘটকা-পাত্রী দওপ্রহারাদিপ্রমাত্রী, অনেন যুবজনসংপ্রয়োগাদিমনোরপসাধকত্বমুক্তন্। ততাহিপি কিঞ্চিচলনে ত্যক্তাক্রণ্যগুণস্থ তম্প পীতিমানমালক্ষ্যাহ—হরিবিক্তম্ন দিগেবাদনা

তস্যা মুবং ভগবতো দিদুক্ষয়োমুব্মুলগতাগ্রমিব পীতনেন কুছুমেন পীতা নবা কান্তিকল্পনী যত্র তৎ। অনেন তস্য প্রাগ্
ভাবকারণ্যপি স্থিতিম, ভগবতঃ প্রাদ্না-সমাকর্ষকত্বগুণনিদ্শকত্বেগ্রাক্তম।।

অথ তদৈব নক্ষত্তম ওলীং প্রকটোদয়াং শ্রৎকালীনত্বেন পূর্বাদিশোৎপি অচ্ছতামালক্ষ্যাহ—কমলপরাগেতি।
কমলেতি প্রথমাতিশ্যোক্ত্যা নক্ষত্র প্রকারে, ব্রজবিধাঃ শ্রিকজন্যাপি রাধান্তরাধাদি অপ্রের্মীপণ্কুচকুল্লুম-পিঞ্জরিত্তা-পাদক-ভাবিবিহার-শুভ্তুকত্বমপ্যদ্ভাতন্। ক্ষণান্তরে চ তমদৃষ্টচরমিল্লালময় শুল্লুচেতি মধুরং অকান্তা চ খেতীক্বতগগন-মালক্ষ্য সচমংকারমসৌ বর্ণিতলক্ষণশ্চল্রো ন ভংতি, কিন্দেশক এবেত্যুংপ্রেক্ষতে। তৎকালেন শীঘেণের কাল এব প্রথমেরেন মথ্যমানং গগন্মের দ্বুদ্বিত্ত আহিদিতোহভূদ্গেতো নবনীতপিও ইবেত্যন্তর্বহিংলেহময়ত্বেন লক্ষবিশ্বাসম্য বিরহিণীজনস্যাপি দিদৃক্ষণীয়ত্বন্। ততক্ষ বিরহিণীজিঃ হর্যস্যের হঃসহতেজ্বেন কুঞ্চিতনেত্রতয়া দৃশুমানস্য তস্য কিরণানাং রজ্জ্বস্ম্যালক্ষ্যাহ—সিতপটেতি। রশ্ময়ঃ কিরণা এব রশ্ময়ো রজ্জ্বত্রৈবিতানিতো বিস্থারিত ঋতুরাজস্য বসন্তব্য ক্রিনি তদ্যাপি সরাং। কান্তসভুক্তাভিন্ত সম্পূর্ণনেত্রতয়া দৃশুমানস্য তস্য তৎক্রীড়োপকরণায়মানত্মেবে-

৬। অতঃপর দেবা-সময়েতিত মর্যাদার সহিত অতি উচ্ছেল কিরণময়চন্দ্রমা উদিত হল। প্রথমে দেখতে হল কোপারুল মুখকমলা লক্ষ্মাদেবীর গণ্ডে দোছলামান্ পীতরক্তাভ মণ্ডলাকৃতি কনকক্তলের মতো। অতঃপর ক্রমশঃ—অনঙ্গরূপে রপ্তকের যুবজনহৃৎবস্ত্র রাঙ্গাবার ক্তবলয়ের মতো, আকাশক্তে নভিতা রসময় সময় নিরুপণকারী তামার ঘড়ীর মতো, (লালিমা ভাব একটু কেটে গেলে) ভগবানের দর্শনেচ্ছায় উদগত অঙ্কুরের কান্তিসম নবপীতকান্তিপ্রবাহযুক্ত ও অক্ষয় আনন্দময় দিক্রপ ইন্দ্রপত্নীর মুখের মতো, (অতঃপর নক্ষত্রমণ্ডলী ভালভাবে উঠে গেলে শরতের স্বচ্ছ আকাশ লক্ষ্য করে বলা হচ্ছে পূর্ব দিক্রপ সরোবরের বুকে সঞ্চরণশীল কমলপরাগ-রাগে পীত রাজহংসের মতো, উক্ করে দেখতে হয়ে গেল—কালপুরুষের দ্বারা মথ্য-মান্দ্রিসাগরোগ্ত নবনীত পীতের মতো, (স্থতেজের মতো ছঃসহ বিরহতেজে ক্ঞিত নেত্রের দর্শন) কিরণ-রূপ রজ্জুরারা বিস্তারিত শ্বভুরাজের শুক্রব্যস্থপের মতো, (কান্ত সম্ভুক্তাগণের দ্বারা সম্পূর্ণ খোলা চোথের

পুটক ইব দিগঙ্গনানাম্, নভোহকুপারপারমাগন্তমুগুত ইব সকলধোতকলধোতপোতঃ কালপোতবাণিজস্ত, সপল্লবো রাজতকুস্ত ইব রজনীজনীমহোৎসবস্তা, একং হীরককুগুলমিব কুতুংলহলধরস্তা, অগুমিব শরৎকীর্ত্তিংংস্থাঃ, মূণালোপধানমিব স্বমদোক্ষকন্দর্পস্তা, মালতীকুস্থমগর্ভক ইব বিদোষপ্রদোষপ্রভাদেব্যাঃ, পাঞ্চলগ্র ইব উরীকৃত-বিফুপদস্তা বিফুপদস্তা, রজতাতপত্রমিব মদনরাজচক্রচক্রবর্তিনঃ, ক্ষটিকাজ্যস্থালীব তমোহভিচারচারবোৎপাদকস্তা স্বজ্ঞস্তা, বিকীর্ণতরতারাকারাতুলমৌজিকপটলঃ শুক্তিসম্পুট ইব গগনক্ষীরনীরনিধেঃ দর্পণ ইব শোভাদেব্যাঃ,

ত্যাহ—জগদওমের মণ্ডপত্তব্রহং নত এব বিটক্ষঃ কপোতপালিকা, তস্য পারাবত ইব। কীদৃশস্য ? বিশিষ্টইক্ষো বন্ধো যদ্য তস্য;—'টকি বন্ধে'। সম্যগেধতে বর্ধ তে ইতি সমেধং বলং যদ্য স চাসে ধবলণ্চেতি সঃ। তন্মগুগতং মালিজং নিভাল্যাহ—অবিকলেন কলক্ষেন শঙ্কিতে। বিতর্কিতপ্তাস্থ লপ্পতিবিশো যত্র সঃ। ক্ষটিকতাস্থ লসম্পূট্স্য চলনং ন সভবতী-তাল্যথোৎপ্রেক্ষতে—নভ এবাক্পারঃ সমুদ্রন্ধ্য পারমা সম্যক্ গন্ধমুল্যতঃ সকলং ধৌতং যদ্য স চাসৌ কলধৌতপোতো রজতনৌকা কাল এব পোতবাণিজ্ঞস্যেতি। অনেন স এব তন্মধ্যবর্তী কালবর্ণঃ কলক্ষ্যোপমা। কলঙ্কিত্বেংশি সৌন্দর্থং মালল্যং চাহ—সপল্লব ইতি। কলক্ষ এব ন ভবতি, কিন্তু মধ্যে ছিদ্রমেব তথাত্বেনালক্ষ্যত ইত্যাহ—হীরকেতি। সন্ধ্যিত্ব-মপি গুলীতিরিতি তাং বার্য্যিত্মাহ – অওমিবেতি। অন্তর্বতিনোহজাতপক্ষপ্ত শাবকপিওস্য প্রতিবিশ্ব এব কলক্ষত্বোচ্যত ইত্যর্থঃ। মূণালোপধানেতি তাপহারিত্বং কামিলোকালম্বন্ত্থোক্তম্য। মালতীতি সাধ্বীজনস্যাপ্যাদ্রণীয়ত্ম্য। গর্ভকঃ কেশমধ্যস্থমাল্যম্য বিশ্বাজনতি ভগবদ্ভক্তজনস্যাপি রুমোলীপনত্বং বিষ্ণুগ্দ্য্যাকাশ্য্য উরীকৃতং বিষ্ণোং গদং ছিম্বুম্প যেন তদ্য। রজতেতি কামিলোক্মাত্রবশ্বিত্বং স্থাদ-শিশিরশীক্ষ্ব-ব্যত্ত্বিত্ব। ক্রিকেতি সর্বজন-নেত্রোব্রেণ-হারিত্বং মানিনীজন-মান-কাল্যনাশকত্বং প্রচ্ছত্বঞ্চ। বিকীর্ণংতারাকারাণ্যমুলুলমৌক্তিকানাং পটলং খেনেতি, শরৎকাল সমূল্ল-সিত্বং ক্ষীরনীরনিধেরিতি তংকান্তা গগনস্য শ্বেতীভূতবাৎ। দর্পন ইতি দ্বীপসমুল্যান্স্যব্রোভাব্যা ভাব্যঞ্জক্ম চন্দনেতি

দর্শন—) জগদও-মন্তপন্থ শক্ত ডোরে বাঁধা আকাশরূপ পায়রা-খোপস্থিত উচ্ছল বলে বলীয়ান শুল্র পায়রার মতো, (চন্দ্রের মালিনা লক্ষ্য করে উৎপ্রেক্ষা হচ্ছে—) এবার দেখে মনে হচ্ছে—অবিকল কলস্কের বিতর্ক-জননকারী তামুল-প্রতিবিদ্যযুক্ত ফটিক সম্পুটের মতো, (ফটিক সম্পুট তো অচল তাই উৎপ্রেক্ষা হচ্ছো) কালরূপ জাহাজবনিকের আকাশ সমুদ্রের পারে যেতে উত্তত চক্চকে ধোয়া রক্তত নৌকার মতো, (কলস্বযুক্ত হলেও সৌন্দর্য-মন্তলের আকর তাই উৎপ্রেক্ষা) রজনীবধূর মহোৎসবের সপল্লব রক্তত কুন্তের মতো, (কলস্বযুক্ত নাই বা হলো, কিন্তু ছিন্দ্রের মতো দেখে উৎপ্রেক্ষা হচ্ছে—) কুতৃহল হলধরের ছীরক্কুগুলের মতো, (সন্তিম্বত্ব যে ছুফার্তি স্থানাল উপাধানের মতো, (সাঞ্জী জনেরও আদরণীয় বলে উৎপ্রেক্ষা) দোষহীনা সন্ধ্যাপ্রভাদেবীর কেশের মধ্যে গোঁজা মালতা কুসুম মালার মতো, (ভাবংভক্তগণের রসোন্দ্রীপক) বিষ্ণুর শ্যামলিনা অঙ্গীকারকারী আকাশগাত্রের পাঞ্চল্কত শঙ্কোর মতো, (কামিলোকমাত্রের স্থাদ শিশিরকণা বর্ষণকারী) মদনরাজচক্র-বর্তীর রক্ত ছত্রের মতো, (সর্বজন নেত্রোদেবারী সভ্ততা)তামিকভাবে যে মারণেচ্ছা, তার চারুতা উৎপাদক যজের ফটিক ঘৃতথালির মতো,গগনরূপ ক্ষীরসমুদ্রে ছড়ানো নক্ষত্রের মতো অতুলা মুক্তাচয়ভরা বিত্রক সম্পুটের

চন্দনতিলকমিব রজনিরমণ্যাঃ, কপুরপুর ইব লোকলোচনানাম্, একং পুগুরীকমিবানন্দদরোবরস্থা, হিণ্ডারপিও ইব মধুরিমজলরাশেঃ, দোধ ইব সোন্দর্যাদেবভায়াঃ, সৈকতবলয় ইবাকাশগঙ্গায়াঃ, মদমুদিতকোকিলদমূহ ইব সকলকলঃ, পুণ্যরাজ ইব স্থচারুমগুলশ্রীঃ, দাশর্থিরিব সার্দ্দ ইব সলক্ষ্মাঃ, ভগবন্তুক্ত ইব কুমুদামোদকঃ সন্তা-পহারক\*চ, উপস্থেইব সদোষ্ধীশঃ, মদন ইব রতিবর্দ্ধনঃ, বিবেকীব অবনীতমোহপহঃ, স্থগ্রাব ইব তারাধীশঃ, সমুদ্দ ইব সদাহিমকরঃ করনিকরেণ বৃন্দাবনং মার্জ্যামাস॥

রাত্রিশোভালায়িত্ম, । কপুর ইতি নয়নস্থদত্ম, । পুণ্ডরীকেত্যানক্ষান্তরস্যাপি সাক্ষ্যাধায়কত্ম, । হিণ্ডীর ইতি মাধু মে । সৌধ ইতি সৌন্ধ্য, । দৈকতবলয় ইতি পাবিত্রাম, ।

এবমাকারসাম্যেন বড়্বিংশতিধোপমায় শব্দসাম্যেনাপি দশধোপমীয়তে। সকলকলঃ কলকলযুক্তঃ পক্ষে, সকলাঃ সমস্তাঃ কলা যত্ত্ৰ সং । প্ৰচাৰ্ক্ম ওলানাং দেশবিশেষাণাং আঃ সম্পত্তিহতঃ সঃ; পক্ষে স্কাৰ্কণা মওলেন আঃ শোভা বস্য সঃ । লক্ষণো রামভাতা, লক্ষণা সারস্য জী, লক্ষণং কলকচিইক । কোঃ পৃথিব্যা এব মুদ্মামোদরতি বিস্তারয়তীতি সঃ; পক্ষে, ম্পেইন্ । সদোষাং ধিয়ং বৃদ্ধিং শুতি নাশয়তীতি সঃ; পক্ষে, সদৈব ওঘবীশঃ, শকন্ধবাদিঃ, সতীনামোঘধীনানীশো বা। রতিং স্বকাতাং সৌভাগ্যেন বর্ধয়তীতি সঃ; পক্ষে, শিষ্ঠাত সঃ । সদৈবাহেয়ো মকরাশ্চ যত্ত্ব সঃ; পক্ষে, হিম্কির্ডঃ ।।

মতো, শোভাদেবীর দর্পণের মতো, রজনিরূপ রমণীর চন্দনতিলকের মতো, লোকলোচনের কপুরপুরের মতো, আনন্দ সরোবরের এক শ্বেতপদ্মের মতো, মাধুর্য জলরাশির ফেনপিণ্ডের মতো, সৌন্দর্যদেবতার প্রাদাদের মতো, আকাশগঙ্গার বালুকময় পুলিনের মতো।

(এইরপে আকার দাম্যে ২৬ প্রকার উপমা দিয়ে এবার শব্দ দাম্যে দশ প্রকার উপমা দেওয়া হচ্ছে—) মদমুদিত কোকিলকুল যেমন 'সকলকলঃ' অর্থাৎ মধুর কুন্তু কুন্তু ধ্বনিতে মুখর তেমনই এই পূর্ণিমার চাঁদ 'সকলকলঃ' অর্থাৎ সমস্ত কলায় পরিপূর্ব। পুণারাজা যেমন 'স্কারমগুলঞ্জী' অর্থাৎ স্থানার দেশবিশেষের শোভা দম্পত্তি তেমনই এই চন্দ্র 'স্কারমগুলঞ্জীঃ' অর্থাৎ স্থানার মহিত অবস্থিত তেমনই চন্দ্র 'সারস ইব সলক্ষণঃ' অর্থাৎ কলল্প চিন্তের সহিত বিরাজমান ও সারসপাখা যেমন তদীয় স্ত্রী লক্ষ্মণার সহিত অবস্থিত তেমনই চন্দ্র 'সারস ইব সলক্ষণঃ' অর্থাৎ কলল্প চিন্তের সহিত বর্তমান, ভগবত্তক যেমন 'কুমুদমোদকঃ সন্থাপ। হারকশ্রুত বর্তমান কর্মান ইব সলক্ষণঃ' অর্থাৎ কলল্প চিন্তের সহিত বর্তমান, ভগবত্তক যেমন 'কুমুদমোদকঃ সন্থাপ হারকশ্রুত অর্থাৎ পৃথিবীর আননন্দ্রায়ক ও সন্তাপহারক তেমনই এই চন্দ্র 'কুমুদামোদকঃ সন্থাপহারকশ্রুত অর্থাৎ কুমুদের আমোদদায়ী ও সন্থাপহারক, সাধু উপদেষ্ট্রা যেমন 'সদোহধীশঃ' অর্থাৎ দোযযুক্ত বুদ্ধিকে বিনষ্ট করে দেয় তেমনই চন্দ্র 'সদোহধীশঃ' তর্থাৎ ওয়ধিনাথ, মদন যেমন 'রতিবর্দ্ধনঃ' অর্থাৎ স্বকান্তার তমোনাশক তেমনই চন্দ্র 'রতিবর্ধন' অর্থাৎ কামবর্ধন, বিসেকা ব্যক্তি যেমন অরনীর তমোনাশক তেমনই চন্দ্র অর্থাৎ নিক্ষত্রের পতি, সমুদ্র ষেমন 'তারাধীশঃ' অর্থাৎ কাদা সর্পমকরযুক্ত তেমনই চন্দ্র 'সনা হিমকরঃ' অর্থাৎ শীতলা কিরণযুক্ত। এইরূপ বহুশোভা-সম্পদশালী চাঁদ জ্যোৎসাধারার বুন্দাবনকে আলোম্ব আলোম্ব করে দিয়েছে।

- ৭। এবমুদিত এব নভোমধ্যমধ্যবস্থায় স্থিত শত তরুতরুর্ণগণানাং চপলপলাশাস্থরস্থরপিত কিরণলব লবনিপাত-সহচরপলাশচ্ছায়াচ্ছায়ামশাবল্যেন বল্যেন প্রতিতরুতলং বনশোভাচালনীকার\*চালনীকারণচতুর ইব ক্ষণং তদা বনশোভাস্থতগস্তাবৃকভাবৃক আসীং॥
- ৮। ততশ্চ নিবিড়োড়াগণমুক্তাফলফলদম্বরবিতানমধ্যলম্বী বলদ্বিকরণকৈরণকেশরবাজিরুচামরো-রুচামরোত্তমঃ সিত ইব, কিংবা ভাবলিভাবলিতনভোমুক্তাতপত্রস্থ বিগতদগুস্থ মধ্য নিস্মৃতে। ধবলপট্টস্ত্র-পুগুরীকবিদ্ব ইব বিররাজ॥
- ৯। তমথ মথনো বকস্ত কস্তচন শোভাবিশেষস্ত জনকং ন কং রঞ্জয়ন্তং জয়ন্তং সর্বতোভাবেন ভাবেন দিগবলাবলাকর্ষণকরৈঃ করৈর্ধবলয়ন্তং বলয়ন্তং চ মুদা ভূবো বলয়ং নিয়োলততা রাহিত্যেন তারাহিত্যেন
- ৭ । তাদৃশ-পলাশচ্ছায়ানামচ্ছো নির্মল আয়ামে। বিস্তারস্তদ্য শাবল্যেন খেতিম-ভামলিম-মিশ্রণেন প্রতি তরতলং বল্যেন বলনীয়েন স্থবলেনেত্যর্থঃ বনশোভায়াশ্চালনীকার ইব। কীদৃশঃ ? চালভাঃ কারণং কালনং চালনমিতি যাবৎ, তত্র চতুরো নিপুণো বনশোভায়াঃ স্থভগমনুক্লং ভবতীতি স্থভগন্তাব্কম্, 'থুকঞ্' তাদৃশং ভাবুকং মঙ্গলং যত্মাৎ সঃ; যহা, বনশোভায়াঃ স্থভগন্তাব্কা যা ভা তদনীন্তনী কান্তিস্বদ্যা আবুকো জনকঃ।।
- ৮। ইত্যধন্তনীং শোভাং বর্ণয়িবোপরিতনীমপি বর্ণয়তি। নিবিড়োড়ুগণান্তের মুক্তাফলানি ফলতি যদস্বরং তদেব বিতানং চল্রাতপন্তনাধ্যলম্বী বলন্বিকিরণং ক্ষেপো যেষাং তে কিরণা এব কেশররাজয়ভাসাং রুচাংমরাণামুক্চাম-রোভমঃ সিতঃ। অত ইব্যোক্ষাভ্যাং গুণর্দ্ধী বিপ্রতিষেধনেত্যস্য প্রায়িকত্বাদ্বিকিরণমিতাত্র ন গুণঃ। চতুর্দিক্বনত-মুপরিভূনতং গগনমালক্ষ্য নেদং বিতানম, তথাত্বে সমন্তাৎ সাম্যাপত্তেরিতি বিম্গ্রান্তথাংপ্রেক্ষতে— ভাবলিনক্ষত্রশ্রেণিস্তস্যা ভা কান্তিস্তমা বলিতং নভ এব মুক্তাতপত্রং তস্য।।
  - ৯। তং তুহিনকিরণং ভূবো বলয়ং ভূমওলং মুদা বলয়স্তং প্রবলীকুর্বস্তং সৌহিত্যেন গ্রীণয়ন্তম; "সৌহিত্যং
- ৭। এইরপে উদিত হতে হতেই মধ্যগগনে উঠে গিয়ে অবস্থিত। হলো চন্দ্রবাজ। তখন তরুণ-তরুগণের চঞ্চল পত্রের ফাঁকে ফাঁকে অপিত কিরণকণিকার সঙ্গে মিলিত পত্রহায়ার অতি স্থূন্দর সাদা-কালো আভার মিশ্রনের দ্বারা চন্দ্রদেব চতুর চাল্নী নির্মাতার মতো চাল্নীর মতো দেখতে বনশোভার ইচনা করল প্রতি তরুওলো। এরপে এ বনশোভার অমুকুলতারপ মঙ্গলদায়ী হল।
- ৮। (নীচের শোভা বর্ণন করে এবার উপরের শোভা বর্ণন হচ্ছে—) ঘননক্ষত্রশ্রেনীরূপ মুক্তাফল খচিত আকাশরূপ চাঁদোয়ার মধ্যদেশ অবলম্বী চন্দ্র উজ্জ্বলরূপে বিকীর্ণ তার কিরণরূপ কেশররাজির কান্তিদারা দেবতাদের শ্রেষ্ঠ চামরোন্তমের মতো দীপ্তি পেতে লাগল অথবা নক্ষত্র-শ্রণীর শোভাযুক্ত ও দণ্ডহীন আকাশ-মুক্তাছত্রের মধ্যভাগে শুল্র রেশমি স্থতায় তোলা শুল্র কমলবিন্দের মতো অতি উজ্জ্বলভাবে দীপ্তি পেতে লাগল।
- ১। অতঃপর কোনও অনিব চনীয় শোভাবিশেষের জনক, পৃথিবীর জনমাত্রেরই মন রাঙ্গানো, সর্বপ্রকারে উজ্জ্বলতার পালক ভাবে সর্বে । থেকের্যের সহিত বিরাজিত এবং দিক্রমণীকে বলাংকারে আকর্ষণকারী

সৌহিত্যেন হিত্যেন প্রীণয়ন্তং সমালোক্য মালোক্যচরিতো নিখিলরমণী-স্কুলদয়ং হাদয়লমাং মুরলীং বাদয়ামান ॥

১০। সর্বাক্ষী যদপি যুগপন্নি খনঃ কৃষ্ণবেশোঃ
কৃষ্ণেচ্ছাতস্ত্রুপি সময়ে ক্রায়তে কৈশ্চিদেব।
আহ্বানে বা খগমৃগগবাং মোহনে বাঙ্গনানাং
যশ্মিন যুহি প্রসরতি মনস্তব্রদাসো শুণোতি॥

১১। একেনৈব স্বরূপরিমঙ্গেনৈকদৈবাঙ্গনানাং
মামেবাকারয়তি মুরলীত্যেব যত্র প্রতীতিঃ।
তজ্জাতীয়েতর-পরিচয়াভাব-তল্মাত্রগম্যাং
রম্যারাবাং মধুরমথ তাং বাদয়ামাদ কুষ্ণঃ॥

১২। অথ তেন বীচীতরঙ্গরঙ্গতামপহায়াপ্রাকৃত ইয়া স্বশক্ত্যা ব্যাপকেন ভদ্রমেব তাসাম্॥

তর্পনং তৃথিং" ইত্যমন্তঃ। কীদৃশেন ! নিম্নেরততারা রাহিত্যং যত্র তেনৈকরপেণেতার্থঃ। আহিতমর্পিতং তস্ত ভাব আহিত্যং তারাভিন্ফত্রৈ রাহিত্যমর্পিতত্বং যত্র তেন হিত্যেন হিতমর্হতা মা শোভা তরাহহলোক্যং দর্শনার্হং চরিতং যত্ত সং; যদ্বা, মা ইতি নিষেধে, অলৌকিকচরিত্র ইত্যর্থঃ॥

- ১০। ধগমূগগবাং বা আহ্বানে কর্মণি কর্তব্যেহদনানাং বা মোহনে কর্তব্যে যশ্মিন্ জনেহভা মনঃ প্রসর্জি, তদাহ্বানং মোহনং বা, তদাসৌ শ্লোভি, নাভ ইতি পিতুমাতৃখ্ঞাননালাদয়ো ন শুঞ্বুরিত্যর্থ: ॥
- >>। তজ্ঞাতীয়া ইতবে ধে শবাদয়ো বিষয়ান্তেষাং পরিচয়া ভাবেন তনাত্রমেব গম্যমন্ত্রনীয়ং যন্তাং তান্, যন্তাঃ শ্রবে বিষয়ান্তরক্ত্রিন তবতীতার্থঃ।।
- >২। তেন বাতোনোমূলিতমিবেত্যাদিভিঃ সম্বন্ধঃ। বীচিতরঙ্গরজতাং বীচীতরঙ্গন্তায়েন ধারাবাহিকলীলত্বং বিহায় ব্যাপকেন সভা প্রদেশবিশেষাব্ধিত্বং পরিত্যুক্তা সমস্তাৎ ক্ষুরতেত্যুধঃ।।

চক্র ভূমগুলকে হর্ষে উচ্ছলিত করে তুলছিল ও নক্ষত্রের দারা অর্পিত (উচ্চনীচ রহিত) এইরূপ পরিতৃষ্টি দারা আনন্দমন্ত করে দিচ্ছিল।

## ক্বন্ধের যুরলীধ্বনির মোহন-ক্রিয়াঃ

- ১০। কৃষ্ণবেণুর ধ্বনি যদিও যুগপৎ সর্বাকর্ষী তথাপি কৃষ্ণেচ্ছায় সময়ে কেউ কেউ-ই মাত্র শুনতে পায়—সকলে নয়। খগ মৃগ ধেনুগণের আহ্বানে বা রমণীদের মোহনে যথন যাঁতে তাঁর মন যায় তথন সেই ঐ বেণুধ্বনি শুনতে পায়।
- ১১। কৃষ্ণ এমন রমণীয় স্বরে মধুর মধুর মুরলী বাজাতে লাগলেন মাতে একই স্বরপরিমলে গোপস্থন্দরী-গণের প্রত্যেকের প্রত্যুতি হতে লাগল যে কৃষ্ণ একমাত্র আমাকেই ডাকছে এবং এর ভিতরে তৎজাতীয় ভিন্ন অস্তু শব্দাদি বিষয়ের অভাবহেতু তন্মাত্রই অনুভবনীয় হল।
- ১২। অতঃপর বীচিতরক্ষ স্থায় অনুসারে ধারাবাহিক লীলত ছেড়ে দিয়ে অপ্রাকৃতত্ব হেতু নিজ শক্তিতে ব্যাপক হয়ে প্রদেশবিশেষের সীমা ছাড়িয়ে সর্বতোভাবে স্ফুর্তিপ্রাপ্ত হয়ে ঐ মূরলী গোপীদের মঙ্গলের

<b>१०</b> ।	উন্মুলিতমিব হৃদয়ং, বৃদ্ধিঃ পীডেব পাটিতেব ধৃতিঃ।
	আলোপিতেৰ দৃষ্টিঃ, শ্ৰবণপথ প্ৰাপ্তিমাত্ৰেণ ॥
<b>১</b> ৪। কিঞ্চ,	অতনি তন্ননাং কম্পন,-মরচি মতীনামথোশাদঃ ।
	অবিতঃ কেব <b>ল</b> মাসাং, স্বমার্গসঞ্চারসংস্কারঃ ॥
১৫। किथः,	স হরিমুরলিকায়া নিস্তনোহভুদ্বধূনাং, শ্রাবণসবিধচারী মন্মথোন্মাথকারী।
	অবিকলকুলশীলাচারচর্যাভিচারো, ধৃতিবিষ্টন্তস্ত্রঃ কোহপি মন্ত্রঃ খতন্ত্রঃ ॥
১৬। কিঞ্চ,	অভিমৃত্ মধুরং চ শ্লক্ষুস্ক্ষং চ ভবৈ, নিন্দনপরিপাটীপাটবং শ্রীমুরল্যাঃ।
	স্বজনি কুলপালীপদ্মিনীনাং বিলোলী ,করণকুশললীলোশ্বস্তমাতঙ্গশীলম্॥

১৩। উন্ম লিতমিবেতি শ্রীকৃষ্ণপার্থে শীত্রং সমর্পয়িতুমিবেতি ভাবঃ। তেন তাসাং ক্ষমগ্রভাতিম্হলব-বিমলবাদিভিঃ কমলায়িতবং মুরলীবাছান্ত তু মত্তমাতসগুণ্ডায়িতবং প্রথমমুক্তন্। নতু পরামর্ষবতী বৃদ্ধিরেব তত্র প্রতিবন্ধকাতীতি ? তত্ত্রাহ—বৃদ্ধিঃ পীতেতি। বৃদ্ধেরপারব-গণ্ডীরব স্বচ্ছব-মিশ্ববাদিভিঃ সমুদ্রায়িতবং তদ্বাছান্ত বগতাায়িতবন্। নতু তথাপি কুলবতীনাং ধৃতিহু বারেতি ? তত্ত্বাহ—পাটিতেতি। ধৃতেঃ কঠোরকাঠায়িতবং বাছান্ত ক্রকচবন্। নতু তদপি লজ্জাবতীনাং দারাজির-রথ্যাদিস্থ-গুরুজনদর্শনমেব তারবর্তকং স্থাদিতি ? তত্ত্বাহ — আলোবিতেতি। দৃষ্টেঃ বঞ্জনামিতবন্, বাছান্ত শেনায়িতবন্। অত্তাবেগনামা সঞ্চারী।

- ১৪ । মতীনাং ভদ্রাভদ্রবিচারোখ-নিশ্চয়রপাণাং বৃদ্ধিবৃত্তিবিশেষাণান্ ॥
- ১৫ । মন্মথেন কামবারোন্মথনমুচ্চাটনং কর্তুং শীলমশু সঃ; ষরা, স্থল্বীজ্ঞানমনোমীনগ্রহণার্থং মন্মথ এব উন্মাথঃ কৃটযন্ত্রং তং কিরতীতি সঃ; "উন্মাথঃ কৃটযন্ত্রং স্থাৎ" ইত্যমরঃ। ধৃতিবিঘটনমেব তন্ত্রমাগমশান্ত্রং ষশু সঃ। স্বতন্ত্র ইতি স্থাসপুরশ্চরণাদি-নিরপেক্ষ ইত্যথঃ॥
- ১৬। অতিমৃষিত্যাদিগুণবত্ত্বেংপুল্লভ্রমাত্সানামিব শীলং ধদ্যেত্যনেন—কঠোরত্বোগ্রত-প্রাচুর্য স্থৌল্যরূপাস্ত-বিরোধিনো ধর্মাঃ সিদ্ধা ইতি বিরোধালফারঃ॥

### কারণই হল।

- ১৩। এ বংশীঞ্বনি শ্রবণপথ প্রাপ্তি মাত্রেই যেন গোপীদের হৃদয় উপড়ে ফেলে দিল, বুদ্ধি পান করে নিল, ধৈর্য বিদারিত করে দিল এবং দৃষ্টি সম্পূর্ণ লুপ্ত করে দিল।
- ১৪। আরও, তনুর কম্পন বিস্তার করল এবং তৎপর বুদ্ধির উন্মাদ দশ জন্মাল, রেখে গেল শুধু তাঁদের নিজ অভিদার-পথে চলার সংস্কার।
- ১৫। আরও, কুল-শীল-আচার অফুষ্টানের অবিকল মারণ-প্রক্রিয়াস্বরূপ, ধৈর্যচ্চাতির আসমশাস্ত্র-স্বরূপ ও অনিব্রিনীয় স্বতন্ত্রমন্ত্রস্বরূপ এই মুরলীনিস্থন ব্রজ্বধূগণের কর্ণপথগত হয়ে কামের কেগের দারা তাঁদের উচাটনকারী হল।
- ১৬। আরও, শ্রীসুরলীর ধ্বনিপরিপাটিপাটব অতি মৃদশ্বর স্থিম স্কা হয়েও সমকালেই কুলের গণ্ডিতে অবস্থিত পদ্মিনীদের চঞ্চলকরণে দক্ষ ও সীলোমন্ত মাতক্ষমভাবের হল।

১৭। তত্র সর্ব জঃ সারাধিকায়া রাধিকায়। অপি তন্মুরলীরুত্মপূর্ব বিদাসীদাসীদদের কর্ণা ভার্ণন্ ॥
১৮। যতঃ, ধৈর্যাধ্বংস বিঘূর্ণন-প্রলপন-ব্রীড়াস্তধীবিত্রনৈর্মাধ্বীকাচননোংসবায়িত্মভূচ্ছোত্রেণ পীতং যদি।

একং তত্র বিশিষাতে ভবতি যক্তশ্বিম দৃশোঃ শোণিমা

শোহয়ং কিল্লু দৃগস্থুনৈব পততা নির্ধে তি এবাভবং ॥
১৯। কিঞ্চ কিং হর্ষস্তৈব হর্ষো রহ ইব রহসঃ কিং মহো বা মহস্ত
শ্রীকৃষ্ণাত্রপু য়াণোংসবরভসবিধেঃ কিং ত্রেব ত্বায়াঃ।
পুড়োকং স্ব-স্থ-নামশ্রুতিসরসন্থাণ তত্র ক্যাগণানাং
বংশীধ্বানঃ স আসীদভিল্বিতপ্যস্তাভিদ্রোহ্পাদুরঃ ॥

১१। আ केशमि भीरमाम खान्न, वरमव ॥

১৮। ব্রীড়ান্তো লজ্জানাশঃ। অত্র একং বিশিয়তে। কিং তৎ তক্মিমাধ্বীকাচমনে দৃশোঃ শোণিমা ভবতি, অত্র স নাতীতি ভাবঃ। অথ ক্ষণং বিম্থা নাস্তি কোঠপি বিশেষ ইত্যভিনয়েনাহ—সোঠয়মিতি ॥

১৯। এবং পরোঢ়ানাং প্রায়ো নধ্যপ্রগল্ভানাং মোহনমূক্ বা কন্তানাং তুমৌঝ্যাদৌং স্ক্রাবেগামঘাদি-সঞ্চাবিভিঃ স্থালোড্যানাং মোহনমি স্ক্রমেবেত্যাহ—কিং হর্ষস্যেতি। সাক্ষান্মথমমথ ইতিবং প্রথম বংশীঝানো হর্ষস্যেব হর্ষো হর্ষদ আসীদিতি হর্ষমেব স প্রক্রীচকার, হর্ষস্ত তাঃ প্রক্রয়ামাসৈবেতি। শ্বামভ্যবহিথাদি বিরোধি সক্ষাবিভিরপি হর্ষারো হর্ষো জাত ইতার্যঃ। ততক্তবৈব বহুসো বহুস্যস্যাপি বহুস্যং স্বতে ইস্ক্রং হ্র্বারমভূদিতার্থঃ। ততক্ষ মহস্য মহ ইবেতি তদৈব সম্পত্মান ইব গ্রপত্রবঃ স্বরতোৎস্বোহন্বভূষত ইতার্থঃ। তদেবাক্সাদ্বহিরমুসন্ধানাথে তদদর্শনে সতি তদর্থমেব শ্রীক্ষণ্ণস্যাত্রে বঃ প্রমাণেৎসবর ভসবিধিক আদ্বেতাক্ষরাল্বরা ইব। এবঞাভিলবিতো বঃ পন্থাঃ কিদা মধুরং মুরলীম্বানং শ্রোদ্যামঃ ইতি যে। মনোরপত্রস্যাতিদ্রোহিশি যাদৃশেহভিলাবোহিশি প্রবেটুং ন শক্রোতীভ্যরিং, সোহপ্যদুরো নিকটঃ প্রাপ্ত এবাভূদিতার্থঃ।।

১৭। এরমধ্যে দর্বভোতাবে শ্রেষ্ঠতে অধিকা রাধার কর্ণের ঈষৎমাত্রও নৈকট্য লাভ করে দেই মুরলীরব অমনই অপুর্বের মতো হয়ে গেল।

১৮। যেহেতু, কর্ণে যদি ঐ ধ্বনি পীত হল, তখন উহা ধৈর্যধ্বংস, মস্তক বিঘূর্ণন, প্রকাপ বকন, লক্ষা নাশ ও বৃদ্ধিবিজ্ঞমের দ্বারা মদপানোংসবের সমান হয়ে গেল। তবে এথানে একটি বিশেষ থাকল এই যে মাধ্বিক পানে নয়নে শোণিমা হয়, কিন্তু এথানে তা হল না। (একটু চিন্তা করে তাই কি ?) শোণিমা হয়েছিল তো ঠিকই, কিন্তু তা কি নিপতিত প্রোমাশ্রুতে ধুয়ে বেরিয়ে থায় নি ?

২০। এবমেকস্ত্রগুক্ষনকৃতপ্রপঞ্চঃ পঞ্চালিকাবিততয় ইব সমসময়সমানকৃতয়ো জ্ঞানকৃতয়োগ রিহিতাঃ পরস্পরাপরাহতবাসনা অপি পরস্পরাপরাজ্ঞাতগমনোত্যমানোত্যমাধারয়িতুং ক্ষমাস্তাঃ কৃষ্ণগ্রহগ্রস্তা ইব, জোতো ভোতোজ্জ্বলা নির্জলধরা ধরামাগতা গতানবস্থে নবস্থেমণি প্রেমণি বিশৃষ্খলাশ্চপলা ইব, বলবতা বতানুরাগসমীরণেরণেন বিভজা চালিতাঃ কনকলতা ইব, উৎসাহস্যোংসাহসোস্চামানেন সম্ভ্রমজ্ঞমন্নকপেনোন্ম-থিতাঃ স্থলকমলিত ইব, উৎকঠাদেবতাহবতারিতা ইব, বজপুরতঃ পুরতঃ পুরতো নিজ্ঞান্তাঃ দ্ব

২০। এবং তা এজফুর্ল্যঃ ক্লফগ্রহগ্রতা ইব এজপুরতো এজপুরাৎ পুরতঃ পুরতোংগ্রতোংগ্রতো নিজান্তা ইত্যদ্বয়ঃ। একেনৈৰ হুত্ত্ৰেণ গুদ্ধনক্বতো এইনকল্লিতঃ প্ৰপঞ্চো বিভাৱো যাসাং তাদুখ্যঃ পঞ্চালিকাৰিততয় ইবেতি গতি-মত্ত্বেংপি জাডাং ব্যঞ্জিতম্। সমে তুল্যে সময় এব সমানস্তিল্যা এব ক্বতির্বাপারো যাসাং তঃ। কিং পরম্পরদৃষ্টা । ন হি ন হীত্যাহ—জ্ঞানকতো যোগঃ সঙ্গমন্তদ্রহিতাঃ, অবৃদ্ধিপূর্বকতহৈরবেতার্থঃ। অতএব পরস্পারং ন পরাজ্ঞাতো গমনোস্ত-মোহপি যাভিন্তাঃ! নমু তাসাং স্বপ্রতিপক্ষণতেষ্টানিষ্টবাধক সাধক স্বভাবানামজ্ঞানমেব ভদ্রম্ ? মৈবম্, তদানীং পরমা নন্দুসম্মর্দেন তাসাং তাদুশভাবাচ্ছাদনাদিত্যাহ—পরম্পরং ন পরাহতা বাসনা হাভিন্তাদুশা অপি, যতঃ ক্লফগ্রহেণ গ্রস্তাঃ, অতন্তেন নোজং শীঘ্রমাগচ্ছতেতি মুরল্যা প্রের্থমের আ সম্যুগ্ ধার্ম্বিত্তু ক্ষমাঃ ৷ কুলাঙ্গনানাং পতি-শ্রশ্র আদি তর্জন-কলিলান্তরাণাং তথাভাবে কো হেতুরিতি চেৎ প্রেমৈবেতি সিক্ধান্তরন্ সৌন্র্মিণি বর্ণয়তি—ছোত ইতি।তোতো গগনাৎ সকাশাং ধরামাগতা চপলা বিত্রাত ইব ছোতেন প্রকাশেনোজ্জলাঃ; "প্রকাশো ছোত আতপঃ" ইত্যমরঃ। গত্যা অনবস্থে, অবস্থিতির্মধাদা তদ্রহিতে তুম্পার ইত্যর্থঃ। নব স্থেমা হৈর্থং যক্ত তম্মিন্ প্রেমণি বিশুখলাঃ শৃখলারহিতঃ। সম্পূর্ণপ্রবেশবতা ইতার্থঃ। বহুধাহমুভূতচরাঙ্গসঙ্গে প্রীক্ষে তদৈব কর্থমিয়াংশিচতাবেশ ইতি চেতত্র নবনবোডাস-ক্ষলক্ষণোইনুৱাগ এব কারণমিতি বদন বর্ণিতমপি সৌন্দর্যং বিভক্তাবয়বতয়া বোধয়তি—বলবতেতি। অনুরাগ এব সমীরণঃ প্রনন্তস্যেরণেন প্রেণেন ক্ষেপ্রণেনতি যাবং। ভাসাং তদানীমাবেগাধ্যঃ স্ঞার্থের তৎস্কেঃ প্রভবদিতি ক্রবন্ সৌরভাদৌকুমার্যে অপি জ্ঞাপয়তি—সম্ভ্রমতি। সম্ভ্রম আবেগঃ, স এব ব্রমন্মদেনানবতির্গন্, অনেকপো হতী। তেন কথভুতেন ? উন্নতং দাহসং যশ্বাৎ, তাদুশে। য উৎসাহস্তেন সোহ্চ্যমানেনাতিশয়েন ব্যজ্যমানেন। অনুরাগব্যঞ্জকৌৎ-স্থকামপি প্রবারমভূদিত্যাহ—উৎকণ্ডা এব দেবতাইবতারিতা ধৃতাবতারাঃ; তারকাদিবাদিতচ। বাইভাগুরীত্যকারলোপঃ। উৎকণ্ঠাঃ মুর্তেবেতার্থঃ ॥

### অভিসার-শোভা ঃ

২০। এরপ অবস্থায় একই সময়ে কর্মায়ুষ্ঠানযুক্তা, পরম্পুর জ্ঞানকৃত মিলন রহিতা, পরস্পর ক্লাসনা বাধা প্রাপ্ত না হলেও পরস্পর গমনোল্লম বিষয়ে জ্ঞানহীনা ও মুরলীর সংকেত অবধারণে সক্ষমা ব্রজস্থাননা বাধা প্রাপ্ত না হলেও পরস্পর গেকে আগে আগে নিজ্ঞান্ত হয়ে গেলেন — একই সূত্রে গ্রথিত প্রসরণমীল পুত্তলিকাশ্রেণীর মতো, আকাশ থেকে ধরায় এসে চমকোজ্জল মেঘহীনা-অবস্থিতি-মর্যাদা রহিতা অর্থাৎ
স্থানার ও নবকৈর্যবিশিষ্টা প্রোমে বিশৃষ্থলা চপলার মতো, হায় হায় বলবান্ অস্থুরাগ সমীরণে নিক্ষেপিত হয়ে
বিভঙ্গ অবস্থায় চালিতা কনকলতার মতো, উয়ত সাহসের আকর উৎসাহে অতি বীজিত আবেগরূপ মদে চুলু
চুলু হস্তীদ্বার। উন্মথিতা স্থলকমলিনীর মতো এবং উৎকণ্ঠারূপ দেবতার প্রভাবতারের মতো।

- ২১। কনকপ্রভাইব মরুদাধূনিতা নিতান্তমহসো মহসোষ্য্যমাণীজ্জল্যাঃ সঞ্চারিণ্যো দীপকলিকা ইব, অনুরাগরাগবেশমানাপমানাশক্ষান্তরয়া রয়ালোলকুগুলাকুগুলাবাণ্যাঃ যুগপদেকপদে কমনীয়ে কৃতাভিযো-গান্তিশিরের মুরলীধ্বভাধবতুরুসঞ্জঃ॥
- ২২। তত্র চ তাসামনেকপ্রকারতয়া প্রসিদ্ধৌ সিদ্ধৌষধিবং কাশ্চিদনূঢ়া নূঢ়াজ্ঞাঃ পিত্রোমুদং সদোহয়জ্ঞা দোহয়জ্ঞা পাত্তদোহনং বিহায় বিহায়দেব বযুঃ॥
- ২০। কাশ্চিত্তথৈব তা বতালমধিশ্রহণীমধি শ্রহণীয়ং সংযাবকমারোপিত্রমনবতার্য্য ন বতার্য্যত্তমে-নৌৎকঠোন নির্হযুঃ॥
- ২> । ততশ্চ প্রারিক্ষান্তান্তা বর্জনি কান্তিসঙ্কলতয়া লবৈকীভাবা উৎপ্রেক্ষতে কনকপ্রভা ইতি বর্ণস্থ পীতিমা, দীপকলিকা ইতি বন্ধন্তব্যাশক্ষমপুর্ক্তমা অনুরাগস্ত রাগত্তৈক্ষ্যং তন্মাদ্বেপমানে কম্পমানে ইবাপমানাশঙ্কে নিন্দাভ্যে যাসাং তাঃ, রয়েণ বেগেনালোলাভাগং কুওলাভামকুওলান্তবিক্লবানি লাবণ্যানি যাসাং তাঃ, 'কুড়ি বৈরুব্যে'। যুগপদেবৈক্ষিন পদে শ্রীকৃষ্ণকুতোইভিযোগাইভিস্তিক্ষাঃ ।।
- ২২ । এবং সামান্যতোহভিসারশোভামুপমায় পুনরিশেষতোহণি তাসাং বিবিধভেদানাং ক্রমেণ বিবিধক্রিরা-কলাপণরিহারেণাভিাসারমাহ—তত্ত্বত্যাদি।অন্টাঃ কলাং ; সিদ্ধৌষধিপক্ষে, ন বিছতে উট্ং প্রাপণং যাসাং তাঃ; বহ প্রাপণে ভাবক্রান্তন্। মু নিশ্চিতমেব, পিরোরটাজ্ঞা গৃহীতনিদেশাঃ, অতএব পিরোর্মুদং সদা উহয়ন্তাঃ, কেন কর্মণা দিরোঃ স্থাং স্থাদিতি নিতাং বিতর্কয়ন্তাঃ, অতএব তদানীমপি গা দোহয়ন্তাঃ, তদোহনম্, ণ্যস্তাং লুট্, ভাওপ্রদান হক্ষণ গ্রহণবংসবিমোচনাদিকং কর্ম তাক্তেইত্যর্থঃ। বিহায়দেব আকাশমার্গেণেব।।
  - ২৩ | তাঃ প্রসিদ্ধাঃ; বতেতি বিশায়ে; অলমতিশয়েন, অধিপ্রামণি চুল্লীমধি আরোপিতম্ | কীদৃশম্ ? প্রামণীয়ং
- ২১। (অতঃপর পুরের বাইরে রাস্তায় আসবার পর কান্তির সম্মেলনে একভাব প্রাপ্ত তাঁদের উৎপ্রেক্ষা হচ্ছে—)
- অনুরাগের তীক্ষতায় নিন্দাভয় রহিতা ও ক্ষিপ্রতার বেগে চঞ্চল কুণ্ডলের দ্বারা অথণ্ড লাবণাবতী স্থুন্দরীগণ যুগপৎ সকলে একই কমণীয় লক্ষ্যে মন অভিনিবিষ্ট করে সেই মুরলীধ্বনির পথ অনুসরণ করে চললেন বায়ুতে কম্পিতা কনকপ্রভার মতো, অভিশয় তেজশালিনী তেজে বর্ধিত ঔজ্জল্যধারিণী সঞ্চারিণী দীপ কলিকার মতো।
- ২২। (ত্রইরূপে সামাক্সভাবে অভিসারশোভা উপমান্বারা বলে পুনরায় বিশেষ ভাবে বিবিধ ভেদবিশিষ্টা গোপীদের বিবিধ ক্রিয়া কলাপ পরিত্যাগাস্থে যে অভিসার, তা বলা হচ্ছে—)
- সেই ব্রজপুরের অনেক প্রকার প্রাদিন স্থানর মধ্যে কোনও কোনও সাধন সিদ্ধা সিদ্ধোষধি সম কল্যকা গোপী যাঁরা পিতা মাতার আদেশ পালনে তৎপরা বলে সদা তাকে তাকে থাকেন কোন্ কর্মে তাঁদের স্থা হবে আর দেইজল্ডেই বেণুবাদনকালে গাভী দোহনরতা ছিলেন, তাঁরা ভাগুপ্রদান ছগ্মগ্রহনাদি কর্ম ত্যাগ করে আকাশ মার্গে যেন উড়ে চললেন।
- ২৩। তৎপ্রকারেই কোনও কোনও প্রসিদ্ধা কন্সকা গোপী হায় হায় প্রজ্জলিত চুল্লির উপর স্থাপিত-হাতা দিয়ে দেব্য গমকণার অন্ননা নামিয়েই ঝেড়ে ফেলার সামর্থ্যের বাইরে চলে যাওয়া উৎকণ্ঠায় বেরিয়ে

- ২৪। কাশ্চিদপরাঃ কো তুকোরপি পরিবেষয়স্ত্যো গবেষয়ুস্ত্যো গমনপথমের পরিবেষণ্যপহায় হা যত্নেবৈ নির্জিগাঃ॥
- ২৫। কাশ্চন তা ইতরা ইতরাপত্যানি কৌতুকেন কেনচিৎ গব্যং পায় স্বেষ্টা ক্রতনেব তাল্প-ত্যাল্যপহায় ভূমৌ ফুফেবু:॥
- ২৬। কাশ্চন পূর্বমূনিরূপা রূপান্তরমাসাত্য নিরাকুলগোকুলগোচরা গোপবধূতাং ধূতাংহত্ত্বন প্রাপ্য পতিমত্যো মত্যোচ্কুফাতুরাগাঃ পতীন্ শুক্রাঘমাণান্তদিপি পতিশুক্রাঘনমপহায় হার্নাধিকমেব তং ক্ষণং মত্যমানা নিশ্চক্রমঃ ॥
- ২৭। কাশ্চন তা অভ্যবহরস্থ্যো হরস্থ্যো হৃদয়মক্তোক্তমক্তোক্তপরিহাদেন ঝটিতি ওমভ্যবহারং হারং হারমেব নিরগুঃ॥

## দ্বীচালনাদিনা প্রায়িত্ং যোগ্যম্। নবতার্যতমেন ন হুবতার্য্যিত্বং শক্যতমেন, অবেতা হাকারলোপঃ।।

২৪। পরিবেশয়ন্ত্য এব কৌতুকপরি বেণুশ্রবণকৌতুকানন্তরং গমনপথং গবেষয়ন্ত্যোধ্বেষয়ন্তা ইতি তত্ত্রাশ্রতাং গুরুজনানাং মণ্ডলীতস্তৎপথস্থ দৌর্লভ্যাৎ, অতত্ত্বে হা ইতি পীডায়াম।।

২৫। অপত্যানি তানি ভূমাবপহায়েতি পল্যক্ষাদৌ স্থাপনে বিলম্বোহপি সোচু মশক্য ইতি ভাবঃ।।

২৬। রূপান্তরং স্ত্রীম্বরূপন্; ধৃতাংহস্তেন পণ্ডিতভক্তান্তরায়বেন গোপবধৃতাং গোপনারীবং প্রাণ্য মত্যা বুরোঢ়ঃ কুফানুরাগো যাভিন্তা:, পতি-শুশ্রবণং কোঞোদক- প্রদানাদিকম্।।

২৭ ! হারং হারং তাক্ত বা তাক্ত্বা II

#### গেলেন।

- ২৪। পরিবেষণরতা অপর কেঁউ কেঁউ বেণুশ্রবণ কৌতুকের সঙ্গে সঙ্গে পরিবেষণ ছেড়ে দিয়ে হায় হায় বের হবার পথ থুঁজে নিয়ে যত্নপূর্বক বেরিয়ে গেলেন।
- ২৫। অশু কোনও কোনও কশুকা গোপী যাঁরা অহু কোনও বিবাহিতা মারীর শিশুদিকে কোঁতুকের সঙ্গিত গোতুগ্ধ পান করাচ্ছিলেন, তাঁরা টক্ করে সেই শিশুদিকে মাটিতে ফেলে দিয়ে ছুটে চললেন।
- ২৬। কোনও কোনও গোপী যাঁরা পূর্বে দণ্ডকারণ্যবাসী মুনিছিলেন, পরে স্ত্রীম্বরূপ লাভ করে শান্তির আধার গোকুল-আশ্রমিনী হয়েছিলেন এবং ভক্তির ভন্তরায় চলে যাওয়ায় ব্রজগোপের ব্যুত্ব প্রাপ্ত হয়ে পরকীয়া ভাবের কৃষ্ণান্তরাগ হৃদয়ে ধারণ করেছিলেন, তাঁরা সেই বংশীধ্বনিকালে পতি-শুশ্রাষায় রতা থাকলেও সেই ক্ষণটিকে বর্ষকালের মতো দীর্ঘ মনে করে এই শুশ্রুষা ছেড়ে দিয়ে বেরিয়ে পড়লেন।
- ২৭। এই মুনিচরী গোপীগণের মধ্যে কেঁউ কেঁউ আবার ভোজন করছিলেন এবং ভোজন অবসরে পরস্পার পরিহাসে একে অফ্যের মন হরণ করছিলেন। এঁরা ঝটিতি সেই ভোজন ছেড়ে ছেড়ে বেরিরে পঙ্লেম।

২৮। অথ যথাশ্রুতি শ্রুতিরূপা অপি স্থীভির্তুলিপামানৈকস্তনাঃ স্তনান্তরানুলেপপক্ষাপক্ষালনেনৈব দ্রুততরং বহিরীয়ঃ ॥

২৯। কাশ্চন তা এবাঙ্গসংস্কারকারণমুদ্য টিতবঞ্চুলিকয়ালিকয়া মৃজ্যমান্তনবো নাবাত্তমবয়দন্তথৈব তদসংস্কার কারং কারমেব নিথাতা: ॥

৩০। নিত্যদিদ্ধাঃ সিদ্ধানুরাগান্ত স্ক্রাভরণবিপর্য্যাসপর্যাসতিসূপোভযুগ্রা ভব্যগ্রামরূপাঃ স্কুরপাঃ স্বতরামেবাসন ॥

৩১। তথা হি- হারং শ্রোণিতটে মণীক্ররসনা বক্ষোলয়োন্পুরে দোকোরঙ্গদমঙ্ঘি পদায়ুগলে কেশেযু নীবেমণিম্।

২৮ | শ্রুতিরপাঃ শ্রুতিচর্যঃ, ষণাশ্রুতি শ্রুতিমন্তিক্রম্য বহিরীয়ুঃ, ষদবস্থতরা বংশীং শুশ্রুবুন্ধদবস্থতয়ৈর বহির্যু রিত্যর্থঃ | ন্তনান্তর স্থান্তলেপপক্ষে অপক্ষালনেনৈর প্রথমং যৎ ক্ষালনং তেন বিনৈবেত্যর্থঃ | চিত্রনির্মাণপক্ষে বিলম্বহেতোস্থা সামসন্মত্যা, অনুলেপপক্ষে সম্মত্যাপি ন তম্ম সম্প্রিমিত্যর্থঃ | |

২৯ | অঙ্গসংকারকারণমঙ্গোদ্বর্তনাদিনিমিত্তন্ | আলিকয় স্থা তদ্পনসংকারং সানাদিসংস্থাররহিতং কারং কারং ক্রমা ক্রমা বিক্ষিপ্য বিক্ষিপ্যতি বা !!

৩০। এবং সাধনসিদ্ধানামুক্তলক্ষণানামুতবোত্তরমুখ্যানাং তাদৃশপ্রেম্বণৰ লৌকিক-বৈদিক-দৈহিক ক্ত্যোপরমোলনিতাসিদ্ধানাং তু তত্ত্ব কৈমৃত্যমেবোপপাদশন্ততীতি তমপ্রোচ্য তাসামন্ত্রাগোত্থমাবেগাখ্যসঞ্চাবিণং বিভ্রমালগারলি-দ্বোহ—নিতাসিদ্ধা ইতি। বস্ত্রাভ্রবণানাং বিপ্র্যাস্থ্য যা প্রসত্তিক্তিরৰ শোভণাঃ শোভা যাসাং তাশ্চ তা ব্যগ্রাশ্চেতি তথা তাঃ, ভব্যস্ত মঙ্গলস্থ্য গ্রামন্ত্রপাঃ।

২৮। অতঃপর স্থীগণদারা যাঁদের এক স্তনে চন্দনাদি অনুলেপন লাগান হচ্ছে, কিন্তু অন্য স্তনে প্রথম ধোয়ার কাজই হয় নি, সেই শ্রুভিচরী গোপীগণ যে অবস্থায় ছিলেন সেই অবস্থাতেই বেরিয়ে পড়লেন বংশীধ্বনি শোনা মাত্র।

২৯। ঐ শ্রুতিচরীগণের মধ্যে কোনও কোনও নব উত্তমব্য়সের গোপী যাঁদের বন্ধুলিকা খুলে নিয়ে দখীগণ অঙ্গ মার্জনা করছিলেন তাঁরা বংশীনাদ শুনামাত্র দেই সংস্কারকার্য সমাপ্ত করতে না দিয়ে দিয়েই অভিক্রতপদে বেরিয়ে গোলেন।

## নিত্যসিদ্ধাদের ভাববৈশিষ্ট্যের বর্ণন

৩০। (এইরপে উক্ত লক্ষণে উত্তরোত্তর মুখ্যা সাধনদির্নাগণের তাদৃশ প্রেমের দ্বারা লৌকিক-বৈদিক-দৈহিক ক্তাের উপরম বলাতে নিত্যসিদ্ধাদের পক্ষে উহা কৈমৃতিক স্থাায়েই প্রতিপাদিত হয়ে গিয়েছে। তাই তাঁদের সেই অকথিত অনুরাগােথ আবেগাখ্য সঞ্চারীভাব বিভ্রম-অলঙ্কার-চিষ্কের দ্বারা বলা হচ্ছে—)

ব্স্রাভরণের ওলট-পালটা পরিধানেও অতিশয় শোভনা হয়ে উঠেন যাঁরা দেই মঙ্গল পুঞ্জ রূপা-স্কুরূপা দিন্ধান্তরাগবতা নিত্যদিন্ধা গোপীগণ অতিশয় স্বরান্বিতা হয়ে উঠলেন —

৩১। তথা হি – হার শ্রোণিতটে খার মণীজ্র - ঘটিমেখলা স্তনোপরি, নৃপুর বাহুযুগলে আর অঙ্গদ

নীবৌ কেশমণিং দধুমু গদৃশো মত্যে প্রমোদোদয়াদক্ষান্তেব পরস্পরং বিদধিরে হর্ষপ্রসাদোৎসবম্ ॥
তং । অক্ষোরেকমনঞ্জিতং চরণয়োরেকোহভবল্লাক্ষরা
রক্তঃ কুদ্ধুমকর্দমেন কুচয়ৌনৈ কঃ সমালেপিতঃ।
স্বাভিঃ কান্তিভিরেব হন্ত স্তৃদ্শামেতানি গাঢ়ং বভূলা ভোইয়ং তু বিশেষ এব যদিয়ং রাগোদয়ব্যঞ্জনা ॥

৩৩। কাদাঞ্চন উত্তরীয়মপি চাস্তরীয়তা-,মস্তরীয়মপি চোত্তরীয়তাম্।
যজ্জগাম কিমভূৎ পরম্পরং, পূজনং তদিব নৃনমঙ্গয়োঃ॥

৩৪। কিঞা, শ্রোণী ভরস্থলিতকাঞ্চন কাঞ্চিদাম, মঞ্জীরহীরশিথরা নুষজ দ্গুণা গ্রম্।
কর্মসা ত্রব কতমা বিবভুর জন্মো, মাতদ্বিকা ইব বিশৃন্থাল শৃন্থালাগ্রাঃ।

৩১ ৷ হর্ষপ্রসাদোৎসবং বিদ্বিরে ইতি স্বেষাং প্রেষ্ঠাঙ্গসঙ্গসম্বন্ধেন ভাবিনীং স্থবসমৃদ্ধিং মুর্লীমুখাদিব শ্রুতি ভাবঃ ॥

৩২। এতাক্সগানি । রাগোদয়ব্যঞ্জনেতি ক্রফেন স্বয়মেবাত্মভবিষ্যমাণ্ডাৎ !!

৩৩। পূজনং স্থাময়স্থান্নম্ II

৩৪ ৷ মঞ্জীরশু হীরশেধরে হয়ুরজদ্বেষ্টনেন পরিষজদ্ঞাণাগ্রং ডোরাগ্রভাগো যস্য তথা ভূতং কাঞ্চীদাম কর্মন্ত এব বিবিছুঃ,ক্ষণমাত্রস্থিত্যাপু দ্গ্রন্থন বিলম্বসহনাশক্তেমাত ক্ষিকা অনুকম্পিতহতি ছঃ; বিশৃজ্ঞালং বিগতবন্ধং শৃজ্ঞাগ্রমন্ত্রা গ্রভাগো যাসাং তাঃ ৷৷

পাদপদ্ম যুগলে, কেশে কটির মণি আর কটিতে কেণমণি ধারণ করলেন মৃগনয়নাগণ। মনে হচ্ছে প্রমোদের উদয় হেতু অঙ্গ সমূহ পরস্পার হর্ষ প্রসাধোৎসবে সেতে উঠেছে।

৩২। নর্মযুগলের একটি কাজলহীন, চরণযুগলের একটি আলতা পরানো, ন্তনযুগলের একটি রক্তকুরুমকর্দমে সমালেপিত —এ অবস্থাতে স্থনর্নাদের সকল অঙ্গ নিজের কান্তি দ্বারাই হার হার উজ্জ্বল হয়ে রইল। লাভের মধ্যে বিশেষ লাভতে। এই হল যে এই অবস্থা তাঁদের সম্ভবে উদিত অনুরাগ কৃষ্ণের নিকট প্রকাশ করে দিলো।

৩৩। এদের মধ্যে কারো কারো ক্ষেত্রে – বহিবাস উত্তরীয়াদি হয়ে গিয়েছে অন্তর্বাস এবং অন্তর্বাস গেমিজাদি হয়ে গিয়েছে বহিবাস–মনে হচ্ছে এ যেন তু অঙ্গের সংগ্রময় সম্মাননা।

ত । আরও, কতজনের তো শ্রোণীভার থেকে শ্বলিত ঘটিমেথলারজ্ব অগ্রভাগ পায়ের নৃপুরের হীরকময় চূড়ায় জড়িয়ে গিয়েছে। তাঁরা চলছেন মাটিতে উহা ছেঁঃড়িয়ে ছেঁচড়িয়ে। দেখে মনে হচ্ছে যেন শৃঙ্খলমূক্তাহন্তিনী শৃঙ্খলাগ্র ছেঁচড়িয়ে ছেঁচড়িয়ে চলছে।

প্রস্থানবেগশিথিলাং করকুড মলেন, থুছৈব নীবিমপরা চপলং চলম্ভী। **८८। किथः**, তৎকালনাভিবিকরোদয়দজকোষাং, নারায়ণস্থ বপুষঃ সুষমাং কৃত্বৈকপাদকমলেঃ তুচরীকৃতাদ্র , লাক্ষারদৈঃ সর ণিমেকত এব শোণাম। তও। যান্ত্যা কয়াচন হরার্দ্ধশরীররূপা, শৈলাধিরাজ্তনয়া নিতরাং বিভিগ্নে। কাচিদ্বারাজত বধৃহমুকুলবাত-,ধুতে,গুরীয়দিচয়াঞ্জমাচলন্তী। 29 সঞ্চারিণী স্বয়মনঙ্গরহঃ-পতাকা-,লক্ষ্মীরিবোত্তমশরীর-পরিগ্রহেণ॥ ৬৮। কিঞ্চ, কাস্তাশ্চন- একাজিঘ পঙ্কজভলে বিনিবেশিওস্ত বিচ্ছিন্ন ত্রব নিনলেইন্দনি নৃপুরস্থ। মূকেন সাক্ষতিবাদিনি বাবদুকে বাদঃ পরং ভবতি হি প্রতিবাদহীনঃ॥ ৫৯। কিঞ্চ, বামে দোফি দধেইঙ্গদং কতময়া নাক্তত্ৰ যৎসম্ভ্ৰমাৎ সৌভাগ্যাতিশয়প্রকাশনকৃতে তবৈ জয়গ্রীরভূৎ।

৩৫। তন্মিন্ কালে নাভিবিবরাহদয়য়জ্ঞকোষো যদ্যাং তাং সুষমাং শোভাং স্থনাভেরুপরি ধৃত-নীবিডোরকস্য স্বকরকমলস্য শোভ্যা বিজিগ্যে জিতবতীত্যর্থঃ।

৩৬ ৷ একস্মিন্ পাদকমলে বামেহ্নুচৰ্যাঃ কৃতা যে আৰ্দ্ৰশাক্ষারসাইন্তঃ সর্বিন্, একভ একপার্থে এব শোণাং কৃতা যান্ত্যা ৷ হ্রাধে তি হ্রস্যাণি বামশ্রীরাধ্ং পার্বতী, অতএব বামে পাদ এব লাক্ষারসঃ, ন তু দক্ষিণে !!

৩৭। অমুকুলেতি ক্রিয়াবিশেষণম্ II

৩৮। বিচ্ছিন্ন এবেতি বিতীয়নৃপুরসম্ভাব এবোজরপ্রত্যুজরবদ্ধবয়বিচ্ছেদো ভবতীতার্থঃ॥

৩৯ ৷ দোঞ্চি ভূজে তদারণমেব জয়শ্রীক্রৎকর্ষসম্পতিদূ খতে চ লোকে শৌর্যবীধান্ত হলারবতামে করত্ববলয়াদিমন্তং

৩৫। আরও, অপর কেঁউ কেঁউ প্রস্থানবেগে শিথিল নীবি করকমল কলিকায় ধরে চঞ্চল ভাবে চলতে চলতে নাভির উপরে নীবীডোর ধরা করকমলের শোভায় ব্রহ্মার জন্মকালে উদীয়মান কমলকুঁড়িযুক্ত নারায়ণবপুর স্থমাকে পরাজিত করে দিচ্ছিলেন।

৩৬। বামপদকমলে দাসীকৃত কাঁচা আলতায় পথের এক অর্ধ রক্তবর্ণে রাঙ্গিয়ে যেতে থেতে কোনও কোনও গোপী হত্তের অর্ধ্যঞ্জীরূপা হিমালয়কক্যা পার্বতীকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করে দিচ্ছিলেন।

৩৭। কোনও বধূ অনুকূল বাভাসে উত্তরীয়-অঞ্চল উড়িয়ে চলতে চলতে প্রভীতি জন্মাচ্ছিলেন, যেন অনঙ্গের সঞ্চারিণী রহোপতাকা-শোভা স্বয়ং স্থলর শরীর পরিগ্রহ করে শোভা পাচ্ছে।

৩৮। আরও, কোনও কোনও গোপীর এক পদপঙ্কজতলে পরিহিত নৃপুরের ধ্বনি উঠল ভাঙ্গা ভাঙ্গা বিচ্ছিন্ন ভাবে। বোবার সহিত অতিবক্তা বাচালের কথা যে কেবল প্রতিবাদহীন হয়ে থাকে, এতো শুসিকই আছে।

৫৯। আরও, কোনও কোনও গোপী ব্যস্ততা বশতঃ শুধুমাত্র বামভূজে অঙ্গদ ধারণ করে চললেন,

তেনাক্সাক্যথিলানি সংশুশুভিরে তস্থা ন দিব্যোষধেঃ
শাখাজোতনতঃ সমস্তবপুষঃ কিং জাহতে জোতনম্॥
কণাভ্যাং যদপি প্রুত স মুরলীকাণঃ কলানাং নিধেবানং কাঞ্চন-কুণ্ডলেন তদপি প্রান্ত কণং পরা।
দোষোহস্থা ন স এব কিন্ত মুরলীকাণস্থ তস্থৈব যচিত্তবন্ত ভ্রমণং চকার স্তভনোর্সন্তং চ তেনে হুরাম॥

80। विका

8) । এবং বিহায় নিজনিজ-ভবনং বনং জিগমিষ্ণামিষ্ণামানঙ্গীনাং পরাক্রমেণ ক্রমেণ বর্দ্ধধানমানস-বিকারাণাং কারাণাং চিরসঙ্গাদ্বিমুক্তানামিব পথি পথি মিলিতানামিতরেতরং তরঙ্গিতাংকগুয়া ক্রগ্রাত জীবনানামিব ভদানীম্মৃদৃশামমৃ দৃশামতিচপলতাচকিততে ততে তাসামেব নিজনাথসঙ্গমহামহারস্তে দরদলদিন্দীবরবরদলময়ীং কুস্তুমর্ষ্টিমিব তেনাতে তেনাতেনে চ মঙ্গলমঙ্গান্ধীণামিব নিরাবাধ্য॥

৪২। এবমিতরেতরেহি, বিভাগচ্ছং গচ্ছস্কীযু তাস্ত্র পতিভিমু নিপুর্বাঃ পুর্বাহ্যে ক্সরোধিষত। পিতৃভিঃ

ষণা বলদেবভা এককুওলিছম্, ন'চ শোভাহানিরিত্যাহ — তেনেতি। দিব্যৌষধেঃ শাধামাত্রভা তোতনতঃ কিং সমস্ত-বপুষো ভোতনং ন জায়তে ? অপি তু জায়ত এবেত্যর্থঃ।।

্৪০। কণিভ্যাং দ্বাভ্যামেৰ শ্রুত্তা, ন কেবলমেকেন। বামেনেতি পারিতোষিকলাভো দ্বোরেবোচিত ইতি ভাবঃ। সমাদ্বাতি স এষ দোষো নাভাঃ, কিন্তু মুবলীকাণ্ড তসৈবেত্যস্তান্চিত্তং ত্রাময়তা তেন মন্মৈ মন্মে কনাপিত্য, অনুয়াপি তথ্যৈ তল্ভমিতি ভাবঃ।

8>। অমৃদৃশাং পথি পথি ইতরেতরং মিলিতানাং গোপীনাং দৃশাং দৃষ্টীনাং চপলতাচকিততে অম্ কর্জেনি কুত্রমবৃষ্টিমিব তেনাতে বিস্তৃ তবত্যো। কন্মিন্ কর্মণি ? তাদামেব নিজনাগদসম এব মহামহো মহোৎসবত্ত তারে ভততে বিস্তৃতে।
ইষ্ণামিত্যক্ত বিশেষণম্। আনঙ্গীনামিতি অনঙ্গসন্ধানীনামিত্যর্থঃ; "ইর্ছ্যোঃ" ইত্যমরঃ। ততক্ত তেন কুত্রমর্টিবিস্তাণ বেণাঙ্গলাগীণাং নিরাবাধং মন্ত্রলমেবাতেনে ব্যস্তারি।।

অক্সভুজ খালি রইল। ঐ একটি এঙ্গদই তাঁদের সৌভাগ্যাতিশয় প্রকাশকরণে জয়শ্রী হল – তাঁদের অথিল অঙ্গ অতি সুশোভিত করে তুলশো। দিখৌষধির শাখা মাত্রের উজ্জ্বলতায়ই কি সমস্ত অঙ্গ উজ্জ্বলতায় ভরে উঠে না।

- ৪০। আরও, কলানিধির মুরলীধ্বনি যদিও তুটি কর্ণই শুনলো, তথাপি কাঞ্চনকুণ্ডলের দ্বারা এক-মাত্র কর্ণকেই পূজা করলেন অপর কোনও গোপী। এ পক্ষপাতিত্ব দোষ এঁর নয়। কিন্তু দেই মুরলীধ্বনিরই। কারণ এই মুরলীধ্বনিই তো স্থন্দরীদের চিত্তকে উদ্ভান্ত করেছে আর ত্রন্তে ব্যস্তে চলার প্রেরণা দিয়েছে।
- 8)। ত্রইরূপে নিজ নিজ গৃহ ছেড়ে বনে যাওয়ার ইচ্ছুক, অনঙ্গবাণের পরাক্রমে ক্রমবর্ধ মান মানদ বিকারপ্রস্তা, কারাগারের চিরদঙ্গ থেকে বিমুক্তের মতো পথে পথে পরস্পার মিলিতা ও তরঙ্গিত উৎকণ্ঠায় যেন কণ্ঠগতপ্রাণা গোপীগণের দৃষ্টির অতি চপল চকিত চকিত চাহনি ছড়িয়ে পড়ে প্রতীতি জন্মাল যেন নিজ নিজ নাথের সঙ্গমরূপ মহামহোৎসব আরস্তে প্রফাটিত শ্রেষ্ঠ দলময় নীলকমন্তপুপার্ষ্টির ধারাপাত হচ্ছে।

মুনিপূর্বা বধূগণের অবরোধন ও ক্রফপ্রাপ্তি:

৪২। এইরূপে পরস্পরের অভিল্যিত বিচ্ছেদনাশ যাতে হয় সেই ভাবে অভিদার রভা তাঁদের মধ্যে

কুলবন্তাঃ কুলকন্তায়েন ভ্রাতৃবন্ধুভিরন্ধুভিরতিমোহানামিব প্রাতিপূর্বা অপি ন্তবার্যান্ত।

- ৪৩। পর্যস্তপথমনুরাগস্থ বহস্তো হস্ত ন কাশ্চিদপি নিবর্ত্তয়িতুং শেকিরে, চকাশিরে চ কামং তা এব গোবিন্দামুরাগেণ॥
  - ৪৪। নিতাদিদ্ধাস্ত্র তাঃ স্ততা এব দর্বডোভাবেন ভাবেন জনেন মোহিতা নামা হি তাভাঃ॥
- ৪৫। অথ মূনিরূপাণাং বৈধভাবতো ভাবতোহপৃথক্তেহপি কাশ্চিদমুরাগবিজিতবিকষা বিক্ষায়ান্ত-থাবিধ - স্থকুতকৃত - ভগবদঙ্গসঙ্গবন - স্থভগন্তাবুক - ভাবুকত্য়া নিরাবাধমেব বিহায় ভবনং বনং যযুঃ।।
- ৪২ । অথাসাং স্বজননিরোধবিনির্গমৌ ব্যবস্থয়া যথাযোগমাহ—ত্ত্রবমিত্যাদিনা। ইতরেতরমীহিতা ঈজিতা বিভাগভা বিভেদভা ছা ছেদো নাশো ষত্ত্র, তদ্যথা ভাতথা গছেন্তীয়ু; 'ছো ছেদনে'। তাল্ল মধ্যে মুনিপূর্বাঃ পূর্বাহে পূর্বা বাহে প্রদেশে। কুলকভায়েন সম্বল্ধভায়েন; "কুলকভা পটোলে ভাৎ সম্বন্ধে শ্লোকসংহতী" ইতি মেদিনী। অনুভিঃ কুপৈঃ; "পুংস্থোদ্মপ্রহী কুপঃ" 'ইতামরঃ।।
- ৪০। নিবর্ত্তরিতুং ন শেকিরে, ন শক্যা অভবন্, অতস্তা এব কামং স্বচ্ছনদং চকাশিরে; 'কাশৃ দীপ্রেন)'। অনুস্বাগস্থ পরিপাকাদ্বিহৈরশক্যাভিভবা ইত্যর্থ:।
- 88 । নিতাদিদ্ধান্ত ভাবেনোজ্বলনীলমগ্যক্তিদশা অত্বাগাদপুস্থিবিকক্ষারটেন মহাভাবেন হেতুনা মোহিত লব্ধ-মোহা জনেন স্বতা এব তাঃ কেন বা নিরোদ্ধ্য শক্ষান্ত ইতি ভাবঃ। যভাপি সাধনাদিদ্ধা অপি সর্বা মহাভাবেতা এব, তথাপি তাসাং ক্রমেন তত্তৎসঙ্গবশাদেব তথাভূতত্বন্, নিত্যাসিদ্ধানান্ত উৎপত্তিবেতি স্পষ্ট এবােৎকর্ষ ইতি ভক্ত্যুদ্রেকেন প্রণমন্নাহ—নম ইতি ।।
- ৪৫। অথ কাশ্চিমির্নমাশক্তা নিক্ষা এব বভুব্রিতি তাসাং স্বরূপং নিরোধে কারণ্ঞ বজুং তংসজাতীয়া অন্ত লক্ষাভিসারস্বতো মুধ্যতার বিভন্ধ প্রথমমাহ হৈধ ভাবতো মুধ্যা মুধ্যতারা হিবিধাত্মেনতার্থঃ। ভাবতো ভাবেনৌপপত্যভাবনাময়েনাপৃথক্তেইপি তুলাত্থেইপি কাশ্চিমা ধ্যা বিক্ষায়াঃ পূর্বসাধনোদ্রেকে পর ক্ষায়াঃ,থণ্ডিতপ্রাক্কত্মাপাদকবিবিধা ন্তরায়া ইতার্থঃ, অত এবালুরাগেণ বিজিতা বিক্ষা বিদ্যাঃ; পক্ষে, মঞ্জিষ্ঠা চ ষাভিন্তাঃ; 'ক্ষ্ হিংসায়াম্'; "মঞ্জিষ্ঠা বিক্ষা জিল্পী" ইত্যানঃ। তথাবিধন স্কুক্তেন সাধনভক্তিষোগন্তপ্রিপাকেণ ক্ষতা ভগবদলস্বলে সন্তাবনা যন্মান্তাদৃশং স্থভগভাবুকং স্বভগীভবদ্ভাবুকং মললং ষাসাং তাসাং ভাবন্তন্তা তয়া।

মুনিপূর্বা বধূগণ পতিদের দ্বারা পুরের বাইরে অবরুদ্ধা হলেন। কুলকন্যাগণ সম্বন্ধন্যায়ে অতি মোহের কৃপস্বরূপ পিতাভাইবন্ধুগণের দ্বারা শ্রুতিপূর্বা হয়েও অবরুদ্ধা হয়ে পড়লেন।

- ৪০। এদের মধ্যে যাঁরা অনুরাগ পথের সীমা হৃদ্যে ধারণ করছেন, হায় হায় তাঁদের কেউ অবরুদ্ধ করতে সমর্থ হল না। তাঁরা গোবিন্দের অকুরাগে জ্জনজ্জন করতে লাগলেন।
- ৪৪। আর নিত্যদিদ্ধাগণতো মহাভাবের হেতুমোহপ্রাপ্ত জনদের দারা স্তুতই হচ্ছিলেন। তাঁদের আবার কে অবরুদ্ধ করতে সমর্থ হবে। তাঁদের চরণে প্রণাম।
- ৪৫। অত:পর দিদ্ধান্ত বলা হচ্ছে ভাবের জাতি বিচারে অপৃথক্ হলেও ভাবের পরিমান বিচারে মুনিরূপা গোপী হু প্রকার। এঁদের মধ্যে কোনও কোনও অন্তরায় শৃক্তা মুখ্যা গোপী বিম্নজয় করে তথাবিধ

৪৬। কাসাঞ্চন তুম্পতে পচেলিমদশাং গতবতি ক্যায়ে চরমা চরমাভাবদশাসৌ ভাগ্যবিশেষং বিত্রী সমাসেত্রী সমাসেন ফলৌম্মুখ্যং যজজনি জনিমস্তরেণৈব, তদা শরীরস্তরেণেব তাঃ কুফামাসেতঃ। যতো নিজ্পত-য়োগ্রা বত পত্রোহগ্রাবতরণতো ভবননিজ্রমক্রমতঃ প্রাপেব দারমারুধ্য স্থিতান্তাসাং। গমনরঙ্গভঙ্গ - ভবংপ্রয়ত্ব ভবস্থি স্ম।

৪৭। তাশ্চ তদা তদারোধনং বীক্ষ্য কৃষ্ণমভিসর্জ্ব কক্ষমাঃ ক্ষমাদারাস্তন্মিলেবাস্তর্গৃহেহন্তর্গৃহেশ্বরস্ত কৃষ্ণ-

৪৬। ততােহবরাসান্ত তাদৃশ-সাধনাে দ্রক্তাভ্তচর্থান্থ শুতক্ষরার্থ তাদৃশনেহেন ভস্বদ্দস্পো হর্ল ভই চাাহ —কাসাঞ্চনে চি! ন চ চিন্নরভূমে মাথ্রম গুলে ছ্পকক্ষরাণাং জহন্র ন ভবতীতি বাচাম, —শুদ্ধ দ্বম্যাং দেব-কীদেবামপি ষড় গর্ভগঙ্কানাং জ্বঞ্জানা জ্বঞ্জানা দিব প্রক্ষেত্র প্রক্ষানা জ্বঞ্জানা জ্বঞ্জানা দিব প্রক্ষাভাতি সিদ্ধান্ত সাধিতথাং কিঞানাং তুনিতাসিদ্ধান্ত নাগণসন্দ্রাগ্যবিশেষ এবাভীইনির্বাহকো ক্রুতমেবাভূদিতাছ —ক্ষারে ত্পচে হর্জরেইপি বক্ষামাণ প্রকারেন নিরোধজনি তৌক্ষাদানাখালাং হংশ ক্র্পালাং প্রেলিমদ্শাং গতবতি সহসৈব স্বরং জীর্ণথং প্রাপ্তে দতি তদ্দেহস্তাসিদ্ধাৎ তাসাং যদি চরমা দশ্মী-ভাবস্য দশাহজনি, ত্রাপি পুনর্জনিং বিনাপি তাঃ কুলমানেহঃ। সাদশা কথন্তা চরা চপলা মা শোলা বস্যাং সা; ব্রা, ভাবিমদল্ম্ছননার্থমিব তদাপ্যচলা স্থিরেব শোলা বস্যাং সা! নতু রাসোৎস্বার্থে ত্র্যা আমঙ্গলম্যা দশায়াভ্ত্র প্রবেশে শক্তিরিত্রত আহ—ভাগ্যবিশেষং বিহুষী জানতী, যতঃ সমাসেন সংক্ষেপেণৈর মুখ্যং কলােন্ত্র্যাং শ্রিক্ষালসন্দ্রণ কলে উন্মুধ্যমাসেহনী প্রাপ্তবিত্রা গ্রা, সৌলাগ্যবিশেষং বিহুষী জাপরন্তী জাপারন্ত্র স্বাসান্ত্রাং। অন্তৎ সমান্ত্র ভিত্তমেবার্থম্ক্রপোন্ত্রেন প্রপঞ্জতি — যত ইতি। নিন্ধপ্রেনোগ্রাঃ পত্রপ্রসাং ভবনান্দিন্তর যেষাং তে।।

৪৭ | ক্ষমৈব সারো যাসাং তা ইতি তদাপি তাত্রন্দিশু তুর্বচনমাত্রহত্যাং বা ন চক্রুরিতার্থ: | অন্তর্গু হে গৃহমধ্যে

সাধন ভক্তিযোগ স্থপরিপাকের সহিত সম্পন্ন করে ভগবং-অঙ্গসঙ্গ-সম্ভাবনা-উৎপাদিকা অনুকৃষ ভাবনা চাঙুর্যে সচ্ছন্দ ভাবে গৃহ ছেড়ে বনে চলে গেলেন।

৪৬। (এরপর অমুখ্য। কোনও কোনও গোপীর তাদৃশ সাধনের অনুজেকে ক্যায় না চলে যাওয়ায় ভাদৃশ দেহের দারা ভগবদঙ্গসঙ্গ তুর্লভ হল, তাই বলা হচ্ছে — 'কাসাঞ্চনেতি'। এ দৈরও কিন্তু নিত্যসিদ্ধা গোপীগণের সঙ্গপ্রভাবে প্রাপ্ত ভাগ্যবিশেষই অভীষ্ট নির্বাহক হয়ে থাকে ক্রেত, তাই বলা হচ্ছে 'ক্যায়ে ছপ্পচে')।

অমুখ্যা কোনও কোনও গোপীর কষায় তুর্জর হলেও উহা বক্ষ্যমান প্রকারে নিরোধজনিত উৎকণ্ঠায় ধ্যানোত্থ তুথতুংখের দ্বারা সহসাই স্বয়ং জীর্নত প্রাপ্ত হলে দেহের অসিদ্ধতা হেতু যদি চরম দশমী ভাবের চপল শোভাময়ী দশা তাঁদের ভাগ্যবিশেষ জেনে সংক্ষেপেই কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গরূপ ফলে উন্মুখতা লাভ করল, তথন পুনর্জন্ম বিনাই দেহ ত্যাগমাত্রই কৃষ্ণের নিকট পৌছে গেলেন তাঁরা। কারণ, গৃহ থেকে বের হওয়ার পথে সন্মুখের সিঁড়ি বেয়ে নীচে নেমে গৃহ থেকে নিজ্ঞানের পূর্বেই নিক্ষরণ উগ্র পতিগণ দ্বার বন্ধ করে দাঁড়িয়ে গিয়েছিলেন, ঐ গোপীদের গমনরঙ্গ ভঙ্গে প্রযুণীল হয়ে।

৪৭। তথন পতিদের সেই বাধা প্রাদান দেখে কুষ্ণের নিকট যেতে অসমর্থা- মতি সহিষ্ণু গোপীগণ

স্থানুধাবিধ্যাবিভূ তিসৈব ক্ষুর্ণানন্দনন্দবশাহে ভ্কু স্কুতপংস্গহস্রা হঃসহসহবন্যমনাভাবতো বিরহতঃথহঃথরতা হঃখাতজীবনজ্জালয়া ক্ষীণ - স্কুতেতর - তর্মিকর্মাণঃ ক্ষীণবন্ধনাঃ সত্যো জারওয়া রতয়া ধিয়াধিয়াত - পারব-শ্যেন জাতনির্বেদা বেদাবিয়্যমাণং ক্ষমেকাস্তকাস্ভভাবেন সভ্য এবাত্মানমাসাদ্যিতৃং সাদ্যিতৃং চ পারবশ্যহংখং নির্মোকমিব ভূম্পস্থ গুণোপদেহং দেহং বিম্চা কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গমঙ্গলমঙ্গলম্প্রক্ষীসৌভাগ্যং গুণরহিতং হি তং সমবাপ্য সভ্য এব তাভি: সহ সংর্থমেব কৃষ্ণমভিসরন্তি স্ম ॥

৪৮। নৈভচ্চিত্রং রভিমভামভাদাত্মাং যদেভদহো রভিবাসনাধানাং বাসনাধনাতনত্বেন গুণো-

অন্তব্যস্তঃকরণমের গৃথং তভেশ্বর প্রান্থ্য। অন্তব্যানং তথা বিধিনা আবিভূতি শু দুরণে আনন্দ নানদঃ সমৃদ্ধিবহ শাদ্বির
হত্তঃপথ যা হাইা পরতা তীক্ষতা তরা হেতুনা হঃপাতা হক্ষছেদা যা জীবনজালা তরা; 'পরু অবদারণে'। ক্ষীণবন্ধনাং, অত এব
পককরারাঃ। অত্র প্রকৃত-প্রকৃতেতরশব্দাভ্যাং পুণাপাপে নোচোতে, কিন্তু ভগবংদ্দৃত্তি-ভহংকঠে এবেতি কেচিদ্ব্যাচক্ষতে। যাবতীভাগি তাভাাং রুতাভ্যামের প্রৌচ্ভাবঃ সাধকঃ সিধ্যতি, তারত্যোশ্চ তরাঃ শনৈর্ভাগায়োরপি
সম্প্রতি যুগপদের ভোগো জাত ইতি। পুণ্য-পাপরোক্ত অ্বপ্রতিনিয়ত-ক্ষলদাতৃহাৎ পাগশু তু প্রতরাং ভগবদ্বিরহময়প্রেমদ্দোরকত্বাভাবাৎ, "ন কর্মবন্ধনং জন্ম বৈঞ্চবানাঞ্চ বিভতে" ইতি পাল্ল-কার্ত্তিকমহাত্মান্তসারেল তাদাং প্রতরাং তৎপ্রারন্ধজন্মত্বাভাবাৎ; যবা, (ভ॰ ১০ । ৪৫ ) "গুরুপুত্রমিহানীতম্" ইত্যাদি-স্থায়েন প্রারন্ধরক্ষণারক্ষণয়োঃ স্বপ্রেমবর্ধ নিবিদন্ধশ্রীভগবদিক্তিক্ষমন্ত্রমননীয়মিতি। অধিযাতমধিগতমন্তভূতং যৎ পারবশুং তেনাত্মানং প্রযোজ্যকর্তারং কৃঞ্চ কর্ম
আসাদিরিত্বং প্রাপন্নিত্বং পণ্ডারতুং পণ্ডারতুঞ্চ নির্মোকমিবেতি দেহত্যাগশু প্রাতীতিক্ষমান্ত্রম, ন তু বান্তব্যম্য যথা জরিতস্বৈর ভূজদশ্ব কটকাদিপ্রতিবন্ধ এব নির্মোকমোচনমেন, ততো নিক্রমণমেন, গুজ্জন্য-তেজস্বিত্বনৈক্ষজ্যলাভ এব, তথৈবাসাং কৃঞ্ববিছেদে জরিতানামের পতিকৃতপ্রতিবন্ধ এবেত্যাদিকং যোজনীয়ন, গুণোপদেহং প্রাকৃত সন্তাদিগুণোপলিপ্রন্য
'দিহ প্রলেপে'। গুণরহিতমপ্রাকৃতং কল্যাণপুল্যমন্ত্র্যঃ; সমর্বাণ্য প্রকটীকৃত্য।।

৪৮ ! রতিমতান, অতএব রতিবাসনা-সনাধানাং জনানাং যদেতদ্তাদাত্মাং মোক্ষাভাবঃ, এতর চিত্রমিতাঘয়ঃ!

ষরের মধ্যে নিরবচ্ছিন্ন ধ্যানে মগ্ন হয়ে গেলেন। এই ধ্যানক্রমে অস্তঃকরণ- গুহায় ক্ষ্রিত আনন্দের আতিশয়ে তাঁদের পরসহস্র স্থকৃতি উপভূক্ত হয়ে গেল। সকলের সঙ্গে একসঙ্গে বনে যেতে না পারাটা তাঁদের নিকট হঃসহ হল। তাঁদের কৃষ্ণবিরহ-হঃথ হয়ে উঠল অভিশয় তীক্ষ্ণ। এই ঝেড়ে ফেলার অযোগ্য জীবন জ্ঞালায় তাঁদের হক্ষ্ তি জনিত বেগবান্ কর্মপ্রবাহ ক্ষীণতা প্রাপ্ত হল। এর ফলে তাঁদের বন্ধন শিথিল হয়ে গেল। তথন তাঁরা জার ভাবের রতিতে বৃদ্ধি-অনুভূত কৃষ্ণংশ্যতা দ্বারা সাক্ষাৎভাবে সন্তই নিজেকে বেদে অফ্যিয়ানান্ কৃষ্ণকৈ প্রাপ্তি করাবার জন্য এবং স্বামী-ভাই- বন্ধুর অধানতা হঃথ খণ্ডন করবার জন্য সন্তাদি গুনোপলিপ্ত দেহ সাপের খোলদের মতো পরিত্যাগ করে কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গ-মঙ্গলময় অঙ্গশোভা-সোভাগ্যবিশিষ্ট ও কল্যাণগুণময় দেহ প্রকটিত করে সন্তই নিভাসিরাদের সঙ্গে আনন্দের সহিত কৃষ্ণের নিকট চলে গেলেন।

৪৮ রতিমান, অতত্ত্রব রতিবাসনাযুক্ত জনদের অহো এই যে মোক্ষের অভাব এ কিছু আশ্চর্য নয়।

পরমঃ পরমস্ত ভবল্লেব বাসনামুরপং রূপং নিগুণিমেব জনয়তি, নয়তিলকভূতায়াঃ কৃষ্ণরভেরয়ং হি প্রভাবঃ প্রভাবজুলঃ॥

8 है।	তথ তাং প্রিয়ঃ প্রিয়াণা-, মাবলিমালোক্য সমূপসন্নাম্।
	অবিকলকলাকলাপ-, *ছলাদলাচ্ছীবলারুজোহনৃজুভাম্॥
¢• 1	স তু নায়কো <del>২মুকুলঃ,</del> প্রতিকূলং বহির <b>থান্ত</b> ংমুক্লম্।
	<b>উপনভ</b> যমুনাকৃলঃ, পীভহুক্ <b>লো</b> বিংক্ষুতামগমৎ ॥
(2)	আগচ্ছত স্থাগতমস্তি বং শিবং কিং নাম কামং করবাণি বং প্রিয়ম্।
	য্থান্তিতং সন্মনি পদ্মলোচনা-,স্তথৈব মত্যে ভবতীভিরাগতম্॥

বাসনায়াঃ সনাতনত্বেন হেতুনা, ন তু প্রাক্ততাা বাসনায়। ইব নশ্বরত্বেনেতার্থঃ। পরম আত্যন্তিকে। গুণোপরমঃ প্রাকৃত-গুণশান্তির্ভবন্ন ৎপ্রমান এব নির্গুর্ণমেব রূপং ক্ষরপং জনয়তি। নয়তিলকেতি, অমুথাংনীতিরেব তম্মাঃ ম্যাদিতি ভাবঃ।।

- ৪৯ । এবং সিদ্ধান্তং সমাপ্য প্রকৃতমন্ত্রসরতি —অথেতি । অনুজ্তামসারল্যমলাৎ স্বীচকার; ছলাৎ ন তু বস্তত ইত্যর্থ:। কলাকলাপ ইতি এষাপ্যেকা বৈদ্ধী ক্বন্ত্রিম-তাট্য্য-প্রকট,নন প্রেমতরঙ্গোদ্ওচ্ডিমপ্রকাশনপাণ্ডিত্যময়ীতি ভাব:। বলায়জ ইতি গ্রন্থকতন্ত্রামাং পক্ষপাতেন মত্ত ইত্যন্ত্রোক্তি:।।
- ৫০। অনুকৃল ইতি—(এমত্জ্লনীলমণে) নায়কভেদ প্র০২৫) অতিরক্ততয়া নার্যাং তাজাগুললনাস্পৃহঃ।
  সীতায়াং রামবৎ সোহয়মন্ত্কাঃ প্রকীর্তিতঃ।।" ইতি স্বতেঃ। বহুবীষ্ তার যগুপান্ত্কাং ন সন্তব্তি, তথাপাত্র মহারা-সোৎসবদিনে তস্য তাবৈকৈকণ্ডেন পুকাশভেদাদভিমানভেদেন বা স্বাসামপি তাসাং জ্লাদিনীসার্থাদৈক্যবিবক্ষা বা তৎসক্ষনীয়ং পুতিক্লমন্ত্কামিতোতে ব্চনক্রিয়াবিশেষণে।।
- ৫১। আগচ্ছতেত্যাদিষ্ যভাপি পুকটোংভিধেয়োহর্থ উথেফাময়ো বাহস্তাসাং সৌল্র্যভাবাদি-বর্ণনাদপুকটো ব্যঞ্জ-

অপ্রাকৃত বাসনা অনশ্বর হওয়ার দক্ষণ প্রাকৃত গুণের যে আতান্তিক নিবৃত্তি উহা উৎপঞ্চমান্ হয়েই ভক্তি-বাসনান্থরূপ নিগুনি স্বরূপ জন্মিয়ে দেয়। এ নিয়মের অক্তথাই এর পক্ষে অনীতি। কৃষ্ণরতির প্রভাব এরূপ প্রভাবত্তলই বটে।

কৃত্রিম তাটস্থ্য প্রকটনের দ্বারা প্রেমতরঙ্গের উদ্দণ্ড চণ্ডিমা প্রকাশন ঃ

৪৯। অতঃপর প্রিয়াবলীর সেই দল নিকটে আগত দেখে প্রিয় বলানুজ কৃষ্ণ বাঁকা ভাব ধারণ করলেন, তাঁদের ছলনা করবার জন্ম। এও এক পূর্ণাঙ্গ কলাকলাপ। (অর্থাৎ কৃত্রিম তটস্থ ভাবের প্রকাশের দ্বারা প্রেমতরঙ্গের উদ্দণ্ড চণ্ডিমা প্রকাশন-পাণ্ডিত্যময়ী এক বৈদগ্ধী।)

- ৫০। অতঃপর যমুনাকুলে উপস্থিত পীতাম্বরধারী সেই অনুকৃল নায়ক বাইরে প্রতিকৃল ও অস্তরে অমুকৃল ভাবে কিছু বলতে ইচ্ছা কংলেন।
- ৫১। ('এসে।' ইত্যাদি বাক্যের ব্যক্ত বাহ্য অর্থ ধদিও অভিধাবৃত্তিতে উপেক্ষাময় ও তাঁদের সৌন্দর্য-ভাবাদি বর্ণনা হেতু ব্যক্ত মনোগত ব্যাঞ্জনা বৃত্তির অর্থ বিহার-স্বীকারময়, তথাপি কখনও কখনও অভিধাবৃত্তি দ্বারাও ঐ ব্যাঞ্জনা বৃত্তির অর্থটি সংঘটিত হওয়ার যোগ্য। অতঃপর তাদৃশ বেশ চেষ্টাদি দ্বারাই অনুরাগাখ্য ভাবের

৫২। যতঃ কোতৃকবিহারক্রমে বেষ এষ এবং ন ভবতি। তথা হি—
অর্দ্ধার্দ্ধং পরিলোচ্যতে বপুষি বং শ্রীমণ্ডনং মণ্ডনং
যুম্মাভিঃ প্রিয়মণ্ডনাভিরপি চ প্রারম্ভি নাত্রাদর:।
তেনৈবেদমশক্ষি পক্ষজন্শো জাতং তদত্যাহিতং
যেনাগুপি সমন্ত্রমাগ্যনজা শ্রান্তিন বিশ্রাম্যতি।
তে।
ক্রিয়ানি শ্রুণোংপলানি বলিতৈঃ স্বেদান্তরো বিন্দুভিমুক্তাভিপ্রথিতেব চিত্রমলক্ষেণীয়মেণীদৃশঃ।

নীয়েহর্থ এব বিহারস্বীকারময় আন্তরন্তথাপি কচিৎ কচিদভিধয়াহপ্যসে যোজয়িতবা ইতি। অথ তাদৃশবেশচেই।দিভি-বেবাহরাগাধ্য- ভাবভাদয়োদ্রেকমন্থ্যায় সদান্তভূতমপি স্বং কদাপ্যন্তভূতচরমিব প্রথমমিলিতমিব মানয়ন্তীন্তা আলক্ষ্য পরিহসনিবাহরাগরসমন্থমাদয়নিব স্বয়্মপি তথৈব তা অপরিচিম্বনিব উদাভ্যমবলম্বমানঃ সাদরং সসন্তম-প্রয়য়মাহ। তত্র প্রথমমাগচ্ছত স্বাগতমিত্যুক্তেন্তাঃ প্রজ্লম্থীবীক্ষ্য পুন্বিয়ম্বীঃ কর্ত্বুমাহ—বঃ কিং প্রিয়ং করবাণি, কিমর্থমাগত্ম, তৎ কিং ন ক্রতেতি ভাবঃ। সংশ্রবৈমন্ত্রবতীর্বীক্ষাহে— যবান্থিতমিতি। তেন কন্তিহ্রেগো জাত ইত্যন্ত্রমীয়তে, স চ হাইজনক্তঃ পুকটঃ সাধারণো বা মনসিজকতো গুপ্তস্থাদৃশীনামেব বেত্যবভ্যমেব জিজ্ঞান্তমিতি ভাবঃ। হে পদ্মলোচনা ইতি মহপরি নয়নক্ষলর্ষ্টিরেব ক্রিয়তে, ন তু বচনম্ব্রাভিবেক ইতি ভাবঃ। অন্ত ন জনক্তো নাপি স্বধা মনসিজকতঃ, কিন্ত্র

৫২। কুজ্ম্চন কৌতুকাদাগভমিতি চেন্নহি নহীত্যাহ—কৌতুকেতি। প্রিন্নং শোভামপি মগুরতীতি তৎ, অত্যা-হিতং মহাভীতিঃ, অতন্তল্গোপন্নিতুং নার্হথ, পুকটমেব ব্রাথ, তত্রাণ্মেষোহহমধুনৈব করোমিতি ভাবঃ ॥

৫০। প্রান্তিচিহ্নানের ক্রবন্ ভঙ্গা তাসাং সাহিক্বিকারোখ্যাধুর্বাধানং স্বকৃতং তা জ্ঞাপয়ন্ বর্ণয়তি —ক্লিয়ানীতি।

উদয়োজেক অনুমান করে সদা অনুভূত হলেও কদাপি যেন নিজেকে অনুমূভূত্রর প্রথম মিলিতের মতো মাননা-কারিণী তাঁদিকে দেখে যেন পরিহাদের ভাবে অনুরাগ-রস যেন অনুমোদন করছেন এ ভাবে ও যেন দেই ভাববতীদের চিনতে পারেন নাই এভাবে ওদাস্ত অবলম্বন করে সাদরে সমন্ত্রমে প্রশ্ন করলেন —)

'এসে। স্বাগত তোমাদের মঙ্গল তো' এরপ বলে তাঁদিকে প্রফুল্লমুখী দেখে পুনরায় বিংগ্লমুখী করবার জন্ম বললেন—'তোমাদের কি প্রিয় সচ্ছন্দে করতে পারি, কি জন্ম এদেছ, কথা বলছ না কেন, তাঁদিকে সংশয়-বিমনা দেখে কললেন –'যেরূপে ঘরে ছিলে হে পদ্মলোচনাগণ, মনে হচ্ছে সেইরূপ ভাবেই বেরিয়ে এদেছ তোমরা।

৫২। (যদি বল কৌ ভুকবশে কোথাও থেকে এসেছি—এর উত্তরে যেন বলা হচ্ছে —) আরে না না, কৌ ভুক বিহার বিধিতে যে বেশ ভাতো এমন নয়। তথা হি —

শোভারও শোভাষরূপ ভূষণ তোমাদের অঙ্গে: আধাআধিভাবে পরানো দেখা যাচছে। তোমাদের প্রিয় যে ভূষণ তাতে আদরের আরম্ভই করনি বলে মনে হচ্ছে। এতে এরূপ আশঙ্কা হচ্ছে হে পঙ্কজনয়নাগণ, তোমাদের মহা ভীতির উদয় হয়েছে, যার জন্ম ত্রন্তব্যক্ত আগমন জনিত প্রান্থি এখনও দূর হয় নি। দ্রাষীয়ঃ শ্বসিতং তদাহতিপরিয়ানায়মানত্যতো জোতন্তে২ধরপল্লবা: স্তনপটস্তেনৈব দোধুয়তে॥

৫৪। অথবা, অত্যাহিতং চেদভবিস্তদভবিষ্যদথে। পুংসামপি সামপিধানেন তরলতালতা ফলবতী, তেনাত্যাহিতং হিতং বা কথা ক্রমঃ॥

৫৫। ইদং বঃ কৌতুকবিলসিভং বিলসিভং বস্তু বস্তুত: স্বাভস্ত্রোণ বহিরেব হি রে ভবিতুং নেষ্ট্রে, নেষ্টেন বা জনসমূহেন সমূহেন বা সমভাবি, সমভাবি ভেনেদং স্বাভস্ত্রামিতি বা কথং ক্রমঃ, বিহারচংক্রমক্রমসময়াভাবাৎ যদয়ং ক্ষিপ্রালোয়ঃ প্রাদোষঃ ॥

ন্তনপটো দোধনতে ইতি ভাবি- মহিলাদ-শুভস্চকঃ স্বনকম্প এবান্নং ভব তীনামিতি ভাবঃ।।

৫৪। অথবেতি মৌনেনৈব তাসাং মনোগতং বাক্যমভিজানন্ পুকটমাহ — অত্যাহিতমিতি। সামপিধানেন অধ্বাহিত্যেনেতার্থঃ। অত্যাহিতং হিতং বেতি নাগ্যহিতলক্ষনং নাগি হিতলক্ষণং কিঞ্চিদ্মভুষ্ণত ইতি ভাবঃ॥

৫৫। খণ্ডিতমেব কৌতুকণক্ষং পুনঃ সংস্থাপ্য পুনরপি খণ্ডয়তি। ইদমধার্থ ভ্ষণাদিধারণমপি কৌতুকদৈয়ব বিলসিতম্,—ঔংস্কর্যব্যাভ্যাং তংসম্পূর্ণাশক্ষেঃ। কিঞ্চ' বিলে গর্ন্তে সিতং বন্ধং বস্তু বহিরেব ভবিতুং ন ঈট্টে, ন-শক্ষোতি। রে ইতি সম্বোধনে, বিলপু ায়েহস্তঃপুরে পত্যাদিনিক্ষা য্যং কথং বহিনির্গতা ইত্যর্থঃ। তত্ত্র তেবাং সম্মতি র্থাকং খাতস্ত্রং বা হেতুরস্ত্র, নাত্তঃ, অসম্ভবাদেব; দিতীয়স্ত কথঞিং সম্ভবতীত্যাহ—নেষ্টেনেতি। ইষ্টেন পত্যাদিনা জনসমূহেন সম্পূহ্বতা এতা বনং গছন্তীতি বিতর্কবতা ন সম্যগভাবি, তেন হেতুনা খাতস্ত্রং সম্ভাবিতং সম্বাবি। পাস্তাং কর্মণি চিণ্। ইতি বা কথং ক্রম ইতি, এতদপি বক্তুং ন শক্যতে। তত্ত্ব হেতুঃ—বিহারচংক্রমেত্যাদি।

৫০। (প্রান্তি চিহ্ন বলতে গিয়ে ভঙ্গীক্রমে তাঁদের সাত্ত্বিক বিকারোথ মাধুর্যের আস্থাদন বলা হচ্ছে—)

ঘামে ভেজা কমলের কর্ণ-অলঙ্কারে ও মুক্তা খচিতের মতো প্রতীতি জন্মানো স্বেদজলবিন্দুতে হে মৃগ-লোচনাগণ! তোমাদের এই অলকাবলী আশ্চর্যজনক রূপ ধারণ করেছে। অহো তোমাদের নিঃখাদ দীর্ঘ দীর্ঘ বইছে। এর আঘাতে উজ্জল অধরপল্লব তোমাদের বিশেষ মলিনতা ধারণ করেছে, আর এর দ্বারাই কাঁচুলি তোমাদের কেঁপে কেঁপে উঠছে।

৫৪। (মৌনের দ্বারা তাঁদের মনোগত ভাব বুঝে নিয়ে খোলা খোলি বললেন-)

অথবা কোনও বিশেষ অমঙ্গল ঘটেনি তো ? তাই যদি হতো তবে বেটাছেলেদের ভিতরেও তো সুধ তিরোহিত হওয়ার দরুণ চঞ্চলতা-লতা ফলবতী হয়ে যেত এতক্ষণ। কাজেই বিশেষ অমঙ্গল, কি মঙ্গল, কি করে যলি ?

৫৫। (খণ্ডিত কৌতুকপক্ষ পুনরায় স্থাপন করে পুনরায় আবার খণ্ডন করছেন—)

এই রূপ আধআধ ভূষণধারণও কৌতৃককৃত বিলাসই বা হবে। ঔংস্কা ও ত্রায় উহা সম্পূর্ণ করা যায় নি। আরে বস্তুতঃ পক্ষে গহবরে আবদ্ধ বস্তু নিজ স্বাতন্ত্রে বাইরে বেরিয়ে আসতে সমর্থ হয় না। (এখানে পত্যাদির সম্মৃতি বা তোমাদের স্বাতন্ত্র, হেতু হোক। প্রথম হেতু হতে পারে না) কারণ এ অসম্ভব। দ্বিতীয়

৫৬। তথা হি— রজন্মেধা ঘোরা ভয়দপশুরুদ্দং বনমিদং

মমৈকস্থাভীতে রসদমবকানামরসদম্।

ইদং বঃ প্রাপ্তানাং মনসি ন ভয়ং হস্ত তদিতো

নির্ভিনিঃশ্রেয়স্কৃদিতি শুণুতৈতল্ম বচঃ ॥

৫৭। 'বনদিদৃক্ষয়াক্ষয়ামোদমদিরা মদিরাক্ষ্যো যদি বাত্রাযয়্ঃ শুভবত্যো ভবত্যে বৃত্তমেব তদ্বনস্তা
দর্শনম্॥

তেন কিঞ্জিদ্রহস্যান্তরমেব ভবিদ্যতি, তস্য ভবতীনাং মৌনাদকথ্যস্থ মন্নিকটাগতেশ্চ মদেকসম্পাদয়িদ্যমাণ্সং বা চাতুমী-য়ত ইতি ভাবঃ।

৫৬। মনসি ন ভরং প্রাপ্তানামপি বোহবলানামিতো নির্ভিরেব নিতরাং শ্রেষস্কৃদিতি বাহোহর্থঃ স্পষ্টঃ, বস্তুতস্ত আঘোরাংভরদেত্যকার-প্রশ্লেষঃ। মনৈকভেতি পুরুষান্তরশ্ব প্রবেশাসন্তবোহপি জ্ঞাপিতঃ। অবলানাং ন বিভাতে রসদং ষশ্মাতং, অবলানান্ত নামমাত্রেণৈব রসদমিত্যেকং পদং বা। ইদম্—ইঃ কামস্বং দদাতীতি তং কামদম্। প্রাপ্তানাং ভবতীনামিতো ন ভয়ম্, অতো নির্ভিঃ খিতিবেব নিঃশ্রেষস্কৃদিতি।।

৫৭। অক্ষর আমোদো হর্ষ এব মদিরা মদহেতুর্বাসাং তাঃ। বনস্ত দর্শনং বৃত্তমেবেতি এতৎ সমাপ্য ক্রতমেব গৃহং গছতেতি ভাবঃ। বান্তবন্ত, অক্ষয়েনামোদেন সৌরভাগ মম ইং কন্দর্পং রান্তি দদতীতি তথা তাঃ। হে মদিরাক্ষ্যঃ। ধঞ্জনাক্ষ্যঃ। নিজাদসৌরভোণের মৎকামম্কীপর্থ, কিমুতাবলোকনেনেতি ভাবঃ। বৃত্তমেব বনস্ত দর্শনম্, কিন্তু তর্কব্লাদীনাং দর্শনং বিশেষতো ন বৃত্তমিতি তত্তৎপরিচারকং মাং সঙ্গিনং ক্রতা তদপি কুরুতেতি ভাব ইতি।।

হেতু কিছুটা সম্ভব তাই বলা হচ্ছে, 'নেষ্টেন বা' —) বনে যাওয়া নি\*চয় করাতে পত্যাদিজনগণের সম্মতিদান হৈত্টি একেবারেই অসম্ভব। তাই গোপীদের স্বাতন্ত্র্য সম্ভাবনা কিছুটা বিচারসহ বলে ধরা যেতে পারে! তবে এই বা কি করে বলা যায় ? কারণ বিহার-বিধির সময় তো এটা নয়। এ সময়টা তো আশু দোষে ভরা সন্ধা।

৫৬। তথা হি—(বাইরের অর্থ) এ-রাত্রি ভয়স্কর, ভয়স্কর পশুরুদেন ভরা এ বন। নির্ভয় একলা আমার পক্ষে এ-রসদ বটে। কিন্তু অবলাদের পক্ষে অরসদ। হায় হায় কি আশ্চর্য, এ বনে এসেও তোমাদের মনে ভয় নেই। ভাই আমাকে বলতেই হচ্ছে, এখান থেকে ফিরে যাওয়াই তোমাদের পক্ষে শ্রেয়স্কর। আমার এ কথা শোন।

(ভিতরের অর্থ) এ রাত্রি অভয়দা। এ-বৃন্দাবনে যে সব পশুবৃন্দ রয়েছে তারা ভীতিপ্রাদ নয়। একলা আমার পক্ষেই এ রদদ। অবলাদের পক্ষে তো নামমাত্রেই রদদ। কামদায়ী আমাকে তোমরা যখন পেয়ে গিয়েছ তখন আর এ-বন থেকে ভয়ের কিছু নেই তোমাদের। কাজেই তোমাদের এখানে থাকাই শ্রেয়ক্ষর। আমার এ-কথা মেনে নেও।

৫৭। হে শঞ্জননয়না গোপীগণ। তোমরা সব অক্ষয় আমোদরূপ মদিরা মত্ত হয়ে বন দেখবার ইচ্ছায় যদি বা এখানে এলে তবে অতি স্তৃক্তিশালিনী ভোমাদের বন দর্শন তো হয়েই গিয়েছে। বাস্তবার্থ— হে শঞ্জননয়নাগণ। অক্ষয় ুসৌরভে তোমরা আমার কাম উদ্দীপ্ত করে তুলেছ। অবলোকনের দ্বারা না জানি ৫৮। পশাত পশাত, — ইতঃ ফুল্লা বল্লো। মদমধুপঝন্ধারকলয়।

গিরা নিন্দস্ভীব প্রণয়নয়তঃ স্বালয় ইব।

অতঃ স্থাকুং বাঞ্চং কুরুত ন গৃহং গচ্ছত তথা

তর্রণামপ্যোঘঃ কুস্তুমহসিতৈশ্চালয়তি বং॥

৫৯। কিঞ্চ, ছায়া ছদানাং শশিন চ দীধিতী-, মুলে তরুণাং মিলিতাঃ সমস্ততঃ।

বিলোক্য ভোক্তুং তিলতভুলভ্রমাৎ, ক্ষুণত্তি চঞ্চুপুটকৈর্যযোগণঃ॥

৬০। ইত 🛎 উদঞ্চ কালিন্দীল হরিপরির ন্ত-বাসনিনা

প্রফুল্লংকহলারোৎপালবনবিমর্দিঃ প্ররভিণা।

পিকোক্তীনাং দীর্ঘীকরণপটুনা চন্দ্দনবনী-

সমীরেণ স্নিগ্দীকৃত-তরুত্লং পশ্যত বন্ম্॥

৫৮। স্বালয় ইব স্থপথা ইব প্রণয়নয়তঃ স্থারীতাা গিরা নিন্দন্তি, কুলাঞ্চানাং বনে তির্চাসাং গর্হতীতার্থঃ। অতঃ ছাতুং বাঞ্চাং ন কুফতেতি বাহঃ। বাত্তবন্ত, ইতো গৃহং গচ্ছন্তীরেব যুমানিন্দন্তি; 'ইণ্ গতোঁ' ইতাভ কিবন্তভ শসি ক্রপন্; গৃহং ন গচ্ছত। অহো রসিকা অপোতা ইতো বিষাসন্তীতি কুন্মহসিতিন্চ বো যুমানানয়তি বারয়তি; 'অল বারণভূষা-প্রাপ্তিরু'। অভং সমানমিতি।।

- ৫৯। ছদানাং পত্রাণাং বয়োগণঃ পক্ষিদমূহঃ, পক্ষরয়েহপি তুল্য এবার্থঃ II
- ৬০। বনীত্যল্লবিবক্ষয়া প্রীত্ম॥

কি হয়। তোমাদের বনদর্শন হয়ে গিয়েছে বটে কিন্তু তরুগতাদির দর্শন বিশেষভাবে সম্পন্ন হয় নি। তাই বলছি সেই সবের পরিচয় জানা আমাকে সঙ্গী করে তাও করে ফেল।

৫৮। দেখ দেখ,—এদিকে কুস্থমিত লতার মদমত্ত মধুপ কলঝন্ধাররূপ সংখ্যাতীতির বাক্যে তোমাদের যেন নিন্দা করছে নিজ স্থীর মতো। অতএব এখানে থাকবার ইচ্ছা কর না। ঘরে ফিরে যাও। তথা তরগণও কুস্থমরূপ হাসিতে তোমাদের ঘরে যাওয়ার ইঙ্গিত করতে।

বাস্তবার্থ—স্ব আলয়ে ফিরে যাচ্ছ দেখে মত্ত মধুপ তোমাদের নিন্দা করছে। অহো রসিকা হয়েও তোমরা যে এখান থেকে যাওয়ার ইচ্ছা করছ এতে কুস্তমরূপ হাসিতে তরুগণ বারণ করছে।

৫৯। আরও দেখ দেখ, পত্রচয়ের ছায়া, আর চাঁদের কিরণ তরুষ্লে মিলেমিশে একাকার হয়ে যে চিত্র রচনা করেছে, তা দেখে তিল-তণ্ডুল ভ্রমে পাখীসব চঞ্চুপুটে ঠোকরাচ্ছে খাওয়ার জক্ত।

৬০। আবার এদিকেও দেখ, চন্দনবনী বায়ু যা উচ্ছেলিত কালিন্দীলহরী-আলিঙ্গনরূপ কুক্রিয়ারত, যা প্রফুল্ল কহলার-উৎপল বন দলনে স্থরভিযুক্ত এবং যা পীকনাদ দীঘীকরণে নিপুণ, দেই বায়ুতে স্নিশ্বিকৃত তক্তভলযুক্ত বৃন্দাবন দেখ। ৬১। এবং চ— অথগুনানাক্রমযণ্ডমণ্ডিতং, বিচিত্রপত্রিবজচিত্রিতান্তরম্।

আলোকিত্ব কাননমত্র যোষিতাং, যোগ্যা স্থিতিন ভ্রজত ভ্রজ্ব ততঃ।

৬২। অথ বচো মে শুক্রাষধ্বম্ শুক্রাষধ্বং সুক্তংপতিবপুরপুরস্কার্থোগ্যং ন ভবতি ইতি পতিমতী-র্নিগছা পুনঃ স্তুক্মারিকাঃ কুমারিকাঃ প্রাহ॥

৬০। 'ভো ভো বালাশচারুদস্যো বালাশচারুদস্যোক্সি বংসাস্তান্ পায়য়ত প্রস্থায় প্রস্থায়ত দোহয়ত চ মোলারং চেতঃ॥

৬৪। মাতর\*চ পিতর\*চ সপুত্রা, আতর\*চ পতর\*চ সমস্তাৎ।
মার্গরন্ধি বহুধেতি ন মোহং, গন্তুমহত ন হন্তুম ভীষ্টম ॥

৬)। ন ধোগ্যা স্থিতিরিতি বাহঃ, ন ব্রজ্ঞতেতি বাস্তবঃ॥

৬২ । শুশ্রমধ্বং শ্রোতুমিছত, শুশ্রমধ্বং পরিচরত; "শুশ্রমা পরিচর্যাপ্যপাসনন্" ইত্যমরঃ। স্কলাং শ্বশ্রাদীনাং পত্যশ্চ বপুরপুরস্কারযোগ্যমনাদরার্হং ন ভবতীতি বাহুঃ, বাস্তবস্তু ন শুশ্রমধ্বন্, যতোহপুরস্কারযোগ্যমিতি সম্বন্ধঃ। অন্তৎ সমান্মিতি।।

৩৩। ভো ভোশ্চাক্ষণন্তাঃ স্থন্ধবন্তাঃ ! বালাণ্চ বালকাণ্চ ওকি গৃহে আরুদন্তি, বৎসা গোবৎসাণ্চ তান্ প্রস্পরো মাতৃত্বং পার্য়ত, প্রস্পরতা প্রকর্ষেণ স্থল্ল উপ নিকটে ষতিবা দোহ্যত চ। উদারং চেতশ্চিত্তং মা মোহ্য়ত মোহং মা প্রাপ্যত ইতি বাহঃ; বাত্তবন্ত, তান্ মা পায়য়ত মা দোহ্য়ত ইতি সম্বন্ধঃ। মা মান্, ইতঃ কামত উদারং দাতারমূহ্য়ত বিতর্কয়ত; "উদারো দাত্মহতোঃ" ইত্যমরঃ। অতং সমানমিতি।।

৬৪। ইতি হেতোর্গন্তমর্হত, মোহং বয়ত্ত কিমণি ন জানীম ইতি মুগ্নতাং তু নার্হত ইতি বাহুঃ; বাত্তবস্তু, ইতি

৬১। এরপে রমণীয় হলেও—নানা বৃক্ষদমূহে মণ্ডিত, বিচিত্র পক্ষীসমূহে চিত্রিত বিশাল মধ্যদেশ। এই বন দেখার জন্মও নারীদের এখানে থাক। সমীচীন নয়, অও এব ব্রজে চলে যাও। বাস্তবার্থ—ব্রজে চলে যেও না।

৬২ । অতঃপর আমার কথা শুনতে সম্মত হয়ে যাও, স্বশুর-শ্বাশুরীপ্রমূথের এবং পতির পরিচর্যায় লেগে যাও। তাঁদের দেহ অনাদর যোগ্য নয়।'

পতিমতাদের এরূপ বলে পুনরায় স্থকুমারী কুমারীদের বললেন—

৬০। শোন শোন, চারুদস্তী কন্তাগণ। বালক বালিকাগণ ঘরে কাঁদছে। ওদের এবং গোবৎসদের মাতৃত্বন্ধ পান করাও গিয়ে। দোহন স্থানের নিকটে গিয়ে অতি উত্তমভাবে দোহন করিয়ে দেও। তোমাদের উদার চিত্তকে মোহে ফেল না। বাস্তবার্থ—পান করিও না, দোহন করিও না। কাম সম্বন্ধে দাতা আমাকে সন্দেহের মধ্যে রেখো না।

৬৪। এবার সব গোপীকে একসঙ্গে বলছেন—'মাতাপিতা-সপুত্র-ভাতাগণ এবং পতি চতুর্দিকে তন্ন তন্ন করে খুজ্ছে তোমাদের —তাই বলছি চলে যাওয়াই সমীচীন। 'আমরা কিছুই জানি না' এরূপ মুগ্ধতা দেখানো উচিত নয়। বাস্তবার্থ —সাংসারিক মায়া মোহে পড়া, নিজের ঈপ্সিত নষ্ট করা তোমাদের উচিত নয়।

৬৫। তত্মাদ্গচ্ছত মাত্র ভিষ্ঠত চিহং নো বেলি পলেক্ষণাঃ
কো হেতুন হি গম্যতে বিপিনতঃ কো হেতুরত্রাগতম্।
উদ্দেশ্যং যদি মেহবলোকনমহো সম্পন্নমেবাত তৎ
সম্ভাব্যং সময়ান্তরেহপি রসদং নৈতত্তথা আদৃশাম্॥
৬৬। ধ্যানতঃ শ্রবণতোহবলোকতঃ, সঙ্গতির্মম স্থাবহা ন তং।
যাত পদ্ধজদৃশো ন মাদৃশঃ, প্রেম হর্তুমুচিতা ভবাদৃশিঃ॥

৬৭। অয়ি মনোরমা মনোরমাং ভত্সেবাং যামবত তাং মহ্যাদা চ্ছবিহা বিহাতুং নাইত লোকে-

যে। মোহন্তং গৰুং প্রাপ্ত ়ং নার্হত, অভীষ্টং নিজেন্সিতঞ্চ ন হস্তমর্হত ইতি॥

৬৫। এত নেংবলোকনং সময়ান্তরেং পি সন্তাব্যম্ কিঞ্চ, আদৃশাং সাধ্বীনামেতৎ তথা রসদং ন ভবতীতি বাহ্যোহর্থ:; বান্তবন্ত, নোং আকং বিপিনতঃ সকাশানা গত্তত, অত্র চিরং তিঠত, হে পদ্মেশ্বণাঃ! অত্র আগতং কো হেতু-রিতি চেৎ কো হেতুর্ন গম্যতে ? অপি সর্ব এবেত্যর্থঃ। আদৃশাং পর্মযুবতীনাত্ত মেংবলোকনমেবৈতদ্রসদং ন ভবতি, কিন্ত্যদিপি রহন্তং বর্ত্ত ইতি ভাবঃ। অন্তৎ সমানমিতি॥

৬৬। প্রীত্যাক্সইজনানারাতান্ প্রতি ষাহি যাহীতি কথনমন্ত্রচিতমিতি চেদত আহ — ধ্যানত ইতি। ধ্যানাদিতঃ সকাশাৎ সদ্ধতির্মন স্থাবহা, তত্মাদ্ধাতেতি বাহুঃ। বাস্তবস্তু, ধ্যানাদিতোংপি সৃদ্ধতিরদস্প এব স্থাবহা, তত্মান বাতেতি। অন্তঃ স্মানমিতি॥

৬ । যাং ভর্ সেবামবত ব্রহ্মত, তাং বিহাতুং নার্হত, ন হি ব্রহ্মিত ভাবন্তাাগ উচিত ইতি ভাবঃ। মর্যালা-এখানে থাক।

৬৫। তাই বলছি চলে যাও। এখানে বক্তক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকো না। হে কমলনয়নাগণ ! জানি না কি হেতু এই বন থেকে যাচ্ছ না। কি জন্ম এখানে এদেছ ? উদ্দেশ্য যদি আমার দর্শন তবে অহো তা তো নিষ্পন্ন হয়েই গিয়েছে — আমার অবলোকন তো সময়াস্তরেও সম্ভব। আর কথা হচ্ছে তোমাদের মতো সাধ্বীদের আমার দর্শন তেমন রসদ হয় না।

বাস্তবার্থ — আমার এ বিপিন থেকে যেও না, এখানেই ব্রুসময় থাক। হে পল্লেক্ষণাগণ। তোমাদের এখানে আগমনের কারণ যদি জিজ্ঞাস। করে। তবে বলছি। কোন্ হেতুটি আমার আজানা ? সবই জানি। তোমাদের মতো যুবতাদের কেবলমাত্র দর্শনই আমার রসদ নয়, কিন্তু অন্ত কিছু রহস্তও আছে।

৬৬। ('প্রীভিতে আরুষ্ট হয়ে কেউ যদি নিকটে এসে যায় তবে তাকে দূর হও দূর হও বলা অনুচিত' এরপ যদি বল তারই উত্তরে বলা হচ্ছে—) আমার বিষয়ে ধ্যান প্রবণ ও দর্শন থেকে অধিক সুখাবহ নয় আমার অঙ্গসঙ্গ। তাই বলছি চলে যাও। হে কমলনয়না গোপীগণ। ভবাদৃশ জনের উচিত নয় মাদৃশ ব্যক্তির প্রেম হরণ করা। বাস্তবার্থ—ধ্যানাদির থেকেও আমার অঙ্গসঙ্গ সুখাবহ—তাই বলছি যেও না। হে কমল-ময়নাগণ। ভবাদৃশ জনের উচিতই হচ্ছে মাদৃশ জনের প্রেম হরণ করা।

৬৭। অয়ি মনোরমাগণ! যে স্বামী দেবা তোমরা রক্ষা করে চলেছ তা ত্যাগ করা উচিত নয়।

প্সবো হি নার্য্যোহনার্য্যোপক্রমা ন ভবন্তি॥

৬৮। হঃশীলতাত্বলতাত্বলতাত্বলতাকুন্তমবর্ষী যান্বাধীয়ান্বা বধিরো বাবধিরো বাধিলদোষস্ত জড়োবা রোগী বাধনো বা স্থমতিভিরঙ্গনাভিরঙ্গ নাভিত্যজাতে স্তরাং খনীদৃশঃ পতিরিতি লৌকিকী বৈদিকী নীতিঃ। উভয়নীতিবিলক্ষণনিরাবিলক্ষণনিরাভক্ষা হি ভবত্যঃ। পরে পুরুষেহত্ররাগঃ সর্বতো ভয়দ উভয়লোকে বিরুদ্ধোহযশস্করঃ প্রমজ্ঞান্সিত্ত বিশেষভন্যানুশী নাম্॥

৬৯। পতিরেক এব যা পরঃ, স তু দৃশ্য এব ন ভবতি, ভবতী ভিরেব দৃশ্যতে। তৎ পরমহো মহোততোহয়ং বো মহিমা নহি মানমইনি ভুবনে। অতঃ পরমতঃ পরমতঃ প্রিয়গিতোপদেশতো দেশতোহস্মাদ্গুগানু যাত মান্যত মে বচনমু' ইতি ॥

চ্ছবিহা হে মর্যাদামার্গশো ভাহস্তাঃ ! অনার্য উপক্রমে। যাসাং তথাভূতা ন ভবস্তীতি বাহ্যাহর্যঃ । বাস্তবস্তু যাং ভর্নেবাং রক্ষতেতি মল্লক্ষণভর্নেবৈব রক্ষাতে, অতা তু প্রথমত এব উপেক্ষিতেতার্থঃ। লোকেপ্সব ইতি ভবতাস্ত মদীপ্রবঃ, ন তু পতিলোকেপ্সব । ইতার্থঃ। যদা, সপরিহাসমাহ—লোকং পুরুষমীপ্রবঃ কাময়মানা নার্য আর্যোপক্রম। ন ভবন্তি, ভবতাস্ত তথাভূতা এবেতি ॥

৬৮। স্থমতিভিরঙ্গনাভিঃ পতিনাভিত্যজ্ঞাতে। অঙ্গেতি সম্বোধনে। ছঃশীলতা চ ছণ্টা ধরতা তৈক্ষাং ধলতা বা সা চ তাভাাং যা ছঃধরণা লতা তভাঃ কুস্থমং বর্ষতীতি সঃ, যান্ পরলোকং গছনে নিয়মান ইতার্থঃ। বর্ষীয়ান্ বৃদ্ধঃ, অধিলদোষভাবিধিং সীমাং রাতীতি সঃ, অনীদৃশ এতদাদিদোষরহিত্ত স্তত্তরান্। উভয়নীতিভাাং বিশিষ্টং লক্ষণং যত্ত্র তথাভূতো নিরাবিলো যঃ ক্ষণ উৎসবত্তত্ত্বিব নিরাভন্ধা ইতি ষাষ্টঃ। বাস্তবস্তু, উভয়নীতিতোহপি বিলক্ষণাশ্চ নিরাবিলে ক্ষণে রাত্ত্রিসময়ে নিরাভন্ধাশ্চ, অতএবাত্ত্বৈব স্থিতিক্রচিত্তে ভাবঃ। পরে পুরুষে ইতি বাহোহর্থং প্লেষ্টঃ বাস্তবস্তু, পরে শ্রেষ্ঠে ময়ি ভয়ং গ্রতীতি ভয়দোইভয়নো বা অবিক্রন্ধঃ, পরমজ্গুপিতোইনিন্দিত ইতি।।

হে মর্যাদামার্গশোভাহন্ত্রীগণ। পতিলোক ইচ্ছুক নারীরা অনর্থ চেষ্টাপরায়ণ ব্যক্তিদের মতো হয় না।

বাস্তবার্থ—তোমরা যে পতিদেবা রক্ষা করে চলেছ দেতো মল্লক্ষণ পতিদেবাই। তোমাদের নিকট তো প্রথম থেকেই অক্সসব বিষয় উপেক্ষিত হয়ে আছে। তোমরা আমাকেই লাভ করতে ইচ্ছা করছ— পতিলোক নয়। স্মতএব আমাকে ত্যাগ করা উচিত নয়।

৬৮ ! হে অঙ্গ ! পতি যদি হঃশীলতা ও হৃষ্টখলতা জনিত হঃখরপা লতার কুস্থমবর্ষী-মিয়মান্-র্দ্ধ বিধির-অখিল দোষের দীমাপ্রাপ্ত-জড় বা রোগী বা ধনহীন হয় তবুও স্থমতি অঞ্গনাগণের দারা পরিত্যক্ত হয় না। স্থতরাং এই সব দোষরহিত হলে তো পরিত্যক্ত হয়ই না। এই তো হলো লৌকিক বৈদিক নীতি। এই উভয় নীতি দারা বিশিষ্ট লক্ষণে চিহ্নিত নিরাবিল উৎসবে নিরাভঙ্ক হয়ে অবস্থিত তোমরা। পরপুরুষে অফুরাগ সবঁতোভাবে ভয়দ, উভয় লোকে বিরুদ্ধ, অয়শস্কর এবং পরম নীন্দনীয় — বিশেষতঃ তোমাদের মতো জনের পক্ষে। বাস্তবার্থ — উভয় নীতি অফুসাঞ্চই বিলক্ষণ রাত্রি কালে তোমরা নিরাভঙ্ক, অত এব তোমাদের এখানেই থাকা উচিত। শ্রেষ্ঠ আমাতে অফুরাগ সবঁতোভাবে ভয়হারী অভয়ন অবিরুদ্ধ ও পরম অনিন্দনীয়।

৭০। এবং প্রণয়পরীক্ষণক্ষণতংপরতয়ারতয়া ধিয়াধিয়াপাবহিরুক্ষমন্তরতিশীতলভলমন্ত ইব শরৎ-কালীনলীনমধ্যাক্সাকাকিরণগভারমহাত্রনতা অন্তরতিশয়াস্বাতাং বহিঃ কউকাকৃতি কউকিফলমিব, অন্তঃসরসং বহিঃকঠিনং লাঙ্গলিগলিতফলমিব, অন্তর্মধুদ্রবং বহির্মাক্ষিকং ক্ষোদ্রপটলমিব, অন্তঃস্লিম্বপূরং বহিরতিরক্ষং ভর্জিত-

৬৯। পতিরেক এব যস্ত পরোহনুঃ পুরুষঃ স দর্শনার্হ এব ন ভবতি, তথাপি ভবতীভিরেব দৃশুতে, ন স্ব্যাভিঃ সাধ্বীভিঃ, তৎ পরমহো ইত্যাদি বিরুদ্ধলক্ষণা নিন্দাতাৎপর্যেতি বাহুঃ, বাস্তবস্তু, এক এব বোহহং পন্নঃ শ্রেষ্ঠঃ, সোহন্তাসাং দ্রষ্টু মপ্যশক্যঃ, কৃতঃ পুনঃ ম্পান্ধায়তা ভবন্ধিতি। অক্তৎ স্পষ্টম্। অতঃপরমেতদনস্তরম্, অতোহন্মাত্পদেশাদ্ধেতোঃ। কথস্তুভাৎ ? পরমত উৎক্রষ্টাৎ মানায়ত আদ্রিয়ধ্বমিতি বাহুঃ। বাস্তবস্তু, মা যাত, মে বচনং নয়ত ইতি॥

৭০। এবং স বনমালী বহিক্ষমন্তর তিশীতলমিত্যাদিরীত্যাংধিযাণ্য গভিত-স্থরসার্থতয়াংধিগতং কারিংথাণি বিদিং ব্যাজহার, তদেতদ্বাকাজাতমনুরাগান্ধতয়া প্রসিবিধ আন্তরীণং বাক্তবমর্থমনবগান্থ বান্থমর্থমেব নিশম্য তাঃ সন্ত্যাপ্ত কামণি কোটিং পরাং কান্নাং যযুং, প্রাপুরিত্যন্ত্রঃ। বান্থার্থোপন্তাসে কারণমাহ—প্রণয়েতি। প্রণয়ন্ত প্রেয়ঃ পরীক্ষণং নিজৌদাসীন্তপ্রকটনেন যাথার্থাজিজ্ঞাসা, তদেব ক্ষণ উৎসবস্তংপরতয়া আরতা বা ধীল্ডয়া; মহক্তম্—(উ০ নী০ থারি ভাব প্র০ ৬০)—"সর্বণা ধ্বংসরহিতং সত্যাপি ধ্বংসকারণে। মন্তাববন্ধনং যুনোঃ সংগ্রমা পরিকীর্ভিতঃ॥" ইতি, অত্রাপ্যথ্রে ক্ষাতে—(ভা০ ১০।৩২।১৮) "ভজন্ত্যভজ্ঞতোরে বৈ" ইতাত্র "সৌহদক্ষ স্থমধ্যমাঃ" ইতি। শরৎকালীনশ্চাসে লীনাঃ প্রবিষ্টা মধ্যাহ্রক্ত কিরণা যত্র তথাভূতক যো গভীরমহাহ্রদক্তপ্রান্ত ইবেতি বাহার্থিইত্যর তাপকত্বম, আন্তরীধার্থত তু তাপহারক্রমেবেত্যক্তম্। নন্থগাহনেনালোড়নে বুত্তে তদন্তোহপ্যৌধ্যাশৈত্যব্যতিষক্তং ভরতি, অতিতলং তু হপ্রবেশমিত্যভেগ্রেণাসিমীতে—অন্তরতীতি, তেন বাহার্থিত পৃথগের বিভক্তবয়া পরিত্যজ্ঞান্তরীণো বান্তর এবার্থোহত্তোপাদেয় ইতি ভাবঃ। কিঞ্চ, বান্তবার্থ তাতিহপ্রবেশবর্ক্রাপি ন ত্যাগার্হত্বম্ বলিন্নধিয়াং গম্য এব ত্যাদিত্যাহ—অন্তঃস্বসমিতি। "নারিকেলং তু লাঙ্গলী" ইত্যমরঃ। তেন দূঢ়মানমূল্যরেণ বাহার্থং নিজ্বোট্য স্বস্বাে বাহার্যর্থ এব নিকাত্য আখ্যাদনীর ইতি ভাবঃ। অথ চ বান্তবার্থল্যনান বাহার্থক্রকেমিপি সোচু মুর্হমিত্যাহ—অন্তর্মধুদ্বমিতি। ন হি মক্ষি-

৬৯। পতি তে। একজনই হয়ে থাকে। আর পরপুরুষ যে সে তে। দর্শনার্হই নয়। তথাপি তোমরা তে। দর্শন করছ। অক্স সাংবীগণ কিন্তু দর্শন করে না। (বান্তবার্থ—আমি যে এক শ্রেষ্ঠ শতি তাকে অক্স নারীগণের দর্শনের সামর্থ্য হয় না। স্পর্শন যোগ্যতার তো কথাই উঠে না। অতএব পরম আশ্চর্য মহা উন্নত ভোমাদের এই মহিমা। এ জগতে এর তুলনা হয় না)। এরপর এই প্রিয় হিতোপদেশ হেতু এই বনপ্রদেশ থেকে গৃহে চলে যাও। আমার কথা আদের কর। (বান্তবার্থ—গৃহে যেও না, আমার কথা স্বীকার কর)।

৭০। এইরপে যোলকলা পূর্ব, পরম কোতৃহল পরবশ ও বনমালায় আবৃত দেই বনমালী যদি প্রণয়-প্রীক্ষণ-উৎসব বিষয়ে তৎপরতাহেতু বৃদ্ধি খেলিয়ে এমন ভাবে কথা বললেন যাতে বাইরে ভিতরে তুই ভিন্ন ভাব প্রকাশ হতে থাকলো—গভীর হ্রদের জলের অন্তপ্র বিষ্ট বাইরে তাপদায়ী ভিতরে তাপহারী শরৎকালীন মধ্যাক্ত সূর্যকিরণের মতো ভিতরে অভি আস্বাত্য বাইরে কন্টকাকৃতি কাঁঠালের মতো, (বাইরের অর্থ পরিভাজ্য তুংখদায়ক, ভিতরের বাস্তবার্থ অতি উপাদেয়), ভিতরে সরস বাইরে কঠিন নারকেলের মতো (তুত্রবেশ্য বোধে ভ্যাগ করা উচিত নয়। যে হেতু বলিষ্ঠ বুদ্ধিনীপ্ত ব্যক্তির পক্ষে স্থগম। স্থদ্য বুদ্ধিরূপ শিলাদ্ধ রা ফাটিয়ে

শক্ষুলীপিষ্টকমিব, বাক্যীভূতপদকদম্মিবাস্তরাকাঞ্জাযোগ্যতাসত্তিযুক্তং বহির্বিজ্ঞাতীয়ং কলাকলাপবান্ পরবান্ পরমকৌভূহলস্তা স বনমালী-বনমালীভিরাবৃত্তমালোচ্য যদিদং ব্যাজহার ব্যাজহার্য্রিত্ব্যসন্তাপম্, তদেতদমুরাগান্ধ-তথা তথাস্তরাণং রীণং মধ্বাসব্যাব্যাধ্যমব্যাহ্য-বাহ্যমর্থ্যের নিশম্য শম্যানসারস্ত্তথা শুক্ষা ইব তা যুগপত্প-

কোপদ্রবশক্ষা মধু পরিত্যজাত এবেতি ভাবঃ। বিচারতত্ত পরীক্ষকতয়া বা পরিহাসরসিকতয়া বা বিদগ্ধশেধরত্ত তস্য এতাদৃশভাষণমপি গুণবেনৈবানুমোদনীয়মিত্যাহ—অন্তঃমিগ্ধেতি। ন হি শকুল্যা বন্ধলং বিয়ত ইতি ভাবঃ।

বিচারস্য পর্যবাদন তু বাহার্থ সা ৰপুপার্মাণ্ড্মিত্যাহ—বাক্যীভূতেতি। ষহক্তং (সাহিত্যদর্পনে হা১) বাক্যং স্যাদ্যোগাতাকাক্ষাসভিষ্ক্তঃ পদোচ্চয়ঃ ইতি। ন হি ষোজনকালেবিজাতীয়তা প্রোতী কাপি তির্গতীতি ভাবঃ। শ্লেষেণ, আকাক্ষা এব হন্ত থাগতেত্যাদৌ, ন তু প্রদাসীশ্রন, যোগাতা প্রচিত্যমেব, পরে পুরুষেহনুরাগো জ্পুপিত ইত্যাদৌ, ন তু অযোগ্যতা। আসত্তিঃ সহাবদ্ধানমেব, তত্মাদ্গচ্ছতেত্যাদৌ, ন তুপসারণ্ম, তদ্যুক্তমভিধায়কং তঘ্যক্রকং বেতি। কৌতূহলশু পরবানধীনঃ। ইদমপ্যেকং তশু কৌতুক্মিতি ভাবঃ। ব্যাজেন ছলেন হার্যিতব্যস্থাভিরেব দ্বীকার্যিপ্রয়াঃ পজাপঃ খীয়ো যত্র তদ্যথা শ্রাভ্যা। অত্র বিধাস্যানে মহাবনবিহারে যুগপদনেকনায়িকাসন্তোগরাসাদৌ তাসাং পর-প্রাব-স্থাক্ষর্বিপক্ষরাদিমতীনাং বহ্বীনাং সর্বসন্ধ্রেলনং হুর্যটিমিতি বৃগপদেব সর্বায়েব তাহুপেক্ষামহাজ্বং প্রক্ষিণ্য স্বা এব বিপন্ন একমতীঃ ক্ষত্রা পুনস্বীকার্পীযুষ্ধর্যে তাঃ সংজীব্য নবোৎপন্না ইব বিশ্বত্বিপক্ষতাদিভাবা যুগপদেকত্রিব দেশে র্মায়িয়ে, যদি পুনর্মদঙ্গসন্ধেন মলং প্রাপ্য পুনর্বিপ পূর্বরপা ভবেযুন্তদা তু ষ্বয়মবান্তবায় পুনর্বিরহদ্বার্তাঃ স্থানিদং বাক্যকৃত্তং জন্তান্তেতি বক্ষ্যমাণ্ম্রসমরসমেতি গল্পতাংপর্যন্তী। স্থাভিরবধেয়ন্। স্বৈক্ষত্যসম্পাদনাসামর্থ্যের মহারাসংবাস্বর্গ হার্যিতব্য ইতি।

অন্তরাগান্ধতয়েতায়মর্থঃ।—অন্তরাগো নাম সদান্তভূতস্যাপি বিষয়স্য প্রতিক্ষণমনমূভূতবভানসমর্পকঃ প্রেমঃ কোংপি পরিণামবিশেষস্তস্যাভূয়দ্গমাদ্বভ্ধা কৃতাঙ্গসঙ্গমপি অপ্রেমাংসং তদানীং প্রথমমিলিতমিব মত্বা অভাবত এব তদ্-

স্থান বাস্তবার্থ বের করে আম্বাদনীয়)। ভিতরে মধু বাইরে মক্ষিকাযুক্ত মোচাকের মতো (মক্ষিকার উপদ্রব আশস্কায় মধু ত্যাগকরা উচিত নয়। বাস্তবার্থ -লুব্ধগণের বাহ্যার্থকৃত কট সহ্য করা উচিত), ভিতরে মিশ্ব পূর-ভরা বাইরে অতিরক্ষ ভাজা শদ্ধলী পিষ্টকের মতো (পরীক্ষা করবার জন্মই হোক আর পরিহাস রসিকতাতেই হোক বিদয়শেখরের এতাদৃশী বাণী গুণের জন্মই অমুমোদনীয়া, আকাজ্জা-যোগ্যতা-আদত্তিযুক্ত বাক্যাভূত পদসমূহের মতো (বিচারের পর্যাবসানে বাহ্যার্থের অলীকত্ব প্রতিপন্ন হচ্ছে তাই বলা হচ্ছে বাক্যাভূত ইত্যাদি। আকাজ্জা-'হায় হায় তোমাদের স্বাগত জানাচ্ছি' এইরূপ যোগ্যতা—পরপুরুষ আমাতে অনুরাগ নিন্দনীয় নয় সমুচিতই, আদত্তি—সহবস্থান)।

রাধা চন্দ্রাবল্যাদি স্বপক্ষ বিপক্ষ ভটস্থ সকল গোপীগণের চিত্ত রাদোপযোগী একতানে বেঁধে নেওয়ার অসমর্থ্যতারূপ নিজ সম্ভাপ গোপীদের দ্বারাই দূর করিয়ে নেওয়ার জন্ম ছলপূর্ব ক ঐ কথাগুলি পরম কোতৃকী পাদিত-তুঃখকোটিং কোটিং কামপি সন্তাপস্তা যযুঃ ॥

৭) । তদা তস্তা তেনৈব বচনা চ নাধুশতকোটিকোটিনিপাছেনেব দলিতম্ বিষর্শিচকেনেব বিদ্ধম্, কালভুজনেব দলিম্, তুষানলেনেব দহামানম্ ক্ষুরেণেব ক্ষুন্ধম্, মহাজ্বেণেব পরাভ্তম্, শৃলেনেব প্রথিতম্ বিষ-কাণ্ডেনেব ক্ষুত্রং সব্যোপঘনং মক্সমানা নিরালোকমিব সকললোকম্ নিঃশরণমিব জগল্রিভয়ম্, শৃত্যানন্দমিব বিশ্বম্ সন্তাপময়মিব দিঙ্মগুলম্, নীরদামিব ধরণিতলম্, ভস্মাভ্তমিব ভুবনতলম্, পরলোকং গতিমিবাত্মানং চ বিজ্ঞায় মৃহুর্ত্তং দারুপুত্রিকা ইবাত্মশৃত্যঃ কেবলং কঠিনাংশশংসিকাকৃত্যঃ ক্রেমেণ মৃর্চ্ছোত্মিতা ইব, সঞ্চরদন্তঃ-করণধর্মত্যাগত্যা সান্থিদেবীসহায়ত্যায়ত্যা ছঃখানুভূতিভূতিদশাং যদি সমাসেতঃ তদা—

দৌর্শভাভাবনাবতান্তান্তান্তান্দ্রশ-তদ্বচন-শ্রবর্ণেন তু দৈক্তসঞ্চারিপ্রাবল্যাদাত্মনামযোগ্যন্ত দৃষ্ট্যা বাহুমেবার্থং বান্তবত্বেন নির-চৈষ্ণ, ব্যঞ্জিতস্যান্তরস্যার্থস্য তদৈবাবগত্বে তৎসভাভালিদ্বস্য স্মিতাদেরদর্শনাদপ্রামাণ্যঞ্চেতি। শুমামানং নির্বাপ্যমাণ্য্, কোটিমুৎকর্ষন্।।

1>। কিমাকারা সা তঃধকোটিরিত্যত আহ – তদেতি। শতকোটীতি কেনাপ্যপ্রতিকার্যথম্ বিষর্শিংকতি চিরতরং তীরবেদনাকারিত্বম্, কালভূজগেতি সাক্ষান্মারকত্বম্, তুষানলেত্যসমাপ্যমান দাহদায়্রিত্বম্। কুরেণেতি সহসৈব
বৈধীকরণপট্তবম্, মহাজরেণেতি উত্তরোত্তবেণ পীড়াবর্ধ কত্বম্, শ্লোনেতি পারাবারপর্যত্তবেধকত্বম্, বিষকাণ্ডেনেতি
মর্মান্তঃপ্রবিষ্টজালারা নিজ্ঞমণাসভবঃ। অপঘনমঙ্গম্। এতদাদিধর্মবন্তং সন্তাপং প্রাপ্তা ইতি ভাবঃ। নিরালোক্ষিতি তাদৃশতঃখস্য সহসৈবাক্যপ্রাপকত্বাং; নিঃশরণ্মিতি ত্রায়কানালোচনাৎ, শ্র্যানক্ষমিতি তদ্তঃখস্য স্বানক্ষনির্বাপকশক্তেঃ,
সন্তাপময়্মিতি তস্য স্বাণ্পকত্বধর্মাদয়াৎ, নীরস্মিতি তস্য প্রথমং স্বাশাষ্কত্বশক্ত্যাদয়াৎ, ভত্মীভূত্মিতি অন্ততন্ত
স্বাদাহকত্বাৎ, প্রলোকং গ্রুমিতি তস্য দশ্যা দশায়া অণি প্রাপকত্বাৎ; ইতি এতাদৃশধ্যবান্ অগত এব সন্তাপন্তন্মর

কৃষ্ণ এমন ভাবে বললেন যাতে বাইরে থাকল উপেক্ষা মহাজ্বের নিক্ষেপ আর অন্তরে সুরস-প্রবাহ। গোপীগণ কিন্তু অন্তরাগ-অন্ধতা হেতু অন্তরে প্রবাহিত মধুমদের মতো বাস্তবার্থে অবগাহন না করে বাহার্থ গ্রহণ করে বিনষ্টমান সরসভা হেতু শুখিয়ে যাওয়ার মতো হয়ে যুগপৎ কোটি ত্রংখদায়ী সন্তাপের কোনও অনির্বচনীয় পরাকাষ্ঠায় পৌছে গেলেন।

## গোপীগণের কোটি তুঃখদায়ী সন্তাপঃ

৭১। তথন জ্রীকুষ্ণের এই কথায় গোপীগণ নিজেদের মনে করলেন শতকোটি থড়্গ-কোপে নিজ্পীড়িতের মতো, বিষবৃশ্চিকের হুলে বিদ্ধের মতো, কালসর্পে দংশিতের মতো, তুধানলে দহামানের মতো, সভ্যপ্রাগহারক ক্ষুরে ক্ষুরের মতো, মহাজ্বরে পরাভূতের মতো, শৃলে প্রথিতের মতো, বিষবাণে সর্বাঙ্গে ঘেয়ার মতো।

তাঁদের জ্ঞান হল—সকললোক যেন শৃন্তা, ত্রিভূবন যেন নিরালম্ব, বিশ্ব যেন আনন্দশ্ন্তা, দিঙ্মগুল যেন সন্তাপময়, ধরণিতল যেন নীরদ, ভূবনতল যেন ভশ্মীভূত, নিজে যেন পরলোক প্রাপ্ত ।

এমত অবস্থায় মুহূর্তকাল কাষ্টের পুতুলের মতো চেতনা শৃত্য, দেহের কঠিন অংশ অস্থিমাত্র প্রকাশিকা

ফুরিতমধরৈ: বিন্নং গণ্ডৈ: পরিস্কৃতমক্ষিভি:
ফুভিতমস্থভিয়ানিং বক্তুসুন্যতিমঙ্গকৈ:।
তাহহ স্থানাং লাবণ্যশ্রীতনোরিব কাকশৈভুজবিদলতাগ্রেভাঃ স্রস্তং মণীময়কঙ্কণৈঃ॥
৭২। কিঞ্চ, দয়িতবচনামোদাদীন্তে ক্রাতেহপি ন মদগতং
তরিতমস্থভিস্তেন প্রেম্ ণো হ্রিয়েব বিবিক্ষবঃ।
চরণকমলাজুঠেদীর্ঘোল্লাসন্নথচক্রমঃকিরণলহরীকাত্তিরেবালিখন্নবনীতলম ॥

৭০। বিঞ্চ, জাত্যাপি কোমলতরাং প্রণয়েন চোচ্চৈ-,রুক্ষোদিতেন দয়িত্স্ত বিরুজ্যমানাং। প্রাণঃ প্রযান্ত নতরামিতি জাতুমাত্রুং, কণ্ঠং রুরোধ স্থান্যং স্বয়মেব বাষ্পাং॥

তরা সবঁবৈব সন্তাবিতঃ;—"নারারণ্যরং ধীরাঃ পশুন্তি পরমার্থিনঃ। জগদ্ধনমরং লুরাঃ কাম্কাঃ কামিনীমরম্।।" ইতিবং । দেহে যে কঠিনা অংশাঃ, ত্রিককফোণি গুল্ফাদরন্তেষাং শংদিকা জ্ঞাণিকা আকৃতির্থাসাং তা ইত্যধরপ্রগণ্ডাদীনাং কোমলাংশানাং সতঃ শোষেণ ব্রপাত্পলবার:। সংবিচ্চেতনৈব দেবী, তহাঃ সহায়তয়া সাহায়োনায়তয়া বিভ্তয়া হেতুনা মূর্ছাত উথিতা ইবেতি তদানীমপি সম্যুঙ্গুনিপগমাৎ সঞ্চরত্তোহতঃকরণধর্মা যান্ত তাসাং ভাবততা তয়া আগতয়া নইয়াপি পুনঃ প্রাপ্তরেত্যর্থঃ। হঃধান্তভ্তের্থা ভূতিঃ সম্পত্তিক্তরশান, "ভৃতির্ভ্তমনি সম্পদি" ইত্যমরঃ। অয়মর্থঃ—তাদৃশসন্তাপান্তবে এব মূর্ছায়াঃ কারণন্, মূর্ছামধ্যে ক্ষণং তহা য়ণী ভাবে মূর্ছায়া অপি য়ণীভাব ইতি। অদৃশাং যা লাবণ্য-শোভা তহা দেহাছথিতৈঃ কীকশৈরন্থিভিরিবেত্যর্থঃ। তেন লাবণ্যশোভা নষ্টেতি ব্যঞ্জিতম।।

৭২! প্রেম্ণো ব্রিয়েবেতি মমাশুদ্ধিঃ সম্প্রতি ব্যক্তেতি প্রেমৈব হ্রীমান্ জাতঃ, অতর্কদেকাপ্রয়াণাং তাসামণি লজ্জ্যা ভূবিবরপ্রবেশেচ্ছা যুক্তেতি ভাবঃ। দীর্ঘমেবোল্লসন্তী নৰচক্রমসঃ কিরণলহর্ষেব কাণ্ডো বেধন-ক্ষোদনসমর্থো বাণো এবং চেতনাদেবীর সাহায্যে বিস্তৃতি হেতু মৃচ্ছা থেকে উথিতের মতো সেই গোপীগণের মৃক্তা তদানীং সম্যক্ না ভাঙ্গায় সঞ্চরমান অন্তঃকরণধর্মভাবের দ্বারা পুনরায় তঃখানুভূতির চরমদ্যা যদি তাঁরা প্রাপ্ত হলেন, তথন—

আহহ তাঁদের অধর কাঁপতে লাগল, গণ্ডে স্বর্মবিন্দু দেখা দিল, নয়ন থেকে অশ্রুবিন্দু ঝরতে লাগল, প্রাণ ক্ষৃতিত হয়ে উঠল, মুখ মান হল এবং অঙ্গ ক্ষাণ হয়ে গেল। অহহ স্থনয়নাদের মূর্তিমতী লাবণ্যশোভার মতো ভুজলতা যুগলের অগ্রভাগ থেকে মণিময় কন্ধণ খুলে খুলে পড়ে যেতে লাগল।

৭২। আরও, দয়িতের উদাসীন-ভাবের বাক্য শুনেও প্রাণ যেহেতু শীত্র বের হয়ে গেল না, তাতে প্রেমই তাঁদের লজ্জিত হয়ে পড়ল। স্ত্তরাং একান্তভাবে ক্ষে একাশ্রয় তাঁদেরও যেন লজ্জায় পাতাল প্রবেশের ইচ্ছা হল। তাঁরা অতিশয় দীপ্ত কিরণলহরীরূপ ক্ষোদন-সমর্থ পঞ্চশীর্ষ অস্ত্রযুক্ত চরণকমল অঙ্গুষ্ঠর দারা ভূমি-তলে দাগ কাটতে লাগলেন।

৭০। (এই গোপীদের প্রাণ কেন বের হল না তার একটা কারণ অন্তুমান করা হচ্ছে) —
জাতি হিসাবেও বিশেষতঃ প্রণয়ে অতি কোমল এখন আবার দয়িতের কঠোর বাক্যে অতিশয় রূপে

৭৪। কিঞ্চ, যাবদ্ঘন্তমপহায় বিলোচনাভ্যাং, নিজ্ঞামতি তাব ইবৈষ স এব বাপ্পঃ।
তুক্ষীং বভুবুরবলাঃ ক্ষণমেব তাব-,চিত্রীকৃতা ইব নভস্তানুরাগলেখাঃ॥

৭৫। কিঞ্চ, অন্তর্মাভূমশক্ত এব স্থৃদৃশাং সন্তাপহালাহলো
নেত্রৈরঞ্জনরঞ্জিতাব্রুলহরীব্যাজেন রীণো বহিঃ।
সন্তপ্তত্তনমগুলেষু নিপতন্মাত্রঃ স্ম মা দৃশ্যতে
ভূয়শ্চাবিশদেব কিন্তু হৃদয়ং প্রাণাপহারোগ্যতঃ॥

৭৬ । অথ স্থৃদৃশাং নিঃশ্বসন্থ্যসন্থ এব মন্দোফো দোফোরন্তর তরলমপি হারং হা রংহসা স্লাপয়শ্লাপ যন্নাসাবিবরতো বরতোদকরত্বনাধ্রদলদলসকারিতাং তরাতিচিত্রম্॥

৭ । চিত্রং খবিদমেব যত্নপরতবদনানাং স্থবদনানাং তাসাং স্থবিধমধূদরসরসীরহাকৃতীনাং বদন-বেষু তৈঃ।।

৭৩। প্রাণান নিঃস্তা ষত্তং কারণং সম্ভাবয়তি—জাত্যাপি বিশেষতঃ প্রণয়েণ চ কোমলতরাঃ প্রাণাঃ।।

৭৪। ঘনত্মপ্রায়েতি সন্তাপেন দ্রাবণাৎ, নিজ্ঞামতীতি তেনিবোৎফালনেন তত্তাপি স্থাতুমশক্তেরিবেতি ভাবঃ।

৭৫। অন্তবৈবেৎত্রেক্ষতে—অন্তরিতি। নেত্রৈনেত্রদার্তিবিধিরিপি রীণো মা দৃশুত ইতি লদম্ভাতিতপ্ততয়া সভঃ শোষণাৎ প্রাণাপহারোভতঃ। ইত্যত্রায়ং ভাবঃ—প্রথমং তাসাং প্রাণনিঃসারণার্থমিব সন্তাপহালাহলো বৃদ্ধিং গতঃ, ততো নিজকার্যসিদ্ধিবিজ্ঞানার্থমিব নেত্রেবিহিনিঃস্ত্যাধুনাপি প্রাণা ন নির্গত। ইতি জ্ঞাত্বা ক্রোধাদিব পুনর্জ্ দয়ং প্রবিষ্ট ইতি।।

৭৬। নিঃশ্সনশ্বসনো নিখাসবাতঃ, হা বিষাদে, রংহসা হারং প্লাপন্ত সন্ধ্রদলভা দলনকারিতাং যদাপ প্রাপ্তো নাসাবিবরতঃ স্কাশাৎ।।

কোদিত হয়ে বিরাজিত এদের প্রাণ কিছুতেই বেরিয়ে না যায়, এরূপ চিন্তাবাষ্প জাতমাত্রই স্বয়ং স্থলরীদের কঠরোধ করে দাঁড়োল।

৭৪। আরও, যতক্ষণ-না ঘনত ছেড়ে দিয়ে সেই বাষ্প অঞ্চর মণ্ডো বেরিয়ে আসতে লাগল নয়ন-দারে, ততক্ষণ অবলাগণ আকাশের গায়ে আঁকা অনুরাগ-লেথার মতো দাঁড়িয়ে রইলেন চুপটাপ।

৭৫ । আরও, স্থানরীদের হাদয়ের সন্তাপ-হলাহল ভিতরে স্থান-সঙ্গোন না হওয়াতে নয়নদারে অঞ্চন-রঞ্জিত অঞাসহরী ছোলে বাইরে নিপতিত হতে লাগল। কিন্তু কি আশ্চর্য তাঁদের সন্থপ্ত স্তনমণ্ডলে নিপতিত হওয়া মাত্র অদৃশ্য হতে লাগল। পুনরায় কি প্রাণ-অপহরণে উন্নত সন্তাপ-হলাহল হাদয়ে প্রবেশ করতে লাগল ?

৭৬। অতঃপর ফুল্দরীদের ঈষত্ফ নিশ্বাসবায়ু ভূজদ্বয়মধ্যস্থ চঞ্চল ফুলহার হায় হোয় বেগে মলিন করত নাসাবিবরের নিকট থেকে অধরদলের দলনকারী হল—এ অতি আশ্চর্ঘ কিছু নয়।

৭৭। কিন্তু আশ্চর্য এই যে, কথাবার্তা ছেড়ে দিয়ে নিঃশব্দে দাঁড়িয়ে থাকা স্থম্খীদের ছঃপধূলি

বিদ্বানাং গলিতেম্বি নবলাবণ্যামৃতরসেয়ু সবিশেষং শেষং নাসাগ্রজাগ্রদবন্থং তহিন্দুবিশেষমিব বীজ্ঞাবন স্থিত-তয়েব ন নিপতন্তং মৌক্তিকনণিমনবরতং নিপতন্তোহপি কজ্জনাবিলা বিন্দবো নয়নবারাং বারাম্বরসম্পত্তি প্রতি-প্রাদনায় ন মলিনয়াম্বভূবঃ ॥

৭৮। এবং সতি নিজনিজপ্রকৃতিকৃতিবৈচিত্রোণ বিবিধবিবক্ষয়া পিপক্ষয়াপি পরমামর্বাদেবিবিধন্থদ্বিক্ষরিকারণং বিবিধপ্রিয়ঃ সর্বা এব বভূবঃ॥

৭৯। তথা হি কাশ্চন —

মুখামোদোন্মতৈর্মধুরকলঝন্ধারকলয়া

স্বয়ং তানেবার্থানিব সমন্তকুর ন্তিরলিভিঃ।

দিশঃ শ্যামাকারা নয়নবিগলংকজ্জলজল-চ্ছেটাভৈঃ কুব'ত্যঃ সগদমগদন গদ্যদ্গিরঃ ম

৭৭। তাসাং বদনবিশ্বানাং নবলাবণা।মৃতরসেষ্ গলিতেথিব সংখনবরতং নিপতন্তোহপি কজ্লাবিলা নয়নবারাং বিন্দবো নাসাপ্রজাপ্রদব্ধং মৌজিকমণিং ন মলিনয়াঞ্জুরিতায়য়ঃ। উপরতবদনানাং তাক্তকথনানাম্, মৌজিকং কীদৃশমিব ? তেয়াং লাবণা।মৃতরসানাং বিন্দ্বিশেষমিব।শেষমন্তিরম্। স্বিশেষমিতায়াপি হানিস্তু ন জাতেতি ভাবঃ। কথমিতি চেত্রোংপ্রেক্ষমাণো বিশিন্তি—বীজেতি। প্রীক্ষমন্দহাসানস্তরং যুগপদেবোৎপংশুমানানাং লাবণা।মৃতরসানাং বীজত্বেন হিততয়া হেতুনের ন নিপতন্তম্। মৃতসাবপতিশ্বভ্রদা তেনোদপংশুভেতি ভাবঃ। অভএবাহ—বারান্তবিত। অত নিঃশ্বাসপ্রনোহধরদলং ধ্রালিনয়াঞ্চনার, তং নাতিচিত্রম্। স্কজ্লাশ্রবিন্দবো মৌজিকমণিং য়য় মলিনয়াশ্বভূব্নিত্রং ধ্রেতদেবেতি বাক্যার্থিয়াজনা।।

৭৮। প্রকৃতিবাম্য-দাক্ষিণ্যাদি স্বভাবঃ, কৃতিত্তত্ত্বপা চেষ্টা। প্রমামধাদেঃ প্রণয়সংরস্ত বিষাদ দৈলাদেঃ পিপক্ষয়া পকু মিচ্ছা তান্ পরিধামবিশেষং প্রাপম্বিত্মিচ্ছারেত্যথঃ। তণুলান্ পিপক্ষতীতিবং। বিবিধল্পকিবনিমিতং বিবিধা ধূদরিত কমলাকৃতি বদনবিশ্ব থেকে গলে পড়তে থাকা নব লাবণ্যামৃতরসের মতো নয়নের কাজলকাল অঞ্চ-বিন্দু অনবরত ঝরে পড়তে থাকলেও নাসাত্রে জাগস্ত মৌক্তিক মণিকে মলিন করতে পারে নি। এ যেন লাবণ্যামৃত রসের অন্বিতীয় সবিশেষ (কারণ অল্প হানিও জাত হয় নি) বিন্দু যা নব নব রসসম্পত্তি জন্মানোর বীজ-রূপে থাকায় পড়ে যায় নি।

# মম ভেদী ছুঃখ নিবেদনরতা গোপীগণের শোভাঃ

এইরূপ হলে নিজ নিজ বাম্য-দাক্ষিণ্যাদি স্বভাবের অনুরূপ চেষ্টা-বৈচিত্রে বিবিধবাক্য বিস্থাদের ইচ্ছায় ও প্রণয়-উদ্বেগাদিকে পরিণামবিশেষ প্রাপ্তি করাবার ইচ্ছায় তাঁরা বিবিধ ফ্রন্থিকার হেতু বিবিধ শোভা ধারণ করলেন।

৭৯। তথা হি— (দক্ষিণা মৃত্ন ভট্রাদি) কেট কেউ মুখামোদে মন্ত অলিকুলের দ্বারে মধুর গুন্ গুন্ গুঞ্জন-নৈপুণ্যে যেন স্বয়ংই বার বার অবিকল তাঁদের দেই ইচ্ছাই ব্যক্ত করতে করতে এবং নয়ন-বিগলিত কাজল-ধোয়া জলের ছটায় চহুর্দিক্ শ্রামলিমায় ভরিয়ে দিতে দিতে কিছু বলতে লাগলেন স্ব স্ব যুংথশ্বরীর

৮०। কাশ্চন —	স্তবকৈরতিদন্তকান্তভাসাং, ভ্রমররৈশ্চাননগন্ধনির্ভগ্নকৈঃ।
	পুরতন্তিলতভূলায়মানং, বিদধত্যো গগনাঞ্চলং জজল্লুঃ॥
৮১ কাশ্চন—	অহুরাগরদেন রঞ্জিতং, স্বরশব্দার্থবিশেষপুজিতম্।
	মৃত্মজুগিরামধীশ্বরী, রস্নাগে।চর্ম্চিরে বচঃ ॥
४२। कां*हन—	অভিচঞ্চললোচনাঞ্চলাভি ,বিঁয়তীন্দীবরকাননং স্বজন্তাঃ।
	কিরলৈরপি পুগুরীকথগুং দশনানাং পরুষা রুষা সমূচ্য॥
PO1	মদশোণকটাক্ষ-বীক্ষণৈঃ, কৃটিলব্ৰূপতিকাবিকাশিভিঃ।
	খনখৰ্মপ্ৰঃকণান্নাঃ, ক্তমা মাধ্বমাধভাষিরে ॥

এব প্রিয়ঃ শোভা যাসাং তাঃ; হেত্র্থপ্রয়োগে সর্ববিভক্তীনাং প্রায়দর্শনমিতি প্রথমা।

৭৯। কাশ্চন ম্বামোদেতি স্মুদ্ধ্যবাঃ স্বৃধ্যের্থাশ্চ তঃবেন তঃবিজ্ঞা দক্ষিণমূল্যো ভদ্রাশৈব্যাপূ ারাঃ, সগদং সাময়ং ঘণা হাতথা।।

৮০। কাশ্চন স্তবকৈরতিদন্তপুকাশেন পূর্বতো বৈশিষ্ট্যাৎ স্পৃষ্টভাষিণ্য ইমা দক্ষিণাঃ পূধরাঃ পদ্মা-পূভ্তয়ো জ্বেয়াঃ।।

৮১। কাশ্চনাত্মাগেতি ভাষণে চাতুর্যোদয়ায়ধ্যাত্মাক্ত্যা তত্মাদের স্থান্যভাপ্যবৃহিৎয়া বামমধ্যা বিশাবাদয় ইমা গিরামধীশ্বরী সরস্থতী তভা এব জিহ্না-গোচস্বং বচ ইতি সৈব তাদৃশং বক্তবুং জানাতি, নাজা কাপীতি ভাবঃ॥

৮২ । কাশ্চনাভিচঞ্চলতি রোষাদল্লাল্ল-কটাক্ষাণামপীন্দীবরত্বং স্বস্থানাং শোণকটাক্ষতর্জন-দৃষ্ট্যা ভদ্রম্টিতমেব ক্রিয়তে ইত্যান্তমোদনেনাজ্ঞপুসাদোদল্লাদ্বহিপ্ত ক্রষা ভাষণে পাক্ষ্যমিতি যথাযোগ্যং বাম্যপুষ্থভিচাং যুক্তাঃ শ্রীরাধাদি-স্থ্য ইমাঃ॥

৮৩। মদশোণেতি সৌভাগ্যাধিকোন মদীয়তাময়তাবাদতিবাম্যোদয়াদতিবোষবতাঃ শ্রীরাধা-শ্রামা-ললিতাদয়
ত্বঃথে ত্বঃথিত হয়ে।

৮০। (দক্ষিণাপ্রথরা পদ্মাদি) কেউ কেউ উজ্জ্বল শুল্র দন্তের অতি মনোহর ত্যতিমঞ্জরীতে ও আনন-গন্ধে অতি অন্ধ কালো ভ্রমরের দ্বারা সম্মুখের গগনতল তিল তণ্ডুলের মতো সাদা কালো আভায় ভরিয়ে তুলতে তুলতে প্রগল্ভ বাক্য কিছু বলতে লাগলেন।

৮১। (বামা মধ্যা বিশাখাদি) কেউ কেউ অনুরাগরদে রঞ্জিত স্বর-শব্দ-অর্থ বিশেষের দ্বারা অলফ্কত, স্বরস্বতীদেবীর রসমারও অগোচর এবং মৃত্ব মধুর বাক্য বিক্যাদে কিছু বসতে লাগলেন।

৮২ । (বামা প্রথরা রাধাস্থী) কেউ কেউ অতি চঞ্চল কটাক্ষের দ্বারা আকাশে নীলকমল বন, আর দশনের কিরণে শুভ্র কমলথগু সূজন করতে করতে উগ্র ক্রোধে বলতে লাগলেন কিছু।

৮০। (সৌভাগ্যাধিক্যে মদীয়তা ভাব হেতু অতি বাম্য উদয় হেতু অতি রোষবতী শ্রীরাধা-শ্রামা ললিতাদি স্থীগণ) মদারুণ কটাক্ষ বিক্ষণের দ্বারা কুটিল ভ্রুলতিকা বিকাশকারিণী, ঘন্ত্বর্মজলবিন্দুতে ব্যাপ্তা-ননা কেউ কেউ মাধবকে বলতে লাগলেন কিছু।

৮৪। কাশ্চন — বিনয়ান্ত্রনাগলক্ষ্মী-,পরভাগৈঃ সমভাগভাগধেয়াঃ।
জগতুমূত্ গদ্গদম্বরেণ, প্রথিভোৎকণ্ঠমকৃষ্ঠিতাঃ স্থকণ্ঠাঃ॥
৮৫। কেবলং নয়নকজ্ঞলাবিলৈ-,রশ্রুভিঃ স্থাপিত-তপ্তবক্ষসঃ।
স্থানুরাগরভ্যানুসারিকা, গদ্গদং নিজগতুঃ কুমারিকাঃ॥

৮৬। এবং প্রতিপ্রকৃতি বিপ্রকৃতিবিশেষভয়া যা যথামনীষমুক্তবত্যোহক্তবত্যো ফ্রন্থমথ কালকুট-কৃটিলেন হুংখেন তাসাং তথা তথাবিধেন ক্রমেণ প্রতিবচনরচনাং নিরূপয়ামহে, যা মহেল্রাদিগুরুণাঙ্গিরদেন গুরুণাঙ্গিরসেন যথার্থভয়া কথয়িতুং ন শক্যতে॥

৮৭ । অহো ন: দাহদং হদন্ত ন দস্তো যদয়য়্পক্রমো রদজা রদজান্মদকত ্থওনায় নায়মস্মাকমপরাধো যতঃ ক্র্ডোইপি ক্র্ডোপিত বৈকল্যোইকল্যোইপি তুর্লভিমিষ্ট্রির্ডার্মভিল্যভিল্য

আবভাষিরে ইত্যান্তঃ। অত্রান্ত ঈষত্ব সমাক্তাভ্যামর্থাভ্যাং মধ্যাত্তপ্রাধর্যে অপি ষণাষ্থ্যবদেয়ে॥

৮৪। কাশ্চন বিনয়েতি তদীয়তাময়ভাববত্যে। দক্ষিণামুদ্বাশ্চন্তাবল্যাদরো বিনয়াদীনাং পরভাগৈরুৎকহঁষঃ সম-ভাগং তুল্যমেব ভাগধেয়ং সৌভাগাং যাসাং তাঃ, যাবস্ত এব বিনয়াত্যৎকর্ষান্তাবন্তোব সৌভাগ্যানীতার্থঃ।।

৮৫। কেবলমিতি মুগ্ধাত্মেন মূদ্বো ধন্তাদয় ইমা অনুচাঃ॥

৮৬। প্রতিপ্রকৃতি প্রকৃত্যা প্রকৃত্যা স্বস্থ-স্বভাবেন যা বিশিষ্টাঃ প্রকৃত্যঃ প্রকারান্তাভিরেব বিশেষো যাসাং তত্ত্যা অক্তবত্যো এক্ষিত্বত্যঃ। আদিরসেন বৃহস্পতিনা কথিয়িতুং ন শক্যতে, কিং পুনর্ববিয়িতুমিতি ভাবঃ। গুরুণা বৃহতা আদিরসেন অদিনা রসেন শৃঙ্গারেন যধার্থতয়ে চিত্যেন॥

৮९। কুধা বুভুক্ষয়া রোণিতং বৈকল্যং মন্ত সঃ। অকল্যোহপ্যযোগ্যোহপি; য়য়া, রোগয়ুক্তায়পি; "কল্যৌ সজ্জনিরাময়ে" ইত্যমন্তঃ।।

৮৪। (তদীয়তাময় ভাববতী দক্ষিণা মৃত্ব চক্রাবলী প্রমুখা) বিনয়-অনুনয়-অনুরাগশোভার পরাবধি-দ্বারা তুল্য ভাগ্যবতী স্থক্তী কেউ কেউ প্রসিদ্ধ উৎকণ্ঠায় অসঙ্কোচে মৃত্ব গদ্গদ স্বরে কিছু বললেন।

৮৫। মুগ্ধতা হেতু মৃত্ন ধন্তাদি কন্তাকা গোপীগণের মধ্যে কেউ কেউ কেবল নয়নকজ্ঞালে মলিন অঞ্চতে বক্ষস্থল ভিজিয়ে দিতে দিতে নিজ নিজ অনুরাগ বেগ অনুসারে গদ্গদ কণ্ঠে কিছু বলতে লাগলেন। গোপীগীত ?

৮৬। এইরপে নিজ নিজ স্বভাবারুদারে বিভেদরূপ বৈশিষ্টের বিশিষ্ট-ছন্যা গোপীগণ অতঃপর কালকৃট কৃটিল তুঃখে যথাবৃদ্ধি যা বললেন তথা তথাবিধ ক্রম সুসারে তাঁদের প্রতিটি বাক্যবিভাদের স্বরূপ নির্ণয় করা হচ্ছে অতঃপর। এ কার্য ইন্দ্রাদি দেবতাদের গুরু বৃহস্পতি চরমকাষ্ঠাপ্রাপ্ত শৃঙ্গাররদের সমুচিত ভাবে করতে সমর্থ হবেন না।

৮৭। অহো হে রদজ্ঞ দাধুগণ। আমাদের এ দাহদকে উপহাদ করবেন না, কারণ এ-উত্তম রদজ্ঞান-গর্বরূপ কণ্ডু, খণ্ডন করবার জন্মই। এখানে আমার কোন অপরাধ নেই, কারণ ক্ষুদ্র হয়েও ক্ষুধায় বৈকল্যপ্রাপ্ত ব্যক্তি অযোগ্য হলেও হলতি-প্রিয়মিষ্ট দ্রব্য অভিলাষ করে। ৮৮। তত্র তাবং প্রথমং প্রথমঙ্গলাবণ্যং দধত্যঃ কাশ্চিদান্তঃ,—

'হা হস্ত ভো হানক্রযা পক্রষাক্ষরেণ, মৈবং বিষাদয়িতুমইসি নো বিশিষ্য।

সন্তর্পণায় ভূবনস্থা বিধায় হর্ষং, বর্ষস্তাহো ঘনরসং ন বিষং পয়োদাঃ॥

৮৯। কিঞ্চ, মুক্তং ন এতদবমূচ্য সমস্তবন্ধু-নন্ধুপমান্ যদগমাম তবাজিবুমূলম্।

বাপীতভাগসরিদাদিপয়ো বিহায়, বাঞ্ছা জলে জলধরস্থা হি চাতকীনাম্॥'

৯০। অপরা আত্তঃ সরোষহাদপরিহাসপেশলম —

'পতাপতাস্থ্রনামনুবৃত্তি-,ধর্ম ইত্যুপনিদেশ ভবান্ যং। অজ্পো বয়ি গুরাবুপদেশো মাদৃশীযু পদমেষ ন ধতাম্॥

৮৮। প্রথং খ্যাতম্, তাদৃশসন্তাপেংপি কাংস্যোনানগগমশীলভাং। হৃদক্ষা হৃদি অক্সর্বাে ফতন্তাদৃশেন প্রযাক্ষরেণ।

৮৯। এবং তহাসমীকাকারিত্বং প্রদর্শা স্বেষান্ত যুক্তকারিত্বমাত্য: - বুক্তমিতি। অন্ধ্রমান্ ক্পতুল্যান্। চাত-কীনামিত্যনেন স্বেষাং ভাবহু নৈস্গিকত্ব তথ্যতে এব, ন ত্বোধাধিকত গ্র্ণীয়তে ইতি ব্যঞ্জিদ্।।

নেও । বিধি গুরৌ এব এবোপদেশোহস্ত, রাত্রো নির্জনবনে স্থান্দরীজনানাক্ষয় স্বরং গুরুঃ সারেবমেব ধর্ম পূর্ণদিশন্ সন্ সদা বর্ত্তবেতার্থঃ। নর কিং বক্রং পরিহস্থ । নহি নহীত্যাহঃ,—মাদৃশীষু দ্বীষ্ এব উপদেশঃ পদং ম ধতামিতি
কাকা, অপি তু ধতামেবেতার্থঃ। এতদর্থমেবাগতা ব্যমিমং ধর্মোপদেশং পাপ্য ক্লতার্থা এবাভূমেতি ভাবঃ। ষধা, প্রাইমভিধরৈবাহঃ,—বিধি গুরৌ সভ্যেব এব উপদেশোহস্ত, ন চ তব গুরুত্বন্, নাগ্যস্মাভিস্ত্বং গুরুঃ ক্রিয়নে, তব গোপজাতিবেন ধর্মোপদেই বান ইর্দেস্মাকং চ উত্ত প্রদারাহিত্যাদিতি ভাবঃ। নর ভো হঠিলো মুনিবচনমেবাহ্রবদামি, সত্যন্, মাদৃশীবিতি মাদৃগ্যোহনধিকারিণ্য ইতি ভাবঃ। বহা বৃষি গুরৌ এব উপদেশোহস্ত, গুরুহি স্বরং ধর্মমাচর্ষিব অক্সান্তবে পূর্বতবিতুং শরোতি, বৃষা তু মোহিন্তবতারে কোহপি পতির্ন কৃতঃ, কুতাদিপি মহেশাৎ পত্যরপ্রতাং ন জনিতম্, নাপানুবৃত্তিঃ

৮৮। সেখানে সকল গোপীর মধ্যে প্রথমে প্রসিদ্ধ অঙ্গলাবশ্যধারিণী কেউ কেউ বললেন—

'হা হম্ব ভো, যা মরমে প্রবেশ করে ত্রণের আকার ধারণ করে নেয়, এমন কঠোর বাকে। আমানিকে বিশেষ প্রকারে বিষাদে নিক্ষেপ করা উচিত্র নয়। মেঘ ভূবনের সম্বর্গণের জন্ম হর্ষপূর্বক জলই বর্ষণ করে থাকে—
বিষ নয়।

৮৯। আরও, এ যুক্তিযুক্তও নয়। কারণ বন্ধুবর্গকে কৃপতৃস্য পরিভ্যাগ করে আগত চাভকীর একমাত্র মেঘের জলেই বাঞ্ছা।

৯০। আরও, কেউ কেউ সরোধ হাস-পরিহাস মনোহারী বাকো বললেন— 'পতিপুত্রস্থল্গণের সেবাই ধর্ম' এই যে তুমি উপদেশ করলে, এ উপদেশ গুরু তোমাতেই থাকুক: (গোপী—রাত্রিতে নির্জন বনে স্থলরীদের আবর্ষণ করে নিয়ে এসে স্বয়ং গুরু সেজে ধর্মোপদেশ করতে করতে সদা বিরাজমান থাক তুমি। কৃষ্ণ – বক্র পরিহাস করছো না-কি ? গোপী—না না এ পিরহাস নয়)— তাই বলা হচ্ছে 'মাদৃশীযু', মাদৃশী জ্বীঙনে তোমার এ-উপদেশ দাঁড়ায় না, পিছলে পড়ে যায়।

- ৯১। হন্ত হন্তররাতিসমূহস্ত ! হস্তমানোহয়ং তব ব্যাহারো হা রোপিতো যদয়মস্মান্ত কৃতন্তরামপত্যমপত্যক্তপতিসঙ্গানাং পতীনামপত্যমিতি তৎপুরুষে পুরুষের ন ঘটতেহয়য়ঃ, যতন্ত্বভিরিক্তোহরিক্তোত্তমগুলরন্ধাকর রন্ধাকরতন্যারাধিতচরণ নাতঃ পরঃ পতিরন্তি নারীণাং নারীণাং চ হান্ত হত্যো মান্দানাম ॥'
  - ৯২। অক্যা আছ:— 'কুর্ব'তে ছয়ি রতিং মতিভাজঃ, প্রেয়সি ত্রিভুবনাম্বনি নিত্যে। নার্ত্তিদং ক্ষণবিনাশি ভজম্বে পত্যপত্যস্তহ্বদাদি কৃতিকাঃ॥
- ৯০। এষা হি সাধুত্মা ধুত্মায়া রীতিঃ সা মান্তানাং সামান্তানাং চ বিশেষভোহরে মাদৃশাং দৃশাং মনসামুদ্ধবো ধবো ভবানেব, ভবস্তমুতেইপি নো জুগুল্পা, তন্নঃ প্রসীদ, সীদতু নায়মমায়মনুগতো গতোং-সাহো জীবলোকনিকরঃ॥

## ক্তেত্যধুনা তু তথৈব তত্তৎ ক্রিরতামিতি ভাবঃ।।

১১। অরাতিসমূহস্ত হস্তরিতি কেবলমস্ত্রমারণ এব তব বিদিক্ষমিতি ভাবঃ। হা ইতি পীড়ায়ান্, আরোপিতঃ পরীবাদ এব দত্ত ইত্যর্থ:। পতীনামপত্যমিত্যক্তসপত্মীজাতমিত্যর্থঃ। অত হেলোঃ পরঃ পতিনাজীতি তত্মপ্রসক্তেমানসানাংমনোজাতানামাধিরপাণামরীণামস্তো হস্তা ন ভবতি। রত্মাকরতনয়া লত্মীঃ সর্বনারীবর্গম্ধ্যাপি নারায়ণ্ঠ
কান্তাপি আমেব পতিং প্রাপ্তঃ অচারণমারাধিতবতীত্যর্থঃ (ভা৽ ১০।১৬।৩৬) যদ্ধাস্থ্যা শ্রীলিলনাচরতপঃ" ইত্যাদেঃ।
গোপরাজনন্দনত্তেনিব ক্ষেও প্রাপ্তনিষ্ঠানামপি তাসামিয়ং মাহাত্মাক্ত তিঃ প্রেমক্তিব, প্রেমা হস্দিপি মাহাত্মাং ক্ষোরয়তি,
কিম্ত সৎ, ততক্ত প্রেমাতিশয়্ব মাহাত্মাতিশয়মেব, ষথা আদিভরতচরিতে (ভা০ ৫।৮।২৩) "কিংবা অরে আচবিতং
তপন্তপন্থিকানয়া যদিয়মবনিঃ" ইত্যাদি-গতে অমৃগপদম্পর্শেন পৃথিব্যা অপি ভাগ্যং বর্ণিতমিতি এব এব দিদ্ধান্তঃ সর্বত্রাহপ্যমূবর্ত য়িতব্য ইতি।।

৯২। নিত্যে ইভি জীবান্মা ব্যাবৃত্তঃ॥

৯৩। সা প্রসিদ্ধা এখা মাতানামূত্রমানাং সামাতানাং কনিষ্ঠনাঞ্চ রীতিধু তিমায়া খণ্ডিতকৈতবা, উদ্ধৰ উৎসব-

৯১। হায় হায় হে শক্রকুলনাশী। এই যে তুমি আমাদের উপর হায় হায় অপবাদ আরোপ করলে, এ-কথা তোমার হাস্তকর। যারা নিত্য পতিসঙ্গ ত্যাগিনী তাদের আবার পতি কি ? বলতে পার সপত্মীপুত্র। তবে হে পুরুষেশ্বর। সেই সপত্মীর স্বামীতে আমাদের মিলন ঘটে না। স্ততরাং হে পূর্ণ গুণনিধি-শ্রেষ্ঠ। লক্ষ্মী আরাধিভচরণ। তুমি বিনা নারাদের অহ্য কোনও পতি নেই, আর মনোজাতপীড়ারূপ শক্তরও অহ্য কেউ হস্তা নেই।

৯২। অন্য কেউ বললেন — ত্রিভূবনের অন্তর্থামী নিত্য প্রিয় তোমাতে বৃদ্ধিমান্ জন রতি বিধান করে থাকে। ক্ষণবিনাশী ত্রঃখদায়ক পতিপুত্র স্মৃত্যাদিকে চতুর নারী ভঙ্কনা করে না।

৯৩। এই হল শ্রেষ্ঠ এম নিক্ষণট রীতি — উত্তম ও অধম উভয়ের জন্যই। হে বিশেষ অংশষ তুঃখ-হর। মাদৃশ জনের মনোনয়নের উৎসবরূপ স্থামী তো তুমিই। তোমা বিহনে অমৃতেও আমাদের ঘুণা। তাই বলছি আমাদের উপর প্রসন্ধ হও। তোমাতে অনুগত সরল এ-জীবলোক গতোৎসাহ হয়ে বিঘাদে না-ভূবে যায়। ৯৪। ছিদ্ধি মাশামা-শাবকদশমুপচিতাং কমলিনীমিব হিমাগমো মা গমো ফ্লাপয়িতুং নো জিজীবিষাম্॥' ৯৫। অপরাশ্চাহুঃ,— 'চিত্রমত্র ভবতাপহৃতং নো, গম্যতাং কথমহো বত ঘোষঃ। গচ্ছতো ন চ পদে পদমেকং, নাথ তে পদসরোক্রহমূলাং॥

৯৬। তেন তে ন বচো নবচোর বধূজনমানসস্ত মানদস্তশোষকরাবপ্রহপ্রহণযোগ্যং ভবিতুমইতি ॥'
৯৭। ইতরা অপ্যাহঃ,— 'মুচ্যতাং কপট কোতুকধূলা, সিচ্যতামধরবিদ্বমধূলা।
ক্লান্তিকারিপক্ষোদিতমূলঃ, শান্তিমেতু ফুদি তাপকুকুলঃ ॥

৯৮ । অপরথা মনোরথা মনোজকুতাঃ পরিভাপকুশারুনা কুশা রু নাশয়িতা ন ইমান্তন্বক্যাঃ প্রাপয় প্রাপাষ্টি যোষিদ্ধান্তাপমন্ত্রতাপ্ত ভবস্তম্ । অস্মাকং তূভয়তো বিরহ ভয়তো বিরহঃ' ইতি ॥

রূপঃ, ভবতমৃতে ত্বাং বিনা অমৃতে স্থধায়ামণি নোংস্মাকং জুগুপা ঘুণা।।

৯৪ ! আ-শাবকদশং বালদশামভিব্যাপ্য উপচিতামাশাং মা ছিব্ধি।কমলিনীং হিমাগম ইব নোহস্মাকং জিজীবিষাং শ্লাপয়িতুং মা গমঃ, মা পাপ্তো ভব ইত্যৰ্থ: ॥

৯৫। ভবতা চিত্তমগহতমিতা আকং কোবা দোষ ইতি ভাবঃ॥

৯৬। তেন হেতুনা তে তব বচো মান এব সভাং তভা শোষকরো হবগ্রহো বৃষ্টিপু তিবন্ধঃ, তদ্গ্রহণযোগ্যং ন ভবিতুমইতি, হে নবচোর।।

৯৭। অধরবিষমধূলী সিচ্যতামিতি ক্লেত্তে জলং সিচ্যতামিতিবৎ, তাপকুকুলঃ সন্তাপতুষাগিঃ॥

৯৮। মনোরপাঃ কর্তারঃ পরিতাপ এব কৃশান্ত্রগ্নিন্তেন নোংস্মান্ কৃশানাশয়িতা, ন্থ নিশ্চিত্ন, অস্তান্তন্ত্র প্রাপষ্য ভবস্তং প্রাপষিশ্বস্তি। হস্ত নিজোজ্সা এতা মাং প্রাপ্তা এব, অহং তৃপেক্ষয়া স্ত্রীবধভাগী কেবলমভূবমিতোবমন্ত্র-তাপমন্ত্রবিশ্বসীত্যর্থঃ। অম্মাকমিতি, স্পষ্টন্, ভদ্যা তুপ্রেমপুখ্যাপকোহপ্যর্থঃ সম্ভব্তি, সুষ্ধা—নন্তু স্কৃতং ক্টমহঙ্কারিণঃ

৯৪। একেবারে বালদশা ধরে বেড়ে উঠ। আমাদের আশালতা ছেদন করো না। শিশিরপাতে কমলিনীর মতো দশাপ্রাপ্ত আমাদের বাঁচার ইচ্ছা ম্লান করে দেওয়ার জন্য এগিয়ে এলো না।

৯৫। অপর কেউ কেউ বললেন—অহো, তুমি যে আমাদের চিত্ত চুরি করে এখানে নিয়ে এসেছ, হায় হায়, ব্রঞ্জে ফিরে যাবো কি করে। হে নাথ। তোমার পাদপদ্ম মৃঙ্গ থেকে একটি পাও আমাদের চলছে না, ঘরের দিকে।

৯৬। তাই বলছি হে নবচোর, বধূজনের মনের মানরূপ শব্যের শোষকর অনাবৃষ্টি স্জন করা তোমার মতো লোকের পক্ষে সমীচীন হয় না।

৯৭। অপর একজন বলছেন—ছেরে দেও ছেরে দেও বন্ধু, কপট কৌতুক ধূলী। সেচন কর অধর-বিশ্বমধুলি। শান্তি প্রাপ্ত হোক ক্লান্তিকারী কঠোর বাক্যমূল থেকে জাত সন্তাপতুষাপ্নি।

৯৮। অন্যথায় কামোত্ম মনোরথকে কর্তা বানিয়ে তোমার উপেক্ষা পরিতাপাগ্নিতে এ তন্তু নাশ করত অন্য একটি ধারণ করে তোমাকে লাভ করব। তুমি এদিকে যোষিৎ বধের অনুভাপ অনুভব করতে

- ৯৯। অপরাশ্চ'তঃ— অম্পুণাম কমলোৎসবকলে মহি বহনলভূষ তবাজ্বুী।
  ত'বদেব হি পরস্তা সমক্ষং, স্থাভূমেব ন বয়ং প্রভামঃ॥
- ১০০। তদিদং ভবংপরপরভাগমপরাপরামৃশ্যং সমানবয়ো নবয়োষিতাং লবনিমাধুয়াং মাধুয়্য়াং স্থী-ক্রিয়তাম্॥
- ১০১। লৌকিকতাপারমিতা রমিতা নিজজনবৃন্দাবনপ্রিয়েণ বুন্দাবনপ্রিয়েণ ভবতা বতান্তঃসন্তাপং নাহন্তি॥
  - ১০২ ! অথ শ্রুভিরপা আত্তঃ —

    'বক্ষসি স্থিতবতা চ তুলস্তাঃ, স্পর্দ্ধয়ের কমলা যমুপাস্তে।

    অত্র তে চরনপদ্মপরাগে, রাগবালিকর এম বধুনাম ॥

কষ্টতয়া ন মন্তরে ? সতাম্, অস্মাকম্ভয়তোহধুনা স্বীকারে বা তদভাবে বা; পক্ষে, বিরহরপং যদ্ভয়ং তস্মান্ত্র বিরহো বিচ্ছেদ এব, কিন্তু প্রেমহতকগ্রস্তানামস্মাকং তত্ত্দীয়ং কষ্টং সা অদীয়া ছন্ত্রীতিবা বাধিয়ত এবেতি তল্লাণার্থমেব প্রার্থনেয়-মিতি ভাবঃ।।

- २२ । कमल देखां ९मवकत्मी छे ९मवयू थे मां जाती ।।
- ১০০ । তত্তকাদিদং নববোষিতাং মাধুর্বং স্বীক্রিয়তান্, ভবৎপর এব প্রভাগঃ শোভা যস্ত তৎ, অপরেরক্তজনৈর-পরাম্যুং পরামন্ত্রুমশক্যং সমানং তত্তুলামেব বয়ো যত্ত্ব তৎ, আ সম্যক্ ধুর্যমাশ্রয়রূপন্।।
- >০১। নম লোকনিকা ভবীয়তীতি ? তত্তাহঃ—লোকিকতারাঃ পারমিতাঃ প্রাপ্তান্তলোকা ইত্যর্থঃ। ইরং প্রকটসন্তোগপ্রার্থনা রসাভাসন্ত্বেন ন পর্যাপনীরা,—তত্তাঃ প্রকৃতিন্ত নামিকামুখোখনে ত জ্বৈক্ষিতন্ত্বাৎ। অতএব মধুপানমন্তারা নামিকারাঃ প্রকৃতিন্তবাভাবে প্রত্যুত সা গুণবেনোক্তমাসাং পুনঃ প্রিয়তমোপেক্ষাবাগ্বজ্ববিশীর্ণসর্বমর্মাণাং মহাসন্তাপোম্থিতচিত্তত্বা প্রাপ্তপ্রকৃতিবিপর্যাণাং সেয়মন্ত্রাগপ ব্যাপনাষ্যেবোন্মাক্ষিবর্তক্রপা প্রম্বাম্যবতীনামপ্যাসাং মুখাদেত্ত শ্রুষ্ট্রের রসিকেন্দ্রেণ তেন তথা ব্যব্সিত্মিতি।।
- ১০২। শ্রুতিরপা ইত্যৈশ্র্জানসংস্থার বতো দাসীন্মন্তাঃ, সম্প্রতি দৈন্তেন তু নিতরামেবেতি ভাবঃ। বক্ষদীতি থাকবে। আমাদের কিন্তু অধুনা তোমার দ্বারা স্বীকার বা অস্বীকার উভয় প্রকারেই বিরহ ভয়ে বিচ্ছেদ তুঃথ অনুভব হতে থাকবে।
- ৯৯। অপর কোন কোন গোপী বললেন হে ময়ুরপুচ্ছধারি। যখন থেকে কমলের মতো স্থদায়ী তোমার হুটি চরণ স্পর্শ করেছি সেই থেকেই পরপুরুষের সম্মুখে স্থামরা দাঁড়াতেই পারিন।
- ১০০। তাই বলছি, নবযোষিংগণের এ-মাধুর্য, যা তোমাতে ফিলিত হলেই শোভা পায়, অন্স জন
  স্পর্শই করতে পারে না, যা নিভ্য একরূপে স্থিত এবং লাবণোর আশ্রয়ম্বরূপ তা অঙ্গীকার কর, তুমি হে স্থুন্দর।
- ১০১ । স্বজন পালনপ্রিয় ও বৃন্দাবনপ্রিয় তোমার নিকট লৌকিকতার পারপ্রাপ্তা ও উপভুক্তা আমাদের হায় হায়, চিত্তসম্ভাপ পাওয়া উচিত নয়।
  - ১০২। অতঃপর ঐশ্বর্যজ্ঞান সংস্কারবতী দাসীম্মক্ত্যা শ্রুতিরূপা গোপীগণ বললেন—বক্ষেণ্ট্রতা

- ১০০। অতএব প্রপন্নাঃ প্রপন্নার্তিহারক মাস্মানু পরিহার্যী: ॥
- ১০৪। অথ তৎসবাসনা উচুঃ,—

্ত্ৰ প্ৰসীদ কৰুণামুনিধে নঃ সঙ্গভাঃ স্মাবস্তীঃ পুরিহায়। ত্বপদামুজপলাশবিদাস-,স্বাদমোদমদিরাধুতবুকীঃ॥

> ৫। তদধুনা ধুনানো মোহং পুরুষভূষণ ভূষণহর বরকরুণারুণাপাঙ্গনিরীক্ষণক্ষণবেশবলমানমানসা মানসারস্থেন প্রভবিহ বিহসিত-সিত্তাচ্ছুরিত-দশন-বসনারুণ্যতাঞ্জাতাৎকালিকশেভোবিশেষাশেষার্ত্তিহারিণা বচনামৃতেন বিপণ্যা কুরুষোচৈচনো দাসীনো নাসীনো ভব' ইতি ॥

১০৬। এবমক্সা অপি তৎসবাসনা উচুঃ,—

'খেললোলমূলিক্ওল-ভাষ- দগওমগুলমখণ্ডিতশোভম্। বীক্ষ্য তৈ স্বিতস্থামধ্রোষ্ঠং, বক্তুচক্রমভবাম হি দাস্তঃ ॥

(ভা॰ ১০।৮।১৯) "তত্মারন্দাঅজোহয়ং তে নারায়ণসমো গুণৈঃ" ইতি প্রসিদ্ধা গোপনন্দনভাগু নারায়ণেনৈকামেব পর্মেশ্বমিতি মধানাঃ, কমলাপি তে বথা দাসীভাবমিছ্ছতি, তথা বয়মপীতাহিঃ। অপার্থে চকারঃ।। (১০৩)

২০৪। তৎস্বাসনা ইতি মুনিরূপা ইতি ভাবঃ।।

১০৫। ভ্বঃ পৃথিব্যা এবম্বণঃ সন্তাপন্তং হরতীতি হে তাদৃশ ! অরুণাপাঙ্গেন নিরীক্ষণমেব কাণ উৎসবঃ, স এব বলং তেন বলমানং মানসং বাসাং তা নোহন্মান্ বচনামৃতেন বিপণিয়া ক্রীমা দাসীঃ কুরুষ। মান আদরতেন সহ সারভং তেন, সাদরস্বসভ্ষেত্যর্থঃ। বিহস্তিভ সিতভ সিতভা খেতিয়া ছুবিজভ দশনবসনভারণা তারুণান তাৎ-কালিকোয়ঃ শোভাবিশেষভোনাশেষাতিহারিণা।।

১০৬ । ধেলেন লোল্যভাং মৃথিকুওলাভাং ভাষদ্দীপ্যমানং গওমওলং বত্ত তম্ প্লেবেণ, কুওলে এব ভাষন্তো হয়েও লক্ষ্মীদেবী যাঁর উপাসনা করে থাকেন যেন তুলসীর সহিত স্পর্ধাতেই এই রুন্দাবনে, সেই চরণপত্মে এবধুগণ অন্তরাগ বহন করছে।

- ১০০। অতএব হে প্রপন্নার্ডিহারক । সামাদিকে পরিত্যাগ কর না।
- ১ । অতঃপর শ্রুতিরূপাদের সহিত একই বাসনাযুক্তা মুনিরূপা গোপীগণ বললেন-

হে করুণাস্থনিধে। বর ছেড়ে তোমার চরণে এসেছি। তোমার পদাস্থলপলাশবিলাদের আস্বাদন জনিত আনন্দমদিরায় চঞ্চলবুদ্ধি আমাদের প্রতি প্রসন্ম হও।

- ১০৫। তাই বলছি হে পুরুষভূষণ। অধুনা তোমার স্থন্দর হাঁসির গুজতাচ্ছুরিত ওষ্ঠাধরের অক্ষণছাতির তারুণাঞ্জনিত তৎকালিক শোভাবিশৈবে অনেষ আর্তিহারী ও প্রভাবশালী কচনামূতে হে পৃথিবীর
  সন্তাপহারী। তোমার প্রমকরুণাসিক্ত অরুণ নয়ন কোণের নিরীক্ষণোৎস্বরূপে বলে বর্লমান্ মান্দ্র্যা আমাদিসকে
  দাসী কর—সাদর সরস্তার সহিত ক্রেয় করে।
- ১০৬। অতঃপর ঞতিরূপাদের সহিত একই বাসনাবুক্তা অশু সৌগীগণ বিশ্বেশন বেলালোল মণি-কুডিলে দীপ্ত গণ্ডমণ্ডলযুক্ত পূর্ণশোভ, স্মিতস্থামণুর ওষ্ঠযুক্ত ভৈশমার সুধমণ্ডল দর্শন করে আমরা ভোমার

- ১০৭। মধ্মধ্রহসিতামৃতমৃতমঞ্জীবন-বননকারিল্যে ভয়ভয়দমায়ত্মায়ত্মানসোভগমতি-চাক্ল চাক্লণ-করকমলাতাং কমলাগ্রন্থিহরং ভূজনগুষুগং বিলোক্য ভবাম লাস্তো দাস্তোচিতত্রেমপ্রে মনলি নো ধার্য রয়ভঃ॥'
- ১০৮। অধ নিত্যদিদ্ধা উচুঃ,— সকলত্ত্ব ভগবন্ পুরুষরত্বগুণুবদিকাগার কিং তাবদাদাং দূষণম্ ॥
  - ১০৯। কাঃ স্ত্রিয়ন্তব মনোহরবংশী-,কৃজিভাহ্রতহাদঃ পরিছায়। সাধুশীল কুলশীলস্থশৈলী-,মার্ঘ্য নার্য্যুচরিভাদ্বিচলেয়ু: ॥
- ১১০। যত্ত ব্রিলোকলোকলোচনচমংকারকারণমধিল ভূবনং ক্ষ্মীসোভগভগবত্তা স্পানং পদং সৌন্দর্যাবধেঃ পরম্মাধুর্য্যমৃতিরমণীয়রমণীয়রমণীয়রপং রূপং তবেদমালোক্য নির্ভরমেদিনী মেদিনীগত-খগ-মৃগ-পশুততিরতি-বিপুলপুলককুল-কলিতাং তমুং ধত্তে॥'

## সুবৌ যত্র তদ্গওমওলং যত্র তম্; তথাপ্যবভিতশোভম্।।

- ১০৭। হসিতামৃত্যের মৃত্সঞ্জীবনং তশু বননকারিণাে যাচিকা বয়ং দাশ্যে তবাদ, 'বন্ন বাচনে'। তুজদও
  দুগং বিলোক্য। কথভূতন্ ? ভয়স্তাপি ভয়দন, আ সম্যক্ ষত্মানং স্থাতুং প্রমন্ত্রপরং সৌভগং বত্ত তৎ, কমলায়াঃ শোভারা

  গ্রাহিং গ্রন্থনং হয়তীতি তৎ, এখিতস্বশোভাক্ষিত্যর্থঃ দাস্যোচিতং প্রেমাণং প্রাতি পুরয়তীতি তথাভূতে। নোংশ্মান্ ।
  - ১০৮। ভগবন্ हে धीयुक्त ! खर्गनिकांशांत्र नृष्ठामिनतः, "ভবেদ্গুণনিক! नृष्ठा" हेलि मिहिनी ॥
  - ১০৯। হে সাধুশীল হে আৰ্য! ইতি বৈশরীত্যাপাদকং বচ্চেষ্টিতং কথমিতি পূচ্ছাম ইতি ভাবঃ॥
- ১১০। অতিরমণীয়াভিরপি রমণীভির্থয়দাধারপম্, ন খনায়াসলভামিতার্থঃ। এতংপ্রাপ্তার্থং তান্তীব্রতপোব্রতারণ দিকমপি কর্তুমহন্তি, ন তু কলাচিদপ্যভো বিরশ্বমিতি ভাবঃ। যতো মেদিনীগভেত্যাদি। নির্ভরমেদিনী অতিশ্বনেহবতী; 'ক্রিমিদা স্লেহনে'।। (১১১)

## দাসী ইওয়ার জন্ম লালসায়িত হয়েছি।

- ১০৭। ছয়েরও ভয়বরূপ, আজামূলস্বিত, অভিচাক্ত অরুণ করকমস্যুক্ত এবং যথায় বর্ণসৌন্দর্য অবস্থানের জন্ম প্রমন্থর হাস্থামূত-মৃতসঞ্জীবন যাচিকা আমরা ভোমার দাসী হব। দাস্থোচিত প্রেমের পূরণকারী তোমার মনে আমাদিকে সন্ধর ধারণ কর।
- ১০৮। অতঃপর নিত্যসিদ্ধান্ত্রণ বললেন—হে শ্রীফুক্ত।হে সকল সৌকাগ্যশালী।হে পুরুষরত্ন। হে শুণরত্ব, হে মৃত্যমন্দির! সর্বজন মনোহর তুমি, তোমাতে আসক্ত হয়েছি, এতে আমাদের দোষ কোথায় ?
- ১০৯। মনোহর বংশী কৃজনে অপহত মানসা কোন্ স্ত্রী হে স্বভাবস্থলর, হে আর্য ! কুলশীলস্থশৈলী পরিত্যাগ করে আর্যচরিত থেকে বিচলিত না হয়।
- ১১০। যেহেত্ তিলোকলোচনের চমংকারকারণ, অধিলভুগন-শোন্তার সৌভাগ্যসম্পদ্ধির আম্পদ, সৌন্দর্যাবধির আপ্রায়, পরমমাধূর্যধূর্য এবং অতি রমণীয় রমণীর যত্ত্বসাধ্য তোমার এ-রূপ দর্শন করে মেদিনীর খগ-মৃগ-পশু সমূহ অতিশ্ব স্লেহবতী হয়ে বিপুল পুলকাবলীতে ব্যাপ্ত তমু ধারণ করে।

১১১ ৷ পুনঃ শ্রুতিরূপা উচঃ.—

'আর্ত্তিহা ব্রক্ষভূবাং ভবদীতি, ব্যক্তমের হি বিভো ভুবনেরু।
আদিপুরুষ ইবামরগোপ্তা, তেন হাতৃথিহ নার্হদি নস্তম্॥

১১২। তেনার্তবন্ধো নির্বন্ধো নির্ভরোহয়ং মা ক্রিয়ভাম্, করুণািধে নিধেহি সন্তপ্তে ন উরসি শিরসি শিরিসর র রতরঞ্জি করকমলমমলমলমতিমতি সন্তাপমলনকতে কিন্ধরীণাং রীণাং হালয়াধারাং ধারাং বাষ্পবিষ্বারাং বারাত্তরানার্বভিনীং বিধেহি, কিমভিপ্রসঙ্গেন, নো মনো রঞ্জয়, জয় জয় বিকলানাং সকলানাং সর্বদা সমুত্তাপতাপহারায়॥

১১৩। বিঞ্চ, বংশীকলেন বড়িশেন ঝ্যীরিবাস্মা-,নাকৃষ্ম সদ্গুণজু্ধা স্থারসামিষেণ।
শুলাকরোমি পরুষোক্তি শুলাকরৈব-মাবিধ্য কিং পুনুরুপেক্ষণবীতিহাত্তে ॥

১১২ । রভরঞ্জি রতে রঞ্জন্। অভিশয়ো যে। মতিসন্তাপন্তস্য মলনং মর্দনং দ্রীকরণমিতি বাবং। তৎক্তে
ততক্ষ বাষ্পবিষ্ণারাং ধারাং বারান্তরে প্ননাব্তিতুং শীলং ষ্যান্তথাভূতাং বিধেহি। স্ম্যুক্তবিশো যাসাং তত্তাবস্ততা ত্স্যা
অপহারার ।।

>>৩। বংশীকলেনেত্যাদয়ো রাধাসথীভিঃ সহ শ্রীক্ষত্যোক্তিপ্রত্যুক্তরঃ, ইত্যেবং রসসারাধিকা ইত্যগ্রেতন গভেন ব্যক্তীভবিশ্বস্তি। শোভনো রসো নাদব্যজ্ঞানানঃ শৃপার এব আমিষং যত্র তেন; শ্লেষেণ, স্থরসমামিষং মংস্থলোভ-নীয়ং যত্র তেন বড়িশেন। শূলাকরোষীতি 'শূলাংৎ পাকে' ইতি ডাচ্: শিক ইতি ধ্যাতম্ ॥

১১১ ৷ পুনরায় **শ্রুতিরূপাগণ বললেন** —

হে বিভূ ! ভূমি যে ব্রজবাসিগণের আর্ডিহারী, আদিপুরুষ নারায়ণের মতো দেবতাগণের রক্ষক — এ কথাতো বিখ্যাতই আছে। তাই বলছি, ভূমি আমাদিকে এ-বনে ত্যাগ করতে পার না।

১)২। অতএব হে আর্তবন্ধা! তোমার এ-জেদ দৃঢ় করা উচিত নয়। হে করুণানিধে! তোমার স্থাতল-রতিরপ্রক-অমল করকমল আমাদের সন্তপ্ত বক্ষে ও শিরে ধরে রাশ হতক্ষণ-না চিত্তের সন্তাপ দূরীভূত হয়ে যায়। অতঃপর প্রবহমান বাষ্পবিষজ্পধারা পুনঃ যেন আর এ-কিন্ধরীদের হৃদয়-খাদে ফিরে না আসে, এমন করে দেও। আর বেশী বলবার কি প্রয়োজন, আমাদের মন রপ্লিত করে তোল। উপেক্ষায় বিকল হৃদয়া আমাদের সকলের সন্তাপক্লিষ্টতা অপহরণ করে নেওয়ার জন্ম সর্বদার তরে তোমার জ্য জয়কার ফলাও করে জোল।

১৩। (রাধার স্থীগণের সঙ্গে কুষ্ণের উক্তি প্রত্যুক্তি —)

আরও, হে কৃষ্ণ ! কেন তুমি সদ্গুণরূপ রজ্জু ও শোভন শৃঙ্গাররসরপ স্থারস টোপ পরানো বংশী-নাদরূপ বড়িশের দ্বারা আমাদের মংস্থের মতো টেনে নিয়ে এসে কঠোর উক্তিরূপ শঙ্গাকায় বিদ্ধ করে পুনরায় উপেক্ষারূপ অগ্নিতে ছেঁকে শিক কাবাব বানিয়ে দিচ্ছ ! ১১৪। অহমাত্মমূদামূদারভাবৈ-,মুরলীনাদ-বিনোদমাতনামি।

যদিতো বিকলাঃ কুলাঙ্গনাঃ স্থাঃ সকলা এব তদত্র মে ক দোষঃ ॥

১১৫। সহংশভ্রক্তিলা সহজৈকপর্বা, সারান্বিতা চ মুরলী ন হি ছয়তীয়ম্।

অস্তাঃ কলৈব ত জনং জনমেব নাম-,গ্রাহং যদাহবয়সি নঃ স তবৈব দোষঃ ॥

১১৬। মুরলী মরুদাভিমুখ্যমাত্রে ন ধ্বনতীয়ং ন ময়ৈব বাজমানা।

স্থয়মাহবয়তীয়মিচ্ছয়া বঃ, সকলানামপি নাম নাম বেত্তি॥

>> । এবং চেত্তথাপি উবৈব দোষঃ, নহি তত্রভবতো ভবতোহদাধুসঙ্গঃ সমুচিতঃ। তথা হি—
ছিদ্রৈযুঁতা বহুভিরেব কঠোরগাত্রা, শৃন্সান্তরাতিমুখরা মহতো ন বংশাং।
জাতা পরস্তা কুলপঞ্চকলক্ষকর্ত্রী, বংশী তবেয়মিহ নাইতি সাধুবাদম্॥

2241

অহো নাদ বক্ষোপনিষদমিবৈনাং ভগবতীং নবচ্ছিদ্রাং মূর্ত্তিং স্বয়মূপগতাং মংপ্রণয়তঃ।

১১৪। সকলা এব সমস্তা এব; শ্লেষেণ, কলাভিঃ সহিতা এব, নালা ইতি গানাদিকলাতন্ত্ৰবিজ্ঞতৈব যুগাস্বনর্থ-কারিণীতি ভাবঃ।।

১১৫ । সহজনেকং পর্ব গ্রন্থিকংসব চ ষভাং যত চ, নামগ্রাহং নাম গৃহী বা "নাম্যাদিশিগ্রহোঃ" ইতি ণুমুল্।।

১১৬। নাম প্রাকাত্যে, নাম সংজ্ঞারাম্।।

১১৭। নম্বসাধুবং ম্বল্যাঃ কণমিতি চেৎ, তদ্বচনেনৈৰ তদায়াতম্, প্ৰত্যক্ষতোহপ্যুপলভ্যতে চেত্যাভঃ —ছিদ্ৰৈ-বিতি। এবঞ্চ সহংশভূবিত্যাদিনা বৰ্ণিতো গুণস্ত বিষক্তপ্ৰোম্ধ্বভাৱেন দোবাধ্যৰেতি ভোতিতম্।।

১১৮। ইব-শব্দ এবার্থে; নবচ্ছিদ্রাকারাং মূর্তিং তত্ত্বং স্বয়মেব কৌতুকবশাহপগতাং প্রাপ্তাম্।।

১১৪। হে গোপীগণ। আমি নিজ আনন্দের উদারতায় মুরলীনাদবিনোদ বিস্তার করে থাকি, এতে যদি বুলাক্ষনা দকল বিকলতা প্রাপ্ত হয়, তবে আমার কি দোষ।

১১৫। সহংশ্রহাতা অকুটিলা স্বভাবতঃ একপর্বা সারযুক্ত এ-মুরলীকে দোষ দেওয়া যায় না। যেহেতু, হায় হায় তুমিই তো এর মধুর ধ্বনিতে আমাদের প্রত্যেককে নাম ধরে ধরে আহ্বান কর, দোষ তোমারই।

১১৬। না না, আমি বাজাই না। বায়ুর অভিমুখী হওয়া মাত্রই এ-মুরঙ্গী আপনি আপনি বাজে। নিজেই নিজ স্বতন্ত্রায় তোমাদিকে স্পষ্টরূপে ভাকে। সকলেরই নাম সে জানে।

>> । এরপ হলেও তোমারই দোষ। পরমপুজনীয় তোমার এ অসাধুসঙ্গ সমূচিত নয়। তথা হি —
ছিদ্র তো এতে বহুই - কঠোর গাত্রী, শৃত্য অন্তরা, অতি মুখরা, মহৎ বংশ থেকে জাত নয়, পরকুলে কলঙ্কপঙ্ক লেপনকারী। এ-গোপীদমাজে তোমার এ-বংশী সাধুবাদের যোগ্য নয়।

১১৮। আরে গোপীগণ। তোমাদের তো বড় সাহস দেখছি — চিদানন্দমূর্তি, করসরোজ্বয়চরী, যশোহংসী বংশীকে আমার উপহাস করছ। অহো এ তো সাক্ষাই ভগবতী নাম বন্ধারূপা উপনিষদ, আমার প্রেমে

চিদানন্দাকারাং মম করসরোজদ্যাচরীং যশোহংসীং বংশীং হসথ বহু বঃ সাহসমিদম্॥

১১৯। ইত্যেং রসসারাধিক। রাধিকা সংচরীভিঃ সহ বচন-প্রতিবচন চাতুরীতুরীয়দশায়ামপরাশ্চ
পরাশ্চর্যা বোধেন বিদ্যান্থেরতা খরস্তাদাপেক্ষাহানিমবধার্য্য বিক্রমনুখ্যা মুখ্যোৎকণ্ঠারুচরীভূতসরসতাসতাৎপর্য্য
পর্যাবিতি-সিত-স্মিত-লেশাশ্চ যদি বভূবুন্তদা মৃত্রহিতিন সিতেন দশনমহসা মহসারস্তোন বচসা চ সাধু সম্মান্
নয়য়য়য়ানন্দস্তা পরাং কোটিমতিকোটমিতিমদন্তর্ক্যমদন্তর্কামাণরিরংসোহরং সোহিপি কোটিকন্দর্পদর্পরারী স্বাত্মান
রামো রামোত্তম। রময়িতুময়িতুমপি তাসামনুরাগপারাবারপারাবারয়োর্মধ্যমারেভে মারেভেণানুগতঃ ॥
১২০। ততশ্চ, আনন্দেন সমন্তবো জয়জয়েয়ত্যংকীর্ত্তিং পত্রিভি-

র্বল্লীভিঃ পরিতঃ স্মিতং ক্ষিতিকৃতৈ রোমাঞ্চিতং সর্ব তঃ।

১১৯। তুরীয়দশায়াম্ভরকায়ায়৸পরা অপি রসসারেণায়িকা গোপ্যঃ ধরশুদায়াতীদ্ধবেগায়া উপেক্ষায়া হানিমবধার্ব বিদি বিকসন্ধা বভ্রত্বদা সোহপি স্বাত্মারামঃ স্বাত্মানং রময়েরে রামোন্তমান্তা রময়িতুমারেভে। কীদৃশ্যঃ १ ম্থাা বা উৎকর্তা তন্ত্যা অনুচরীভূতা তদন্ত্যামিনী যা সরসতা বাক্চাতুর্যনিষ্ঠা তরৈর সভাংপর্যং ষথা প্রান্তথা, পর্যবিদ্যতা নির্ধাণি বিতঃ সিতঃ নির্মলঃ স্মিতলেশো যাভিতাঃ। অবহিত্ময়া হরপয়রক্ত স্মিতক্ত লেশো নিক্রান্ত এব পরিচিতক্তম তাৎপর্যমপি তাভিরবগতমিতার্যঃ। তত্ম ব্যক্তায়া অবহিত্যায়া রক্ষণমন্ত্রতিত্মিতি মত্বা হসিতেনেত্যাদি মহসারশ্রেন বচসা চেতি মম বাক্কৃটকোতুকবিলসিতং ভবতীভিঃ সম্যগেবান্ত নির্বাহিতমিত্যাদিপ্রকারকেন। নম তাসাং মধ্যে ক্রাপি তত্ম বিংরসা প্রথমং কিমিতি তর্কয়িত্মশক্ষতেতি ? ত্রাহ—অতিশয়ঃ কোটিয়ৎকর্ষো স্প্রান্তথাভূতমতিমন্ত্রিপাতর্ক্যো যে মদো মন্ততা তেনৈব তর্কামাণা রিরংসা যক্ত সঃ । যদি মদন্তক্ষিত্ং শক্ষোত, তদা তৎকারণভূতা রিরংসাপি প্রথেনেত্যর্থঃ। তাভিন্ত পরমবৃদ্ধিমতীভিরপি স্বান্ত্রাগোন্যন্তত্রৈব স ন তর্কিত ইতি ভাবঃ। অয়িতুং গল্ভম্, পারাবারঃ সম্দ্রঃ, মারেভেন কামহন্তিনা।।

নিজেই কৌতুকবশে নবচ্ছিদ্র তন্ত্রধারী।

#### র্মণার্ভ ঃ

১১৯। এইরপে রাধিকার স্থীগণের উক্তিপ্রত্যক্তি-চাতুরী চরম দশায় পৌছে গেলে কুন্ধের চরমোৎকণ্ঠার অনুগামিনী বাক্চাতুর্যনিষ্ঠা দেখে তাঁর মুখের নির্মল হাসির লেশটুকুও যাঁরা সভাৎপর্য নিশ্চয়-রূপে বুঝে নিচ্ছিলেন সেই রসপ্রেষ্ঠভার শিরোমণি অপর গোপীগণ তাঁদের পরমাশ্চর্য বুদ্ধিদ্বারা বিদ্যাশিরোমণির তীক্ষ বেগা উপেক্ষার ঘাটভি বুঝতে পেরে যদি প্রফুল্লমুখী হয়ে উঠলেন তখন চরমকাষ্ঠা প্রাপ্তা পরম বুদ্ধীমতীরও তর্কাতীত মন্ততা দ্বারাই একমাত্র তর্কমান রমণেচ্ছাময় সেই কোটিকন্দর্পদর্পহারী কৃষ্ণ চটজলিদি কি আত্মাকে রমণ করাতে করাতে এ শ্রেষ্ঠ গোপীগণকে রমণ করাতে আরম্ভ করলেন এবং তাঁদের অনুরাগ সমুদ্বের একুল ওকুলের মধ্যভাগে থেতে আরম্ভ করলেন, কামহন্তীর আনুগত্যে।

১২০ । অতঃপর পাখীদব চতুর্দিকে জয় জয়' উচ্চ কীত্রন করতে লাগল, পতাবলী চতুর্দিকে হেদে উঠল, বৃক্ষশ্রেণী চতুর্দিকে রোমাঞ্চিত হয়ে উঠল, পরস্পর প্রিয়ালাপ-আকুলতা হেতু হরিণীগণ যুথবদ্ধ হল এবং অক্টোন্তং প্রিয়সংকথাকুল তথা সংযুক্তমেণীগণৈ। পুষ্পাণাং মকরন্দবিন্দুনিবহৈঃ স্বিন্ধং ধরণ্যাপি চ॥

২২ । এবং স্মরসমরসমরসচিন্তামণীরমণীরতিপরভাগপরভাগধেয়াধেয়া ব্রজপুরপুরন্দরনন্দনশু বিজি-হীর্ষা হীর্ষাদিদোষরহিতহিতত্বেত্রেত্রসৌহ্রদহালয়লুত্মাভিন্তাভিঃ সমং যদি সমজনি, তদা যুগপদেব তা বন-দেবতা বনচর-খগ-মৃগ-তরু-বল্লয়শ্চ তা মৃচ্ছে িথ তা ইব ভবৈব সমুৎপদ্মা ইব দেহান্তরমাসাদিতা ইব স্নাতা ইবা-মৃতরসেন সমপতান্ত ॥

১২২। ততশ্চ, সমেতাভিস্তাভিঃ সহ স হরিরানন্দলহরীহরিদ্বৃন্দাপ্লাবী স্মিতমধুরমুগ্ধাস্থবিধৃভিঃ।
অকম্পাভিঃ শম্পাততিভিরিব সম্পালিত কুধ্রাধারো ধারাধ্র ইব নবীনো ব্যহরত॥
১২৩। ততশ্চ, সৌংকঠৈজপ্নীয়মানচরিতঃ প্রেম্ণা স্থক্টিগলৈঃ
কঠেনাপি চ বেণুনাপি চ কলং গায়ন্ ক্রমেণিব সঃ।

১২০। পত্রিভিঃ পক্ষিভিঃ।।

>২১। তস্য তাতিঃ সহ বিজিহীয়া কথভূতা ? স্বর্গমরে কামসংগ্রামে সমঃ ক্ষতুল্য এব রসো যাসাং তাশ্চ তাশ্চিন্তামণ্যঃ শ্রীক্ষণাভীক্ষসম্পাদয়িত্রাশ্চ ষা রমণায়াসাং রতিগরভাগঃ প্রেমসৌন্দর্যং পরং শ্রেষ্ঠং ভাগধেরং ভাগাং তদেবাধেরং যস্যাং সা। কীদৃশীভিঃ ? ইয়াদিদোষরহিতাশ্চ তাঃ, প্রত্যুত হিততরাশ্চ, প্রত্যুততরামিতরেতরসৌহদেন হলমাল্তমাশ্চেতি তাভিন্তর কারণং তু ব্যাখ্যাতপূর্বমেব। মৃচ্ছোভিতা ইবেতি তাসাং শোকেন তান্তাবৎকালং মোহপর্যন্ত দশাং প্রাপ্য স্থিতা ইবেতি ভাবঃ। তদৈব সমুৎপন্না ইবেতি ততাহপ্যগ্রেতন-মৃত্যুদশাঞ্চ। দেহান্তরমিতি তদানীন্তনন্তাদৃশ আনন্দশ্চ তিপ্রিন্ জন্মনি কদাপি তাভিন্ন লক ইবেতি ভাবঃ। অব হেতুঃ—অমৃতেতি ।।

১২২ । সংপালিত ইতি তাভি: সমন্তানাবস্ত্রণাৎ, ধরা পৃথী আধারো ষদ্য দ ভূমিষ্ঠ ইত্যর্থ: ধারাধরে! মেঘ: ।।
পু: ম্পর মকরন্দবিন্দুনিবহে ধরণী ভিজে উঠল।

১২১। ঈর্বাদি দোষরস্থিতা, প্রত্যুত অধিক কল্যাণময়ী এবং পরস্পর অত্যাধিক সৌহার্দে বদ্ধ থাকায় অত্যাধিক হতে অত্যাধিক উদারচিন্তা গোপীগণের দঙ্গে ব্রজপুরপুরন্দরনন্দনের বিহার ইচ্ছা যদি উৎপন্ন হল, যাতে রুয়েছে কামসংগ্রামে কৃষ্ণতুলা রুসে চলচলে ও চিন্তামণিশ্বরূপ রুমণীদের প্রেমসৌন্দর্যভাগ্যশ্রেষ্ঠ, তথ্য যুগপংই বৃন্দাদেরী প্রমুখা বনদেবীগণ ও বন্চর খগ-মুগ-তরুলতা সকল যেন অমৃতরুসে স্নাতা হয়ে মুর্চ্ছোখিতার মতো, সন্ত সমুৎপন্ধার মতো বা দেহান্তর প্রাপ্তার মতো অবস্থা লাভ করল।

১২২ । স্মিত-মধুর-মুগ্ধ আননচন্দ্রা মণ্ডলীবদ্ধা গোপীদের সহিত স্থির বিত্যাৎমালাতে যেন পরিবেষ্টিত তত্ম জীহেরি ভূমিষ্ঠ নবীন মেঘের মতো বিহার করতে লাগলেন – আনন্দলহরীতে দিক্মণ্ডল প্লাবিত করে দিতে দিতে।

১২৩। অতঃপর স্থক্তীগণের দ্বারা প্রেমে উৎকণ্ঠার সহিত উপগীয়মান চরিত এবং অলিশ্রেষ্টের

মালামালুলিভামলীন্দ্রগরুতাং বাতেঃ পদালম্বিনীং বিভ্রাণঃ প্রতিভূরহং প্রতিলতং বভ্রাম দামোদরঃ ॥

১২৪ এবং সতি সময়সময়মান্যা প্রেমরদোক্ষিত্যাইলক্ষিত্যা লসদস্থতিনগমর্থপ্রভাবয়া যোগ-মায়য়াগমায়য়া যথাবস্থিতত্রাগমনবিপর্যান্ত-সমস্ত-বেশভূষাণাং স্মরসমরমণীনাং রমণীনাং তৎকালমাসামাসাক্ত-মানসারজনি-রজনি বনবিহারসমূচিতা বেশভূষা মহামুভাবয়া ভাবয়ামাসে ন চ তা অপি তদ্বিহুরহো রহোইস্তাঃ॥

১২৫ । তথাভূতাম তাম বস্থাম্থায়মানেন স্থাকরকরনিকরেণ কলধৌত জলধৌত ইব বনমধ্যে সহ তাভিবনবিহরণরণপরপ্রমানন্দো মানদোহয়িলব ॥

১২৬। চিত্রৈঃ পত্রৈন থবিদলিতৈঃ কল্পরন্ পত্রলেখাং
নানাপুজ্পৈঃ স্বকরবিচিতৈঃ কঞ্জুনীং নির্মিমাণঃ।
বল্লীখণ্ডৈস্তবকচটুলৈঃ সাধ্যুলসদাদীন্
যাসাং তেনেহলকললি ততাং ধূলিভিঃ কৌন্তুমীভিঃ।

১২০। গৰুতাং পক্ষিণাম্॥

১২৪। অগমো হুজ্জে রোৎয়ঃ শুভাবহবিধির্ঘস্যান্তয়া যোগমায়য়া আসামাসাত্তমানা সারজনিরুংক্টজন ষ্মা তস্যাং রজনৌ বনবিহারে সমুচিতা বেষভূষা বেশেন যোজ্শাকল্লাত্মকেন সহ ভূষা দাদশাভরণাত্মিকা ভাবয়ামাসে, চক্রে ইত্যর্থঃ।।

১২৫। করনিকরেণ হেতুনা; কলখেভিস্য রঞ্জস্য জলেন খেতি ইব।।

১২৬। স্তবকেন চটুলৈঃ শোভনৈঃ॥

পাথার বাতাসে আলুলিত চরণপর্যন্ত লম্বিত সুমালী দামোদর প্রতি বৃক্ষ প্রতি লতার নিকট ভ্রমণ করতে লাগলেন।

১২৪। এইরূপ পরিস্থিতিতে সময়মত আগমনপরা, প্রেমরস্বিঞ্চিতা, অলক্ষিতা, অলফিতা, অলটন-ঘটন সামর্থা প্রভাবে দীপ্তা, ছজ্জের শুভাবহ বিধিষুক্তা এবং মহাত্মভবা যোগমায়া রজনীবনবিহার সমৃচিত বেশভ্ষা তৎকালে করে দিলেন। এই রজনীতে বংশীশ্রবণের ত্বরায় যথাবস্থিত আগমন হেতু বিপর্যস্ত সমস্ত বেশভ্ষাধারিণী, কামসমরমণি এই রমণীদের উৎকৃষ্ট জন্মের প্রাপ্তিযোগ আগমনপর হল।

১২৫। তাঁরা এইরূপ ভূষিতা হয়ে গেলে ধরণীকে অমৃত্যয়কারী স্থাকরের করনিকরপাতে রোপ্য-জলধোত প্রতীয়মান্ বনমধ্যে গোপীগণ সহ বনবিহার-রূপে তৎপর প্রমানন্দ কৃষ্ণ যেন তাঁদের মান দোহন করতে করতে—

১২৬। নথ-বিদলিত চিত্রবিচিত্র পত্রে পত্রলেখা রচনা করতে করতে, স্বকর-চয়িত নানাপুষ্পে কাঁচুলি নির্মাণে তৎপর হয়ে এবং স্তবকে শোভন লতাখণ্ডে অঙ্গদাদি অলঙ্কার নির্মাণ করতে করতে বিরাজমান্ কৃষ্ণ কুসুমপরাগে গোপীদের অলকাবলীর শোভা বিস্তার করে তুললেন। ১২৭। বিঞ্চ, হারং মল্লীকৃত্বমনিকরৈঃ পত্রপাশ্যাং কদন্ত্ব-রুত্তংসং স্থলসর্ফিজৈর্গগুশোভাং চ লোগ্রেঃ। কৃন্দৈঃ কণ্ঠাভরণরচনাং কেদরৈঃ কাঞ্চিমাসাং কৃবন্ স্বীয়াং যুগপদনদাং দর্শয়ামাস শিক্ষাম্॥

১২৮। এবং তাসাং চ-

কাচিং কেশরকৃড্ মলং শ্রবণয়োঃ কাচিং কচে কেতকীং কাচিদ্বন্দি ওশু মল্লিকৃত্তমৈরাকল্লা হারোত্তমম্। উফীষেহকৃত কিন্ধিরাতমপরা যুথীস্রজঃ খণ্ডকৈঃ কাচিং কন্ধনমঙ্গদং চ বকুলৈঃ কাচিচ্চ কাঞ্চীগুণম ॥

১৩৯ । এবং প্রারিন্সিতেন্সিতেতরবিলক্ষণলক্ষণস্থা রাস্বিহারস্থারস্থাতমানি বন্ধিহাররতোৎস্ব নৃত্য-কলাজলবিহাররপাণ্যসানি চ্ছারি॥

১৩০। তেযু চারক্ষে বনবিলাদে নিরাবিলাদে নিরাবরণরণয়দকলকলকপ্রালম্বনমানকলঝজার-মাধুরীধুরীণাত্ত দিজ্ঞান্ত্রীযু মদনমদনমদ্বিয়ো ধিয়োচ্কুক্ষরতয়ো যুবতয়ো যুথশ এব ॥

>२१ । পত्रशामाः ननां जानकात्रम् ॥

১২৮ | তাসাঞ্চ মধ্যে কিক্কিরাতমশোকমপরা শ্রেষ্ঠা কাচিং । সর্বত্রাকুতেত্যনেনাঘরঃ ॥

১২৯ । প্রারিপিতস্য প্রারদ্ধিয়িস্যেপিতেতরতো লীলান্তরাদ্বিলক্ষণং লক্ষণং যস্য তস্য।।

১০০ । নিরাবিল আসঃ স্থিতির্যন্ত তামিন্, নিরাবরণং যথা ভাতথা, রণতাং ক্জতাং মদকলানাং মতানাং কল-কথানাং কোকিলানাং রোলম্বানাং ভ্লাণাং লম্মানা যা কলঝ্রার্মাধুরী ততা ধুরীণাত্র। মদনমদেন কাম্যভত্রা নমন্তী ধীর্ঘাসাং তাঃ ॥

১২৭। আরও মল্লীকুস্থানিকরে গোপীদের হার, কদম্বে ললাটালয়ার, স্থলকমলে কর্ণভূষণ, লোধ্রেরণুত্তে গগুশোভা, কুন্দে কণ্ঠাভরণ এবং কেসরে মেখলা যুগপৎ রচনা করতে করতে নিজের মনোজ্ঞ শিক্ষা দেখালেন।

১২৮। এইরূপে গোপীরাও কেউ কৃষ্ণের কর্ণে কেশর কুঁড়ি কেউ কেশকলাপে কেতকী, আবার কেউ বক্ষে মল্লিকা কুত্ম-রচিত হারশ্রেষ্ঠ পরিয়ে দিলেন। অপর কোনও শ্রেষ্ঠা গোপীকা উষ্ণীয়ে গুঁজে দিলেন অশোক পুষ্পা, কেউ রচনা করে দিলেন যুখীর মালাখণ্ডের দ্বারা কন্ধণ-অঙ্গদ, আবার বকুলের দ্বারা কেউ করে দিলেন কাঞ্চির ডোর।

১২৯। এইরূপে উপাস্তা কুঞ্চের প্রকৃষ্টভাবে আরব্ধ অভীষ্ট ও অন্তান্ত লীলা থেকে বিলক্ষণ লক্ষণ-বিশিষ্ট রাসবিহারের চতুর্বিধ অঙ্গ বলা হচ্ছে, যথা—বনবিহার, রতোৎসব, নৃত্যকলা ও জলবিহার।

১৩০, ১৫১ । এই চতুর্বিধের মধ্যে প্রথম নিভ্ত স্থানে বনবিহার আরম্ভ হয়ে গেলে, কুজিত মদমত্ত কিবিল ভ্রমরের লম্বমান কলঝন্ধার মাধুর্যে দিঙ্মগুল ভরে উঠলে কামমত্ততা হেতু বিন্ত্রী ও চিত্তপ্ত কৃষ্ণ-

১০১। পুরাগেভাঃ কনকরুচিভিন্চীয়মানৈঃ পরাগৈভূপাসন্তাদিপি স্থবিশদাং চন্দ্রিকাং মাপয়ন্তিঃ।
তত্রাকালস্মররণ ইবোদ্ধ্তবুলীপ্রপূবৈঝ'ভ্ ঝন্ধারক্ষুভিতবলয়ৈরপাধুঃ প্রাণনাথম্॥
১০২। ততশ্চ, নানাপুপ্পৈঃ স্বয়মবচিতৈঃ কন্দৃকান্ কল্পগুলা
তৈতৈর্নিল্লন্ যুগপদভিতো হক্তমানন্চ তাভিঃ।
অক্ষোভেণ ব্যজয়ত বধুযুথপানাং স যুথং
তৎপক্ষীয়েন্দ্রম্ জয় জয়েত্যান্তগে পক্ষিসজ্বৈঃ।
১০০। ততশ্চ
দর্পোৎসকাৎ সহপরিজনাং রাধিকাং জেতুকামে
কৃষ্ণে পূব্ং জিতবতি সমং কন্দুকৈরালিরন্দম্।
তস্তাঃ কোপক্রকুটিকুটিলৈনিজিতেইস্মিন্ কটাকৈ

১৫৪। এবং ক্ষণক্ষণনবনৰ এব তিম্মন্ পরমরমণীয়ে কৌতুকে ব্রুচন স এব,—

১৩১ । অকালম্বরণে উদ্ধৃতধূলী প্রগ্রৈরিব তাদৃ শৈঃ পরাগৈঃ প্রাণনাথমণ্যধ্ঃ, স্মরবণারত্তে প্রথমমাচ্ছাদয়ামাম্যঃ। ১৩২ । তৎপক্ষীয়ৈঃ কৃষ্ণপক্ষীয়েঃ শুকাদিভিঃ।।

রেণুহাঁ হা জিভমিতি মুহুস্তদগণাঃ পক্ষিসজ্বাঃ ॥

১৩০। পূর্বমালিবৃন্দং জিতবতি ক্বফে পশ্চাদ্ রাধিকামপি জেতুকামে সতি তদৈব তন্তাঃ কটাকৈনিজিতে সতি বেণুশ্চু কুজুঃ, তদ্যাণাঃ শারিকাদয়শ্চ ।।

প্রেমময়ী যুবভীগণ যুথে যুথে এগিয়ে এসে পুরাগ থেকে চয়িত, কনকক্ষচি, ভূঙ্গসঙ্গেও স্থানির্মল জ্যোৎস্না মান-কারী এবং তত্ত্ব অকাল স্মররণে উদ্ধৃত ধূলি জালের মতো স্ক্রম পরাগের দ্বারা প্রাণনাথকে আচ্ছাদিত করে দিলেন—ঝঙ্ক্ ঝঙ্কার রবে বলয় নিচয় ক্ষোভ প্রকাশ করতে থাকলেও।

১৫২। অতঃপর স্বহস্তে চয়িত নানাপুপে বহু কন্দুক বানিয়ে সেই সকল কন্দুক দ্বারা যুগপৎ
সকলকে তাড়না করতে করতে ও তাঁদের দ্বারা তাড়িত হতে হতে বধুযুথেশ্বরীদের যুথকে অনায়াসে পরাজিত
করস্বেন কৃষ্ণ। কৃষ্ণপক্ষীয় শুকাদি পাখীগপ জয় জয় ধ্বনি তুললো।

১০০। অতঃপর সধীগণ পরাজিত হয়ে গেলে সেই দর্পে উত্তেজিত হয়ে কৃষ্ণ পরিজন বেষ্টিত রাধি-কাকে পুষ্প কন্দৃক ক্ষেপণে জয় করতে ইচ্ছা করে এগিয়ে গেলে তিনি নিজেই পরাজিত হয়ে গেলেন—রাধিকার কোপ জ্রকৃটি কৃটিল কটাক্ষের কাছে। রাধাপক্ষীয়া শারিকাদি পাখীগণ 'আমাদের জয় আমাদের জয়' বলে মৃত্যুহ্ কৃজন করতে লাগল।

১৩৪ । এইরূপ ক্ষণে ক্ষণে নব নব পরম রমণীয় কোতুকে কোনও সময়ে কৃষ্ণ—

আচিয়ানাং স্থরভিস্তরসং কেশরং স্কৃপবাধা-ত্রিস্তাক্ষীং চকিতচকিতং পাণিপদ্মং ধুনানাম্। পুশ্লাগং যদ্ধরসি ভদহো যোগ্যমেতত্তবেতি স্মায়ং স্মায়ং নমিতবদনাং স্মাপয়ামাস রাধাম্॥

১৩৫ । এবং সকলাং কলাবত্যো দয়িতাকল্পকল্পনাযোগ্যানি কুস্থমানি সমং সমস্তত আহরস্তাঃ প্রহন্দ্রন্তাঃ প্রহন্দ্রন্তাঃ প্রবাদিত কটাক্ষবিশিথশিথরৈঃ স্বরৈষ্টি বিরুক্তিরে চিরেণ তদা কচন—

পাদাত্রেণ ক্ষিতিতলমংষ্টভা দোব লিমুচৈ ক্ষী থৈকং কুত্মমতুলং দূরতো হর্তু মিচ্ছু:।
নী শীস্ত্রংদে চকিতচকিতা পৃষ্ঠমাগতা ধ্বা
দৌর্ভ্যামুখাপয়তি দয়িতে তত্রপে তত্র রাধা॥

১৩৬ । এবমত্যামোদয়া মত্যামোদ-যাথার্থোনান্ধিতমধুপরাগ-শরভাগাণি কুস্থমানি তানি মানিতানি সমাহরম্ভীষু বিহরম্ভীষু বিশেষতোহশেষতোষপরীপাকেন সমং সমস্ততঃ প্রাণনাথেন সহিতাস্থ তাস্থ॥

১৩৭। কাচিৎ কৈতবতো রজঃ কুন্তমজং লগ্নং মমাক্ষোরিতি

ত্রস্তা পাণিসরোক্তবেণ বলয়কাণেন হাহাকৃতা।

১৩৪ । শ্লেষেণ; পুলাগং কৃষ্ণম্।।

২০৫। দয়িতশু রুষ্ণসাকলো ভূষা। প্রহরন্তা ইতি কান্তস্য রিন্নংসৌদ্ধত্যমালাক্ষ্য বাম্যেনেতি ভাবঃ। বিশিধ-শিধবিঃ শরাগ্রিঃ। দয়িতে রুষ্ণে উত্থাপয়তি সতি হঃস্পর্শকুত্মপ্রাপণপ্রয়োজনমিয়েণেতি ভাবঃ। তত্ত্রপে লজ্জতে স্ম।।
১৩৬। আমোদস্য সৌগদ্ধস্য ষ্থার্থ্যেন স্বাভাবিকত্বেন, ন তু দোহদসেকবলাৎ কল্লিভত্বেনেত্যুৰ্থঃ অন্ধিতানা-

স্থানী স্থরদ নাগকেশর চয়নকারিণী, ভূঙ্গের উৎপাতে চকিত চকিত দৃষ্টিপাতকারিণী ও পানিপত্ম-দঞ্চালনকারিণী রাধাকে 'অহা এই যে তুমি, নাগকেশর পুষ্প (বাস্তবার্থ, পুরুষশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণকে) চুরি করছ দেখছি, ছা এ তোমার যোগ্যই বটে' এ-কথা বলে হাসতে হাসতে নমিত বদনা রাধাকে হাসালেন।

১৩৫। এইরূপে সকল কলাবতী গোপীগণ তাঁদের দয়িতের ভূষা রচনা যোগ্য কুস্থম সকলে মিলে আহরণ করতে করতে ও প্রণয়তীক্ষ্ণ কটাক্ষ-শরাগ্রের দ্বারা দয়িতকে প্রহার করতে করতে স্থমধুর কণ্ঠধ্বনিতে যদি বহুক্ষণ ধরে অতিশয় শোভা পেতে লাগলেন তখন কোনও এক সময়ে—

একটি অতুলনীর কৃষ্ণম দূর থেকে ছিঁড়ে নিতে ইচ্ছুক হয়ে পাদাগ্রের দ্বারা ভূমিতল অবলম্বন করে বাহুলতা উপরের দিকে উঠানোতে নীবী খুলে পড়ে যেতে নিলে রাধা যেই চকিত চকিতা হয়ে উঠেছেন অমনই পৃষ্ঠের দিকে এসে দয়িত কৃষ্ণ হু বাহুতে উঠিয়ে ধরলে তিনি লজ্জিতা হয়ে পড়লেন।

১৩৬, ১৩৭। সৌগল্পের স্বাভাবিকত্বে অন্ধিকৃত, ভ্রমরের অত্যাসক্তি জন্মানো আদরণীয় কুস্থ্মচয় সঞ্চয়িনী ও বিশেষতো অশেষ আহলাদ পরিপাক হেতু প্রাণনাথের সহিত সর্বক্ষোভাবে বিহারপরায়না গোপীগণের মার্জ স্থির পরিতং সমেত্য দয়িতেনালোকয়ামী গ্রালং নির্ভায়াননপদ্মমারুতমিষাদক্ষো শিচংং চুস্বিতা।

১৩৮ । এবং কুস্থমস্মহোৎসবরসাকুলন্ত কুলন্ত কামহেলানাং মহেলানাং সমুপটায়মানমানলহরিণা হরিণা সহ সহসা সহাসাবলোকরেমণীয়েন রমণীয়েন স্বতাহ্বিরতো রভোৎস্ব-স্বভ্যানঃ স সময়ে। রস-ময়ো রম্ভয়া সমজায়ত ॥

১৩৯। তত শ্চ, হন্তপ্রাপ্যে কুস্থমনিকরে পাণিমুল্লাশু হর্ত্বং
যাং যামেষা ক্ষুটবিটপিনাং হন্ত নাদীৎ সমর্থা।
তন্তাঃ সাতিপ্রণয়ভয়তো হন্ত শাথৈব তাসামালীভাবাদিব বিনমিতা পাণিলগ্না বভূব॥

১৪০। এবং রুচিরস্থচিরবনবিহরণরণতো বিরম্য রম্যত্রতরলতরঙ্গরঙ্গ-পরভাগ-ভাগধেয়ায়ান্তরণি-ভুবঃ পুলিনং বিহারক্রমেণ ক্রমেণ রমণীযূথযূর্থপঃ স সমার॥

মন্ধীকৃতানাং মধুপানাং রাগপরভাগ আসক্ত্যুৎকর্ষো যেষু তানি, অতএব মানিতানি।।

১৩৭। হাহাকুতা হাহেতিবাদিনা, দ্য়িতেনেতি সম্বন্ধঃ॥

১৩৮। মহেলানাং মহিলানাং কামহেলানাং কামভাববতীনাং সমুপচীয়মানা মানস্যাদরস্য লহরী যেন তেন হরিণা সহ সহসেন হাস্যসহিতেনাবলোকনেন যো লোকরমণীয়স্তেন রমণীর্ঘাতি সম্ভোগার্থং গচ্ছতীতি তেন রমণীয়েন, অবিরতো ন বিভাতে বিরতং বিরামো যস্যেতি সময়স্যাপি তদিজ্যাবশাৎ ক্ষারত্মভূদিত্যর্থঃ।

১০৯। এষা রাধা যাং শাখাং হর্ত্তুং সম্থা নাসীত্তিষাং ক্ষু টবিটপিনাং সা শাবৈৰ তাসাং স্বাসামালী ভাৰাদিব তস্যা রাধায়াঃ পুনঃ প্রণয়বিদ্যব ভয়তো ভয়েন হেতুনা পাণিলগ্না বভূব।।

১৪০ | তরজাণাং রঙ্গপরভাগাদের ভাগবেয়ং ভাগ্যং যস্যান্তস্যাঃ ক্রমেণ পাদব্রজনেন II

মধ্যে কোনও একজন মিছি মিছি বলে উঠলেন—'অংহা আমার চোখে পুষ্পরেণু ঢুকে গেল যে', এই বলে দসব্যন্তে পাণিপল্পে বলয়ঝন্ধার উঠিয়ে নয়ন মার্জনা করতে লাগলেন—দয়িত কৃষ্ণ হাহা করে ফ্রাত নিকটে এদে আমাকে দেখুক, এই মনোভাব নিয়ে। 'দেখি দেখি ব্যস্ত হওয়ার কিছু নেই' এই বলে নিকটে এদে কৃষ্ণ সুধপল্পের হারা ফুঁ দেওয়ার ছলে নয়নে তার দীর্ঘ চুম্বন এঁকে দিলেন।

১৩৮ । এইরূপে কুত্ম-তুমহোৎদব রদে আকুল কামভাববতী মহিলাকুলকে সমুচ্ছল আদরলহরী-দায়ী, সহাদ অবলোকনকারিণীদের নিকট রমণীয় ও রমণীদের নিকট সম্ভোগার্থ প্রমনপর জীহরির সহিত সর্বতোর ভাবে বিরামরহিত রভোৎসবের দ্বারা বিশেষ সম্মানযুক্ত সেই সময়টি রমণীয়তা হেতু রসময় হয়ে উঠল।

১৩৯। হাতের নাগলের বাইরে কুন্তুমচয় হাত উঠিয়ে ছিঁড়তে গেলে হায় হায় ফুল্লবুক্ষের যে যে শাখা রাধা ধরতে পারলেন না সেই সেই শাখাই যেন দখীভাবে অতি প্রণয়ভরে নীচে ঝুঁকে এসে হাতে ধরা দিলো।

১ ও । এইরূপে রম্য অতি দীর্ঘ বনবিহার-রণ থেকে বিরমিত হয়ে রমণীযুথ যুথপতি কৃষ্ণ বিহার-

১৪১। কহলারোৎপলদৌরভপ্রণয়য়িনা বাতেন সম্মার্জিতং
কালিলৈন্তব সমস্ততঃ স্বলহরীহন্তেন সংস্কারিতম্।
লিপ্তং পূর্ণস্থাকরস্থ কিরণৈ কপূর্বধূলিপ্রভং
প্রোঃ প্রাণ্য সদৌরভং তত ইতো বভাম দামোদরঃ॥

১৪২. । তত্র চ খনসারসারধবলবলনানমংসি মহসিদ্ধিকারণ সিত্ময়ূথয়য়ূথজালে চ পরস্পার-সৈকত্দিবোরেকরপভাসোনিজনিজচ্ছায়াভিরেব সৈকতমেবেদমিতি নিশ্চয়ার্হে রমণীয়ৢথয়্থপালণসহিতঃ সর্বাসামেব তাসাং
কলগানগানবরত-বরতরমাধুর্যাধুর্যাঃ ক্ষণমিতস্ততো বিলস্ত লস্তমানমানশঃ পুনরপি তটনিকটবিকস্বরবিবিধবিবিধকুপ্পমঞ্জুলং বনমধ্যমধ্যবস্থায় মদনমদমোদমিরানির।তয়ঃ পদ্ধজপলাশলোচনো নিজানন্দরতো রতোৎসবারস্তমঙ্গলতামঙ্গলতাভিঃ প্রাপয়িতুমুত্তমসমর্থাভিস্তাভিরেব রমণীমণীক্রমোলমিনিমালাভিঃ সমমরমত ॥

১৪১। রতোপধোগিপ্রদেশস্য মার্জনসংস্কারপ্রলেপনাদিকমপেক্ষিতব্যং ভবতীত্যত আহ—কহলারেতি। প্রেয়োহতি-প্রিয়ং পুলিনমিতি গভাস্থং বিশেষ্যপদমন্ত্রঞ্জনীয়ন্। তত ইতো বল্রামেতি বিরংসয়া তহচিতস্থাননির্ধারার্থমিতি ভাবঃ।।

১৪২ । তত্র পুলিনে স ক্ষণমিতততো বিলস্য বনমধ্যমধ্যবস্থার তাভিঃ সমমর্মতেত্যমন্ত্রঃ । তত্র কীদৃশে ? ঘনসারসারসোভ্যমকপূর্বাস্যাব ধবলং বলমানং মহো ষস্য তিমিন্ মহস্য সিদ্ধিকারণং যথ সিত্ময়ুধ্স্য ময়ুধ্জালং তিমিংচ তাদৃশে সতি সৈকতং সিকতাময়ং তটিঞ্চ দৌশ্চ তয়োঃ পরস্পরমেকরপভাসোঃ সতোঃ; কিংবা সৈকতং কা বা ছৌরিভি সন্দেহে জাতে সতীত্যর্থ: । তাসাং কলগানগ্যনবরতমেব ব্রত্তরং যাধুর্যং তস্য ধুর্য: । বিবিধং বহুবিধঞ্চ বীন্ পক্ষিণো বিশেষেণ ধত ইতি বিবিধঞ্চ যথ কুঞ্জং তেন মঞ্জুলম্। মদনহেতুকৌ মদমোদৌ মত্ততাহর্ষাবেব মদিরা, তত্র নিম্নাতজ্যে নিজ্ঞানন্দরত ইতি, ন তু তাসামন্ত্রোধবশাদিতি ভাবঃ । তাভিরেব নিজ্ঞানন্দরস্য সিধেন্দিতি । কুজ্ঞাপট্মহিন্যাধিকরণে ক্রেমে পদব্রজে চলতে চলতে অতি রম্য চঞ্চল তরঙ্গরঙ্গের পরাকাষ্ঠা হেতু ভাগ্যশালিনী সূর্যপুত্রী যমুনার পুলিনে গিয়ে পৌছলেন ।

১৪১। কহলারোৎপল-সৌরভের অনুরাগিনী সমীরণে সম্মার্জিক, কালিন্দীর নিজ তরঙ্গহন্তে সর্বতো-ভাবে সংস্কারিত, পূর্ণ স্থধাকর-কিরণে লেপিত ও কপূর্যধূলি সম প্রভাবিশিষ্ট স্থগন্ধী প্রিয় পুলিন প্রাপ্ত হয়ে দামোদর এদিক-ওদিক ভ্রমণ করতে লাগলেন।

১৪২ । এই পুলিন উত্তম কপ্রের মতো শুল্ল উজ্জল তেজময় ও উৎসবদিদ্ধির উপাদান জ্যোৎসায় উদ্তাসিত হওয়াতে এই পুলিন ও আকাশ পরস্পার একইরূপ দীপ্তিমান্ হলো। তা হলেও নিজ নিজ কান্তি-দারাই এটি যে পুলিনে তা নিশ্চয় করা গেল। এ হেন পুলিনে রমণীযুথের যুথেশ্বরীগণের সহিত বিরাজমান, তাঁদের সকলের কলগানের মধ্যে নিরম্ভর প্রবাহমান্ অতিশ্রেষ্ঠ মাধুর্যভারের ধারক, ক্রীড়মান্ মানস, কামহেতু মত্ততা ও হর্ষরূপ মদিরায় নিরাভক্ক ও নিজানন্দরত পক্ষজপলাশলোচন কৃষ্ণ ক্ষণকাল ইতস্ততঃ বিলাদ করে পুনরায় তটের নিকটস্থ, দীপ্তিমান্, বছবিধ ও বিশেষভাবে পাখীর আশ্রয়দায়ী কুঞ্জের দ্বারা মঞ্জুল বনমধ্যে অধিন্তিত হলেন। অতঃপর রতোৎসব আরম্ভের শুভ্স্চক বস্তু গাত্রমধ্যে লাভ করাতে অতি সমর্থা, অতএব রমণীমুক্টমণি লক্ষ্মী আদি থেকেও শ্রেষ্ঠা রুক্ষিনী আদির মুক্টমণিমালাস্বরূপা গোপীগণের সহিত রমণ করতে

১৪০। প্রেমাতিশুর্কমপি কেবলমেষ তাপা-,মারঞ্জ্যাদনরাগর দৈরশেষম্। সম্প্রাধিতানি নিবিড্স্তনপীড়নানি, লক্ষ্য স-দস্ত নথ লেখন-কৌশলানি॥

১৪৪। এবং নানাপ্রকারকারণঃ প্রকৃতিভেদেন বয়োভেদেন চ বৈদগ্দীভেদঃ, স চ সচমৎকারং কারং কারং কারংযাবামাদঃ দামোদরং মোদরং করে।তি স্মান

১৪৫। যথা— মানসেহতিস্থাহানভিলাষো, না ন নেতি বচসি প্রতিষেধঃ।
স্থান্থবাং রতিবিধিপ্রতিষেধৌ, নাত্মবৃদ্ধিবিষয়ৌ বর্তাতে॥
১৪৬ কিঞ্চ, ফ্রীপ্রবোধনকর: কররোধঃ, কোপকল্পন্মশোণকটাক্ষম্।
রোদনং চ বিগভাক্র বধূনাং, তৎপরং প্রিয়মমন্তত কৃষ্ণঃ॥
১৪৭। কিঞ্চ, ভৎসনং স্থাভিস্থোপ্রতবর্ণং, পাণিধূনন্মলক্ষানিষেধম্।
জ্লেভান্ত ভুকুটিঃ কুভকোপা, সর্বমন্তরন্তরাগমবাদীৎ॥

সাধারণীসমগ্রসে রতী ব্যাবৃত্তে। কথভূতাভিঃ ? রতোৎসবারন্তস্য মন্দলতাং মান্দল্যমন্দলতাভিনিজ্ঞগাত্তৈঃ পুণিরিতু-মতিশ্বসমর্থাভিঃ; দেবেণ, সমর্থাধ্যরভিমতীভিঃ; অতএব রমণীমণ্রো লক্ষ্মান্তান্ততোংশীক্রকুল্যা ক্রমিণ্যান্তান্তানামণি মৌলিমণিমালাভিঃ।

১৪০। তাদাং প্রেমোপাদানক এব কামো ন অসাদামিব কামোপদানকঃ প্রেমা, নাপি ছরোরপাদানকং বিতর-মিতি বর্ণনাভাদ্যেব বোধয়য়াহ—প্রেমেতি। এব প্রীকৃষ্ণজাদাং কেবলমত এব শুরুমপি প্রেমা মদনরাগরদৈররঞ্জয়ং। কিমর্থম্ শুস্প্রাধিতানি নিজবাঞ্ছিতানি নিবিছৈঃ ছানেঃ পীড়ানানি লব্ধুং প্রাক্তমুন্, লোকে হি পরতঃ কিঞ্জিলিকা । প্রথমং তমন্তরঞ্জয়তীতি নীতিঃ।।

১৪৪ । আমোদমর্থান্তভ হর্ষং ক্রব! মোদরং হর্ষদায়িন্ম II

১৪৫। মানদেতি মনসি বিধিবচসি প্রতিষেধঃ, ইভোতে ন বৃদ্ধিপূর্বকৌ বস্থবতুঃ, কিন্তু স্বাভাবিকৌৎকণ্ঠ্যবাম্য-লাগলেন।

১৪০। এ দের প্রেম 'কেবল', অভএব অভিশুদ্ধ হলেও শ্রীকৃষ্ণ ভাকে মিলনরাসরসে সম্পূর্ণভাবে রঞ্জিভ করে নিলেন—নিজ ব্যঞ্জিত কঠিন স্তনের দ্বারা পীড়ন ও দন্তনথ-ছেদন কৌশল সমুদায় লাভ করবার জন্ম।

১৪৪। গোপীগণের এই প্রকার বৈদগ্ধীভেদ প্রকৃতিভেদে ও বয়সের ভেদে নানাপ্রকার উপাদান যুক্ত হয়ে থাকে। এই বৈদগ্ধী দামোদরের সচমৎকার হর্ষ জন্মাতে জন্মাতে তাঁকেও করে তোলে হর্ষদায়ী।

১৪৫। যথা-—মনে অতি স্থমহান অভিলাষ, আর বাক্যে 'না-না-না' এরূপ নিষেধ। 'স্কুজ্রদের মনে রতির অভিলাষ, আর বাক্যে নিষেধ', এ তুই স্ববৃদ্ধিপূর্ব ক হয় না —এ স্বাভাবিক ঔৎকণ্ঠ্যবাম্যের কার্য।

১৪৬। আরও, বধূদের লক্ষাবতীজমাত্র জ্ঞাপক কর-রোধন, অরুণতা রহিত কটাক্ষের দ্বারা কোপ-রচন ও অক্রহীন নয়নে রোদন—এই সব চেষ্টাকৃত ভাব কৃষ্ণ অতি প্রিয় মনে করলেন।

১৪৭। আরও, তৎকালে গোপীগণের মন্দ মন্দ হাসিরূপ স্থায় ভূগানো আক্ষরে ভৎসনা, পানি গঞ্চালনে অনিরূপনীয় নিষেধ ও ভ্রুলভা জ্রকুটিতে কৃত্রিম ক্রোধ—এ সমস্ত অন্তরের অমুরাগকেই প্রকাশ ১৪৮। কিঞ্, চুম্বনে বিমুখতাধরপানে, পাণিনাধরদলশু পিধানম্।
প্রেষণেহপক্তিরিত্যবলানাং, বামতৈব দ্যিতক্ত মতাদীং।

১৪৯। জাষীয়সা স্থালিতেন স্থাকামলেন, প্রভ্যেকমৈব তরসা ভূজমণ্ডলেন। অন্তঃ প্রবেশয়িকুকাম ইব ক্রমেণ, লীলানিধিঃ স রমণীগণমালিলিক।

১৫ • । কিঞ্চ, বামেন পাণিকমলেন বিষ্তা বেণী-,মভারম্যা চিবুকাপ্রমধাপরেণ । আলোকঃশুকুলিভেক্ষণমাশ্রমাসাং, মাধ্বীকসুশ্ধমধুরং ধয়তি স্ম কৃষ্ণঃ ॥

১৫১। এবনেক এব রাজীবিনীরাজীবিনীতো জ্রমর ইব নিরপায়ং পায়ং পায়মাসবং স বংহিষ্ঠমদো
মদনমোদামোদায়তো নিরম্ভরায়নিরম্ভরায়মানমানদোৎসবং স রসিকশেথরং পরিরম্ভাধরপানানম্ভরম্—

বক্ষোরহাত্মহকোরকযুগ্মনাসা-, মাসাদয়ন্ স নথলেখন সক্ষান্। অন্তঃসমুগুদতুরাগবিকারকগুঃ, কণ্ডুয়নাদিব পুনঃ প্রথয়াঞ্চার ।

#### কাৰ্যভূতাবিভাৰ্থঃ ।।

- ১৪৬ | খ্রীপ্রবৈধিনকরো লজ্জাবতীত্মান্তিজ্ঞাপক: ||
- ১৪৭ | কৃতঃ কৃতকঃ, ন জু স্বাভাবিকঃ কোপো মহাং সা ॥ (১৪৮) |
- ১৪৯। ভত্তদেব ব্যক্তরাহ—জাদীয়সেতি বেইনসমাক্তম্, অ্বলিতেনেতি তক্ত নৈবিউট্ন, অ্কোমলনেতি তক্তাতিম্থদায়ন্।
  - ১৫০ | মুকুলিতেক্ষণং স্লজ্জিম্ ||

## করে দিচ্ছিল।

- ১৪৮ । আরও, চুম্বন-বিমুখতা, অধরপানকালে পাণিদ্বারা অধরদলের আচ্ছাদন এবং আলিঙ্গন কালে দূরে সরে যাওয়া, অবলাগণের এসব বাম্যতাই তৎকালে দয়িতের অনুমোদন লাভ করল।
- ১৫৯। গান্বিত স্থাবলিত স্থাকোমল ভুজমগুলের দ্বারা যেন স্থান্য মধ্যে প্রবেশ করাতে ইচ্ছুক, এভাবে লীলানিধি কৃষ্ণ রমণীগণের প্রভাককেই একের পর এক জোরে চেপে ধরে ধরে আলিকন করলেন।
- ১৫০। বামপাণিকম্লে বেণীধারণ করে ও দক্ষিণ করকম্পে চিবুকাপ্র উপরের দিকে উঠিয়ে নিয়ে মাধ্বীক মুগ্ধমধুর সলজ্জ মুখ তাঁদের নিরীক্ষণ করতে করতে পান করতে লাগলেন কৃষ্ণ।
- ১৫১। এইরপে পদ্মশ্রেণীর অমুকূল শুমরের মতো ফছেন্দে একলাই বছ গোপীর অধরস্থধা পান করে করে অতিশয় মত্ত মদনের হর্ষরপ সৌরভের অধীন ও নির্বিশ্বে নিরস্তর মানস-উৎদবে ভরপূর দক্ষিণ নায়ক রিসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ আলিঙ্গন ও অধরপানের পর বক্ষোৎপন্ন পদ্মকোরক্যুগলে নথ-আঁচড়ের রম্য চিহ্ন এঁকে দিতে দিতে তাঁদের জ্বদয় মধ্যে সমুখিত অমুরাগবিকারকণ্ড্ব যেন চুলকানোর দ্বারা পুনরায় বাইরে প্রকাশ করে দিলেন।

১৫২। ততশ্চ, আতাত্র মন্ত্রমহসা নধলেখলক্ষ্মী-,লক্ষ্মপ্রিয়া গুণ্ডভিরে স্তুদৃশাসুরাংসি। অন্তর্গতৈরিক চিরাদকুরাগবীজৈ,রাসাদিতাকুরদশৈক(হিরারুতানি॥

১৫৩। এবমঙ্গমঙ্গমতিমঙ্গল-স্পর্শরসেন করকমলেন সকলসম্ভাপহারিণা হারিণ সিন্ধোধ্যিপল্লব্যেনব ভাসামখিলসোভাগ্যগৌরবপুংষি বপুংষি সরসীকুর্যভন্তস্ত ॥

১৫৪। ফীতং পাণিসরোক্তবেশ স্থল্শাং বক্ষোজয়োর্মণ্ডলে
কেশেষায়তকুঞ্চিতেম্বতিঘনেযুক্ষণিধোলম্বিভন্
আন্তং শোণিভরাঙ্গনে তত ইতো বিভ্রান্তি-খেলাদহো
লক্ষ্ম নাভিত্রদং স্থানে তিমিতং মধ্যে সমাকুঞ্চিতম্ ॥

১৫১। রাজীবিনীরাজী পদ্মিনীশ্রেণী, তন্তাং বিনীতো দক্ষিণো মদনমোদ এবামোদঃ দৌরভং তদধীনঃ; নিরন্ত" স্বায়ং নির্বিদ্ধ যথা স্থাতথাৎস্বমানঃ প্রাপ্ন বন্মানদোৎসবো যং সঃ।।

>৫২ । নধানাং লেধনলক্ষিব লক্ষ্মীঃ শোভা; পক্ষে, পল্লালয়া তামাসাদয়ন্ প্রাপয়য়েব সন্ স ক্ষোহন্তঃ সম্যালন্তী যা অনুবাগময়কণ্ড্ডাং পুনরপি কণ্ড্রনাদিব প্রায়ঞ্জার পুক্টরামাস, অনুবাগময়ঃ কন্দর্পন্তাসাং ক্ষ্মনধর-ক্ষতৈরধিক্ষবর্ধ তৈবেতি বাক্যার্থঃ। উরাংসি বক্ষন্তলানি শুশুভিরে, নধলেধা এব লক্ষ্মীলক্ষাণি সম্পতিচিহ্লানি তেবাং প্রিয়া শোভয়া।

১৫০। সৌভাগ্যন্ত গৌরবং পুষ্ণন্তীতি তথা তানি, ক্বিন্তং পদ্ম।।

১৫৪। ফীতং পুাপ্তবিস্থারম্, উধর্বাচ্ছিরঃপুদেশাদারভ্য অধো নিতম্বপর্যন্তং লম্বিতমুত্তীর্ণম্, ততশ্চ শ্রোণিভর এবদেনং তত্ত্বেতস্তা বিভ্রান্তিধেদাং শ্রান্তমিতি তস্তাতিবিস্তীর্ণহাৎ; মধ্যে সঙ্গুচিতমিতি তস্তাতিকার্শ্যাৎ। নাভিহ্রদে স্থাবন তিমিতমিতাস্তরীয়নিজাশনোপধিলাভাৎ।।

১৫২। অতঃপর তাত্রবর্ণ কমনীয় আভাবিশিষ্ট নথাদ্বাত গৌরব চিচ্ছের শোভায় স্থন্দরীদের বক্ষস্থল স্থানোভিত হল। স্থান্য মধ্যে রোপিত বহুকালের অনুবাগ-বীজ্ঞ থেকে উদ্যাত অঙ্কুর দ্বারাই যেন বহির্দেণ আচ্ছন্ন হয়ে গেল।

১৫০, ১৫৪। এইরপে প্রতি অঙ্গে অজি অভিনঞ্চল-স্পর্মনদায়ী, দকল দন্তাপহারী, মনোহর এবং দিদ্ধৌষধিপল্লবন্ধরপ করপল্লবে যখন কৃষ্ণ গোপীদের অথিল দৌভাগ্যগোরব-পোষক অঙ্গ সরস করে তুল-ছিলেন তখন তাঁর কবকমল যেই স্তনমণ্ডল প্রাপ্ত হল অমনই বিস্তারিত হয়ে পড়ল, আয়ত কৃষ্ণিত অভিঘনকেশ প্রাপ্ত হয়ে গোড়া থেকে আগা পর্যন্ত লম্বিত হয়ে চলে গেল প্রোনিভর-অঙ্গনপ্রদেশে গিয়ে অতি বিস্তার হৈতৃ ইতন্ততঃ বহুভ্রমণক্রেশে প্রাপ্ত হয়ে পড়ল, অতঃপর নাভিত্রদ প্রাপ্ত হয়ে অপ্তরীয় নিক্ষাশনচ্ছলে নিস্পন্দ হয়ে রইল।

১৫৫। এবং মদনমদনশ্যদপত্রপাপত্রপালিভিরতিক্তিরিচিরমনোরাগতারল্য-পরবশাভিক্ষণিয়িতদয়িত-মনোরথামুক্লক্ল-রহিত লাবণা-তরঙ্গিণীঞজিণীভিরেকৈকশোহধিক-শোধিকমনায়নৈদ্ধীধুরামধুরাহমস্পৈ ভূজিবল্লী-বলহৈঃ সবলহৈঃ সরসমালিজিতোহঙ্গিতোপ শন্ধ-প্রেমরসাঙ্গসাঙ্গ শুচিশুচিসামগ্রাসমরস্পমর-সমাহিতৈঃ স্মিত্মধুন্মধুরিব দিনারবিদের চুন্ধিতোহধরকিসলহেঃ সলহৈরিব স্কুইন্তিরন্তিরিব দশনকান্তিলহরীভিঃ ক্ষালিতৈরাপীয়মানা ধরো ধরোপসন্ধপীযুষময়ুথ ইব চকোরদয়িতাভিরাভিঃ॥

১৫৬। এবং সতি— দোঃশাখাবলহৈ দু দুং বলয়িতো নিস্তোদিতঃ পী হ রৈব ক্ষোজস্ত ব কৈঃ খ রৈরথ নথাকা রৈঃ ক্ষতঃ ক ট কৈঃ।
ক্রীড়ায়াং রমণীমণীময়লতো ভানেষু মাজন্মনাঃ
ব্রীমানেকক এষ কৃষ্ণমধুপঃ সন্মোদমভ্যায়য়ে।
সা বধৃত তিরনঙ্গসঙ্গরে গাঢ়সোভগরসপ্রসঙ্গরে।
আতিলোকরমণীমণি শ্রিয়ে, হেলনামতিমদেন শিশ্রিয়ে।

১৫৫। এবমাভিরপি ভুজবলীবলথৈ: সোহপ্যালিজিতঃ। মদনমদেন নশুস্তাপত্রপালতায়াঃ পত্রপালিঃ পত্রশ্রেণী যাসাং তথা তাভিরদ্ধিতা প্রাপ্তোদয়া দ্বিতশু মনোরথানুক্লা কুলরহিতা অপারা যা লাবণাতরঙ্গিণী তথা রঙ্গিণী ভীরাগবতীভিঃ, একৈকশ একৈ গভিস্তাভিভু জবলীবলথৈরালিজিতঃ। কথস্তুতঃ ? অধিকশোধিনঃ কৃষ্ণভুজকতালিজন নশুধিকপরিশোধকাশ্চ তে কমনীয়য়া বৈদ্ধীধুরয়া মধুরাশ্যমস্থা অমানাশ্চ তে তথা ভৈঃ, অজিতয়াহজিতেনাপপম্বভ প্রেমরস্প্রান্ধং শালগুচিনিজালসহিত-শৃলাররসম্বভ্য গুচিভিবিভাবাদিবৈরপ্যাভাবাং গুলাভিঃ সামগ্রীভিঃ সমরসং নায়ক নায়িকাগণয়োজ্বলারসমেব যৎ সমরং কেলিযুদ্ধং তত্র সমাহিতৈঃ সম্পিতির্বদ্ধারবিক্লরাচৃষ্ণিতঃ কামপুলাক্রৈবিদ্ধ ইবেতি ভাবঃ। দলধ্যৈ, রল্যোবিরক্যাৎ স্বেগৈরিব।।

১৫৫। এইরপে মদনমন্ততা-তাপে পাতাঝরা লজ্জাবতী লতার মতো লজ্জাহীনা, অতি রমণীয়া, দীর্ঘ মনোরাগ-চঞ্চলতার অধীনা, শ্রেষ্ঠত্বের আসনে প্রতিষ্ঠিতা তথা দয়িতের মনোরথের অনুকূল অপার লাবণ্য-তর্ক্তিণীতে রঙ্গিণী গোপীগণ প্রত্যেকে এক এক করে বলয়যুক্তা, কৃষ্ণস্পর্শগুণে অধিক পাবনী কমনীয়তায় তথা বৈদয়ীভারে মধুরা ও অমানা তাঁদের ভুজবল্লীতে কৃষ্ণকে বেষ্টন করে সরসভাবে আলিঙ্গন করলেন।

এই কেলিযুদ্ধ, যা অঙ্গী বলে আগত প্রেমরদের অঙ্গ এবং নিজ অঙ্গের সহিত শৃঙ্গার রসের বিভাবাদির বিরূপতা না থাকায় শুদ্ধ সামগ্রীর মিলনহেতু (নায়কনায়িকাগণের) তুল্য রদরূপ, তাতে সমর্পিত স্মিত মধুমধুর বদনারবিন্দসমূহের দ্বারা গোপীগণ কৃষ্ণকে চুন্থন করতে লাগলেন। এইরূপে উজ্জ্বল ভরলবস্তুর মতো দশনকান্তিলহরীদ্বারা ক্ষালিত গোপী অধরপল্লবের দ্বারা পীয়মান অধরবিশিষ্ঠ কৃষ্ণচন্দ্র চকোরদয়িতাগণের দ্বারা পরিবেষ্টিত ধরায় আগত চন্দ্রের মতো শোভা পেতে লাগলেন।

১৫৬। এইরূপ হলে—রমণীমণিময় লভোগ্ঠানে ক্রীড়াতে মন্তমনা, ভুজশাখা বলয়ে দৃঢ় বেষ্টিত কঠিন বক্ষোজস্তবকে সজোরে মর্দিত সম্মর্দিত ও নখাকার কণ্টকে ক্ষত্বিক্ষত শ্রীমান্ একক এই কৃষ্ণজ্ঞার পরমা-নন্দে ভূবে গেলেন। ১৫৮ ৷ এবং সৌভগমদনদে মদনদেবযাদিস মহাস্রোতিস ন স্থতরে তরের্ভঙ্গ ইব মগ্নানাং তাসামন্তগতিমদজলপুরং দূরীকিঃঘারিব, নিজত্ল্লীলতালতাচক্রমারোপা তা ভ্রাময়িত্রমুপক্রান্ত ইব, তুর্জরসৌভগমদমদিরাতিশয়দেবনলসদলসদশাপূর্বরূপমপূর্বরূপম্দাভায়াভিধ-বিষমগদমগদল্লার ইব চিকিৎসংস্তত্পদ্রবহারি ললিভমগদং সম্পাদ্ দিয়িঘারিব, সহজ-ধ্বলতালতাবলতাদবস্থ্যে রাগাস্তরস্তা রস্তাভা ন ভবতীতি নিক্ষপটস্তা পটস্তা ততুপশময়িতৃং রূপান্তরমাপাদয়িতৃং চ লোঞাদিকধায়েণ ক্যায়িভকরণায় প্রব্রতাে রঙ্গাজীব ইব, মদনমদনমিতানন্দত্নিলতাবিদ্রোবকং
দ্রোবকং রসমিব বিপ্রলম্ভলস্তনদৌরবস্থাং সন্তা এবাল্করয়ন্তিব, পরিপূর্ণ এবানন্দচন্দ্রকাপটলে তুত্তরতর-ত্রংথতমঃ-

১৫৬। বলরিতো বেষ্টিতঃ, নিন্তোদিতঃ সম্মর্দিতঃ॥

১৫৭ বিশ্বস্থার প্রকৃষ্ট্রসঙ্গল বিশিষ্ট্র বিশ্ব আত্তিলোকেতি তত চ তাসাং পরম্পরস্থাক্ষ ভাবে সমৃত্যু প্রবলিতে সতি ঐকমত্যে নটে প্রারিশিতো রাসো ন দিখ্যে দিত্যন্ত গনিবী জং জেয়ম্। কিঞ্চ, 'রাধামথান্তাচি বিহারসাম্যাৎ, সেহ্যাং স্গ্রামব্সম্য সম্যক্। প্রসাদরংভামব্সাদরংভা-,ভদন্ত রৈবাভ্রমাৎ স্কান্তঃ ॥'

১৫৮। তদেবোৎপ্রেক্ষাদিভিঃ স্পষ্টয়য়াহ—মহাপ্রোত্স প্রেময়ণুবাহে তরেরৈকমত্যরপায়া নৌকায়া ভদে সতি। প্রোত্সি কথভূতে ? সৌভগঞ্চ মদনঃ কামভোগশ্চ তৌ দদাভীতি তথাভূতে; মদনদেব এবখাদো যত্র তলিন্, ন স্থতরে, অনবচ্ছেদাদ্ত্তরে-ইত্যর্থঃ। মদজলপূরং দ্রীকরিয়ায়িতি পুনরৈকমত্যকামনয়েতি ভাবঃ। নতু ধীরললিতশেধরশু তক্ত পুেয়সীগর্বধন্তন্মসমঞ্জসমেবেতি চেৎ, সত্যমেবৈত্যভূাপগছেলেবাহ—নিজ্মলীলেতি। তাসাং পক্ষপাতেন তত্ত্র পুনয়বলিত এব ব্যক্তিতঃ। বস্তুতপ্ত তাসামেবাতিসন্মাননস্থাক্সয় কামকলাবিলাসবিশেষস্য মহারাস্য্য সিদ্ধার্থমাপাততঃ পুতীয়্মানমপি পুর্ণিতক্সং ধীরললিতত্বেহি ন বিরুধ্যেতেতাহ—হর্জরেতি। হর্জরা পুকারান্তরেণ জয়য়য়ত্মশক্যা সোভগ্যমদরপা যা মদিরা তস্যা অতিশ্রসেবনেন লসন্তী অলসদশা পূর্বরূপা পুর্থমা যিন্তিংক্ত্ম, অপূর্বেণ রূপমদেন স্বর্গণত্বিহিত্ম এবাভিধা যদ্য স চাসে বিষমো গদো ব্যাধিশ্রেতি তম্; পক্ষে, মদাত্যয়নামা রোগবিশেষং, চিকিংসন্ চিকিংসিতুমগদকারো বৈতঃ, ললিতং পুষ্টিকরমগদমৌষধ্য, "রোগহার্যগদকারে। ভিষগ্ বৈভৌ চিকিংসকে" ইত্যমরঃ রোগিজনপ্রধাদ্বম্বে সংহিত্তচেষ্টিতং ভবতীতি ভাবঃ॥

# রুষ্ণের অন্তর্ধান ঃ

১৫৭। (সব গোপীর মন একহুরে বাঁধা না হলে রাসলীলা হয় না, তাই বিরহতাপে গালিয়ে সবাইকে একহুরে বেঁধে নেওয়ার জন্ম কৃষ্ণের যে অন্তর্ধান, তাই বর্ণিত হচ্ছে )

গাঢ় সৌভাগ্য রদময় প্রকৃষ্ট কৃষ্ণদঙ্গনায়ী কামভোগ্যুদ্ধে এই বধূগণ ত্রিলোক পর্যন্ত যত রমণীমণি আছে তাঁদের দকলের সৌভাগ্য বিষয়ে হেলার ভাব ধারণ করলেন।

১৫৮। এইরূপ সৌভাগামদ নদীতে কামভোগদায়ী মদনদেবরূপ জলজন্তুর নিবাসস্থল হস্তর প্রেমময়প্রবাহে গোপীদের একমতিরূপ নৌকা ভেঙ্গে যাওয়ায় ভূবে যাওয়ার মতো হয়ে পড়লে তাঁদের চিত্তগত গর্বজলরানি যেন সেচতে সেচতে, নিজ ছল্লীলভা-লভাচক্রে যেন তাঁদেরকে উঠিয়ে ঘুরানোর কাজ আরম্ভ করতে করতে, ছপ্ত অজার্ন ত্ল্য সৌতাগ্য গর্বমদিরা অভিশয় দেবনের প্রাক্লক্ষণ অলসদশা যথায় দেখা দিয়েছে ও অপূর্ব-রূপের গর্বলক্ষণে যার নাম হয়েছে 'অভিক্রম', সেই বিষম রোগের চিকিৎসা বিষয়ে যেন বৈছের মতো উপত্তব-

স্তোমমবতারয়ির,প্রবাহে চ পৈযুষেপৈযুষে চ সরসি কালকৃটকৃটমুংপাদয়িয়ব,পরিমলসোভাগ্যভাজি নবায়িশিখা-বলাবিয়িশিখাবলাবক্ষেপমিব, নির্জালধরং কুলিশপাতমিব, নিরাশীবিষমাশীবিষবিসর্পমিব, সর্বাসামসম্ভাবনাবিষয়ে ভাবনাবিষয়শচ হল্ল ভবতি, তদকস্মাদেব নিরীক্ষমাণ এব প্রস্তুতে স্তুতে বিলাসরসে সরসে ছাদি তত্রৈব তিরোধানং স নিথিলকলাকলাপবেধা বিদ্ধাতি স্ম ॥

ইত্যানন্দ:ন্দাবনে কৈশোরলীলালতাবিস্তারে রাসবিলাসে তিরোধানবিধানো নাম সপ্তদশঃ স্তবকঃ॥ ১৭॥

কিঞ্চ, "ন বিনা বিপুলন্তেন সন্তোগঃ পৃষ্টিময়ুতে। কৰায়িতে হি বস্ত্রাদৌ ভ্রান্ রাগো হি বর্ধ তে॥" ইতি বসশাস্ত্রান্যতিমন্ত্রক্ষানৈরভিজনৈত্ববধীরণীয়মিত্যাহ—সহজেতি। ধবলতায়াং খেতিয়ো বলস্য তাদবহ্যে সাহজিকত্বে সতীত্যর্থঃ, নিক্পটস্য পটস্যাকৃত্রিমবস্ত্রস্য ততাদবহ্যং সকপটত্বে তু দৃষ্টান্তস্য দাই নিক্সালম্বনবিভাবস্য চ ক্ষায়েন বিপূলন্তেন চ পুত্যুত মূলক্ষতিরেব স্যাদিতি ভাবঃ। এতদেবোক্তপোষস্তায়েনাহ—মদনেতি। মদনমদেন নমিতা বিপরিণামিতা যা আনক্ষ্যা তুন্দিলতা পৃষ্টিন্তস্যা বিদ্যাবকং নিবর্তকং দ্রাবকং চিত্তক্রোত্যকারিণম্, অক্টোৎপি বৈছপ যুক্তো দ্রাবকো রসন্তক্ষপৃষ্টিহারী ভবতীত্যেকদেশশ্লেষঃ॥

এবং সিদ্ধান্তরীত্যা বর্ণনপরিপাটীমিদানীং বিহার তাসাং পক্ষপাতমান্তিত্য ক্ষে সদোবোদগারমেবাহ—পরিপূর্ণেতি। তমোহন্ধকারো রাহ্বা। পৈয়্বে পীয়্বমমূতং তর্নরে, প্রবাহে পৈয়্বে, "পীয়্বাহভিনবং পরঃ" ইত্যমরঃ। তন্মরে
চ সরসি কালকুটকুটং বিষসমূহং চল্লিকাতমসোর্নেরাণামেব অধহঃধবিধায়িতে তাদৃশসন্তোগ-তাদৃশবিপ্রলন্তয়োন্ত প্রাণানামেব দায়কব-ঘাতকত্বে প্রালোচ্যামৃতকালকুটা ভ্যামেব তাব্ৎপ্রেক্ষিতে।। কিঞ্চাতিতরামন্তাগ্যপ্রবৃত্ত্যা পর্যবসানে তন্তা।
বৈদ্ধাহন্ধীর্ত্তী এব কলিগ্রেতে ইতি সকক্ষমাহ—পরিমলেতি। নবানাময়িশিখানামাবলে। প্রেণ্যাময়িশিখালরন্ত্র বহিন্দিধাসমূহন্তাবক্ষেপং প্রক্ষেপমিব; "কাশীরজন্মায়িশিখম্" ইত্যমরঃ। কুছুমাবলিন্থানীয়া অত্র তৎপ্রের্বেয়া জ্বেয়াঃ।
নির্জলধর্মিত্যন্তর্ধানে কারণাভাব উক্তঃ; নিরাশীবিষ্মিতি সন্তাবনায়া অভাবশ্চ। আশীবিষ্ণ সর্পঃ, আশী সর্পদংধ্রা।
কলাকলাপন্ত বেধা প্রচা।। ইতি শ্রীমদানন্দ্রনাবন-চীকায়াং শ্রীমুখবর্ত্রাং সপ্রদশন্তবকসদ্মনম্।। ১৭।।

হারী পৃষ্টিকর ঔষধ প্রয়োগ করতে করতে, শুল্র চার বল স্বাভাবিক অবস্থায় থাকলে অস্ত রং এর উজ্জ্বপতা ফোটে না—তাই অকৃত্রিম বস্ত্রের স্বাভাবিক অবস্থা দূর করে রূপান্তর ঘটানোর জন্ম লোগ্রাদি ক্যায়ের দারা ক্যায়িত করতে প্রবৃত্তর রঙ্-কারের মথো মদনগবে আনন্দ পৃষ্টির যে বিপরীত দশাপ্রাপ্ততা তার নিবর্তক দ্রোবকরদক্ষরূপ বিপ্রাপ্ত-হরবস্থা সন্তই যেন অল্ক্রিত করে তুলতে তুলতে, গোপীরূপ প্রমানন্দ জ্যোৎস্নাধারার মধ্যে তুঃখাল্পকাররাশি যেন অবতারিত করাতে করাতে, অমৃত্রময় প্রবাহে ও অভিনব হুগ্ধ সরোবরে কালকুট-রাশি যেন জন্মতে জন্মতে— পরিমল সোভাগ্যবিশিষ্ট কেশরপ্রেণীর উপর বহ্নিশিখানিবহের প্রক্ষেপণের মতো, বিনা মেঘে বজু পাতের মতো, বিনা সর্পে সর্পন্ধনবিষ প্রদরণের মতো যে তিরোধানের কথা সন্তাবনা-অসন্তাবনা কোন বিচারের মধ্যেই আসে নি গোপীদের মনে সেই তিরোধানই অক্সাৎ সেখানেই নিখিল কলাকলাপ-বিজ্ঞ কৃষ্ণ সম্পন্ন করলেন—প্রস্তুত-প্রশংসনীয়-সরস-বিলাসপূর্ণ গোপীদের অন্তর্জ্ব দিয়ে অবলোকিতের মতো হতে হতেই।

ইতি আনন্দবৃন্দাবনে কৈশোরলীলালতাবিস্তারে রাস বিলাসে তিরোধান বিধান নামক সপ্তদশ স্তবক
— ॥★ • ★॥—

# **जष्टीम्भः** अनकः

- ১। অথৈবমন্তর্হিতমন্তর্হিতমপি তথাকুপপভ্যমানয়। সন্তাবনয়। ভাবনয়াসাদিত-পরিহাদহাসপেশলং শলন্ত্যো দৃশ্যমানমিবাপি ন পশাস্তাঃ শাস্তাশ্চ নয়ন্শ্রীতিং পরস্পরপরবিতর্কং তাঃ পুচ্ছন্তি স্ম॥
- ২ । 'নিভালয়, ভালয়মেতং প্রাপয়তি স্ম কা কুঞ্জং কাকুঞ্জজ্বালাং প্রকটয়ন্তী যা কিল পশ্যভোহরের সর্বাসাং নয়নমাচ্ছিত বক্ষোমণিং নো জহার। তদ্ধুনা বিচারয়ামো রয়ামোদিতমনদা কয়া ক নী হঃ' ইতি॥

# অপ্তাদশঃ স্তবক ঃ

বিরহবিধুরতাসাং তম্ম পৃচ্ছা ক্রমালো তদমুক্বতির্থ শ্রীপাদলক্ষাবলোকঃ। প্রিয়বির্হিত-রাধাচেষ্টিতং সর্বরামাবলিবলিতবিলাপোইটাদশে বর্ণনীয়ন্॥

- >। অন্তর্হিতমন্তঃকরণহিতম্; ধরা, অন্তর্হাদেরে ধৃতমণি কৃষ্ণমন্তর্হিতং কৃতান্তর্ধানম্। ভাবঃ সৌহার্দাদিওস্য নরেন নীত্যা অসাদিতাভ্যাং প্রাপ্তাভ্যাং পরিহাস হাসাভ্যাং পেশলং অন্দ্রং যথা স্যাত্থা, শলস্ক্যো গছন্তঃ: গুস্ত্যোহলয়ন্তঃ।।
- ২। ভালয়ং শোভানিকেতম, জজ্বালামতিবেগবতীং কারুং পুকটয়ন্তী পুকটয়তুমিতি তটস্থ-পক্ষ-বিপক্ষাণামুক্তিজে রা। রয়েণ বেগেন নিভ্তবিহারার্থমামোদিতং মনো যস্যান্তয়া।।

# অষ্টাদশ স্তবক

# রাসক্রীড়ায় রুষ্ণান্তর্থান ঃ

# বিরহবিধুরা গোপীগণের ক্রফাতুসন্ধান ঃ

- ১। অতঃপর এইরূপে হানয়-গুহায় আবদ্ধ হয়েও এই যে প্রিয়তমের অন্তর্ধনি এ কোনও বৃদ্ধির ভেতর এলো না গোপীদের। তাই যুক্তিহীন সন্ত্যানার সহিত এবং স্থ্যাদি নীতি অনুসারে জাত মনোরম ঠাট্টা ভামাশা-হাসাহাসির সহিত চলতে চলতে ও প্রিয়ত্তম অবলোকিতের মতো থাকা সত্তেও চোথের দেখার অভাবে নয়নানন্দের কমতি অবস্থায় পররুপ্প বিতর্কপূর্ব জিজ্ঞাসাবাদ করতে লাগলেন তাঁরা।
- ২। (তটস্থ পক্ষ ও বিপক্ষদের উক্তি—) 'আরে দখি দেখ। অতি বেগবছী কাকু প্রকাশ করবার জন্ম কোন গোপী শোভা-নিকেতন আমাদের হাদয়ধন নিজ কুঞ্জে নিয়ে গেল না-কি ? চোথের সামনে উঠিয়ে নেওয়াতে পটু চোরের মতো সকলের চোথে ধূলো দিয়ে আমাদের বক্ষোমণি হরে নিয়ে গেল। তাই বলছি চল,এখন আমরা সকলে খুঁজে দেখিগা—নিভূত বিহারের জন্ম আমোদিত মনা কার দ্বারা কোথায় নীত হয়েছে।'

- ০ কুঞ্জাৎ কুঞ্জান্তরং বিচারয়ন্ত্যঃ কালভুজঙ্গমেহজঙ্গমে নিদ্রাণতয়া সগুদ্দামদামনকমালাধিয়ে জনতা ইব বিহিততিরোভাবে ভাবেন সমুৎকয়া কয়াচন সমং কৃতকুঞ্জলীল ইতি সহজার্জবেন জবেন জাতপ্রতীতয়ঃ 'বিচার্য্যাহমানেয়্রেহমানেয়্রে ইতি সকৌতুকমহমহমিকয়া প্রতিকুঞ্জময়িয়্যান্তয়া 'হন্ত হন্তরাত্মজনাপদাং পদাসুজ-ম্পর্শেন সংসীভৃতভূতল। বিহসিতুমস্মানাত্মানমপবার্যা কুঞ্জাদরে স্থিতবন্তং ভবন্তং ভদ্রেণ বিল্লোবন কিমপরং ভ্রময়িশ ইতি নির্সাণ্ড বিচারিতেয়ু কৃঞ্জকুহয়েয়ু তমনালোক্য ক্রমেণ জায়মানসন্দেহা দেহাদাবিপি তেনৈব ক্রমেণ জায়মাননিরপেক্ষভাবা ভাবাবয়ায়মানমুবতামরসা রসাভাবেনাবিচারিতকুঞ্জান বিচারয়ন্তি স্মা
- 8। 'সন্তাবনৈবাস্তাং নৈবাস্তাং তাবদনাশ্বাসং' ইতি যদি কুঞ্জবিচারতো জাতবিরামা রামাততিরসৌ বভূব, ভূবলয়ং তদা শৃত্যমিব মন্তমানা তমগু দৃশ্যধানমিবাপি ন পশ্যন্তী স্পৃত্যমানমিবাপি ন স্পৃশন্তী, কথয়স্তমি বাপি জানতীন তৎকথাং শৃথতী, বহিবর্তিধানমিব হৃদয়েহনুভক্তীন বহিক্সপলভমানা, প্রবণয়োঃ কুবলয়মিব
- ০। নিদ্রাণতয়া অজন্তম হিরে কাল্সর্পে উদামা বন্ধনরহিতা দামনকী দমনক-সম্বন্ধিনী মালেতি ধীর্যাসাং তথাভূতা জনতা জনসমূহা ইব। বিহিত্তিরোভাবেংপি তন্মিন্ মহাত্মধং দাতুম্পক্রান্তেংপীত্যর্থঃ। কয়াপি সহ কৃতকুল্প-লীলোৎস্বাবিতি জাতা প্রতীতির্যাসাং তাঃ, ততংশুব্বের প্রত্যেক্ষম্মাস্থপি তক্ত লীলা ভবিস্থতীতি বিনাদময়ো ভাবশ্চ ছোতিতঃ। 'অহমানেয়ে যুয়ং ভিষ্ঠত' ইত্যেকাকিতয়া জিগমিষা স্বহুৎপক্ষপ্রপক্ষাণাং ভাববিশেষময়ী জ্লেয়া। বিদাং বিত্যামপি মোহন! হে ব্রিত্রমিদায়িরিতি যা, বয়ং তু বিল্লো জানীম এব। নির্গদং নিরাময়ং যথা ভাতথা বহিঃস্থিত্যৈব গদস্তাঃ, জায়মানসন্দেহা ইতি পরিহাস এবায়ন্ধ, ন বস্ত্রতোহস্তর্ধানমিতি প্রাক্তনো নিশ্চয়ো গলিত ইত্যর্থঃ। ভাবঃ স্বভাবত্তেনির কান্তিওইরবারয়ায়মানং হর্ষণূক্য মুধ্বলং যাসাং তাঃ, চানশস্ত্পদম্।।
  - ৪ | তত্ত্র ভেতু: সন্তাবনেতি দুখ্যানমিবেত্যাদি বিরহে ধ্যানোদ্রেকোদয়াৎ ন পখন্তীত্যাদি বহিরনমুসন্ধান
- ০। কুঞ্জ থেকে কুঞ্জান্তরে অন্তেষণ করতে করতে ঘুন্দারে নিশ্চল কালসর্পে বন্ধনরহিত দমনকমালা বুদ্ধিকারিণী জনসমূহের মতো গোপীগণ সহজ সরলভাবে ঝটিতি বিশ্বাস করে নিলেন, আমাদের প্রিয়ত্তম অন্তর্ধানকারী তাঁরই উপর ভাবে সমূহকণ্ঠিতা কোনও একজনের সহিত এখন কুঞ্জলীলা-উৎসবে মত্ত আছে। অতঃপর আমাদের সঙ্গেও এরূপ লালাখেলা হবে। এই সহজ বিশ্বাসে 'আমি খুজে নিয়ে আসছি না আমি খুজে নিয়ে আসছি' এরূপ সকোতৃকে পরম্পর তাঁরা অহঙ্কার বলে প্রতি কুঞ্জে কুঞ্জ অন্তেষণ করতে করতে বলতে লাগলেন—'হায় হায়, হে নিজজনের আপদহারী! হে পদকমল স্পর্শে ধরণীতল সরসকারী! আমাদিকে একটু পরিহাস করবার জন্মই যে তুমি নিজে এই কুঞ্জের ভিতরে গা ঢাকা দিয়ে বলে আছ, তা আমরা বেশ ভাল ভাবেই জানি। হে পণ্ডিতদেরও মোহন। কেন আমাদিগকে নিদারুণ শুনে কেলছ।' ফুস্ভবে এইরূপ বলতে বলতে কুঞ্জকুহরে অন্তেষণ করে করে তাঁকে না দেখে ক্রেমে সন্দেহের উনয়ে, আর তাতেই দেহাদিতে নিরপেক্ষভাবের উলয়ে হর্ষশৃশ্য মুখকমলা তাঁরা রসাভাবে না-খোঁজা কুঞ্জগুলি আর খুঁজতে গেলেন না।
  - ৪। 'যতক্ষণ না অবিশ্বাস্ত হয়ে যায় কোনও বস্তু ততক্ষণই তা আছে কি নেই, এরূপ চিস্তার বিষয়ী-ভূত থাকে' এরূপ বিচারে যদি কুঞ্জ থেকে কুঞ্জে অন্বেষণ থেকে ক্ষান্ত হলেন, তখন ভূমগুল শৃক্ত দেখতে থাকলেন গোপীগণ। তখন ধ্যানে ও বহিরন্থদন্ধানে তাঁদের মনে হল —কৃষ্ণ দৃশ্যমানের মতো হয়েও অদৃশ্য, স্পৃশ্যমানের

শ্রবণবর্হিভূ তম্, নয়নকজ্জলমিব নয়নদূরগামিনম্, বৃক্ষপো নীলমণিমিব বক্ষপোহস্তরিতম্, একমপি দিশি দিশি ক্রুরস্তম্ দিশি বিদিশি সন্তমপি হাদয়ে প্রবিশন্তম্ করকমলেন স্পৃণস্তমপি প্রতিস্পৃশ্নত্তপ্রাপম্, বক্ষসাল্লিয়্রস্তমপি প্রত্যাপ্রেম্বাদর্হম্, মুখচন্দ্রম্মা চুম্বস্তমপি প্রতিচ্ন্থনেহক্ষণমবগচ্ছন্তী ক্ষণং ভিত্তিপুত্তলিকেব, নভিদ চিত্রিণ্ডেব, উন্মূলিভন্তীবনেব, জ্লদঙ্গারালিঙ্গিভহাদয়েব, কালকুটকুটলিপ্রশরীরেব, করপত্রেণ বিদীর্যমাণবক্ষস্তলেব যদি সমজনিষ্ঠ, তদান্তা রামাবলের্মনিদি ক্ষতে জন্মীররস ইব, শুদ্ধে দারুণি দহন ইব, মর্মণি ছুরিকেব, উরিদি চোরগক্ষত্যিব, শরীরে মহাজ্বর ইব, জঠরে মহাশূল ইব, নয়নয়ের ক্রামিব, প্রবণয়োর্বাধিধামিব, ওচি স্প্রতেব, সম্বিদি মহোন্মাদ ইব, কশ্চন দারুণো তুঃখপরিপাকঃ পরিভবকারী বভ্ব॥

বশাং। শ্রবণয়ারিত্যাদিনা শ্রবণদর্শনাপস্থানামূত্রবাত্তরকালবর্তিত্বস্ত ভূতচরত্বং ধ্বনিতম্। ততশ্চ ভাবনোদ্রেকস্ত পরিপাকেশৈব বহিরন্থসন্ধানেংপি নিরন্তপ্রায়ে মোহদশাপূর্বাপং বিক্ষ্ তিময়মূন্মাদং ব্যঞ্জয়তি—একমপীত্যাদিনা। অতএব দিশি বিদিশি সন্তমিত্যাদিয়্ পূর্ববিদিব শক্ষাপ্রয়োগঃ। প্রতিম্পাদিমগুলাদিনা বাহান্থসন্ধানশেষোহিদি পীড়াময়ো ব্যঞ্জিতঃ। প্রতিচুম্বনেইম্পামবস্বরহিত্য্। ততশ্চ মোহ এবাভূদিত্যাহ—ক্ষণং ভিত্তীতি। তত্রাপি নিরালম্বতয়া নভসীত্যভূতোপমা। মূর্ছাপ্রেষা বিবহপীড়োপাদনকতয়া মহাত্রধান্তভ্বময়োপান্তভাগৈবাভূদিত্যাহ-উন্ন্লিতেতি। অক্ষাদেহাজ্জীবনং নিঃস্তেদিতায়্ ভবন্তীত্যর্থঃ। তৎকারণভূতং পীড়ান্তভবমুংপ্রেক্ষাভিব্যঞ্জয়তি—জলদিত্যন্তর্দেহোথা, পীড়াকালকুটেতি বহির্দেহোথা, তত্রাপি বক্ষসি স্তন্যধ্যে অন্তি কোহণি বিশেষ ইত্যাহ—করপত্রেণেভি।

মতো হয়েও অস্পৃশ্য, কথা বলছেন এরূপ জ্ঞাত হয়েও বহিরিন্দ্রেয়ে প্রাবণ বিষয়ে অজ্ঞাত, অস্তর অন্তরে বাইরে বর্তমানের মতো হয়েও কর্ণ থেকে দূরে স্থিত, নয়নে কাজ-লের মতো হয়েও নয়ন থেকে দূরগামী, আর বক্ষের নীলমণির মতো হয়েও বক্ষ থেকে দূরে স্থিত।

(অতঃপর ধ্যানের পরিপাকে বহিরন্তুদন্ধানও নিরস্তপ্রায় হয়ে গেলে মোহদশার পূর্ববস্থা বিক্তৃতিময় উন্নাদদশা প্রকাশ করতে লাগলেন—)

এক হয়েও প্রতি দিকে দিকে স্ফুর্তি পেতে লাগলেন কৃষ্ণ তাদের নিকট, দিক্ বিদিকে অবস্থিত হয়েও তাঁদের হৃদয় মধ্যে গিয়ে বলে থাকলেন, (পীড়াময় অবস্থা—) করকমলে তাঁদের স্পর্শ করছেন অথচ সেই অবস্থাতেই নিজে থাকছেন তাঁদের প্রতি স্পূর্শ বিষয়ে হুপ্রাপ্য হয়ে, বঙ্গে আলিঙ্গন করছেন অথচ সেই অবস্থাতেই নিজে থাকছেন তাঁদের প্রতি-আলিঙ্গনের অযোগ্য অবস্থায়, গোপীমুখ চুম্বন করছেন অথচ সেই অবস্থাত তেই নিজে থাকছেন প্রতিচুম্বনের অবসর রহিত অবস্থায়।

(অতঃপর মোহ অবস্থায় চলে গেলেন—)

ক্ষণকাল ভিতে আঁকা পুতুলের মতো, স্মাকাশে চিত্রিতের মতো, উৎপাটিত জীবনের মতো, জ্ঞান্ত স্থার আলিঙ্গিতের মতো, ভয়ত্বর বিষরাশি মাখানো শরীরীর মতো, করাতে চিড়ানো ক্ষদেশার মতো অবস্থা যদি হল, তখন গোপীদের সেই অত্যন্ত তুস্থ মনে কোনও দারুণ তুঃখপরিপাক তাঁদের পরাভবকারী হল—ক্ষতে লেবুর রসের মতো, শুকনো কাঠে অগ্নির মতো, মর্মস্থলে ছুরির পোঁচের মতো, বক্ষে সর্পাঘাতের মতো, শরীরে মহাজ্বরের মতো, পেটে মহাশূল ব্যাথার মতো, নয়নের অক্কতার মতো, কর্ণে বধিরতার মতো, স্বক্ষ

৫। তত্শ্চ, অশ্রণমেব ত্রিভূবনম্ নিরালোক এব সবঁলোকঃ বিশীর্যস্তা ইব গিরিজোণয়ঃ, রোরুল্নস্ত ইব তরবঃ, শীর্যস্তা ইব লভিকাঃ, শ্লায়স্তা ইব চন্দ্রিকাঃ, মৃছ্প্ত ইব শক্স্তয়ঃ, দবদগ্ধা ইব হরিণাশ্চ বভূবুঃ॥

৬। ততশ্চ, কস্তাপি যোগিনো যোগবলাচ্চিত্রপুত্তলিকানাং ব্যাহার ইব, ভূজগদংশম্চ্ছিতানাং মন্ত্র-ফুত নর্ত্তনাবর্ত্তিত ব ক্প্রয়োগ ইব পরস্পরমালাপ আদীং॥

৭। 'অহো কিমেতং— বিলাসিটো নীলামুর্জনিতি কবর্যাং পরিদধুঃ
কলাবতাঃ কিংবা জনয়মনয়ন্নের পিশুনাঃ।
ন চেং পশুস্তীনাং হরিণনয়নানাং বলয়তঃ
কৃতোহকমাৎ কমাদপদর্ভ নো জীবিভ্যনিঃ॥'

অধ তত্ত্র তত্ত্রান্তরবাহয়োন্তাদৃশয়োরপি কুত্র কুত্র প্রদেশে কীদৃশী কীদৃশী বিশেষপীড়েত্যপেক্ষায়ামাহ—মনসীতি। জন্মীররস ইতি চিটপিটায়িতীকারিব্দ, দহন ইতাহতো জালয়া ভশ্মীভাব বিধায়িবঞ্চোজন্। স্থতা স্পর্যভাবরাহিত্যন্।।

৫। ততক মহাভাববতীনাং তাদাং হঃখেন জগদপি ব্যাপ্তমিত্যাহ—অশ্বণমেবেতি। ষহক্তমূজ্জননীলমণো (হায়িভাব-প্র• ১৫৪) "অনুবাগঃ অসংবেজদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ। বাবদাপ্রয়বৃত্তিঃ স্থান্ডাব ইত্যভিধীয়তে॥" ইতি। ত্রাপি বিদীর্ঘন্ত ইত্যাদিনা গিরিজ্রোণ্যাদীনাং বিশেষতো বিদারণাদিকো মহাভাবস্থ তস্থানুভাববিশেষঃ। ষহক্তম্— (উ॰ নী॰ হায়িভাব-প্র• ১৬১) "আদল্লজনতা-ছিল্লোড়নম্" ইতি॥

৬। এবঞ্চ তাদৃশ্যামপি দশারাং হিতানামাশরৈব রক্ষিতপ্রাণমাত্রাণাং তাসাং পরস্পরালাপসামর্থ্যে যুক্তিমাহ—
কস্যাপীতি। চিত্তপুত্তলিকা হি প্রথমত এবাচেতনা ইতি বিতীরো দৃষ্টান্ত এব পূর্ণসাধর্ম্যঃ, মত্রেণ কতেয়ু নর্তনেম্বাবতিতঃ,
বলাৎকারেণ পুনঃ প্রবর্তিত ইত্যর্থঃ।

ী। কবরীভূষণমাত্ত এব তদ্যাণধ্যপ্তিমায়ভাতঃ -- কলাবত্য ইতি কলাবত্যোধ্যনোধ্নাদিকলাযাগবভ্যঃ পিশুনাঃ পরতঃখদাত্ত্যঃ ॥

স্পর্শজ্ঞান রাহিত্যের মতো, জ্ঞানশক্তিতে মহা উন্মাদদশাপ্রাপ্তির মতো।

- ৫। (অতঃপর দেই মহাভাববতীদের ত্বংথ সমস্ত জগৎ গ্রাস করে নিল —) ত্রিভূবন যেন নিরাশ্রয় হয়ে পড়ল, সর্বলোক যেন অন্ধকারে আচ্ছন্ন হয়ে গেল, পর্বতের উপত্যকা যেন ফেটে চৌচির হয়ে যেতে লাগল, তরুগণ যেন কাঁদতে লাগল, লতাবলী যেন শুকিয়ে যেতে লাগল, হরিণকুল যেন দাংদগ্রদশা প্রাপ্ত হল।
- ৬। অতঃপর কোনও যোগিনীর যোগবলে পটে আঁক। ছবির বাগ্বিলাসের মতো, সর্পদংশনে মৃচ্ছিত ব্যক্তির মন্ত্রকৃত পেশীচালনায় পুনরাগত বাক্ফ্র্তির মতো বাক্শক্তি প্রাপ্ত হয়ে পরস্পর আলাপ করতে লাগলেন তাঁরা।
- ৭। 'অহো ব্যাপার কি । কোনও বিলাসিনী রমণী কি তাঁকে নীলমণি মনে করে খোঁপায় গুঁজে নিয়ে গেল, অথবা কোনও পরত্থেদায়িনী কলাবতী নারী কি বক্ষোমধ্যে ভরে নিয়ে গেল ? না হলে মুখপানে চেয়ে থাকা হরিণনয়না আমাদের মণ্ডলী থেকে কোখায় কি করে অকস্মাৎ জীবিতমণি চলে থেতে পারে!'

- ৮। ইতি পরস্পরপরমদন্দেহে বিতর্ক-পরস্পরাপরাহতধিয়ঃ পুনরপি মীমাংদত্তে স্ম॥
- 'যদায়াতং গেহাদিহ যদপি দৃষ্টঃ সপরুষং
   ক্রতং যত্তপ্রোক্তং যদপি করুণোক্তিবিরচিতা।
   প্রসঙ্কেন প্রেম্ণা যদপি রমিতং তেন সকলং
   তদেতৎ স্থানো কিমৃত পর্মো মাহমহিমা॥'
- ১•। ইতি ক্ষণং বিমৃশ্য পুনর্কচিরেণ চিরেণ কণ্ঠরোধমৃদ্ঘাট্য 'অহো, তা এব কিং নহি বয়ং কিমসৌ প্রযাতঃ, কাপীতি যত্তদপি চেদমলীকমেব। তেনৈব নীত্রমথিলং মন আদিকং নঃ, কঃ পামরো নিরমিনীত বতাত্তদেতং ॥'
- ৮। তাদৃশশক্তিমতীনাং কিন্মতো ভয়মিতি চোরয়িত্বা অসৌ নেতব্য ইতাপরাদাং বিতর্কান্তরমাহ ইতীতি। মীমাংসন্তে অ, বিচারয়ামান্তঃ ॥
- ৯। অন্তর্ধানস্য কারণান্ত্রপলম্ভাৎ তহিনাভূতস্য চাপ্রামাণ্যাদন্তর্ধানং তৎপ্রতিযোগি-প্রাকট্যঞ্চ ইত্যুতে অক্ষনত্ব-ভবসমর্থিতে অপ্যালীকে এবেত্যাহুঃ –যদায়াতমিত্যাদি। নমু শায়নং বিনা কুতঃ স্বপ্ন ইত্যুত আহুঃ –মোহমহিমা ইতি ॥
- >৽ । সর্ববিলক্ষণ-তাদৃশ-তদলসদ্বিলাসস্যাদৃষ্টাশ্রতচরত্বেন অপ্নমোহসিদ্ধ্যসন্তাবয়ন্ত্যোহন্ত। অন্তবৈধ বিতর্কয়ন্ত্যা আহঃ—তা এবেতি। তত্তৎ সর্বং সত্যমেব, ন তু অপ্নাদিসিদ্ধন, কিন্তু তদ্বত্যোহন্তা এব গোপান্তাঃ সম্প্রতাপি তেন সহ বিহরস্তোব। কেবলং তদ্ধ্যমাত্ম ব্রমধ্যারোপ্য ক্রিতামহে ইতি ভাবঃ। নরু তহি তদন্তর্থানজনিতবিরহবাধেয়ং কুরত্যোধ্মঃ ? তত্রাহঃ—কিমসৌ কাপীতি। প্রয়াত ইতি যত্তবু অলীকমেব। তত্র হেতুঃ—তেনৈবেতি। অয়মর্থঃ—যত্যাকং মনইন্দিয়াদিকং সর্বং অসন্তে নীত্বৈ তেন গতম, ন তু একাকিতয়া, তহি অস্মান্ বিহায়ান্তরধাদিতি কথমসাব্পালন্তনীর ইতি। নরু যতেবন্, তদা সম্প্রতি যেন পীড়া অমুভূয়তে, তয়ন মাদিকং কতমং ? তত্র সাক্ষেপমাহঃ—কঃ পামর ইতি।
- ৮। এইরূপে পরম সন্দেহে পরস্পার বিতর্কের পর বিতর্ক করতে করতে বুদ্ধি ফুরিয়ে গেলেও গোপী-গণ পুনরায় বিতর্ক করতে লাগলেন—
- ৯। 'ঘর থেকে এই যে বনে চলে এলাম, আর এই যে পুরুষরত্বকে দর্শন করলাম, এই যে এঁর কঠোর বাক্য শুনলাম, আর যা কিছু করুণকথার জাল রচনা করলাম, শৃঙ্গার রসগর্ভা প্রেমে এই যে রমিতা হলাম এর দ্বারা—এ সব কিছুই কি আমাদের স্বপ্ন, অথবা পরম মোহের মহিমা।'
- ১০। কিছুকাল মনে মনে এইরূপ তর্ক বিত্তক করার পর থেঁকারি দিয়ে গলা পরিস্থার করে নিয়ে বললেন—'অহা, ঐ পূবে'র গোপীই কি আমরা নই, যদি হবোই তবে কোন্ দোষে সেই পুরুষরত্ন আমাদের ছেড়ে অন্য কোথাও চলে গেলো। এও এক অলীক ব্যাপার নয় কি ? কেন-কি সে-ই তো আমাদের মন আদি সব কিছু নিজ সঙ্গে নিয়ে গিয়েছে। ছেড়ে যাওয়ার প্রশ্ন উঠ্ছে কোখেকে। (তাই যদি হয় তবে সম্প্রতি যার ছারা ছংখ অনুভূত হচ্ছে সে মন আদিই বা কোন্! তাতেই আক্ষেপের সঙ্গে বলা হচ্ছে—) আমাদের ছংখ দেওয়ার জন্ম আগের থেকেই অপর এই ভিন্ন প্রকার মন আদি যে পামর নির্মান করেছে সেই ক্রুর পামর কে ! তা আমরা বুঝতে পারছি না।'

- ১১। এবং নানাবিকল্পকল্পনানস্তরং নিশ্চিতে শ্রীকৃষ্ণতিরোভাবেহভাবে চাত্মনো জীবনাদেরুৎপত্মানে সতি শ্রীকৃষ্ণোশাদ এব তল্লিবর্ত্তকত্মা তাসামস্তরমস্তর্যাঞ্চকার॥
- ১২। তথান্তর তিনিবৃত্তিনিরতে তরলতরঙ্গনিকরে তিম্মির মালোমিমালিনি হলরমাবিশ্য হলরতা কৃষণ-কারকারণতাং প্রাপ্তবতি নব্যাপারা ব্যাপারান্তরহারিণী হারিণী কৃষ্ণতা গতানুগ গানুরাগবিহসিত দিত-মর্থ মর্থ সবিভ্রমজ্ঞমদিল-দিলত-শতপত্র-পত্র-তিরক্ষারি-গারি-ন্য়নান্ত-কান্ত-নিরীক্ষণ-ক্ষণ-মধু মধুরালাপ-মনোরমেহিত-হিত মধুরিম-গারিম-গাতীর-ভীরহিতানেক-বিলাসান্তরান্ত্বারিণী কাচিদবস্থাবস্থাব্যামাস নির্বতঃ প্রাণান ॥
- ১০। স্থিতেষু তেষু প্রাণেষ্বমনুসন্দধত্যো বাতেনেতস্ততোহস্ততোধা\*চাল্যমানাঃ কমলিভা ইব বনাছনং সঞ্জন্তাঃ সংহতা হতা বিরহবেদন্যাহন্যা তমুক্ষগায়মূক গায়ন্তাঃ পন্তন্মপন্তান্মপি বা যদি ন বিহুঃ,

অস্মান্ ছঃধয়িতুং ভভোহত্তদের এতন্মনআদিকং যো নির্মিমীত, অসে ক্রব্রঃ কঃ, ন তং জ্ঞাতুং বয়ং ভাবঃ।।

- ১১। আত্মনো জীবনাদেরভাবে নাশে উৎপত্মানে সতি তল্লিবর্তকতয়া জীবনাতভাবনিবর্তকত্বেন অন্তরমন্তঃ করণমন্তরয়াঞ্চকার, বাবহিতং চকার, বিরহপীড়াতো ব্যবধানং মনসোহভূদিতার্থঃ। মধ্যে ক্লণ্ডাদাত্ম্যপ্রবেশেন তত্তা অপলাপাদিতি ভাবঃ।
- ২২। উনাদ এব উমিনালী সমুদ্ধন্দিন্ হালয়মাবিশ্য হালয়শ্য ক্ষণাকারে ক্ষণাত্মকতে কার্যে কারণতাং হেতুবং প্রাপ্তবিভি সভি কাচিদ্বন্থা ক্ষণ্য গতানুগতাভিন্নকারিণী নির্ঘতে! নির্ভিতঃ প্রাণানবন্থাপয়ামাস। কথন্ত ? তরলশ্চ পলন্তবঙ্গনিকরঃ ক্ষণোনাদোশহর্বাদিবিবিধসঞ্চারিভাবসমূহে। যত্ত তন্মিন্, অতএবান্তঃকরণশু বৃত্তীনাং বিরহপীড়াময়ীনাং নির্ভিতী বিষয়ে নিরতে। অতএব নব্যা নবীনা অপারা বৃদ্ধেরপাগ্যোত্যর্থঃ। গতির্গমনঞ্চান্তত্ত্বেকর্তৃ কা স্বভক্তস্থনান্ত্রতি বিষয়ে নিরতে। অতএব নব্যা নবীনা অপারা বৃদ্ধেরপাগ্যোত্যর্থঃ। গতির্গমনঞ্চান্তিত্বংকর্তৃ কা স্বভক্তস্থনান্ত্রতিভাল্যিকাণ বিহসিত্যেব সিত্ময়ুপ্ত চক্রশু ময়ুপ্তঃ, স চ সবিভ্রমং ভ্রময়লির্ঘত্র তথাভূতং দলিতং প্রক্ষ্টং শতপত্তং কমলং তশু পত্রতিবস্থারি হারি ষ্ময়নং তশুন্তেনাপালেন নিরীক্ষণে যঃ ক্ষণ উৎসবোহ্বসরোবা, স চ মধুনোহিপি মধুর আলাপশ্চ মনোর্মনীহিতঞ্চ তথা হিতানি চ তানি মধুরিষ্ণাং গরিষ্ণাং গভীরাণি ভীরহিতানি চ যান্তনেকবিলাসাম্ভরাণি তেরামনুকারিণী।
- ১১। এইরূপে নানা বিকল্প কল্লনার পর জীকুষ্ণের তিরোভাব নিশ্চিত হলে ও নিজেদের জীবন নাশের উপক্রম হলে কুফোন্মাদই এই নাশ নিবারণের জন্ম বিরহপীড়া ও মনের মধ্যে ব্যবধান তৈরী করে দিল।
- ১২। তথা বিরহপীড়াময়ী চিত্রবিত্ত শাস্ত করতে নিযুক্ত চঞ্চল তরঙ্গ সমাকুল সেই উন্মাদ-সমুদ্র গোপীগণের ছদয়ে প্রবেশ করত তাঁদের কৃষ্ণ-তাদাত্ম্য প্রাপ্তি কার্যের কারণতা প্রাপ্ত হলে কৃষ্ণের গমন ভক্তান্ত্র-গমন-অনুরাগ-শুভ চন্দ্রকিরণ ঝরানো উচ্চ হাদি-সবিলাস চঞ্চল ভ্রমরদলিত কমলের পত্রতিরক্ষারী মনোহর নয়নাপাঙ্গে কমনীয় নিরীক্ষণ অবসরে মধুর মধুর আলাপের ও মনোরম লীলার অনুকারিণী এবং মাধুর্যগোরবে অগাধ-ভয়রহিত বহু বহু বিলাসাস্তরের অনুকারিণী কোনও মনোহর অনিব্চনীয় অবস্থা, যা বৃদ্ধির অগম্য ও অক্ত ব্যাপার ভূল করিয়ে দেয় তা গোপীদের নির্গমনোন্মুথ প্রাণকে সংস্থাপিত করল।
- ১৩ প্রাণ যদি থেকে গেল, তথন উদ্বেগগ্রস্তা গোপীগণ প্রাণেশ্বরের অনুসন্ধান তৎপর হয়ে বায়ু-বেগে ইতস্ততঃ হেলনী দোলনী কমলিনীর মতো বন থেকে বনাস্তরে সকলে একসঙ্গে মিলে চলতে চলতে বিরহ-

তদা তাভিরলক্ষ্যমাণৈব যোগমায়াহগমা যা ভগৰতী ছায়েব তাদামম্বরুযান্তী যান্তীব্রতাং প্রাতিকূল্যকৃতাং হরতি, সা তাভিরপি নাজ্ঞায়ত॥

১৪। এবনিতস্ততোহনুসন্দধত্যোহনুক্রমমনুলতং পপ্রচ্ছুরপি—

'হস্তাশ্বত্ম কপিত্ম-কিংশুক-বট প্লক্ষাঃ শিবং বোহক্ষয়ং কিং দৃষ্টো মু ভবন্তিরত্র বিচরন্ গোপেন্দ্রজ্ঞঃ কথ্যতাম্। তুষ্ণীং তিষ্ঠথ কিং ন বঞ্চয়থ নঃ সত্যং স বো গোচরঃ স্তান্তোহয়ং কথ্যসূথা বলবতানন্দেন যঃ কল্লিতঃ॥'

১৫। ইত্যাভাষ্য অহে তদনুষ্যানৈকভানত্যা নত্যা মনোবৃত্তা। 'বহিরব্যাপারপারবশ্যেনাস্মাকং বিজ্ঞপ্তি মমী নাকলয়ন্তি, তদলতো গতা পুচ্ছামঃ' ইতি কিয়দ্দূরং গতা—

'হে চাম্পেয় রসাল শাল-সরলাঃ পুন্নাগ হে চম্পক শ্রামোহনেন পথা ভবস্তিরনঘৈর্গচ্ছন্ সমালোকিডঃ।

১০। অন্ততোষা গতহৰ্ষাঃ প্ৰাপ্তোদেগা ইত্যৰ্থঃ। উক্লগায়ং ক্লঞ্ন্, উক্ল অধিকং গায়তীতি নিৱক্তা। গীতৰসিক্স গানেনাকৰ্ষণসন্তবাদিতি ভাবঃ। তীব্ৰতাং শৰ্কবাকন্টকাভাঘাত সম্বন্ধিনীম্, ন অজ্ঞায়ত নাম্বভূয়ত।।

১৪। গুল্তঃ সাত্তিকভেদঃ॥

>৫। তপ্তান্থ্যানে যা একতানতা তয়া নতরা নত্রীকৃতয়া "একতানোহন্বৃত্তিঃ" ইত্যমরঃ। বহিরব্যাপাররূপং যং পারবশ্যং তেন। অনহৈবিতি বয়মেব কৃতাঘা ইতি ভাবঃ।।

বেদনার সহিত কৃষ্ণ সম্বন্ধে বহু প্রকার গান গাইতে গাইতে পথ অপথ-জ্ঞানহারা যদি হয়ে পড়লেন তথন তাঁদের অলক্ষিতভাবে তুর্গম শুভাবহবিধিযুক্তা ভগবতী যোগমায়া ছাহার মতো তাঁদের অনুসরণ করতে করতে শর্করা-কণ্টকাদি সম্বন্ধী প্রাতিকূল্য থেকে যে সকল তার আঘাত আসছিল তা হরণ করে নিতে লাগলেন—তাঁদের অজাস্থে।

# গোপীগণের কৃষ্ণানুসন্ধান ঃ

১৪। এইরপে অনুসন্ধানপরায়ণ গোপীগণ প্রতি তরু প্রতি লভায় জিজ্ঞাসা করতে লাগলেন— হায় হায়, হে অশ্বথ-কপিথ-কিংশুক-বট-পাকর, ভোমাদের মঙ্গল তো অক্ষয়। বল তো, ভোমরা কি গোপেত্র-নন্দনকে এখানে ঘূরতে ফিরতে দেখেছ? চুপ করে আছ যে বড়। এ কি আমাদের বঞ্চনা করা হচ্ছে না ? সে যে ভোমাদের গোচরীভূত হয়েছে সে ভো অকাট্য সভ্য, নতুবা যে স্তম্ভ বলবান্ আনন্দেই উদয় হয়, তা ভোমাদের অঞ্চে দেখা যাচ্ছে কি করে ?'

১৫। এইরপ বলবার পর—'অহো নিরস্তর কৃষ্ণ ধ্যানের একতানতা হেতু বিনম্র মনোভাবে বহি-ব্যাপারের অধীনতা স্বীকার পূর্ব ক আমাদের নিবেদন এরা শুনল না। অত এব অন্তত্ত্র গিয়ে জিজ্ঞাদা করছি', এ বলে কিছুদুর এগিয়ে গিয়ে—'হে নাগকেশর-রদাল-শাল দেবদারু-পুনাগ চম্পক। পূণাাআ তোমরা কি চিত্তং যোহপজহার নো ন ন ন নেত্যাধূয়মানৈর্দলৈ মা মিথা। গদথান্যথা কথময়ং রোমোদগমো বং স্থিরঃ॥'

১৬। ইত্যালপ্য ওছত্তরমনালভ্য পুনর্রচিরে,—'অহো অমী তদগণা এব তেনৈব দারুণতয়া ন প্রতিব্ বচনং রচয়স্তি, ভবতু পুনরন্যতো গলা প্রস্তিব্যুম' ইতি তথা কুলা পুরতস্তমালমালোকা তথা পপ্রচ্ছে:—

'হংহো তলাল তব বর্ণস্থস্থং স কৃষ্ণঃ, সত্যাং বভূব বিষয়স্তব মান্যথৈতং।

শ্লিষ্টোহদি তেন যদঃং ছচি তে বিদর্শী, লীঢ়ো মধুব্রতগণেন তদীয়গন্ধঃ॥

১৭ ! তদালিজনেনাপছতেবেদনো বেদ নো নায়ং নিবেদিতম্, তং কিময়ম্মুযোজ্যঃ, তদন্ততো গখা পৃজ্ঞামঃ' ইতি পুরত্ত্তলদীমালোক্য —

কল্যাণি পাণিকমলং কমলেক্ষণেন, ন্যস্তং ছয়ি প্রণয়ি-নীতিরসাদবশ্যম্।
ধন্যাসি হে তুলসি তে তুলনা ক লোকে, তন্নঃ সমাদিশ স তে দয়িতঃ ক লভাঃ॥
১৮। 'নিজদ্মিতঃ কথং বো বিজ্ঞাপনীয়ঃ' ইতি সাপজাবিদোধো বিদোধো নাস্তি ভবত্যাঃ॥

>৬। তেন স্থ্যেন হেতুনেত্যর্থঃ; শ্লেষেণ লিঙ্গমাহঃ – তদীয়গন্ধস্থতি তে বিস্পীতি। নম্ব্তমাথ, ভদন্পলন্তা-দিত্যত আহঃ –লীচ় ইতি। অতএব সম্প্রতি স্নানুভূয়ত ইতি ভাবঃ।।

> । নোধ্মাকম্, অরং ন বেদ ন জানাতি। কমলেক্ষণেনেতি শ্লেষেণ্ ত্বংসৌর ভসৌ ভাগ্যাপেক্ষ্যা কমলেইপ্য-ক্ষণেন নিরুৎস্বেনেভ্যুগ্র। তল্না উপ্যাঃ

১৮। সাগত্মরূপো বিশিষ্টা দোষঃ, বিদোষো বিগতভুজায়াঃ; "ভুজাবাহু প্রবেষ্টো দোঃ" ইত্যমারঃ। অক্তন্ত্রতের এ-পথে শ্যামকে যেতে নেখেছ ? সে-যে আমাদের চিত্ত চ্যুর করে নিয়েছে। কি বলছে।— 'না-না না-না।' পত্রদল কাঁপিয়ে এমন মিথ্যা কথা বলো না। অক্সথা কি করে তোমাদের দেহে স্থির রোমাঞ্চের উদ্পান হল।'

১৬। এরূপ আলাপ করার পর উত্তর না পেয়ে পুনরায় বললেন—'অহো এরাও যে একই দলের দেখছি। একই প্রকার নিষ্ঠুর তায় প্রত্যুত্তর করছে না। যেতে দেও পুনরায় অগ্যত্র গিয়ে জিজ্ঞাসা করছি'— এই বলে অক্যত্র গিয়ে তমাল দে, খ একই ভাবে জিজ্ঞাসা করলেন—

'হংহো তমাল। বর্ণ সম্বন্ধে তোমার বন্ধু সেই কৃষ্ণ তোমার খাতিরের জন রূপে এখানে দাঁড়িয়েছিল নিশ্চয়ই। সথ্যতায় তোমাকে আলিঙ্গনও করেছিল মনে হচ্ছে। তাই-না তদীয় অঙ্গগন্ধ তোমার ছালে গড়িয়ে যাচ্ছিল জ্রমরগণ চেটে নিয়েছে বলেই-না ইদানীং অন্ধুভূত হচ্ছে না।

১৭। অহা, তাঁর আলিঙ্গনে অপজ্ঞত-জ্ঞান এ আমাদের এ নিবেদন জ্ঞানতে পারছে না, কাজেই একে অনুযোগ দিয়ে লাভ কি ? অতএব অন্তত্র গিয়ে জিজ্ঞাসা করছি'— এই বলে সম্মুখে তুলসীকে দেখে— "হে কল্যাণি তুলসি! কমলনয়ন কৃষ্ণ নায়কনীতিরসের বশে অবশ্য পাণিকমল ভোমার উপর স্থাপন করেছে। ধন্য তুমি হে তুলসি, তোমার উপমা ত্রিলোকে কোথায় ? তাই আমাদের উপদেশ কর, তোমার সেই দয়িতকে কোথায় গেলে পাওয়া থাবে ?

১৮। নিজ দয়িতের কথা ভোমাদিকে কি করে বলা যায় ?' এরূপ দাপত্মারূপ বিশিষ্ট দোষ ভুজ-

১৯। যতঃ, আকণ্ঠমাচরণসীম বিলম্বমানা, মালাময়েন বপুষা বন্মালি-বক্ষঃ।
তং ভূষয়ন্ত্যপি বিহারি তবৈব মধ্যে, মালান্তরং ন পরিপালগুলে রসেন॥

২০। তশ্মাদশ্মবিধজনমন:প্রাণবৃদ্ধ্যাদিসারং
হারং হারং স তব দয়িতো বর্ম্মনানেন যাতঃ।
ঈর্ম্যাহানেঃ সহজকরুণা বং তমাখ্যাতৃমই।
স্বপ্রাণের্যৎ স্কুছদিহ স্কুছং প্রাণরক্ষাং বিধত্তে॥

২১। তথৈব তন্তা অপু্যন্ত সনাকণ্য 'অহো এষাপি তৃদ্গতমানসা গতমানসারেব স্পূর্ণামন্তরং তদ্বিরহে, তং কিমন্তাঃ পৃচ্ছয়া, নহি স্বয়মৃত্তপ্তাঃ পরং শীতলয়িতুমইন্তি তদক্ততো গচ্ছামঃ' ইতি তথা ক্থা পুরো মালভীমালোক্য পপ্রচ্ছঃ॥

২২। 'পালি মালতি সংকিং বন্যালী, নালিণিক ভবতীং নয়নেন।
অক্তথা কুন্তুমহাদবিলাদৈঃ, কিং প্রকাশয়দি মান্দগর্বম্।

#### ভূজাভ্যামাবৃত্য ন তিঠদীতার্থঃ॥

- ১৯। ন পরিপালয়দে ? অপি তু পালয়দে এব। সৌভাগ্যেন কাপি স্বতুল্যভায়া অনুপলন্তাদ হ্রানুদ্যাদিতি ভাবঃ !!
  - ২০। যদ্যস্মাৎ মুদ্ধৎ, স্বপ্রাণৈরপি কিং পুনর্যাচেতি ভাবঃ।।
  - ২১। স্পর্শানন্তরং তদা বিরহে সতি গতমানদারা নটুবুদ্ধিবলেতার্থঃ।।

#### লতাহীনা ভোমাদের নেই।

- ১৯। যেহেতু মালাময়ী অঙ্গলতার দ্বারা কণ্ঠ থেকে চরণসীমা পর্যন্ত বিলম্বনানা হয়ে বনমালীর বক্ষদেশকে তুমি ভূষিত করেও তোমার মধ্যে বিলাসিনী অন্ত মালাকে তুমি রুসেই সহিত কি পরিপালন কর না ? নিশ্চয় কর।
- ২০। অত্এব মদিধজনের মনপ্রাণবৃদ্ধি আদির শ্রেষ্ঠাংশ হরণ করতে কংতে এই পথে চলে যাওয়া তোমার সেই দয়িতের কথা স্থার অবিভাষানতা হেতু সহজ কারুণিক তুমিই বলবার যোগ্যা। এ জগতে সোহা। র্দের ধর্মই হল, নিজের প্রাণের দ্বারা বন্ধুর প্রাণ রক্ষা করা।"
- ২১। পুর্বের মতোই এরও উত্তর না পেয়ে—'অংহা এ ও দেখছি তার ছোঁয়া পাওয়ার পর বিরহদশায় পড়ে ওদগত মানসা ও বৃদ্ধি-বল হীনা হয়ে পড়েছে, তাই একে জিজ্ঞাসা করে কি হবে ? নিজেই যে
  উত্তপ্ত হয়ে আছে সে পরকে শীতল করতে স্থা হয় না। অত্রব অক্সত্র যাই চল।' এই বলে অক্সত্র গিয়ে
  সম্মুখে মালতীলতা দেখে জিজ্ঞাসা করলেন—
- ২২। 'হে স্থি মালতি ! বন্মালী কি তোমাদের ন্য়নেয় দ্বারা আলিঙ্গন করে নি ? নিশ্চয় করেছে। অক্সথা কুত্মরূপ হাস্তবিলাসে কেন মনের গর্ব প্রকাশ করছ ?



- ২৩। মল্লিকে সথি ন গোপয় দৃষ্টো, গোপরাজ ত্নয়: স ভবত্যা।
  চঞ্জীক-নিকরচ্ছলতো যৎ ভত্তনুক্চিমচ্চূরত্তৈ:॥
- ২৪। জাতি জাতি-সরলাসি সথি খং, নাতিবঞ্চয় স চঞ্চলচেতাঃ।
  খাং নথৈরলিখদেব যতন্তে, লোহিতখনগমনুকুলানি।
- ২৫। যুথিকে কিময়ি রোদিষি যুথী-,ভূতভূপনিনদেন নিকামম্। পশ্যভোহর ইবৈষ মনস্তে, মাদৃশামিব দুশৈব জহার॥'
- ২৬। ইত্যেবমেতা অপি পৃচ্ছস্থ্যো যদি নোত্তরং লেভিরে, তদান্ততো গত্বাহগত্বাশঙ্কাং দূরীকৃত্য কৃত্য-মাত্রানভিজ্ঞাঃ পুনরতানবনিক্সহানূচঃ,-—

'কুরু কুরুবক রক্তাশোক শোকক্ষয়ং নঃ. কর্থর কথ্য ক্ষো বর্জনা কেন যাতঃ। অহহ স ইহ দৃষ্টো নেতি মা জল্পতাহস্তা, প্রথবন্থরলূনঃ প্রবোহমুং ব্যন্তি॥'

২২। কিং নালিলিক ? অপি তালিলিকৈব। বনমালীতি বনমালারচনার্থমপীতি ভাবঃ॥

২০। তহতরমপ্রাপ্য তরলেরং গর্বতী নাম্মান্ গণরতীতি তৎপ্রতিবাদিনীর্মলিকাছা অপি তত্ত্বৈধ স্থিমা পৃচ্ছন্তি
—মলিকে ইতি। তবতী অচুচুরৎ, অম্মনশোরস্থাপি তহুকাস্তিং চোরিতবতী।

২৪। চোরস্থাপি চোরী শঠোপর্যপি শাঠ্যবিধান্ত্রনীন্ধং ক্রুবচিত্ততন্ত্রৈব নাম্মান্ বক্তীতি সরলাং পৃচ্ছামেত্যাত্ঃ— জাতীতি। চঞ্চলচেতা ইতি ভবত্যাঃ স্তনগতং নধরক্ষতিচিহ্নমাত্রং লক্ষ্যতে, ন তু সংপ্রয়োগাদিকমিতি ভাবঃ।।

২৫। ইয়মপ্রাপ্তসম্পূর্ণসম্ভোগা কামপীড়িতবান্তে, কিম্তুরং দাশুতীত্যস্ততোংবলোক্যাহঃ—যুথিকে ইতি। দৃশৈব দৃষ্টিমাত্তেশৈবেতি। অহো অমক্সকুল্যব্যসনৈব হারিতমানসা কথং প্রতিবক্ষ্যসীতি ভাবঃ।।

২৬। অগতাশস্বামিতি, অগা: 'হাবরা অমী প্রষ্টু মবোগ্যা ইতি তথাভূতত্বভাশস্বাম্। তত্র হেতু: - কৃত্যমাত্তেতি !

২৩। হে স্থি মল্লিকে ! গোপন করো না। সেই গোপরাজ তনয়কে ভোমরা নিশ্চয়ই দেখেছ। কারণ ভ্রমর নিকরচ্ছলে ভোমরা সেই তত্ত্বর শ্রামকান্তি নিপুণ ভাবে চুরি করে নিয়েছ।

২৪। হে দখি জাতি। তুমি জাতিগত ভাবেই সরলা, আমাদের অযথা বঞ্চনা করো না। সেই চঞ্চল চিত্ত শ্রাম মনে হচ্ছে, তোমার অঙ্গে নখের দ্বারা ক্ষতিচ্ছি এঁকে দিয়েছে, যেহেতু তোমার পুপ্পকুঁড়িগুলি রক্তবর্ণ ধারণ করেছে।

২৫। অয়ি যৃথিকে। ঝাঁকবদ্ধ ভ্রমরের ঝন্ধারচ্ছলে কাঁদছ কেন। দৃষ্টিচোরার মতো কৃষ্ণ কি ভোমার মন দৃষ্টিমাত্রেই চুরি করে নিয়েছে, ঠিক আমাদের বেলায় যা করেছিল।

২৬। এইরপে এই লতাদের জিজ্ঞাদা করেও যদি উত্তর পেলেন না, তখন অন্থ দিকে গিয়ে 'স্থাবর জাতি বলে-এঁরা জিজ্ঞাদার অযোগ্য' এরপ আশঙ্কা ছেড়ে দিয়ে বাহ্যিক ব্যাপারে একেবারে জ্ঞানহীনা দেই গোপীগণ পুনরায় অন্থ বৃক্ষকে জিজ্ঞাদা করলেন --

'হে কুরুবক। হে রক্ত অশোক। তোমরা আমাদের শোক নাশ কর। বল বল কোন্ পথে কৃষ্ণ গিয়েছে। 'অহহ সে তো এ পথে থায় নি'এরূপ কথা বল না। তার প্রশ্বর নুখরে ক্রুটিত পল্লব তাঁরউ পস্থিতি বলে দিচ্ছে' ২৭। অক্ততোহবলোক্য কথ্যামাস্তঃ,—

'হে কোবিদার নতু কোবিদ এব কৃষ্ণ-,সনদর্শনস্থা স ভবান্ কথয় কা যাতঃ। যদেশনেন হাদয়ান্তবতঃ স রাগো, নিজ্নম্য শোণকু সুমচ্ছলতো বিভাতি ॥'

২৮। পুনরক্তাকো গবা পপ্রচ্ছঃ,---

'অয়ি পনস ন সম্ভ্রমো বিধেয়ঃ, কথয় হরিঃ ক গতোহস্মদাত্মচৌরঃ।
অহহ যদবলোকহর্ষভত্ত্বং, পৃথুতরকটকিতৈঃ ফলৈর্বিভাসি॥
অয়ি স্পুভগমহামুভাব জন্ম্ব-,ভরুবর দূন্মদর্শি স ক্ষৈব।
যদবয়বক্ষচাং স্থচাক্ষচারৈ-,রালমলিনানি ফলানি তে বভূবুঃ॥'

৩০। পুনঃ কিয়দ্দুরং গন্ধা প্রপ্রচ্ছুঃ,—

'ধগ্রাসি হে সথি বিলাসিনি বিশ্বণাথে, শ্লাঘ্যং বপুঃ কিমপি কণ্টকিতং বিভর্ষি। কাস্তাপয়োধর্ধিয়া তব সংফলেহস্মিন, যং পাণিপঙ্কজমধাদগতশঙ্কমেষঃ॥

২৭। তয়োরপ্যত্তরমপ্রাপ্য এতৌ রাজ্স-তামসম্বভাবতয়া ন্তরারুণো তীক্ষো মৃঢ়ো চ, তদেতৌ বিহায় শান্তিকং কোবিদং সৌম্যং চাল্লেষয়ম ইতি — অক্তত ইত্যাদি। কোবিদারঃ কাঞ্চনারভেদঃ, কোইলা চ প্রসিদ্ধঃ; শ্লেষেণ কোবিদ-শ্চাসাবরোহতীক্ষণ্টেতি হে তথাভূত। "রঃ শ্বতঃ পাবকে তীক্ষে" ইতি মেদিনী। স প্রসিদ্ধো রাগোহত্বরাগঃ; শোণো ম্লানঃ।।

২৮। অহো মহত্তমোহসোঁ সমাধিলগ্নো ন বিক্ষেপন্থিতুং যোগ্য ইত্যলকোত্তরা এব ততো নিশ্চক্রমুরিত্যাহ— পুনবিত্যাদি। হে পনস কণ্টকিফল।।

২৯। নিজমুক্দলপরিপাকেণ কুতার্থস্থাপ্তকামস্তাস্থ কিমল্মপেক্ষরা, ইতি ততোংপ্যলব্যোতরা নির্গত্য পঞ্চছুঃ—
আমি শুভগেতি। স্থচাক যথা স্থাত্তথা, চাবিঃ সংক্রমৈরলিমপি মলিনমন্তি, অতিস্থামানীত্যর্থঃ ॥

৩০। অসৌ ফলেষু তহর্ণধারী হৃদয়েংপি নৃনং তলাক্রণতাধর্মাক্রাস্তো ভবতি, বদস্মান্ ন প্রতিবক্তীতি ততোংপি

২৭। অন্ত দিকে তাকিয়ে বললেন—

'হে কোবিদার। কৃষ্ণ সন্দর্শন বিষয়ে যাকে বলে পণ্ডিত, তুমি তো তাই। বল বল কৃষ্ণ কোন্ পথে গেল, যার দর্শনে তোমার চিত্তজাত অমুরাগ বাইরে এসে রক্তকুত্মচ্ছলে জ্বল জ্বল করছে।'

২৮। পুনরায় অত্যত্ত গিয়ে জিজ্ঞানা করলেন—

'অয়ি পনস। ভয় কর না, বল আত্মচোর হরি আমাদের ছেড়ে কোথায় গেল—অহহ যাঁর অবলোকন দ্বনিত হর্ষে তুমি অতি স্থুল কটকিত ফলে শোভিত হয়ে উঠেছ।'

২৯। অয়ি সোভাগ্যবান্ মহামুভব জম্বু তরুবর। তুমিই তাঁকে নিশ্চয় দেখেছ। কেন-কি তাঁর স্ক্রচারু দেহকান্তি-সঞ্চাবে তোমার ফল হয়ে উঠেছে জ্রমর-কাল।

৩০। পুনরায় কিছুদুরে গিয়ে জিজ্ঞাস। করলেন---

'হে স্থি বিলাসিনী বিশ্বশাথে ! তুমিই ধন্ত, কেন্না প্রশংস্নীয় রোমাঞ্চিত কোনও অনিব্রনীয়

৩১। অয়ি বকুল নিরাক্লস্থমেকো, হরিবদনেন্দুবিলোকনেন জাতঃ। অপি তলপতিতৈন্তব প্রস্থান-,রতিকুতুকী স বিনির্মিমায় মালাম্॥

৩২। পুনরন্ততো গছা--

'অভিন্বমুক্লাগ্রভঙ্গরঙ্গে, পরিচিত-ভন্নখরবিমর্ধহর্ষাৎ।
তব স্থি সহকার-শাখিশাখে, মধুমিষ্তোহশ্রুনিপাত,এষ যোগাঃ॥'

৩৩। পুনরক্তভো গছা—

'অয়ি নীপ হরির্বনেন গচ্ছ ,মনুকৃসং তব মূলমাললন্তে। কুস্থমং তব কন্দুকায় চিন্ত-,ম্নপি শাখামনুমীয়তেইধিরুঢ়ঃ ॥

৩৪। অপি চ — যদিতঃ পতিতানি পল্লবানি, প্রলুঠস্তীই কিয়ন্তি কোরকাণি।
স্রুদরাশ্চ তমন্বয়ুর্ভবন্তং, বত সম্ভাজা তদীয়গন্ধলুরাঃ॥

# নিরগুরত আহঃ-পুনরিতি॥

৩১। ইয়মুমতবৃত্তফ লদ্দা সমূমতন্তনীয়ত্মান্ স্পর্ধ মানের ন প্রতিবক্তি, তদলমেতয়েতি, ততোংগি নির্জগা,বিত্যহঃ—অমি বকুলেতি ॥

৩২। অস্ত্রমতিকঠিনো রতিশৃগান্তদ্ধর্শনেংপি নির্বিকারোন প্রতিবক্তি, তদলমনেনেতি ততোংপি নির্জ্ঞান্ধঃ— পুনরিতি। অভিনবেতি কুচাত্রে নধাঘাতো ব্যপদিষ্টঃ।।

৩৩। 'ইয়মক্মভূল্যব্যসনা রোদিত্যেব, ন প্রতিবচনে সাবকাশা' ইতি তামপ্যল্লজ্য জগ্মুঃ। অয়ীতি চিঘন্ন-বচেতুং তব শাধামধিকাচ় ইত্যনুমীয়তে।

৩৪। ভবন্তং সন্তাজা তমেবাৰয়্রমূজগা; ॥

তকু ধারণ করেছ, যেহেতু হরি কাস্তাপয়োধর বৃদ্ধিতে তোমার এ-হ্ন্দর ফলের উপর পাণিপঙ্কজ ধারণ করেছে গতশঙ্ক ভাবে।

৩১। অয়ি বকুল। হরিবদনেন্দু দর্শনজনিত নিরাকুলতায় তুমি অনশ্র, কেন-না তোমার তলে পতিত কুসুমে অতিকুতুকী দেই কৃষ্ণ অতি নিপুণতায় মালা গেঁথেছে।

৩২। পুনরায় অক্য দিকে গিয়ে—

'হে দথি আন্তর্ক্ষ শাথে। অভিনব মুকুলের ডগা ভঙ্গরঙ্গে অভ্যস্ত তাঁর ন্ধরের বিশেষ পরিচয় পেয়ে হর্ষবশে মধুচ্ছলে তোমার এ-অঞ্নিপাত উচিতই বটে।'

৩৩। পুনরায় অন্ত দিকে গিয়ে—

'অয়ি কদম্ব ! মনে হচ্ছে হরি বনে যাওয়ার সময় বিহার অনুকূল তোমার মূল আশ্রায় করে দাঁড়িয়ে-ছিল এবং কন্দুক বানাবার জন্ম তোমার পুষ্পা চয়ন করতে করতে শাখায় চড়েছিল।

৩৪। আরও, যেহেতু তোমার নাচে মাটিতে কত কত পল্লব পড়ে আছে, কত কত কুঁড়ি লোটাচ্ছে, আর তদীয় অঙ্গগন্ধলুক্ক ভ্রমরও হায় হায় তোমাকে ত্যাগ করে তাঁর পিছনে পিছনে চলে গিয়েছে। ৩৫। তত্তমেব তত্তমেবমুদ্দিশ, ক গতাহগ তাদৃশবক্ষুরসৌরভ্যো বক্ষুরসৌ রভ্যঃ' ইতি ॥

৩৬। পুনঃ কিয়দ্দুরমুপস্ত্য —

'অপি বত যমুনাতটীনিবাসা-,স্তপ ইব কৃষ্ণপরং পরং চরস্তঃ। নিরুপধি পরত্রঃখদহুমানাঃ, কথয়ত ভূমিরুহো হরিঃ কু যাতঃ ॥'

৩৭। পুনরপি কিয়দ্দুরং গত্বা-

'অয়ি বিপিনলতাঃ ক তাবদেবং, স্থকৃতমভূদিহ বো যদিখমেনম্। মদয়থ ফলভারভুগগ্নদেহা, ইব নবযৌবনসারমর্পয়স্তাঃ ॥'

৩৮। পুনরম্যতো গড়া---

'অয়ি সইচরি কৃঞ্সারনারি, প্রকটমকারি যশো দৃশোর্ভবত্যা। কৃত্যুক্তশতামুসারি হারি, প্রসভমহারি হরের্মনো যদাভ্যাম্।।

৩৫। এবং তত্তং তত্ত্বাৎ অমেব উদ্ধিশ। কিং তৎ ? ক গআ্বাসে বন্ধুৰ্লভ্যঃ ? ইত্যাহঃ—হে অগেতি। গমনং বিনৈব ইত এব তদ্দিশং কথমেতি ভাবঃ। আদুশানাং বন্ধঃ।।

৩৬। ত্রুটিতপল্লবপূষ্পচিত্রবন্তং যমুনাতীরভ পদ্বানমন্ত্রং দর্শরত্যেব, কেবলং তচ্ছক্ষরৈব স্পৃত্যং মুধেন ন বক্তীতি তেনৈব পথা যযুবিত্যাতঃ—পুনঃ কিন্তুদিতি।।

৩৭। ততাংলব্যেত্রাস্থীর্থবাদিনন্তপখিনঃ পুরুষাঃ প্রায়ঃ কঠোরা এব ভবস্তীতি স্বভাবকোনলাঃ স্ত্রিয়স্ত তথা ভূতা ন নূনং ভবিয়ন্তীতাভিপ্রায়েণাহঃ—অমি বিপিনেতি। এনং শ্রীকৃষ্ণন্।

৩৮। এতাঃ কিল তৎস্থমিণ্য এবেত্যলমেতাভিবিতি স্থিরজাতয়ো ন বিস্তুগীয়া ইতি চরজাতিং প্রাই মুপচক্রমু বিত্যাহঃ —পুনবিতি। কৃতং স্কৃতশতং বৈন্তানমুসর্ভুং শীলং বস্ত তৎ, হাবি সম্মোহনং মনোহরং হরের্মনোহহাবি হত্য ॥

৩৫। তাই বলছি, বলো কোথায় গেলে তাদৃণ মনোজ্ঞ স্থান্ধী সেই বন্ধু পাব। সে সন্ধান হে অগ! চলতে না পারলেও এখান থেকেই তুমি উপদেশ কর।

৩৬। পুনরায় কিছুদূর গিয়ে—

'হায় ধমুনাভটনিবানী-নিংস্বার্থভাবে পরছংখে দহামান্-কৃষ্ণনিষ্ঠ তপে যেন মগ্ন বৃক্ষ দকল । বলতো হরি গেল কোথায় ?'

০৭। পুনরায় আবার কিছুদূর গিয়ে —

'অয়ি ফলভারে ভুগ্নদেহা বিপিনলতা। কোথায় ডোমাদের এই প্রকার ভারী স্তৃক্তি হল, যার ফলে প্রিয়তমকে নবযৌবনপ্রেষ্ঠ যেন সমর্পণ করতে করতে এ প্রকার আনন্দ দান করছ।'

০৮। পুনরায় অক্সত্র গিয়ে—

'অয়ি সহচরি কৃষ্ণসার মৃণের নারি! নয়নের দ্বারা তোমাদের যশ প্রখ্যাপিত হচ্ছে, যেহেতু স্কৃতি-শতসম্পন্ন জনের অনুসরণশীল ও মনোহর কৃষ্ণমন নিজের শক্তিতে হরণ করে নিয়েছ তোমরা।

- ৩৯। অপি চ— তদতরুত্রুরূপমাধুরীভি-,ন'রনমপ্রি ন প্রিতং মনস্তে।
  অরি ধৃতিমধুনাপি সন্ধুনানা, তদত্বিচিন্তন্চিন্তরা ন শেবে॥'
- ৪ । তৎ পৃচ্ছামঃ,— 'দখি। দত্তশপথাঃ পথা কেন গতো নগতোষকারী করম্পর্শেন মদ্বিধচিত্তহারী হা রীত্যা দারুণয়া তব দর্শনং করুণয়ারুণয়া ত দৃগন্তলক্ষ্যা কুর্বন্ সহজসৌহনয়া অদ্যালুত্যা তমাখ্যাহি, মা বঞ্চয়॥'
- 8১। ইত্যক্তে দৈবতস্তস্থানশঙ্কং নন্দনন্দমগ্রতোহগ্রতো গচ্ছস্থাং পুনরস্থোন্থনূচ্ঃ,—'হংহো— সহচর্যাঃ! ইয়নেব দয়াবতী যাবতীনাং তরু-লতা-মুগজাতীনাং জাতীনাং বনে যাস্তী দর্শয়ন্তীব কৃষ্ণবল্প কৃষ্ণবল্প তোহপি দাহ-করং সংজ্বরং নঃ শময়তীব'ইতি তদমুপদং গচ্ছস্থো দৈবতঃ পুনরপি কিয়দ্দূরং গছা কচন স্থিতবত্যাং তস্থাং পুন-রাশঙ্কমানাঃ 'আয়ে ইহৈব তেন স্প্তগন্তাবুকেন স্থীয়তে যদিয়মত্রৈব স্থিতা,তদিহৈব বিচারয়ামঃ। যদিদং নিবিড়ত-রানোকহগহনং গহনং তল্লিপুণমবধাতবাম্॥'
  - ৩৯। সন্ধুনানা ধৃতিং ভাজন্তীতার্থ:।।
- ৪০। করম্পর্শেন নগানাং বৃক্ষাণাং তোষকারী, তব দর্শনঞ্চ করুণায়া দৃগন্তলক্ষ্যা কুর্বয়েবং স্থাবারজঙ্গমানাং স্থান্দ দায়কোহপি কেবলমস্মাক্ষমেব হঃধদায়ীত্যাহঃ—হা ইতি খেদে। দারুণায়া রীত্যা চিত্তহারী সহজং দৌহৃদং যাতি প্রাপ্নো-তীতি সাত্থা।
- 8>। জাতীনাং মালতীনাং বনে যান্তী কৃঞ্চবর্ত্ম তোইপি বহ্নিতোইপি। ভাবুকেন ক্লেমেণ্, নিঃশঙ্ক স্থৈবেতার্থঃ। নিবিভ্তবৈরনোকহৈর্ কৈর্ণহনং হুর্গম্; "গহনং হুর্গকাননয়োরপি" ইতি মেদিনী।।
- ৩৯। আরও, তাঁর দেহের উচ্ছলিত রূপমাধুরীতে তোমার নয়ন ভরলেও মন কিন্তু ভরে নি। তাই তো অয়ি অধুনাও ধৈর্যহারা অবস্থায় নিরম্ভর তাঁর স্মরণ-উদ্বেগে শয়ন কর নি।'
- ৪০। তাই জিজ্ঞানা করছি—'হে দখি। করম্পর্শে তরুগণের সম্ভোষকারী, দারুণ রীতিতে হায় মদ্বিধজনের চিত্তহারী দেই প্রিয়তম করুণাপূর্ণ অরুণ অপাঙ্গ শোভায় তোমাকে দর্শন করতে করতে কোন্ পথে গেল—সহজ দৌহার্দপূর্ণ উদারতায় তা বলহে বল। দোহাই তোমার আমাদের বঞ্চনা কর না।'
- 8)। এরপ বললে দৈববশতঃ সেই হরিণী নির্ভয়ে ধীরে ধীরে আগে আগে চলতে থাকলে পুনরায় পরস্পর বলাবলি করতে লাগলেন—

'হংহো স্থিগণ। যাবতীয় তরুলতা মৃগজাতীর মধ্যে এ-ই একমাত্র দ্য়াবতী। এ যেন কৃষ্ণের গমনপথ দেখিয়ে দেখিয়ে বনপথে চলছে, অগ্নির থেকেও দাহকরী আমাদের প্রবল তাপ যেন জুড়িয়ে দিচ্ছে এ বলে ঐ হরিণীর পিছে পিছে চলতে চলতে পুনরায় কিছুদূর গিয়ে দৈববশতঃ কোথাও সে দাঁড়িয়ে পড়লে পুনরায় আশঙ্কাবিতা হয়ে তাঁরা বললেন—'অয়ে যদি এ এখানেই দাঁড়িয়ে গেল, তাতেই মনে হচ্ছে সেই পরম স্থান্দর নিঃশঙ্কভাবে এখানেই রয়েছে। কাজেই এখানেই খোঁজ করে দেখি। যেহেত্ এ-বন বৃক্ষের দারা তুর্গম তাই হন্ন তন্ন করে দুখিভে দেখতে হবে।

8২। ইতি সমস্ততো বিচারয়স্ত্যঃ কোকিলমেকমালোকা কিঞ্চিদুচ্ঃ,—
'অভবদবকলয় কাকলীং তে, ছয়ি কিল কোকিল তস্ত দৃষ্টিপাতঃ।
নিখিলজনমনোহরঃ স্বরস্তে, ভবতি তদীয়কলম্বরাত্মকারী॥

৪০। অপি চ—শ্যামোহসি শোণনয়নোহসি বনপ্রিয়োহসি, হৃস্পিগ্ধবাগসি রসালসলালসোহসি।
একান্ততো বিরহিণীজনতঃখদোহসি, জাত্যৈব তেন সহ তে নিবিজৈব মৈত্রী॥

88। তেন জানরপি ভবান্ন তং কথয়িয়াতি' ইতি তং বিহায়ান্যতো পাছ্ছয়ঃ পুরতো মরালীমরালী-ভূতগমনাং কাঞ্চিদালোক্য সহর্ষমাতঃ,—

> 'এক্সেছি হংসি সঝি শংস পভঙ্গপুত্রাা, কিং প্রেষিকাসি পুরুবৎসলয়া ত্বমত্র। আং ভত্ততিমনু স বর্তত এব তৃত্মা-,দত্মান্ নিনায়য়িযুরাশু দিদেশ সা তাম্॥

৪৫। তদাদিশ দিশমালি ! বনমালিবননকারিণীভিরস্মাভির্যয়া গস্তব্যম্' ইতি পুনর্নিবৃত্য গচ্ছস্তীং ভামসুগচ্ছস্তঃ কিয়ন্দুরে বামতশ্চক্রবাকীমবলোক্য—

'হে চক্রবাকি দয়িত্স্থ বিয়োগতৃঃখং, যং বীক্ষা বীক্ষা ভবতী মনসো নিরাস। তং নো দিদর্শয়িষুরেতি জবাপ্তপেতা, নির্হেতুসোঁহাদজুষাময়নেব মার্গঃ॥'

৪২। অব্কল্যা অনুভূয় [[

৪০। রসালে আত্রে সলালসো লালসাবান্; প্রেস, রসে অলসা ব্যাপাররহিতা লালসা ষশু সঃ। অরসিকো রুক্ষ ইত্যর্থঃ। সাসুয়োক্তিরিয়ন্। ধ্বা, রসে বিষয়ে অলসা নিস্পুন্ধ মধ্যেত্যর্থঃ॥

৪৪। অরালীভূতং কুটিলীভূতম্। শংস কথয়। তটীমন্ত তট্যামিত্যর্থঃ † সা হংসপুত্রী। আমিতি তৎপারোক্সার্থ-মিত্যর্থঃ।।

৪৫। বননং যাচ্ঞা। যয়া দিশা নিবৃত্য গচ্ছন্তীমিতি স্বগন্ধনেরং দিশং দর্শরত্যেবেতাভিপ্রেতবত্য ইতি ভাবঃ।

৪২। এ বলে তর তর করে খুঁজতে খুঁজতে এক কোকিল দেখে এরপ বললেন — 'হে কোকিল। তোমার কাকলী আস্থাদন করে তোমাতে তাঁর দৃষ্টিপাত নিশ্চয়ই হয়েছে। কেন-না নিখিলজন মনোহারী তোমার স্বর তদীয় সুরের অমুকারী।

৪৩। আরও, তুমি কালো, রক্তচক্ষু, বমপ্রিয়, স্থপ্নিগ্ধকণ্ঠী রসাল ভরুতে লালসাবান্, তুমি অব-ধারিতভাবে বিরহিনীন্ধনের হুঃখদূরকারী—এসব কারণেই স্বভাবত্ই তাঁর সঙ্গে তোমার মৈত্রী একাস্ত নিবিড়।

88। আর এই কারণেই জেনেও তুমি তাঁর কথা আমাদের বলে দিচ্ছ না'—এই বলে তাকে ছেড়ে দিয়ে অক্স দিকে যেয়ে সম্মুখে কোনও মরালগামিনী সরালী নেখে সহর্ষে বললেন—

'এস এস স্থি হংসি! বল তো, তুমি কি এখানে অতি করুণাপূর্ণা যমুনা দ্বারা প্রেরিতা হয়েছ ? বুঝেছি, তার তটেই প্রিয়তম নিশ্চয়ই অবস্থান করছে, তাই আমাদিকে নিয়ে যাওয়ার ইচ্ছায় শীঘ্র হংসপুত্রী তোমাকে আদেশ করেছে।

৪৫। তই বলছি, হে দখি। পথ দেখাও—বনুষালী আকাজিক্ষণী আমাদের কোন, দিকে যেতে হবে।

৪৬। ইতি তদভিমুখং গচ্ছস্তাঃ পুরতঃ পবনামোদমান্ত্রায় <sup>ব</sup>অয়ে চক্রবাকবধ্বাগমনকারণসংবাদো জাত এব, অভার্ণ এবাদৌ ভবিম্বতি নং প্রাণাপহারী॥

৪৭। যতঃ অভ্যস্ত সৌরভরহস্তমগুষ্য কণ্ঠ-,খেলাকৃত্হলজুষো বনমালিকায়াঃ।

ব্রীগাত্রগন্ধস্তরভে ইচয়ন্নিবান্ধান্, পুষ্পন্ধয়ান্ বহতি চন্দনগন্ধবাহঃ ॥

৪৮। অহো তথাপি নিঃসন্দেহং ভ্রমরানেব পৃচ্ছামঃ' ইতি তানাভাষ্য পপ্রচ্ছুঃ,—

'বিহায় পরিতঃ ক্ষুটাঃ স্করভিগন্ধিপুপাবলী-বিহায়দি দমীরণান্বিতধিয়া ছয়া ভ্রম্যতে। অয়ি ভ্রমরমগুলি প্রথয় হেতুমস্তেতি তা-স্কদীয়কলগুঞ্জিতঃ স্বগতমর্থমেবাবিদন ॥'

৪৯। অথৈবং নিকটস্থমেৰ ভমবগতা গতালুসারেণ নব্যবদাধন নিধর শিবস্পার্শন মহা মহাামুৎপুল-

মনসো তুংখং নিরাস দূরীচকার, উপেত্য নিকটং প্রাপ্য।।

८७। অভার্ণে নিকটে॥

৪৭। বনমালিকায়াঃ সকাশাৎ সৌরভরপং রহস্তং অনূরবাগং শাস্ত্রমিবাভ্যস্ত অবশীক্ষতা পূষ্পদ্ধয়ান্ পূষ্পান্ধীবা-নপি দ্রমরান্দ্ধান্ রচয়ন্ অগন্ধোত্রান্ কুর্বন্ বহতি। বনমালিকায়াঃ কথভূতায়াঃ ? শ্রীগাত্রস্ত গদ্ধেন স্করভেঃ।।

৪৮। বিহায়সি আকাশে। স্বগতমর্থন্, অত্তৈব ক্লফো বর্ততে, তদদসৌরভৌৎস্থক্যমেব হেতুরিতি।।

৪৯। নবানামপি বৰসানামধরাণি কোমলবাদতীক্লানি শিখরাণ্যগ্রাণি তেষাং শিবস্পর্শেন মন্থাঃ পৃথিব্যা

এই বলে পুনরায় ফিরে চলমানা সেই হংসীর পিছে পিছে যেতে যেতে কিছুদূরে বামদিকে এক চক্রবাকী দেখে—

'হে চক্রবাকি! তোমার দয়িতের বিয়োগছঃখ তুমি মন থেকে দূর করেছ, যাঁকে দেখতে দেখতে, সেই তাঁকে আমাদিকে দেখিয়ে দেওয়ার ইচ্ছায় আমাদের নিকটে বেগে এসেছ তো—অহো, নির্হেতুক সৌহার্দ পোষণকারী জনের এই তো রীতি।'

৪৬। এই বলে তাঁর অভিমূখে যেতে যেতে সম্মুখে বাতাসের স্থগদ্ধ আত্মাণ করে—'অয়ে চক্রবাক্-বধুর আগমন কারণের বৃত্তান্ত এইবার নিশ্চয় হল। নিকটেই কোথাও আমাদের সেই প্রাণচোরা আছে—

৪৭। যেহেতু, মলয়পাবন বইছে, তাঁর কণ্ঠের খেলাকুত্হলী ও গাত্র-গল্পে হুরভি বনমালার সৌরভ-রহস্ত স্ববশীস্থৃত করতে করতে এবং ভ্রমর ও মালাধারিকে স্বগল্পে উন্মত্ত করতে করতে।

৪৮। অহা যদিও নিঃসন্দেহ, তথাপি শ্রমরকে জিজ্ঞাসা করি'— এই বলে তাঁকে সম্বোধন করে জিজ্ঞাসা করলেন— 'অয়ি অলিকুল ! চতুর্দিকে প্রস্ফুটিত রমণীয় গন্ধী পুষ্পাবলী ত্যাগ করে বায়ুর পরোয়া না করে আকাশে যে যুর ঘুর করছো, বলতো এর হেতু কি ?'— এই বলে গোপীগণ ওদের কলগুঞ্জন থেকে নিজেরীই ভিতরে ভিতরে অর্থবোধ করে নিলেন অর্থাৎ নিকটেই আছেন এরূপ বুঝে নিলেন।

৪৯। অতঃপর এইরূপে কৃষ্ণকে নিকটে অবস্থিত বলে অবগত হয়ে চলার ভাবানুসারে নব্যবের

কতামাশস্ক্য পুনস্তমেবার্থং জ্রুরস্ক্রো মহীমেবাহুঃ,—

প্রের মহি মহিমা তে হস্ত নাতো মহীয়ান্, যদসি পুলকিতাঙ্গী কৃষ্ণপাদাজ্জনঙ্গাৎ। কথয় ক ইহ হেতুর্বামনাজ্যি প্রসঙ্গঃ, কিমু কিমৃত বরাহস্তাঙ্গনংশ্লেষরঙ্গঃ॥

- ৫০। কিঞ্চ, অয়ি ধরণি ধিনোতি ধক্ততা তে, চরমচরং চ যদস্য পাদপদ্মে। প্রতিপদমভিচুম্বদি প্রকামং, গতিরপি তেন বতাস্থা মন্তর্বৈব ॥'
- ৫১। ইত্যেবং ধরণিমাভাষ্য গচ্ছন্তঃ পুরত শ্চকোরাকারান্ কাংশ্চন ধরণিত লগতান্ বিহগান্ পথি নিরূপ্য সহর্ষ্যাতঃ—

'এতেনৈব পথা জগাম স মনোমাণিক্যহারী হি নঃ সত্যং যচ্চরণারবিন্দনখরগ্লাবাং স্থধাধোরণীঃ। পঙ্কীভূয় পিবন্ধি হন্ত পরিতো যে পুংশ্চকোরা অমী তৈরেব প্রতিপান্ততে প্রিশ্বতমঃ সোহভার্ববর্তীতি নঃ॥'

উংপুলকতামাশকা। কথভূতান্ । মহাং মহনীয়ামাদরণীয়ামিতার্থঃ; কথয় ক ইত্যাদিনা তৌহেতৃ ন হত্ত সন্তবত ইতি ভোতিতম্ তত্ত বামনে স্বামিস্থ্যাদাভভাবঃ, বরাহে কান্তভাবঃ, তথাপাধুনা তনোমহিমৈব মহীয়ানিতার্থঃ।।

- ৫০। তে তব ধক্ততা চরমচরং জনসং স্থাবরঞ্চ ধিনোতি তয়োরিব পার্থিবতাৎ ধক্ততাভিমানপ্রসক্তেরিতি ভাবঃ। অস্য কুষ্ণস্য।।
- ৫১। অনয়া ধরণ্যা সহৈব স বর্ত্ত ইতি জানীম এবেত্যলং প্রত্যুত্রাপেক্ষরেতি পরামম্ভরিত্যত আহ;— ইত্যেবমিতি। চরণারবিন্দ্রোর্শবা এব প্লাবশ্ব্রাভেষাঃ স্থাধোরণীরমৃতপ্রবাহান্। অরবিন্দীয়াশ্ব্রা ইতি ন তে তৎ-প্রাতিক্লাং কুর্বন্তি, তত্বপাসকা ইবেত্যাশ্র্যন্।

নরম ডগার স্পর্শে পৃথিবীর আদরণীয় বিপুল পুলকাবলীর আশঙ্কা করে পুনরায় সেই কথাই দৃঢ় করবার জন্ত পৃথিবীকে বললেন—

'অয়ি পৃথিনীদেবি ! হায় এর থেকে ভোমার আর কি মহিমা হতে পারে, যেহেতু কৃষ্ণপাদাজ সঙ্গ হেতু তুমি পুলকিভাঙ্গী হয়ে আছ। এর আর কি হেতু হতে পারে বল । বামনদেবের চরণের স্পার্শ, কি বরাহ-দেবের আলিঙ্গনরঙ্গ তো এখানে হেতু হতে পারে না।

- ৫০। আরও, অয়ি ধরণি ! তোমার ধক্ততা স্থাবরজ্ঞসমকে কাঁপিয়ে তুলছে—যেহেতু ওঁর পাদ-পদ্মে তুমি প্রতি পদেপদে যথেচ্ছ চুম্বন করছ। এতে ওঁর গতিও হয়ে পড়েছে মন্থর।
- ৫১। এইরূপে ধরণীকে সন্তাধন করত চলতে চলতে সম্মুখে চকোরের আকার কোনও পাথীর ঝাঁক মাটিতে বসে থাকতে দেখে সহর্ষে বলসেন—'আমাদের মনোমানিক্যখারী সেই হরি এ-পথেই নিশ্চয় গিয়েছে—যেহেতু ঐ যে সম্মুখে পুরুষ চকোরগন দেখা যাচ্ছে, ওরা তাঁর চরণারবিন্দ-নথরচন্দ্রের অমৃত-প্রবাহ হায় হায় লাইন দিয়ে বসে পান করছে, যার থেকেই প্রমান হচ্ছে আমাদের সেই প্রিয়তম নিকটেই আছে।'

- ৫২। এবং প্রশাসংশয়নিশ্চয়াদিকায়ামুয়াদশু মধ্যমাবস্থায়াং বিরতায়াং পাকাবস্থোপক্রমে ক্রমেণ সদা সন্তাবভাববংকে হবলেপরহিতে পর হিতে চেতসি চেতসিদ্ধে সত্তক্ষুরণকারণকাস্তক্ষাবিভূ িভূতিবশাং কুফো হংমিতি মিতিগম্যেতর-খাদাম্মতরক্ষো রঙ্গোংকরকারী যদি বভুব, তদা তদাবেশাচ্ছু ভাবলোকিত-চকিত্ চ্যংকারকারণে ভগবতো লীলামুকারে কা রেজুন তরাম্॥
- ৫৩। তত্র চ কৃঞ্লীলা-ভাদাত্মং সজাতীয়জাতীয়-সকলসামগ্রীকং সজাতীয়-বিজাতীয়বিশেষদামগ্রী: ছয়েছযুসং চ ভবতি॥
- ৫৪। তত্র সজাতীয়া মনোত্মকুলা কুলাবঘাতিনী নদী কুলমিব ঘনরদা ক্রেভং কেং করোতি মনঃ; বিজাতীয়া বিরস্ভাদা ভাদাআগ্র ন ঘটতে তত্র মনসোহনিশোবেশাভাবাং ॥
- ৫২। যদায়াতং গেহাদিত্যাদিভিক্ষতা তদীয়সন্তোগবিরহয়োরবাত্তবত্ব বিষ্বত্পরামর্শময়ী উন্নাদস্য প্রথমাবহা, মধ্যমাবহা হেবং প্রশ্নেতানেনাক্তলক্ষণা, পাকাবহা চ তাদাআ্যময়ী বক্ষ্যমাণা তথান্তর্বর্তীতি গল্ডেন প্রথমাবস্থানন্তরং নিদিষ্ট চ জ্বেয়া। পাকাবস্থায়া উপক্রমে আরত্তে সতি ক্ষোহংমিতি তাদাআ্যতরক্ষো যদি রক্ষোৎকরকারী ভত্তলীলাসাক্ষাকারে তদ্বিরহত্তংপাপলাপাচ্চ স্থাদো যদি বভ্ব, তদা তদাবেশাদেব লীলামুকারে কা নতরাং রেজুং ? অপি তু সর্বা এব ইত্যম্বঃ চেতসিদে জ্বানসিদ্ধে চেতসি সততক্ষু রণমেব কারণং ধস্যান্তথাভ্তা যা কান্তস্য ক্ষম্যাবিভ্ তিঃ সৈব ভৃতিঃ সম্পত্তিভ্বশাৎ ক্ষোহংমিত্যতিধন চ্ঞান্ধন্ত যথা ধনতাদাআং ভবতি, তথা মিতিগম্যঃ পরিমেয়ন্তদিতরোহণরিমেয়ন্তাদাআ্যতরক্ষঃ। সন্তাবঃ সতী ভাবনা তম্ভ ভাবঃ সত্তা বলং যম্ভ তিম্মিরবলেপরহিতে প্রসন্ধান্তরালিপ্তা, অত্রব প্রহিতে। শ্রুতং পৃত্না-বধাদেঃ, অবলোকিতং গোবধ নিধারণাদেশ্বভাগং চকিতচমৎকারে অন্তথাভূত্বে ত্যোঃ কারণে।।
- ৫০। সজাতীয় জাতীয়া সজাতীয়জাতো ভবা সকলা সামগ্রী যত্ত তদ্যথা বস্ত্রহরণালন্ত্রকরণে, পূতনাবধালন্ত্রকারে তু সজাতীয়বিজ্ঞাতীয়বিশেষরূপং সামগ্রীদ্বয়ং প্রমাণং যত্ত তং। প্রমাণার্যে দ্বরসজ্।।
  - ৫৪। সজাতীয়া দামগ্রী ঘনরদা দাল্রাঝান।, ক্রতং শীর্মের মনো ক্রতং ক্রীভূতং করোতি; পক্ষে, ঘনরদৈ-

### লীলাত্বরণ ঃ

- ৫২। এইরূপ প্রশ্ব-সংশয়-নিশ্চয়াদি রূপ উন্মাদের মধ্যম অবস্থা বিরত হলে পাকাবস্থার উপক্রমে ক্রম অনুস'রে সদা সন্মার্গ প্রবর্তনী সন্তাবলে বলীয়ান্ প্রসঙ্গান্তর অলিপ্ত, অত্এব পরের কল্যাণে রত এবং জ্ঞানসিদ্ধ বিশুদ্ধ চিত্তে সতত ক্র্বরূপ কারণ থেকে ব্যক্ত হল কৃষ্ণাবিভাবসম্পত্তি। আর এর বণবর্তিনী হওয়াতে গোপীলণের 'আমি কৃষ্ণ' এরূপ অপরিমেয় তাদাত্ম তরঙ্গুম্বদি স্থদ হল, তথন তত্ত্রীলান্স ক্ষ ংকার ও তদ্বিরহ হংখদূরীকরণ হেতু জীক্ষাবেশে প্তনাবধাদি শুনা-লীলা ও গোবর্ধনধারণাদি দেখা-লীলা থেকে ত্রস্ত হা ও অনুতে ই উদয় হওয়া হেতু কৃষ্ণলীলা অনুকারে কোন্ গোপীর মন-না রঞ্জিত হয়ে উঠল।
- ৫০। এই লীলাত্মকরণ বিষয়ে বস্ত্রহণাদি অনুকরণে কৃষ্ণলীলা-ভাদাত্ম সজাভীয়-জাভিতে উৎপন্ন সকল সামগ্রীযুক্ত এবং পৃতনাবধাদি অনুকরণে সজাভীয় বিজাভীয়-বিশেষরূপ সামগ্রীদ্বয় প্রমাণবিশিষ্ট হয়ে থাকে।
  - ৫৪। এই ছুই প্রকার সামগ্রীর মধ্যে সজাতীয় সামগ্রী মনের অনুকৃল সাজ্র আস্বাদনযুক্ত হয়ে

- ৫৫। ইতি প্রাগৃঢ় গৃঢ়ভাবয়া সহৈব বর্তমানয়ানয়া বিরোধেনাসামানুক্ল্যায় লীলাকৈল্যাবল্যাশঙ্কয়া যোগমায়য়ৈব বিজাতীয়সামগ্রী-পরিগ্রহগ্রহিলতয়া কতে স্বীকারে কৃতাং বিজাতীয়জাতীয়সামগ্রীমগ্রীয়াং পূতনা-কৃতিং কৃতিং দৃষ্ট্বা কাচন বালা বালাকারকৃষ্ণায়মানায়মানাবেগজবেন তদঙ্কমাঞ্চ্ছ স্তনপয়স্তদপাদপারপারবশ্যং গতবতী॥
- ৫৬। কৃষ্ণভাবনাথা নায়াসোহত লঘুতরোহপি রোপিত আসীৎ, মতে স এব তাসাং তথাতথালীলঃ সমস্তরং প্রবিবেশ. নৈত্তালাত্মামিতি॥
- ৫৭। এবং ওস্থামেব শকটাকৃতিং কৃতিং কৃব্ণায়ামন্তা কাপি বালকৃষ্ণায়মানা চারুদ্ভী রুদ্ভী কুদ্বাধ্য়েব সলয়কিসলয়কিশোর-সমধুরেণ মধুরেণ চরণতলেন তানেব শকটাকারাং পাত্যামাস ॥
  - ৫৮। এবঞ্চ অন্তঃ কৃষ্ণভয়া বহির্নিজনিজাকারেযু তৃদ্ধীহতেঃ
    কৃষ্ণঃ সন্ধিদি সংবিবেশ সুদৃশাং সন্ধিচ্চ কৃষ্ণেহবিশং।

র্জলৈরা সমাক্ জ্রুতং গলিতম্, বিজাতীয়া পুতনাদিকা বিরসতাং বৈরহুং দদাতীতি সা মনসোহনভিনিবেশেনারোচকতাদ । প্রবেশেন হেতুনা আবেশাভাবাং ॥

- ৫৫। প্রাণেবাদাং গোপীনামায়ক্ল্যার উঢ়ো গৃঢ়ভাবো যরা তরা, অতএবেদানীং লীলাকৈবলাস আবল্যং দৌর্বল্যং পূতনাজসম্ভাবাদদকৈবল্যমিত্যর্থঃ। তদাশঙ্করা বিজাতীরেতি তর্হাহমেব পূষ্ণনাজাকৃতিধারিণী স্থামিতি স্বীকারে ক্তে স্ভি। ক্বতিং ক্তুরিমাময়মানা রিঙ্গতীত্যর্থঃ। অপাৎ অপিবদ্পারং যং পারবস্তাং তদ্ভিবাল্যাদিতি ভাবঃ॥
- ৫৬। ক্বঞ্চাবনায়া আয়াসো যথ্নে লঘুতরোৎপি স্বরোহপি রোপিতো নাসীং, কিন্তু স সাহজ্ঞিক এবেত্যর্থঃ।।

  ৫৭। তপ্তাং যোগমায়ায়াং সলয়েন সনাট্যেন কিসলয়কিশোরেণ পল্লবোত্তমেন সমা ধ্রুংকর্ষ ভারো যক্ত তেন।।
  থাকে। কুলভাঙ্গা নদী যেমন ক্ষেত্ত তট গলিয়ে দেয় তেমনই এ মন ক্ষেত্ত গলিয়ে দেয়। বিজ্ঞাতীয় সামগ্রী বির-সভাদায়ী। তাদাস্মা প্রাপ্ত করাতে চেষ্টাধিত হয় না। কারণ অরোচকতার দরুণ এতে মনের প্রবেশ হয় না,
- তাই আবেশের অভাব থেকে যায়।
- ৫৫। এ জন্ম পূর্বথেকে গোপীদের আরুক্ল্যের জন্ম যোগমায়া গুঢ়ভাব ধারণ করত তাঁদের সঙ্গে সঙ্গেই থাকলেন। ইদানীং পূতনাদি বিরুদ্ধভাবের দ্বারা লীলাঙ্গের বৈকলা হওয়ার আশঙ্কায় নীতি অবিরোধে গোপীদের আরুক্ল্যের জন্ম বিজ্ঞাতীয় সামগ্রী গ্রহণের উৎস্কৃতা বশতঃ 'আমিই পুতনাদি আরুতি-ধারিণী হব' এরূপ বিচার যদি করে নিলেন যোগমায়া, তখন বাল কৃষ্ণের আচরণকারিণী কোনও গোপী শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞাতীয় জাতীয় সামগ্রীবিশিষ্ট পূতনাকার-যোগমায়াকে কৃত্রিম মায়ের বেশে দেখে তার ক্রোড়ে আরোহণ করে স্তন্দ্র পান করতে লাগলেন—অপার পারবংশ্য তাকে জড়িয়ে ধরে।
- ৫৬। এখানে কৃষ্ণভাবনার যত্ন অতি স্কল্পন্ত রোপিত নয়, কিন্তু সাহন্দিক। মনে হয় যেন তথা তথা লীলায়িত কৃষ্ণই অন্তরে প্রবেশ করে থাকে—এ তাদাত্ম্য নয়।
- ৫৭। এইরূপে যোগমায়া শকটের আকার অত্তকরণ করে দাঁড়িয়ে গেলে বালকৃষ্ণের অত্তকরণকারিণী কোনও এক চারুদন্তী যেন কুধায় কাতর হয়ে কাঁদতে কাঁদতে সনাট্যে পল্লবোত্তম তুল্য অতিশ্রেষ্ঠ মধুর চরণ-

কুষোহত্মীতি নিরাকুলস্থৃতিজুষাং তাসামথো শ্রেণয়ঃ
স্বাস্থ্য তিন্তনা ইব স্থিরতরা বভাজিরে বিহাতঃ ॥
কে । কিঞ্চ,

ঘনজ্যোৎসাজালং মুদিরপরিপূর্ণান্তরমিব
প্রমীলজোলন্ধং কনকনলিনী মণ্ডলমিব ।

ভভুত্তাসামস্থাবিহিতহরিতাদাত্মারভসাচ্ছুরারাণাং বৃদ্ধং দলিত-ন্বকাশ্মীরজমহঃ ॥

৬০। এবমস্তরস্থেন হরিপ্রতিবিস্থেন তদমুগত-সকলেন্দ্রিয়বৃত্তিতয়া 'ক্ষোইহম্' ইতি ভাবপ্রভাব-প্রহতেন্দ্রিয়া স্বকৌতুকজনয়িতৃণা তৃণাবর্তহননেন পূর্ববৃত্তেনাপি প্রথমমিব করিশ্রমাণেনেব সমূল্লসিতন্ত্রদয়া হৃদয়া-ভিজ্ঞয়া তয়ৈব যোগমায়য়া অকৃত-তদাকারকল্পনয়া নয়াপিহিতৌচিত্যেন তস্তৈ তত্তাবমাবোধয়স্তেয়ব সাজস্তে ইব।

৫৮। প্রদৃশাং সংবিদি ব্দ্ধৌ কৃষ্ণঃ সম্যাগ্, বিবেশ, সংবিদ্ধি কৃষ্ণে অবিশং। কৃত এতদবসীয়তে ? ইত্যত আহ
—অন্তঃ অন্তঃকরণ্ড কৃষ্ণতয়া কৃষ্ণাত্মকদ্বেন হেতুনা বহির্নিজনিজাকারেষু যা তনীহতিঃ প্রীলক্ষণনিজনিজাকারবৃদ্ধিনাশ
ভতো হেতোঃ ক্ষোইশ্রীতিধীপ্রান্তিরিত্যর্থঃ। স্বসান্তির্বর্তী ঘনো মেঘো যাসাং তাঃ, বিহাত ইব ॥

৫৯। ঘনজ্যোৎস্থেতি মেঘস্যোগরিনিবিড়াশ্চন্দ্রিক। ইতি তাসাং বৃদ্ধেঃ ক্বঞাধিকরণক্ষম, প্রমীলদিতি কমলিনীবৃদ্দোপরি নিশ্চলা ভূপা ইতি তস্যাঃ ক্বঞাধেয়ক্ষং চোক্তম্। এবমন্তরসৈয়ব বৈলক্ষণ্যমভূৎ, ন তু শরীরাণানিত্যাহ—
স্বীশরাণামিতি। দলিতেতি পূর্বদেবেতি ভাবঃ।।

৬০। করিল্মাণেনের ত্ণাবর্তহননেন সমাগুলসিতং হৃদয়ং যস্যাঃ সাগোপী তবৈর যোগমায়য়া জছে ইব। কথভূতয়া ? ন কৃতা তস্য ত্ণাবর্তসোবাকার কল্পনা যয়। তথাভূতয়াপি তস্যৈ তাম্ৎসাহয়িতুন্, ঔচিত্যেন যোগাতয়া তয়াবং ভূণাবর্তবৃদ্ আ সম্যাগ্ বোধয়স্তেয়ব তূণাবর্তাহং কংসপ্রেরিভস্বামিতো হরামীতি জ্ঞাপয়স্তেয়বেতার্থঃ। মহাবাত্যারপস্য ভ্রের দ্বারা শক্ষ্টাকারকে ভূমিতে উল্টে ফেলে দিলেন।

৫৮। আরও, স্থান্দরীদের বৃদ্ধিতে কৃষ্ণ সমাক্ প্রবিষ্ট হয়ে গেলেন, আবার কৃষ্ণে তাঁদের বৃদ্ধি প্রবেশ করে গেলা। এর ফলে অন্তঃকরণের কৃষ্ণাত্মকত্ব হেতৃ বাইরের নিজ নিজ স্ত্রীবৃদ্ধি নাশের পর 'আমি কৃষ্ণ' এরূপ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত গোপীগণ পরিপূর্ণ কৃষ্ণ স্মৃতিময় হয়ে গেলেন। তাঁরা তথন অন্তঃস্থলে প্রবিষ্ট-মেঘ্যুক্তা অতিস্থিরা বিছাতের মতো দীপ্তি পেতে লাগলেন।

৫৯। আরও, মেখে পরিপূর্ণ অন্তঃস্থলবিশিষ্টা নিবিড় জ্যোৎস্নার মতো ও তন্ত্রাগত ভ্রমর সঙ্গত কমল মণ্ডলের মতো বিলক্ষণতা প্রাপ্ত হয়ে গেল গোপীদের অন্তঃকরণ, হরি-তাদাত্ম্য-বেগ বশতঃ, কিন্তু দেহ তাঁদের হয়ে গেল দলিত নবকাশ্মীর রজের মতো তেজ বিশিষ্ট।

৬০। এইরপে অন্তরস্থ কৃষ্ণপ্রতিবিস্থের দ্বারা সকল ইন্দ্রিয়বৃত্তি কৃষ্ণানুগত হওয়ার দরুণ আমি কৃষ্ণ, এরূপ ভাবের প্রভাবে আহত-ইন্দ্রিয়া, নিজ কৌতুক জন্মিত্রী এবং পূর্বের ব্যাপার হলেও এই প্রথমই যেন করা হচ্ছে এরূপ প্রতীয়মানা তৃণাবর্তহনন-লীলাদ্বারা অতি উল্লসিত জ্বদ্য়া গোপীগণকে যোগমায়া হরণ করে নিলেন। এই গোপীর জ্বয়াভিজ্ঞা হলেও যোগমায়া দেবী তৃণাবর্তের আকার কল্পনা করেন নি (কারণ রাগ দাপি তামস্থরোহয়ং তৃণাবর্তো ময়া নাশিত ইতি প্রতিপন্ততে স্ম॥

৬১। কাচিজ্ঞান্তকরোপদর্প বিধিনা কুজন্মনীমেথলা
রিক্সন্তী শনকৈর্বিত্তবদনা তয়াদভীতাননা।
শঙ্কাপদ্ধিললোচনং ক্ষণমথ স্থিবা পুনর্নির্ভয়ং
সচ্ছন্তী শিশুকুফকেলিগমনং মূর্তং তথৈবাকরোং।
৬২। কাপ্যন্তা নবনীত- চার্য্যকলুম্বক্রান্তেব ভীতাননা
আভিপ্রায়বিদা তয়ের জননীভাবং সমায়াতয়া।
দেব্যা শ্রোণিতটে গুলৈঃ পুরুত্তরৈর কেব সাঞ্চদ্ শোঃ
কুফোইহং কুপিতপ্রস্থানিয়েমিতোইন্মীতি স্ম সন্তম্ভতি।
৬০। দৈব জান্তকরচংক্রেমণেন, ক্ষোণিমূলনবলম্য চলন্তী।
তর্জুনাবিব তয়া প্রমক্ প্রে আকৃতী প্রমত এব বভ্ঞা॥

৬৪। এবং কাচন 'কৃঞ্বৎ সবংসপাল্যলবলভন্তঃ স্বয়ং বনে বিহরামি' ইতি মীতিপরা 'বংসকাস্থরচননং

তৃণাবর্তাকারস্য কলনং তদানীং ন রসাবহমিতি তন্ন কৃতমিতি জ্ঞেরন্। সা কথভূতা ? নয়েন তত্তিতকৃষ্ণভাবেনাপিহিতা অনাচ্ছনা—এবোহহং কৃষ্ণস্থামপি সংহ্রামীতি দ্শিতস্বলেত্যুৰ্থঃ। এতএবাহ—সাপীতি ।।

- ৬>। নির্ভয়ং গচ্চন্তীতি সোৎয়ং মমৈৰ মেধলারব ইতি প্রত্যভিজ্ঞানবতীত্যর্থঃ।।
- ৬২। কলুষমপরাধঃ; তথৈর দেব্যা যোগমায়য়া॥
- ৬০। অৰ্জু নাবিব ক্নপ্তে আকৃতী বভঞ্জ।।
- ৬৪। বৎসপালানাং বলঞ্চ বলভদ্রণ্চ তাভ্যাং সহ বর্তমানঃ ক্লেখ্বং কৃষ্ণ ইব মীতিপরা জ্ঞানপরা; মীতির্গত্যাং

লীলায় তৃণাবর্তের আকার বল্পনা রসাবহ নয়)। এরূপ হলেও ঐ গোপীকে উৎসাহ দেওয়ার জন্ম তিনি যোগ্য-ভাবে তৃণাবর্তের ভাব অর্থাৎ আমি কংসপ্রেরিড তৃণাবর্ত এখান থেকে তোমাকে হরণ করে নিয়ে যাব, এরূপ ভাব সম্যক্ প্রকারে বৃ্ঝিয়ে দিচ্ছিলেন। লীলোচিত কৃঞ্চভাবে অনাচ্ছন্না সেই গোপীও 'এই আমি কৃঞ্চ, অন্তর তোমাকে সংহার করব' এরূপ নিজের বল দেখাতে থাকলেন।

৬১। এরপর মণিমেথলায় কুজন তুলে হামাগুড়ি দিয়ে ধীরে ধীরে চলতে চলতে মেথলানাদে ভীতা-ননা হয়ে মুখ ফিরিয়ে শঙ্কাপঞ্চিল লোচনে ক্ষণকাল স্থির হয়ে থেকে পুনরায় নির্ভয়ে যেতে যেতে শিশু কুষ্ণের খেলাচলনভঙ্গী মুর্ভ করে তুললেন কোনও গোপী।

৬২। নবনীত চুরির অপরাধে কলঙ্কিত জনের মতো ভীতাননা অন্ত কোনও গোপী তাঁর মনোভাব জ্ঞাতা অতএব জননীভাব প্রাপ্তা যোগমায়া দ্বারা যেন বহু বহু দামের বন্ধনে বাঁধা পড়ে গিয়েছেন এ-ভাবে চোখেঃ জল ফেলতে লাগলেন। আমি কৃষ্ণ, ক্রেন্ধা মাতা কর্তৃ ক শৃঙ্খলিত হয়ে পড়েছি, এরপ ভাবনায় উদ্বিগ্ধ হয়ে উঠলেন।

৬৩। ইনিই তথন মাটিতে হামাগুড়ি দিয়ে চলতে চলতে যোগমায়া-রচিত যমলার্জুনের মতো এক আকৃতি ঘুরতে ফিরতেই টেনে ফেলে দিলেন। করিয়ো' ইতি প্রতীতিপ্রতীতিসমুংস্কা তারৈব বংদবংদ্পালবল্বসভন্দ্রবংদ্কাস্রান্ ক্লোরয়িছা কৃতত্থাপ্রত্যয়া বংদকাস্বঃহনন্মনুচকার॥

৬৫। কাচিছেণুং করকিশলয়ে সয়িধায়ৈব লীলালোলাভাত্র স্থূলিদলকুলং বাদয়্পীব মন্দম্।
তারস্লিগ্ধং শবলি ধবলে ধূমলে কালি নীলে
হী এহীতি শ্রবণস্থাদং নৈচিকীয়াজুহাব ॥
৬৬। বিঞ্চ, কাচিৎ কস্তাশ্চন ভূজশিংস্তাদধানা সলীলং
পীনাভোগাং ভূজবিসলতাং কাশ্চিদাভাষমাণা।
কৃষ্ণোহহং পশান্ত মম গতিং মঞ্জুলাং মন্দমন্দামিত্যানন্দোল্লসিতললিতপ্রোচ্গবং চচাল॥
৬৭। তান্তা লীলাং স্বয়মন্থকরোভ্যেবমাস্থাদহেতোর্মস্তে তাসাং হ্রদয়কুহরং সন্ধিবিষ্টঃ স এব।
নো চেদ্পাং-করণবিরতৌ সন্ধিনঃ সন্ধিরোধে
তাসাং চেষ্টা বচনবপুষোর্জায়তে কম্ম হেতোং॥

মত্যান্" ইতি কল্পনোক্তেঃ। ইতি যা প্রতীতিওয়া প্রতীতিহর্ষতত্ত্র সমুৎস্কুকা "প্রতীতঃ সাদরে জ্ঞাতে হাইপ্রজ্ঞাতয়ো-স্ত্রিয়" ইতি মেদিনী। তথৈৰ যোগমায়য়ৈব, বৎসবৎ বৎসানিব।।

৬৫। লীলয়া আলোলং আতাত্রমঙ্গুলিদলকুলং যত্ত তদ্থধা গুতিধা।। ৬৬। ভুজশিবসি স্করে।।

৬৪। এইরূপে 'গোবংসের পাল, রাখালবালকগণ ও বলভদ্র সহ বন-বিহার করব' স্বয়ং কৃষ্ণের মতো এইরূপ ভাবনাপরা এবং বংসকাস্থর হনন করব এরূপ প্রভীতি দ্বারা হর্ষমিশ্রা সমুৎস্কৃকা কোনও গোপী যোগমায়া দ্বারা বংসের মতো মূর্তিবংসপালক-বলভদ্র বংসাস্থর আদিকে ক্ষ্তৃতি প্রাপ্ত করিয়ে ও নিজে তথা বিশ্বাস করে বংসাস্থর হনন অমুকরণ করতে লাগলেন।

৬৫। কোনও গোপী করপল্লবে যেন বেণু ধরে তামাটে টান অসুলিদল লীলায় সঞ্চালনের দ্বারা যেন মন্দ মন্দ বাজাতে বাজাতে উচ্চ স্নিগ্ধ স্বরে স্থন্দর গাভীদের শ্রবণস্থাদ ভাবে ডাকতে লাগলেন—
শ্বলি! ধ্বলে! ধ্মলে! কালি। নীলে! হা হা আয়রে।

৬৬। আরও, কেউ কারোর স্কল্পে পুষ্টলম্বিত ভূজমূণাললতা সলীলায় ধারণ করে অহ্য কাউকে সম্বোধন করে বঙ্গতে লাগলেন—'আমি কৃষ্ণ, দেখ কেমন স্থূন্দর মন্দ মন্দ আমার চলনভঙ্গী' এই বলে আনন্দোল্লা-দিত, ললিত অতিগবিত ভাবে চলতে লাগলেন।

৬৭। গ্রন্থকার বলছেন—আমার তো মনে হয় গোপীদের হৃদয় গহ্বরে সন্নিবিষ্ট সেই কৃষ্ণই সেই সেই লীলা নিজেই অনুকরণ করেন, নিজ আস্বাদনের জন্ম। তা যদি না-হবে,তবে সম্যক্ প্রকারে চেতনার অবরুদ্ধ ৬৮। এবমপরা পরাহতাত্মসহজ-ভাবা ভাবার্ড-কৃষ্ণা কৃষ্ণাতট-নিকট-স্থিতাত্মানং কৃষ্ণত্বেন জানতী কৃষ্ণাহিতকৃষ্ণাহি তর্দনচিকীর্ষয়ে কভুলস্থাদয়া হৃদয়াভাব্হেপি তৎকালকালিকালিয়-মর্দনলীলালীলা সতী কিঞ্চিন-বাদীৎ॥

৬৯। 'মংখেলাকু ত্কাসম্পদং তরণিজাং গুষ্টাং বৃথা মা কুথা
যাহীতো ভূজগাধমেতি পক্ষধং রোষাদ্গদন্তী মুহুঃ।
নৃত্যন্তীমিব জানতী ফণিমণিবাতে তন্মাত্মনো
দেব্যা যোগবলাং প্রতীতিবিষয়ং কালীয়মভ্যালপং॥'

৭০। অথাপরা প্রমাত্মনার্থেন সমমেকাত্মতামাসান্ত 'কুষ্ণোহ্হম্' ইতি মিতিরহিতং ভাবমাবহস্তী হস্তীব স্ম যদি নিজ-স্বভাবং তদ। বিলোক্যেব তস্মিন্নেব কালেহকালেরিতং দাবকুষ্ণবত্মনিং কৃষ্ণবত্ম নিন্দবশত্মা তত্মশমায় মায়য়েব শক্তিবিশেষমবতারয়ন্তী তারয়ন্তীব ততো বন্ধুজনানপি কিকিদ্চে॥

৬৭ ৷ সংবিদশ্চেতনয়াঃ সংনিরোধে বুত্তে অন্তঃকর্ণানাং বিরতে সভ্যাং ব্যাপাররাহিত্যে সভি !!

৬৮। ক্বঞ্চ ক্ষায়া যম্নায়া বা অহিতঃ ক্ষাহিঃ কালিয়ন্তত্ত তৰ্দনং পরাভবঃ, হৃদয়াভাবেৎপি হৃদোৎয়ঃ শুভাবহবিধিন্দভাবেংপি তৎকালং কলয়িতুং জ্ঞাপয়িতুং তু শীলং যভাত্ত্থাভূত। কালিয়মর্দনলীলা তভাং লীঃ সংশ্লেষ্ডাং লাভীতি সা।।

৬৯ ৷ আত্মনন্তন্য নৃত্যন্তীমিব জ্বানতী কালীয়মভ্যালপৎ, দেব্যা যোগবলাদ্ধেতোরেব প্রতীতেবিষয়ম্ II

१०। অকালেরিতমকালেংপি প্রেরিতং দাবক্বফবর্ত্মানং দাবাগ্রিং বিলোক্য ইব ক্রয়ণ্ড বর্ত্মনি প্রথি আনন্দবশতয়া শক্তিবিশেষমবতারয়ন্তীব প্রকটয়ন্তীব।।

অবস্থায় অন্তঃকরণ ব্যাপার থেমে গেলে গোপীদের কায়বাক্যের চেষ্টা হতে থাকে কি প্রকারে ?

৬৮। এইরূপে নির্জিত নিজ সহজভাবা অপর গোপী কৃষ্ণভাবে ভাবিতা হয়ে যমুনাতটের নিক্টস্থ নিজেকে কৃষ্ণ বলে জ্ঞান করে যমুনার অহিতকর কালিয়ের পরাভবের ইচ্ছায় ঝগরাটে চিত্তা হয়ে এবং স্থুখকর উপায়ের অভাবেও ওৎকাল ঘোষণাকারিশী কালীয়মর্পনলীলার সম্বন্ধযুক্ত হয়ে এরূপ বললেন—

৬৯। "হে তুজগাধম কালীয়! আমার খেলাকোতৃকস্থল যমুনাকে বৃথা দূষিত কর না, এখান থেকে চলে যাও—এরূপে মূর্ভর্মন্থঃ ক্রোধভরে কঠোর বাক্য প্রয়োগকারিণী এবং 'ফণিমণিসমূহ মাঝে নিজের দেহ যেন র্তাপরায়ণ' এরূপ বৃদ্ধিযুক্তা কোনও গোপী যোগমায়াদেবীর যোগমায়াবলে প্রতীতির বিষয় কালীয়ের প্রতি নানা প্রলাপ করতে লাগলেন।

৭০। অতঃপর অপর এক গোপী আপন প্রাণনার্থের সহিত চরম একাত্মতা প্রাপ্ত হয়ে 'আমি কৃষ্ণ' এরপ অপরিসীম ভাব বহন করতে করতে যদি নিজ স্বভাব ছেড়ে দিলেন তখন সেই সময়েই যেন অকালে প্রেরিত দাবাপ্নি দেখে ওকে নিভাবার জন্ম কৃষ্ণের মতো কৌশলে মায়াদ্বারাই যেন আনন্দ-মুগ্ধতায় শক্তিবিশেষ ব্যক্ত করিয়ে বন্ধুজনদের যেন দাবানল থেকে উদ্ধার করতে করতে এইরূপ বলকেন—

- ৭১ 'মা ভৈষ্ট ভো দবছতাশনতঃ সমিদ্ধাং, গ্রাতাম্মি সর'বিপদাং ভবথাপশঙ্কাঃ। অলোকয়ধ্বমধুনৈব পিবামি ভীতা, যুয়ং ভবিষ্যথ ততো নয়নে পিদধ্বম্॥'
- ৭ : । এবমগ্রতমাত্মনাথমাত্মনাথ বহন্তী তাদাত্মাবতা বতাত্তিরহস্ত-হস্তমানতাস্বীকার। স্বীকারানভিজ্ঞা বস্ত্রাহরণকারিহারি-তচ্চরিতাত্মকারেণ বস্ত্রাণ্যাদায় কদস্বার্টোহরোহৎপ্রহর্গামিবাত্মানং বিদ্তা চারুদ্রী চারুত-রুমাবভাষে॥
  - ৭৩। 'একৈকশঃ সমুপদীদথ কিং মিলিছা কিংবা নিজং নিজমিতো বসনং ক্রমেণ।
    আদতুমইথ ন চেন্নতরাং প্রদাস্তে, ক্রোধেন কিং মম করিষাতি হস্ত ভূপঃ।'
- ৭৪। এবমন্তা সন্তায়মিব কৃষ্ণকৈবল্যপ্রাণলাপ্রাপ্ত সভাববৈধুর্থা। দ্বিজবনিতান্তিসেটভাগ্যপ্রদলালা-বভারে বভারেরীয়মাণানন্দাসারে সারে বচনবিলাসে কৃত্মভিঃ পুরতঃ পুরতঃ সমাগত। ইব ভা মতা সমধুরিশ্বিতম-বাদীং ॥
  - ৭১। সমিদ্ধাং প্রজ্লিতাদ্ধদি ভীতা ভবিষ্যুথ, ততঃ।।
- ৭২। অন্তমা গোপী তাদাআবতা আআনা ব্দ্ধা আআনাথং শ্রীক্লঞ্চং বহন্তী, শ্রীক্লঞাংহমিতি জানতীত্যর্থঃ। বভ আশ্চর্যে, অতিরহন্তেন হস্তমানতায়াং সত্যামের স্বীকারো যস্তাঃ সা আবভাষে। স্বীকারানভিজ্ঞা ইতি কর্মপদং দিতীয়াবহ্বচনান্তম্। বস্ত্রহ্বাকারিণো হারি তচ্চরিতং তস্তামুকারেণ; চাক্লটীতি মন্দাহাস্য ব্যঞ্জকম্; "লচ্জ্পোংপ্যন্তি স্ব্রেশ ইত্যমর্কীকা। (পা॰ ৫।৪।১৪৫) "অগ্রান্ত ইত্যমে চকারাদ্বা শিখারনতীত্যাদিবৎ সিদ্ধিঃ॥ (৭৩)
- ৭৪। সন্তায়মিবাবাদীদিতি সম্বন্ধঃ। লীলাবতারে লীলাপ্রকাশে সতি। বত অভুতে। আরেরীয়মাণঃ সম্যাগতি-শয়ং অবন্ধানন্দস্যাসারো ধারাসম্পাতো যুম্মিংডাদুশে সারে বচনবিলাসে বিষয়ে। পুরতোংগ্রতঃ, পুরতঃ পুরাৎ।।
- ৭১। 'ওহে, প্রজ্জালিত এই দাবাগ্নি থেকে ভয় কর না আমি দকল বিপদ ত্রাভা। নির্ভয় হয়ে যাও। দেখ-না এই এখনই পান করে নিলাম বলে। তোমরা ভয় পাবে, অতএব চোখ বোজ।'
- ৭২। অতঃপর বৃদ্ধিতে প্রাণনাথকে ধারণ করতে করতে তাদাত্মা প্রাপ্তা কোনও এক স্থানন্তী হায় হায় অতিরহস্তা হেতৃ হাস্তরসে স্থিতি স্থীকার করে নিয়েও বস্ত্রহরণকারী কৃষ্ণের মনোহর দেই দেই লীলানুকরণে বস্ত্রসমূহ যেন উঠিয়ে নিয়ে এবং কদস্ববৃক্ষে আরোহনে কৃষ্ণের যেরূপ বিপুল হর্ষ হয়, দেইরূপ হর্ষযুক্ত নিজেকে জেনে অনঙ্গ রুদের স্বীকারে অনভিজ্ঞা গোপীদের রুমণীয়ভাবে বললেন—
- ৭৩। 'এক এক করে আমার নিকট এলো, কিন্তা সকলে একসঙ্গে দলবেঁধে এসো। স্ব স্ব বসন এখান থেকে দেওয়া-নেওয়া করাই সমীচীন—এ না-হলে দিব না। রাজা ক্রোধ করে হায় হায় আমার করবেটা কি ?
- ৭৪। অতঃপর গোপীগণ ব্রাহ্মণপত্নীদের অতি সৌভাগ্যপ্রদ লীলা প্রকাশ করলে অতিশয় ভাবে ক্ষরমান আনন্দধারা সম্পাত্যুক্ত বচনবিলাদে হায় হায় কৃত্মতী ও কৃষ্ণতাদাত্মোর প্রাবল্যে আগত স্বভাবে শ্রেষ্ঠা অন্য এক গোপী তাঁদেরকে যেন সম্মুখের পুরী থেকে সমাগতা মনে করে স্থমধুর হাসি হাসি মুখে যেন যুক্তির সহিত কিছু বলতে লাগলেন—

- 93। 'কল্যাণ্যঃ স্থাগতং বো নরু নিরবকরং গার্হমেধ্যং তপো বং প্রীতিঃ শ্রদ্ধা সভাজিমিয়ি চ স্থাবিদিতা হস্ত যুম্মাকমেধা। দৃষ্টোহহং যাত নাতঃপরমপি স্থভগাঃ স্থাতুমবোচিতং বো মন্তাবঃ স্থাৎ স্থরস্থাঃ শ্রবণগুণকথাচিস্তানন্তিকং॥'
- ৭৬। অথাপরা পরাভূতান্তঃকরণা প্রিয়তাদা প্রিয়তাদাত্মেন রদদম্জিল্যধল্যোবর্জনধরণিধরধরণলীলান্ত্ব-কারে তৎকালদমুপদরস্থনঘনঘটা ঘটাননগলজ্জলধারাধারায়মাণমবনিতলমালোক্যের কাত্রতরবদনান্ গোগোপ-গোপবনিতাদীনপ্যালোক্যের সাশাদমাহ ॥
  - ৭৭। 'মা ভৈষ্ট ভোঃ প্রবলদারুণবাত্বর্ধ-,প্রোৎকর্ষতো ভজত চেত্রিস ধৈর্যামার্যাঃ।

    একাতপত্রমিব ভূবলয়ং করোমি, গোবর্দ্ধনেন করপল্ললান্ধ্তেন॥

    ৭৮। কিঞ্চ, সন্দেহং মা কুরুত করতো মামকীনাদ্গিরীক্রঃ

স্রস্তো ভাবীত্যহহ গিরি মেহপ্রতায়ং **গা স্ম কু**ঢ়ম্।

#### ৭৫। সভক্তিভক্ত্যা সহিতা॥

- ৭৬। প্রিয়েণ সহ যতাদাআং তেন প্রিয়তাং প্রেমাণ্মাদতে ধারয়তীতি সা; যরা, দয়তে রক্ষতি বানকীতার্থঃ, 'দেঙ রক্ষণে' ইত্যক্ষাং। স্থানা স্থানিবিভা যা মেঘঘটা তস্যাঃ সকাশাং ঘটাননাদিব ঘটম্থাদিব গলতাং জলধারাণামা-ধারায়মাণ্য।।
- ৭৭। একমাতপত্তং যত্ত তথাভূতম; শ্লেষেণ একজ্ঞাং পৃথীং কুর্বতা মরা সাম্রাজ্যং প্রাপ্য যূরং প্রতিপাল্যধের, কা চিস্তেতি ভাবঃ ॥
  - ৭৮। মম গিরি বাচি অপ্রতীতিং মা কুঢ়ম্, নাগরাজোংনস্তঃ। একমচলং গোবর্ধনমপ্যুদ**দিতুম্ংক্লেপ্ত**ুম্।
- ৭৫। 'হে কল্যাণিগণ! স্বাগত। তোমাদের গৃহস্থোচিত তৃপস্থা নিশ্চয়ই নিরবছ। আর হায় হায় আমাতে তোমাদের এই যে সভক্তি প্রীতি প্রকা, এ আমার স্থপরিজ্ঞাত। আমাকে দেখা, সে তো হয়ে গেল। অভঃপর আর হে সৌভাগ্যবভীগণ, তোমাদের এখানে থাকা উচিত হবে না। নামরূপাদি প্রবণ ও চিম্বনের ছারাই আমাতে ভাব অতি আস্বাভ্য হয়। অঙ্গসঙ্গের ছারা নয়।'
- ৭৬। অতঃপর কৃষ্ণতাদাত্ম ভাবে যিনি প্রেমধারণ করলেন সেই পরাভূত-অন্তঃকরণা অপর কোনও গোপী রসদ ও সব'শ্রেষ্ঠ পর'তরাজ গোবর্দ্ধন-ধারণলীলা-অনুকরণে তৎকালে যেন মাথার উপরে উপস্থিত অতি নিবিড় ঘটমূখরূপ মেঘাড়ম্বর থেকে নির্গলিত জলধারার আশ্রাহ্মল অবনিতল এবং অতিকাতর-বদন গো গোপগোপবনিতাদিকে যেন লক্ষ্য করে অভয় দিয়ে বললেন —
- ৭৭। ওহে গো-গোপ গোপীগণ! প্রবল দারুণ বাতবর্ষার অতি বাড়বাড়স্থ দেখে ভয় করো না। চিত্তে ধৈর্য ধরো। এই দেখ-না গোবর্দ্ধনকে করতলে উঠিয়ে ধরে সমস্ত ভূমগুলকে একই ছত্রভলে ঢাকার মতো করে দিচ্ছি।
  - ৭৮। আমার হাত থেকে গিরিরাজ পিছলে পড়ে যাবে, এরপ সন্দেহ করো না। আর আমার

## সাব্ধি-দ্বীপ-ক্ষিতিধরকুলং ভূতলং নাগরাজা ধত্তে নৈকাচলমুদসিতৃং নাগরাজোহয়মীশঃ ॥'

৭৯। ইতি নিগদন্তী গদন্তীব্রমিব স্বজনানাং দূরগন্তী রয়ন্তীক্ষমাসাত সৌর ভরভসপরিভূ হী ভবদমূণাল-মূণাললতিকয়েব সমুন্নীত্রা মুন্নীতরা বাময়া বাময়া ভূজয়া জয়ারস্তপতাকাদগুনিভয়া ভয়াপহরণায় নিজোত্তরীয়ন্মূলান্তা দক্ষিণকরতলাত্রেণ দক্ষিণশ্রোণিতলমালন্য তল্পুনী পুনরাহ, —'প্রবিশত শতগবৃতি বৃতিললিতং শতপত্র-চহুত্রপ্রোন্ত তলম্' ইতি ॥

জায়ং নাগরাজো ন ঈশঃ ? অণি আশি এব। নাগরাণামজো রাজা মহাবিনোদীতার্থঃ; "অজশ্ছাগে হরিত্রকাবিধুম্মরন্পে ্হরে:" ইতি মেদিনী।

৭৯। গদং পীড়ান্তীক্ষং রয়ং বেগন্দৌর ভশু রভদেন বেগেন পরিভৃতীভবং অম্ণালম্শীরং যতন্তথাভৃতয়া ম্ণাল-লতিকয়েব বাময়া ভুজয়া বাময়া মনোহয়য়া। শতগব্যতীনাং ব্যত্যা সর্বতঃ সমসনিবেশসন্তত্যা ললিতন্, "গব্যতিঃ প্রী কোশযুগম্" ইত্যমরঃ। ব্যতিরিতি 'বেঞ্তন্তসন্তানে'।।

৮০। আত্মকুলশু নীতৌ স্বীষ্কুলধর্মর্যালায়াং হেলা শৃলারস্থচকভাববিশেবস্তবতীঃ, রাগশু তাৎপর্যমঙ্গসঙ্গতৈর পর্যসানভ্তাঃ, ধর্মপ্রাধান্তেন নির্দেশ ওদাধিক্যন্তোতকঃ, প্রভূতা প্রস্থীং, অষ্টমো গ্রহো রাহঃ, পরিপেশলমভিচতুরম্ !!
কথায় অহহ অবিশ্বাদ কর না। অনস্থাদেব ধরে আছেন দাগর-নীপ-পর্ব তুকুল সংঘ্কু সমস্ত পৃথিবী আর এই •
নাগররাজ (নাগরচূড়ামণি) সমর্থ হবে না একটি মাত্র পর্ব ভঠাতে।

৭৯। এইরূপ বলতে বৃলতে যেন স্বজনদের তাঁব্রপীড়া দূর করতে করতে তীক্ষ্ণ বেগ ধারণ করে সৌরভবেগে থস্থস্ তিরস্কারী, মৃণাল লতিকার মতো, মনে হর, আনন্দোচ্ছল বামভুজ জয়ারস্ত পতাকাদণ্ডের মতো সটান উপরে উঠিয়ে তার উপরে স্বজনদের ভয় দূর করবার জয়্ম নিজ উত্তরীয় বস্ত্র উড়িয়ে দিলেন। অভঃ-পর দক্ষিণ করতলাগ্রের দ্বারা দক্ষিণ কটিতট আশ্রায় করে স্থির হয়ে দাড়িয়ে পুনরায় বললেন— 'চতুর্দিকে ত্ই-শত ক্রোশ বিস্তারিত-সম সমিবেশযুক্ত-ললিত কমলছত্ত্রের মতো স্থন্দর এই ছত্ত্রের নীচে প্রবেশ কর।'

৮০। অতঃপর রাহুগ্রস্ত চন্দ্র মণ্ডলের মতো রাসরসসরহকৃষ্ণতাদাত্মরূপ রাহুগ্রস্ততা হেতৃ তিরোভূতফভাবা কোনও গোপী কৃষ্ণ যেমন করেছিলেন ঠিক সেই ভাবে নিজ বংশীধ্বনির আকর্ষণে নিজের নিকট নিয়ে 
এলেন নিজের স্বাভাবিক বশীকরণ কৌশল মহিমায় গোকুলরমণী শ্রেষ্ঠগণকে যাঁরা স্বীয়কুলমর্যাদা অবহেলাকারিণী, শৃঙ্গারসসূচক হেলাভাববিশিষ্টা, রাগের তাৎপর্যে অর্থাৎ অঙ্গসঙ্গে পর্যবসামভূতা এবং বিচিত্র অনস্ত
সামর্থ্যের হেতুভূতা। অতঃপর তাঁদিকে প্রণয়-নীতি-স্পৃহাপুরঃসর তাঁর দিকে চেয়ে থাকতে দেখে রাসরসিকের
মতো অতি চতুরভাস্চক হাসপরিহাসের সহিত এইরূপ বললেন—

৮)।

'সাধ্বাঃ স্বাগতমাস্তভাং কিময়ি বা ক্ষেমং সমাদিশ্যতাং
প্রেয়ো বা করবাম কিং কথমহো সর্বাঃ সহৈবাগভাঃ।
হল্প বাস্তসমস্তবেশবদনালব্বারবিক্যাসভা
যেয়ং কাহপানুমীয়তে স্নুমহতী সা বা ত্রা বা কথম্॥

৮২। ঘোরেয়ং রজনী বনং চ স্থমহদ্ঘোরং বনস্থা অনী ঘোরা এব হি জন্তবং কথনিহ ক্ষেয়ং গণৈস্থাদৃশান্। ভঙ্মাদ্গচ্ছত মন্দিরং কুত্মিতা ধোঁ থাং স্থাংশোঃ করিঃ-দৃ'ষ্টাঃ কাননভূময়ঃ স্কুরভিণা বাতেন শীতীকুতাঃ॥

৮৩। ন স্থেমত নিশি পশ্বজপত্রনেত্রাং, স্ত্রীভিং সমং পরমধর্মবিদা জনেন।
ধ্যানাদ্পুণপ্রবণতো গুণকীর্ত্তনাদা রম্যা যথা মম রতিন তথাঙ্গসঞ্জৈঃ ॥'

৮৪। ইত্যেবং কৃষ্ণানুকৃতিকৃতিকৌশলশলতাদাত্মত্যা ত্য়া কলমধূরং মধুরঞ্জি নিগতাহম**ত**র্দধামীতি

৮১। প্রেয়োহতিপ্রিয়ন্॥

৮২। মন্দিরং ব্রজম্, বস্তুতস্তু লতামন্দিরম্। কুন্থমিতা ভূময়ো দৃষ্টা এব, কিং পুনরতিদিদৃক্ষয়েতি ভাবঃ।।

৮৩। পরমতিশয়েনাধর্মবিদা অতিকামিনা ময়া জনেন সহ ন স্থেয়মিতি প্রকটঃ। পরমং ধর্মং বেত্তীতি তাদুশেন ময়া সহ কিং ন স্থেয়ম্ ? অপি তু স্থেয়মেবেত্যান্তরোহর্থঃ। অঙ্গসন্ধৈর্যথা রতির্মম রম্যা, তথা ধ্যানাদিনা নেত্যান্তরোহর্থঃ। প্রকটার্থঃ স্পষ্ট এব ।।

৮৪। কৃষ্ণসাক্তকতিরত্বকরণং তত্ত্র কৃতিকোশলং ক্রিয়ানৈপুণাং তত্মাদের শলৎ প্রাপ্নুবভাদাত্মাং বাস্তাসাং ভাব-

৮১। 'হে সাধ্বীগণ। স্বাগত। এসো। তোমাদের মঙ্গল তো। স্বাদেশ কর, তোমাদের কি স্বতি প্রিয়কার্য করতে পারি ? সহো সকলে একসঙ্গে দলবেঁধে কেন এসেছ ? হায় হায় সকল বেশ-বসন-স্পল্যারের অস্তব্যস্ততা দেখে এই যা কিছু অনুমান হচ্ছে, সেই স্থুমহতী হুরাই বা ভোষাদের কিসের জন্ম।

৮২। ভয়ক্ষর এ-রজনী, বনও অতি ভয়ক্ষর এবং বনস্থ এ-জপ্তাদকলও ভয়ক্ষর। কি করে তোমাদের মতো প্রন্দরীদের এখানে থাকা সমৃচিত হতে পারে ? তাই বলছি, ঘরে যাও। ফুলে ফুলে ফুলে ভরা, জ্যোমাধারায় ধোঁয়া স্থাক্ষী বাতাসে শীতল এ কাননভূমি এইতো দেখে নিলে, আর পুনঃ বেশী দেখবার ইচ্ছা কেন!

৮৩। হে পক্ষজনেত্রগণ ! (বাইরের অর্থ ) অতি কামী মাদৃশ জনের সংসর্গে স্ত্রীদের থাকা উচিত নয়।
ধ্যান গুণপ্রানণ-গুণকীর্তন থেকে যেমন আমাতে রতি রম্যা হয়ে উঠে অঙ্গসঙ্গে তেমনটি হয় না। (ভিত্তের অর্থ-)
পরমধ্ম যারা জানে মাদৃশ জনের সঙ্গে কেন-না তাঁলের থাকা উচিত হবে ? ধ্যান-গুণপ্রাবণ-গুণকীর্তন থেকে
অধুমাতে রতি তেমন রম্যা হয় না, অঞ্গসঞ্গে যেমন হয়।'

৮৪। অভঃপর কৃষ্ণান্ত্করণ-ক্রিয়ানৈপুণ্য থেকে যেন পাওয়া, এরপ তাদাত্মোর ভাবে কলমধুর মধু-

মনসি প্রতীতিমতী কৃষ্ণবদন্তর্জানলীলাং যদি তদারুচকার, তদা তস্তাশ্চেতরাদামপি সন্ত এব দহৈব তাদাত্ম্য নিজাভক্ষঃ সমপ্রতা

৮৫। তত্ত্ৰ প্ৰকৃতায়াং জাগ্ৰদশায়াম্-

আয়াতং মনআদিভিবিকসিতং নেত্রাদিভিজীবিতং দস্তাপেন সমুখিতং বত বিদা সংষ্ঠিতং চিস্তয়া।
ভূয়ঃ প্রাণিব কৃষ্ণমার্গনিবধৌ কামং ক্রঙ্গীদৃশঃ
সবাঁ দিকু বিদিকু কন্তনয়নাঃ কাতর্যামভ্যাযধুঃ॥

৮৬। এবং বিস্তৃত-তন্ময়ীভাবা ভাবাধবিরদা ধৈয়াবতাাছপি বয়মেব গচ্ছতাইছতায়হিতেন ধৈয়োৰ প্রাক্লেক্ষণাঃ ক্ষণাদেব মরুছেগেন নির্বাদদীব রুদোরদোহস্তরে ব্যক্তানীব পত্রাক্রাণি, কিংবা তাসামেব হৃদয়ভানি যানি তাত্যেব নয়নবিবরেভাো নির্গত্য ভূবি নিপতিতানি, কিংবা বিপিনলক্ষাবে স্করকমলেন লিখিতানি, ভত্তা তয়া মধ্রং মধ্রা মধ্তোহপি রয়কম্। তাদাআনিক্রাভদ ইতীতরাদাং তবিরহেংয়ক্রিয়মাণে মূলবিরহতৈবোদয়াৎ, অন্তহিত্বত্যাক্সান্ত অনুক্রিয়মাণ্দ্য ততঃ প্রদ্য কৃষ্ণশীলান্তর দান্প্লভাতাদাং বিরহবৈকলেন স্ববৈকল্যাদ্যাপ্র্থাপিত্বাচ্চতি বিবেচনীয়ম্।।

৮৫। প্রকৃতায়ামিতি পূর্ববাধ্যার্স্ট্যা পাকাবস্থাং পরিতাজ্য পুনর্মধ্যমাবস্থাং প্রাপ্তে সত্যুনাদ ইত্যর্থঃ। বিদা জ্ঞানেন চিন্তুয়া সংমূহিতমভিব্যাপ্তম; "সংমূহ নমভিব্যাপ্তিঃ" ইত্যমরঃ।।

৮৬। এবং বিশ্বত তন্মরী ভাবাস্তাঃ ক্ষণাদেব শীক্ষণচরণকমললক্ষাণি লক্ষয়াঞ্চলুরিতায়য়ঃ। ভা তন্মরীভাব-দশায়াং কান্তিবিশেবস্কদ্যাবাবেহপগমে সতি বিরসান্তাদৃশসারস্যোনাপি রহিতা ইতার্থঃ। বৈর্ঘত্যাহিপি পরমান্তহেণ বৈর্ঘণ্ড দশত্যাহিপি। অক্তৃতা যাধার্য্যেন নৈর্মলাং তন্তহিতেন কুল্রিমেণেতার্থঃ। রসা পৃথী, তস্যা উরসোহস্তরে বক্ষোমধ্যে মরুদ্বিপ্র কণ্ঠে কথাগুলি বলবার পর আমি অন্তর্ধান করব' মনে মনে এরূপ স্থির করে ঐ গোপী যদি কুফের মতো অন্তর্ধান লীলা অনুকরণ করলেন, তথ্ন তাঁর এবং অন্তস্ব গোপীর সহসাই একসঙ্গে তাদাপ্মানিদ্রা ভঙ্গ হয়ে গেল।

৮৫। এইরূপে পাকাবন্থা পরিত্যাগ করে পুনরায় মধ্যাবন্থা প্রাপ্তি হেতু উন্মাদ দশাতে---

গোপীদের মনাদি ফিরে এল, নেত্রাদি প্রফুল্লিভ হয়ে উঠল, চিস্তা জ্ঞানকে একেবারে আর্ভ করে দিল—ক্রন্দীন্য়নাগণ সকলে পুনরায় পূর্বের মতো কৃষ্ণায়েষণ-বিধিতে যথেচ্ছ দিক্বিদিকে তাকাতাকি করতে করতে কাতরভা প্রাপ্ত হলেন।

প্রীক্রফচরণচিষ্ণ দর্শনে গোপীদের প্রজন্ন ঃ

৮৬। এইরপে গোপীগণের পুর্বের কৃষ্ণ-ভাদান্তা ভাব ভূল হয়ে গেল। ঐ ভাবদশাতে প্রাপ্ত কান্তিবিশেষ চলে গেল। ভাদৃণ সরসভাও আর থাকল না। গোপীগণ পরম আত্রাহে ধৈর্ঘকে ধরে রাথলেও উহা নিজে নিজেই চলে গেল। তাঁরা হয়ে পড়লেন কৃত্রিম ধৈর্ঘে ব্যাকুল নয়না। এমত অবস্থায় ক্ষণকাল মধ্যেই তাঁদের লক্ষ্য পড়ে গেল জীক্ষ্ণচরণকমল চিছের টপর। এ যেন বায়ুবেগে বিগলিত বদনা পৃথিবীর কিংবা কমলজাদিভিক্রপাসনার্থং বিলিখা রক্ষিতানি যানি, তাত্যেব সপদি দিবো বিচ্যুতানি, কিংবা দর্রণিলতায়াঃ পার্শ্বর্বতীনি বিচিত্রাণি নবীনপত্রাণি শ্রীকৃষ্ণচরণকমললক্ষাণি লক্ষ্যাঞ্চকুঃ॥

৮৭। লক্ষয়িত। চ তাচমুদ্ধর্মুদ্ধরিতো ঝটিতি ঘটিতানন্দচনৎ করোঃ পরস্পারমূচ্রিদম্, — অহে। মহোদয়োহয়মন্মাকমতিসোভাগ্যস্ত, যতঃ,

ইতো ব্যাত্যন্তি ধ্বন্ধ-কমল-বজ্ঞাঙ্কুশময়ী-ল'সল্লেথালক্ষ্মী: পুরু পুরুষরত্বপ্রবায়িনী:। করৈরামৃষ্টানি প্রকৃতিমধুরৈ: শীতমহদা, পদানি ব্যক্তাক্সাকলয়ত হরে: পঙ্কজদৃশ:॥

**४५। विश्व** 

নিমা পাঞ্চৌ কিয়দিব শিখাস্বদুলীনাং চ কিঞ্চি

মধ্যোত্তানা ললিভসিকভাকোমলায়াং পদব্যাম্।

চিত্রান্তোজাদিভিরিং হরের্ভাতি পাদাঙ্কলেখা

সীমপ্তস্তা ক্ষিতিমূগদৃশো বালপাশ্যালতেব।

বেগেনৈব নির্বাসিদি বিগলি হবসনে পত্রাস্কুরাণীতি পৃথ্যান্তাদৃশসো ভাগ্যোদয়েন শ্লাঘাবিৰক্ষরা। তাসামেবেতি তদানীং যত্র যত্র নেত্রাণি পতিতানি, তত্র তত্রৈব চিহ্লানীতি তেযাং বৈভববিৰক্ষরা, বিপিনলক্ষেতি তেযাং ক্বলিতত্ব সৌন্দর্বরো। বিৰক্ষরা, কমলজাদীতি তেযাং মাহাত্মবিৰক্ষরা, বিচ্যুতানীতি তাসাং বৈকল্যদর্শনব্যাকুলানাং তেযাং তত্রাসাবধানতাদিতি ভাবঃ। সরণীতি তেযামগ্রসৌন্ধ্সম্পাদকত্ববিক্ষয়োৎপ্রাক্ষা।।

৮৭। তাচং ত্র্নশ্বনিন্দ্রহং রোমাঞ্চিত্যর্থঃ, উন্ধ্রন্তা উকৈঃ প্রগল্ভয়ন্তাঃ; 'ঞিধুষা প্রাগল্ভো' ণ্যন্তঃ।
শীতমহসা চল্রেণ কর্ত্র। করৈঃ কিরণেঃ প্রদীপৈরিবাম্টানি সম্যগুজ্ললীকতানীত্যর্থঃ। কীদৃশানি । ধ্বজাদিময়ীর্লসদ্রেধাসম্পত্তীর্বাত্যন্তি বিশ্বাপয়ন্তি। পুরুষ্ধা ভাত্ত্বা কলয়ত।।

৮৮। পাঞ্চে অঙ্গুলীনাং শিথাস্থ চ কিয়দিব নিমা কিঞ্চিমধাপুদেশে উত্তানা। নতু তহি তত্ত্বত্যানামন্ধানাং কথং ব্যক্তিরত আহ—সিকতা ইতি। তথাপি সিকতান্ত্ব প্রয়োহবগাঢ়তয়া তদ্ব্যক্তিরিতি ভাবঃ। পাদান্ধলেথা চরক

বক্ষো মধ্যে প্রকাশিত পত্রাঙ্কুর শ্রেণী, কিন্তা যা তাঁদের হাদয়মধ্যে লুকায়িত ছিল তাই নয়নছিত্র পথে বিগলিত হয়ে ভূমিতলে নিপতিত, কিন্তা বনলক্ষ্মীরই স্বকরকমলের লেখা, কিন্তা ব্রহ্মাদি দেবতাগণ উপাদনার জন্ম যা অঙ্কিত করে বেখেছিল তাই সহসা আকাশ থেকে বিচ্যুত, কিন্তা পথলতার পার্যবিয়বতী বিচিত্র নবীন পত্রাবলী।

৮৭। এই চরণ্চিক্ত লক্ষ্য করে গোপীগণ আনন্দ্রচনংকার লাভ করলেন। তাঁরা সঙ্গে সঙ্গে অঙ্গে রোমাঞ্চ ধারণ করে উচ্চ প্রগল্ট বাক্যে গরস্পর এইরূপ বলাবলি করতে লাগলেন—

'অহো এ আমাদের অতি সৌভাগ্যের মধান্ উদয়। কারণ এই তো এখানে চন্দ্র-বিকিরিত স্বভাব মধুর কিরণে হরির চরণচিক্ত অতি উজ্জ্বল ভাবে প্রকাশিত হয়ে আছে। এ বিশেষভাবে প্রকাশ করছে ভক্ত শিরোমণিগণের প্রীতির বস্তু ধ্বজ-কমল বজ্রাঙ্কুশমহী দীপ্ত রেখা সম্পত্তি। হে পঙ্কজনয়নাগণ! এই সুম্পষ্ট চরণক্মলচিক্ত প্রাণভরে দেখে নেও।

৮৮। আরও, এ চয়ণচিষ্ণ ললিত কোমল বালুকাময় পথে পড়ে গোঁড়ালী-ডগাওে একটু নীচু, আয় পণতলের মধ্যভাগে একটু যেন উচু মনে হচ্ছে। এই স্থানে এই বিচিত্র কমলাণির স্বারা ধরণীদেবীর কেশ- ৮৯। যত্র হি — ধ্বজঃ সবে শংকর্ষে কমলমবনীং শীতলয়িতুং

পবিনে 1২ত্যর্থং হৃদয়খননায়াঙ্কুশমিদম্।

অথৈষামন্তোক্তং বিদদৃশগুণানামপি দহ-

স্থিতিঃ শোভাং ধত্তে হরতি চ মনো লোচনবভাম্॥

৯০। কিঞ্চ, অহো মাধুর্য্যাণামহহ মহিমা ভচ্চরণয়ো-

র্যদক্ষেহপি ক্ষোণ্যামপতদিহ মুগ্ধো মধুকর:।

প্রস্থানাং ধূলো ভবতি বিমুখো নাস্থ তদয়ং

মহাভাগো মন্তে জয়তি পরমো ভাগবতবং ॥

৯১। ধন্সা ধূলিরিয়ং ধুনোতি ধরণেছ':খং ধুনীতেতরাং

धौतानाः धूतमःश्राम शृष्टिम**ाः देशाध्वत्रध्वः** मिनौ ।

শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দতলয়োর্যামিন্দিরা-স্তন্দরী

ननौर्याञ्जाद्रविनाखाञ्जा पि विवयत वृत्तिः मभः वन्तर्छ॥

৯২। তন্তর্মপি চোরদি রদিকশেথরস্থ রস্ততমামিমামিদানীমতিতুরস্ত-দস্তত-সন্তাপতাপহারকৃতে

#### চিহ্নশ্রেণী ॥

৮৯। ধ্বজ ইতি মহাগর্বব্বন্, কমলমিতি কুপালুবন্; পবিরিতি নির্দ্বর্ঘন্, অঙ্কুশমিতি তত্ত্রাপ্যতিক্রেবিন্। তভ্ত পাত্তেদে কয়াচিদ্বামপ্রধ্বয়া সম্পিতন্। কিঞ্চৈতদত্যাশ্চর্মিতি দক্ষিণপ্রধ্বা আতঃ—অথৈবামিতি।।

৯০। তত্বপবিষ্টং কমপি ভ্রমরমালক্ষ্যাহঃ—অহে। ইতি।।

৯১। ধীরাণামংহসো হঃবস্ত পুরং ভারং ধুনীতে বওয়তি। ধৃতিমতাং ধৃতিং দিধীর্যতামিত্যর্থঃ॥

৯২। রভতমানিমাং ধ্লীমুবদি বিদধামঃ। অতিহরতঃ সন্ততঃ সন্তাপো বাদাং তাদাং ভাবওতা, তভা অপহার-কৃতে দুরীকরণার্থন্।।

#### পাশ-সিঁথির মতিলহরের শোভা যেন স্বজিত হয়েছে।

৮৯। যত্র হি—এই চরণ চিক্তের মধ্যে পতাকা সর্বে। ৎকর্ষে, কমল অবনীকে শীতল করতে, বজ্র হত্যার্থে, আর অঙ্কুশ হাদয় খননে নিয়োজিত। অতঃপর বলবার কথা এই যে এরা পরস্পার বিরুদ্ধ গুণ ধারণ করলেও এদের সহবাস কিন্তু শোভাই ধারণ করছে এবং চক্ষুম্মানগণের মন হরণও করছে।

৯ । আরও, অহো এই চরণমাধুর্যের অহহ কি অন্তুত মহিমা। এর চিক্তেও মধুকর মুগ্ধ হয়ে এই ধূলিতে পড়ে আছে। পুপের রেণুতে কথনও যদি-বা এরা বিমুখ হয়, কিন্তু এই ধরণীর ধূলিতে হচ্ছে না। তাই মনে হয় এ-মধুকর মহাভাগ্যবান,—পরম ভাগবতের মতো সর্বেণিকর্ষে বিরাজমান।

৯১। জ্রীগোবিন্দ শদারবিন্দ তলের এই ধূলি ধন্ত। এ ধরণীর ছংথ দূর করে, ধৈর্যশালী ব্যক্তিগণের ধৈর্য যজ্ঞ ভঙ্গ করে। লক্ষ্মীদেবী-শিব-ব্রহ্মাও দেবতাগণের সঙ্গে এর বন্দনা করেন।

৯২। অতএব ইদানীং অতি ত্রস্ত হয়ে উঠা, দদা লেগে থাকা তঃথতাপ দূর করবার জন্ম আমরাও

বিদধামো ধূলিম্' ইতি কয়াচিত্ত্তে কাচিদপরা পরামর্শবতী নিজগাদ ॥

৯৩। 'ধূলিগ্রহণতো বিরম্যতাম্, রম্যতাং মাস্তাঃ পদপদব্যা বিলোপয়স্তভবত্যং, এই ককশঃ পরামর্শেন বিলোচনতো বিলোচনতোষকারীণ্যেব সন্থিমানি, মা নিলোড়য়ত করাভিয়াতেন' ইতি ভাত্যেব নিভালয়স্তাঃ সহ নীতায়া নীতায়ামিসৌভাগ্যরসায়া রসায়া দিবোহপি তুরাপায়াঃ কস্তাশিচং প্রিয়তমায়া মায়ারহিতহিতসৌহৃদায়া হৃদায়া ত-বল্লভপ্রণয়লভ্যলভ্যমানমানায়াঃ সহজপ্রবয়হুখারাখায়া রাধায়াশ্চরণলাঞ্জনানি লাঞ্নানি সৌভাগ্য-বিশেষস্তেব বিলোক্যাত্যঃ ॥

৯৪। 'অহো কিমিদম-

একস্তামিব লতিকামতল্লিকায়াং, বৈজাতাং কিসলয়সম্ভতের্যদেতং। ভাবিতাঃ প্রিয়পদলাঞ্নানি হদৈ দৃগ্যন্তে প্রিয়পদলাঞ্নাফিতানি॥

৯৫। কিঞ্চ, যথাস্থাঃ পাদাক্ত প্রতিকৃতিততিঃ কৃষ্ণপদয়োঃ

পদৈঃ দার্দ্ধং শ্রেণীভবনরুচিথেয়ং বিলস্তি।

৯০। পদপদব্যাশ্চরণিচ্ছিপথন্থ রম্যতাং মা বিলোপয়ন্ত, একৈকশো ভবতীনাং স্বাসাং মধ্যে একৈকশঃ প্রত্যেক-মেব প্রামর্শেন বিলোচনতঃ 'ধ্বজোহ্যন্, অঙ্কুশঃ ধ্বয়ম্' ইতি বিচারেণাবলোকাদিত্যথঃ। নিলোড়নং বিলায়নম্। নীতঃ প্রাপ্তঃ, আঘামী সে ভাগ্যরসো ষ্যা তন্তা হৃদি স্বক্ষসি আয়াতঃ সম্যক্ প্রাপ্তাে যো বল্লভন্ত প্র প্রসালভ্যন লভ্য-মানঃ প্রাপ্যামাণাে মানাে গ্রো ষ্যা তন্তাঃ।।

৯৪। লতিকামতল্লিকায়াং প্রশন্তলভায়াং সরণ্যামিত্যর্থঃ। কিসলয়সম্ভতঃ প্লবকুলন্থ বৈজ্ঞাত্যং বামদক্ষিণতো বিজ্ঞাতীয়াকার্থ্য,॥

রসিকশেখরের অতি আম্বাদনীয় এই ধূলি বক্ষস্থলে ধারণ করব। এরপ কেউ বললে অন্ত কোনও একজন বিচার-শক্তি সম্পন্না গোপী বললেন—

## রাধাচরণচিহু দর্শনে গোপীদের প্রজন্ন ঃ

৯৩। 'আরে থামো, ধূলি গ্রহণ রাখ। এ-চরণিচ্ছিপথের রমণীয়তা মুছে দিও না। প্রত্যেকেরই এক এক করে পূজানুপূজা দর্শন থেকে এ-চরণিচিছ্ন হয়ে উঠুক তোমাদের সকলের নয়ন সম্ভোষকারা। হাতের দাপাদাপিতে একে তছনছ করে দিও না।' এই কথা মতো পথের দিকে নয়ন মেলে চলতে চলতে তাঁরা এক স্থানে দেখতে পোলেন, কৃষ্ণ সঙ্গে নীত:-উচ্ছলিত সৌভাগ্যরস প্রাপ্তা-স্বর্গেও ছ্প্রাপ্য মঙ্গলময় দৌহার্দে বন্ধা-স্বর্গক্ষ সাস্ক্ প্রাপ্ত বল্লভের প্রণয় স্থলভে প্রাপ্তি হেতু গবিতা এবং সহজ প্রণয়ে স্থথে কৃষ্ণারাধ্ন রতা রাধার চরণিচত্ত্র কলন্ধিতকারী এক চরণিচিছ্ন, যাকে দৌভাগ্যবিশেষরূপ দর্শন করেই বলে উঠলেন—

১৪। 'অহো এ কি—এ যেন একই প্রশস্ত লতাতে পল্লবচয় বিপরীত ভাবে বিছস্ত। এ যে দেখা যাচ্ছে, হায় হায়, এক স্থন্দরীর প্রীতিজনক পদচিহ্ন তার প্রিয়তমের পদচিহ্রের সহিত মিলেমিশে সহবাসে আছে।

৯৫। যে ভাবে রাধার পদকমলচিহ্নশ্রেণী জীক্নফের চরণচিহ্নের সহিত শ্রেণীকৃত ভাবে রমণীয় হয়ে

## তথা মত্যে প্রেয়োজুজশিরসি দত্তা ভুজলতাং কৃতালম্বাইয়াদীদিব মদগজেনোন্মদগঙ্গী ॥

৯৬। তদিয়মেব কেবলং বলং বছতি সোভাগ্যস্ত যদয়মদয়মতিরপহায় হা যতমানা মানাপহারেণাপি তদলুগভয়ে নস্তামেকামেব কামে বদ্ধমতিরপহনুত্য রমতে॥'

৯৭। ক্ষণং বিচিন্তা পুনরুচিরেইচরেণ —

'ধঞ্যেং জগতীগতোয়তবধূরত্বেষু রত্বোত্তমং দৌভাগ্যেংসবভুং প্রভৃত্তৃকৃতা রাধৈব নির্দ্ধারিতা। জ্যোৎস্না চন্দ্রমসং বিনা পিকগিরাং লক্ষ্মার্বসন্তং বিনা বিহালবিহারং বিনা ন ভবিতুং সম্ভাবনামইতি॥'

৯৮। ইতি নিশ্চিতে চক্রাবলী-স্থী মুখবিজিতপদ্মা পদ্মা গুণশ্রামাং শ্রামাং প্রাহ,—'অয়ি শ্রামে! স্বপক্ষপক্ষশাভিতা পাতিতা থলু তয়া, যতস্তদেকমাত্রজীবনাং বনাস্তরে ভবতীং নির্মাল্যমিব বিহায় হা যথে

৯৫। শ্রেণীভবনক্ষচিরা শ্রেণীভাবেন ক্ষচিরা, ভুজনতাং দক্ষিণভূজম্।।

৯৬। তদন্ত্রতারে ততা এবান্ত্রতিং প্রাপ্ত্র্ধেনাংখান্ মানাপহারেণ নিরাদরেণাপি অপহার পরিত্যজ্য ষতমানা-তংপ্রাপ্তার্থং যত্ত্বতীরপ্যঝানিত্যানেন তাম্যত্মানামপীতি ব্যঞ্জিতম্; যহা, মানাপহারেণাপি তদন্ত্রতারে নিজাদরালাভেনাপি তদন্ত্রতারে নিজাদরালাভেনাপি তদন্ত্রতার্থমিত্যর্থ:। তামপ্র, তা চোর্য়িয়া।

৯৭। প্রভৃতস্কৃতা প্রচুরপূর্ণ্য জ্যোৎমেতি তেন বরং ক্লাচিত্তৎসঙ্গবত্যাংশি জ্যোৎমাত্যপমানযোগ্যা ন ভবিতুং প্রভবাম ইতি ভাবঃ। জ্যোৎমাদিভির্বিনা চন্দ্রাদীনামণি ন সাফল্যমিতি তয়া বিনা নৈব তস্য শোভেতি চ ভাবঃ। তত্ত্র জ্যোৎমাচন্দ্রভাভ্যাং তয়োমাধুর্মন্, পিকণীর্বসন্তাভ্যাং সাদ্গুর্ণাং বিত্যুদ্বারিধরাভ্যাং সৌক্রপ্যঞ্চ ব্লিতম্।।

৯৮। ইতি নিশ্চিতে স্থলংপক্ষে সৌভাগ্যাতিশয়ে নির্ধারিতে সতীত্যর্থঃ। সপক্ষপ্ত পক্ষপাতিতাংধ্নুক্ল্যং পাতিতা শোভা পাচ্ছে, তাতে মনে হচ্ছে রাধা প্রিয়ের স্কল্পে দক্ষিণ ভূজলতা ধারণ করে মদমত্ত গজের সহিত মদমত্ত-গজীর মতো চলছিলো।

৯৬। অতএব কেবল রাধাই একমাত্র সৌভাগ্যের সার ধারণ করে থাকে। কারণ কৃষ্ণ তারই আমু-গত্য পাভয়ার জন্ম নিক্ষরণ কামে বদ্ধমতি হয়ে কৃষ্ণলাভে যত্নবতী মাদৃশ জনদের অনাদরে ফেলে রেথে একা তাঁকেই চুরি করে নিয়ে গিয়ে বিহার করে বেড়াচ্ছে।

৯৭। ক্ষণভর চিন্তা করে পুনরায় পট্ করে বলতে লাগলেন — এই রাধা ধকা। এই সংসারে উচ্চ-কোটি বধুরত্বের মধ্যে সোভাগ্যোৎসব স্থলী ও অতি স্তৃক্তিসম্পানা রাধাই রত্নোস্তম বলে নির্দ্ধারিতা। চন্দ্রমা বিনা জ্যোৎস্থা, বসস্থ বিনা পিকনাদ শোভা এবং জ্লধর বিনা বিহ্যুৎ থাকার সম্ভাবনা যুক্তিযুক্ত নয়। তেমনই কুষ্ণচন্দ্র বিনা রাধার থাকাও কল্পনা করা যায় না।

৯৮। এইরূপে স্থল্পক্ষের ছারা রাধার দৌভাগ্যাতিশয় নির্দ্ধারিত হয়ে গেলে চন্দ্রাবলীর স্থী মূথ-সৌন্দর্যে পদ্মজয়ী পদ্মা গুণশ্যামা শ্যামাকে বললেন — সর্বদয়িতং দয়িতং তমপস্থত্য স্বয়মেকৈব রস্ত্রমহো ত'য় তৎসৌক্রদং ক্রদন্তরগামি ন ভবতি ॥'

৯৯। শ্রামাহ,—'পল্ম সহজমৎসরমতে সর মতেরকৌশল্যাৎ শৃণু তাবৎ—
সা কৃষ্ণপ্রণয়োৎসবামৃতরস্ত্রোতস্বতীস্রোতসী
ক্ষিপ্তাঙ্গী শিশুতাব্ধি স্ববপুষি স্বাচ্ছন্দ্যহীনা বপুঃ।
যত্র কাপি মহারয়েণ মহতা তচ্ছোত্সা নীয়তে

১০০। তদিয়ং নাক্ষেপণীয়া পণীয়া হি সবতোভাবেন —
জাতং সহৈব বপুষা সহ বর্দ্ধমান- মৈক্যেন নো পৃথগিতি প্রতিপত্তমানম্।
আসাত কালমপকোষমসৌ তাজস্কী, নৈবাপরাধ্যতি হি গন্ধফলী কদাপি॥

তক্মাদারয়িত্ব ন পারয়তি সা শৈবালবদ্ভাসতে॥

ৰভিতা, তয়া বং হৃহদা রাধয়া। সর্বা এব দ্য়িতা বল্লভা যক্ত তম্। দ্য়িতমিতি প্রমদ্দিশ্নায়কক তন্তানভিপ্রেতাচরপাদ্ বিপি হৈব সেতাপি হৃচিতম। একৈব রন্ধমেবেতানেন তন্তান্তন্মিন্ কাম এব, ন তু প্রেমতাপি ধ্বনিতম্। অহা আশ্র্বিন্দ্র কাম এব, ন তু প্রেমতাপি ধ্বনিতম্। অহা আশ্র্বিন্দ্র কাম গ্রাহান্ত্র্যাং যতন্ত্রাঃ সৌহদং বৃষ্টি হৃদ্ধের বাদ্ধান্দ্র । তত্ত্ব হৃদ্ধের বাদ্ধেরেতার্থঃ।। ৯৯। সহজৈব মংসরমতির্থা হে তথাভূতে! সর মংসামুধ্যাদ্পসর। তত্ত্ব হেতুঃ-মতেরকোশলস্যাদিতি তব মতিরমঙ্গলা ভিইন্বেত্যথঃ। শ্রু তাবদিতায়মর্থঃ-তস্যাঃ স্বচেষ্টিতস্য সর্ব্যাকৃপ্র ক্ষে স্তি তহ্তকং সন্তবেদ্ধি, তস্যান্ত স্বপ্রেমান্ধীন প্রতম্প্রত্রায়ান্তথা কিমপি নৈবেত্যত আহ – সা ইতি। স্বাচ্ছান্দ্রীনেতি কৃষ্ণবশ্যের ত্বপুরিতি ভাবঃ।।

১০০। পনীয়া স্বব্যা। গন্ধফলী চম্পকঃ, উপকোষং কোষৰ হিবৰ্তি পুটকন্। তৎপুষ্টিপ্ৰাপণায় উপকোষ এব

'অয়ি শ্রামে ! স্বপক্ষ তোমাদের প্রতি আমুক্ল্য করা একেবারেই ছেড়ে দিলো যে রাধা। যেহেতু ভদেকমমাত্র জীবন তোমাদিকে নির্মাল্যের মতো ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে হায় হায় বনাস্থারে চলে গেলো সকলেই যার বল্লভা সেই দয়িতকে চুরি করে স্থাম একাই রমণ করবার জন্ম। অহা কি আশ্চর্য ! তোমাদিগেতে রাধার যে সৌহাদ্য, তা তাঁর অস্তারের ব্যাপার নয়, লোক দেখানো মাত্র।'

৯৯। শ্রামা বললেন—'পালে, ওগো সহজমৎসরমতে ! বুদ্ধির চাতুর্যহীনতা থেকে বেরিয়ে এস। সব কিছু শোন—

রাধিকা কৃষ্ণপ্রণয়োৎসবামৃতরসরূপ নদীর প্রবাহে নিজ দেহ শিশুকাল থেকেই নিক্ষেপ করে রেখেছে। নিজদেহ সম্বন্ধে সে স্বাতস্ত্রাহীনা। তাই ঐ নদীর মহান্ স্রোতে তাঁর দেহ মহাবেগে যে কোন স্থানেই ভাসিয়ে নিয়ে যাক তার থেকে নিজেকে ধরে রাখতে সমর্থা নয় সে। শৈবালের মতো ভাসতে থাকে।

১০০। তাই বলছি, রাধা নিন্দার যোগ্যা নয়। এ সর্বত্যেভাবেই স্থব্যা।—

গন্ধ দলী আর তার উপকোষ একই সঙ্গে জন্মছে, একই সঙ্গে েড়ে উঠেছে এরা যে পৃথক নয় এ নির্ধারিত সভা। সময় এসে গেলে গন্ধফলী উপকোষ ছেড়ে দেয় এতে সে কখনও অপরাধ লিপ্ত হয় ন।। (একথার ধ্বনি, গন্ধফলিকে পুষ্টি পাওয়াবার জন্ম উপকোষ নিজেই খুলে পড়ে যায়—এতে গন্ধফলীর কি দোষ। কাজেই রাধার দোষ কোথায় ?)

১০১। তেন সময়ে প্রাণতুল্যা অপি স্থীস্তাজন্তা ন খলু রস্বত্যা সৌহার্দতো হীয়তে॥

১০২। অতা আহঃ,— শ্রামে ! দপক্ষা হি দপক্ষাহিতং কদাপি নেক্ষন্তে, তেন তথা ত্বযাত্বামপ্রণয়যেদমুক্তং যুক্তম্। বস্তুতস্ত তথাঃ প্রধানতথা নেদমধ্যবসিতং সিত্ম্। যতে। নিজ্পেথং পেথং দব্গোপরমণীমণীনাং কৃষ্ণস্ত তমধরমধরয়ন্ত্রী চকোরীং স্বয়মেকৈব পিবতি। তদিমানি মা নিতান্তসন্তোধকারীণি তথাঃ পদচিহ্নানি' ইতি তানি নয়নত্রথাপ্পদানি পদানি বিসোকয়ন্ত্যো যন্ত্যো ভাবশাবল্যং ভাবশাবল্যং তদনুসারেণ ললিতং
চলন্ত্যঃ কিয়দ্দুবেহদু রেণুষু দৃষ্টিম্॥

১০০। দত্তদৃষ্টয়স্তত্র তা বধ্পদানি ধূপ-দানি নালোক্য বিভর্কয়ামাস্তঃ,—
'অহে। কিমিদম্ —

আলোকাতে ন রমণীপদলক্ষাক্ষ্মী, রম্যাণি ভাস্থি পরমত্র হরেঃ পদানি। আং জ্ঞাতমাং থরত্বাস্ক্রথিল্পপান-,মুন্নীয় বক্ষসি বধুময়মত্র যাতঃ॥

ততো নিষ্পত্তি, ত্স্যাঃ কো দোষ ইতি ভাবঃ। তত্তগোমাক্ষেব স্থ্পস্পত্তিরিয়মিতি স্চিত্ম্।।

১০১। সময়ে সুরতসম্বন্ধিনীতি ভাবঃ।।

১০২। অন্তা ইতি চন্দ্রাবলী দৃপক্ষাঃ, তেন হেতুনা ত্বা ত্বাত্যামোহজীর্গঃ প্রণরো হদ্যান্তরা দিতং বন্ধন, অধ-রয়ন্তী পানপরিপাট্যা মুক্কুর্বতী। ইতি তানীতি রাধাদপক্ষা এবেতি জ্বেয়ন্। ভাবশাবল্যং হর্ষ গর্ব-প্রণয়-কোপ-দৈন্তাদি-ভাবসন্দর্শং যন্তাঃ, প্রভাঃ, অভএব তাদৃশস্কারিভাবানাং ভা-বশেন প্রকাশবশেনাবল্যং তদ্যথা স্যাত্থা, ভেষাং চর্বচিহ্নানামন্ত্র্যাবেণ্ চল্লো রেণ্যু দৃষ্টিমত্বঃ।।

১০০। ধূপদানি সন্তাপৰওকানি, 'তপ ধূপ সন্তাপে'। রমণীপদলক্ষালক্ষীর্নালোক্যতে॥

১০১। অত্এব প্রাণতুল্যা হলেও সময়ে দখীগণকে ত্যাগ করলেও রসবতী রাধা কখনও সৌহার্দ থেকে চ্যুতা হয় না

১০২। চন্দ্রবিলীর অন্য এক সথী বললেন— 'ক্যামে। স্বপক্ষা কথনও স্বপক্ষার দোষ দেখে না। সেই হেতু তোমাদের মতো নিভানবপ্রণয়বতীদের পক্ষে এরূপ বলা যুক্তিযুক্তই। বস্তুতস্তু সেই মুখ্যার পক্ষে এরূপ ব্যবহার ঠিক নয়। কারণ নিক্ষরণ এ সর্বগোপরমণীদের পেয় কৃষ্ণ হধরামূত স্বয়ন্ একাই পান করছে — এমন পরিপাটিতে যে চকোরীও ধিক্কৃত হয়ে যাচ্ছে। তাই রাধার এই পদচ্ছি সকল একেবারেই হর্ষপ্রদ নয় আমাদদের চোখে'— এ কথার পর রাধা-সপক্ষাগণ নয়নস্থাম্পদ চরণচিত্র দেখতে দেখতে হর্ষগর্বাদি ভাবশাবল্য প্রাপ্ত হতে হতে তদরুসারে আগত সঞ্চারিভাবের প্রকাশবশে শিথিল দেহে ললিত গতিতে চলতে চলতে কিছুদ্রে ধূলিতে দৃষ্টি দিলেন।

১০৩। তাকিয়ে তাকিয়ে সম্থাপদূরকারী বধূপদ্চিত্ন তথায় দেখতে না পেয়ে তাঁরা বিচার করতে লাগলেন—'অহো এ কি—

রমণীপদচিহ্ন দেখা যাচ্ছে না তো, হরির পরমরমণীয় পদচিহ্নশ্রেণীমাত্র শোভা পাচ্ছে এখানে। অহো বুঝলাম— তীক্ষ্ণ তৃণাস্কুরে খিন্নপাদা বধুকে বক্ষে উঠিয়ে নিয়ে চলেছেন এখানে হরি।

#### ১০৪। নিশিচতমেবৈতৎ—

উরসা সরসায়িতেন রামাং, বহাতস্তস্তরতো বতেশ্বরস্ত।
পদপঙ্কজলক্ষণানি নিয়া-,গুলনী কোমলবালুকাচিভায়ামু॥

১০৫। তদয়ি দয়িতে কৃষ্ণশ্য অনুভবানুভবার্দ্ধিতস্কুতকতসৌভাগ্যগরিমাণং মধুরিমাণং মধুকরীব মদকরিবরারত। রুঢ়ালুরাগভোহগভোৎসবাদি সর্বলা সর্বলাভরি প্রিয়ে পিপ্রিয়েইপি সৌভাগ্যবৃত্তী ভবতী॥

> • ৬। সহায়াতং দৃষ্টা সহ স হরিরশ্রাবি চ সমং
তদালাপো রক্ষস্তদমু সহ লকো রতিবসঃ।
ইদানীং কৃষ্ণস্থাং বহতি তৃণকল্লাস্তাজতি নঃ
ফলেনৈব ব্যক্তং ভবতি স্কুকুতং দুক্ষু ভমপি॥

১০৭। তদহো তব পদানামবলোকভোহনবলোকনমেব নো তৃঃখাকরমভূৎ॥'

#### > । ঈশ্বস্য বোদুং সমর্থস্য ॥

- ১০৫। অমি রুঞ্চ্যা দমিতে ! অনুভবং প্রতিজন্ম অজিতৈঃ স্কুক্তিঃ রুক্তং নিম্পাদিতং সৌভাগ্যগরিমাণ্মনু-ভব উপলভস্ব। রুঢ়াদনুরাগতো হেতারগতোংস্বা অ্মসি প্রিয়ে বিষয়ে ভবতী পিপ্রিয়ে অপীত্যেতদেব সম্ভাব্যতে ইত্যর্থঃ॥ (১০৬)
- >০৭। অবলোকতঃ সকাশাদনবলোকনমিতি তত্ত্বে ততোহণি সোভাগ্যপ্রাকট্যোপলরেরিতি ভাবঃ। তঃধাকর-মিতি চন্দ্রাবল্যাদি-মুধ্য়ানিমালক্ষ্য স্বেষাং তদৈক্যমারোগন্ধিতুং তটস্থানামুক্তিঃ। ইবেত্যুৎপ্রেক্ষান্নাম্বস্ততঃ প্রমভাব ইত্যর্থঃ। বক্ষস্থলস্থাং লক্ষ্যীং পরিভবিতুং শীলং যস্যাঃ সা।।
- ১০৪। হাঁ। হাঁ। এ কথাই ঠিক, তাঁর দ্বারাই রসায়িত বক্ষে তাঁকে বহন করে নিয়ে চলেছে। অহো ঐ তো সেই ভারে ঈশ্বরের পদপক্ষজশ্রেণী কোমল বালুকাময় ভূমিতলে চুকে চুকে গিয়েছে।
- ১০৫। তাই বলছি, হে কৃষ্ণদয়িতে ! জন্মে জন্মে অজিত স্কৃতিদারা সম্পাদিত সোঁভাগ্য গোরবের অনুভব তৃমি তেমনই পেয়েছ, যেমন পেয়ে থাকে মদমত্ত গজেন্দ্রার লমরী মধুরিমার আম্বাদন। আরও, রুঢ়াতুরাগ থেকে আগত উৎসবে তুমি সদা মত্ত আছ নিশ্চয়ই, আরও এরপ সম্ভাবনাও করা যায়, সব কিছু দানকারী প্রিয়তম সম্বন্ধে গোভাগ্যবতী তুমি পরমত্প্তা হয়ে গিয়েছ। বিশ্বনিষ্ঠা ক্রিমা দেখে তাঁর সঙ্গে ঐক্য আরোপ করার ইচ্ছায় তটস্থাদের উক্তি )
- ১০৬। এক সঙ্গে এলাম, একদঙ্গে সেই হরিকে দর্শন করলাম, একসঙ্গে তাঁর সেই রুঢ় আলাপ শুনলাম এবং তৎপর একসঙ্গে রতিরস লাভ করলাম। ইদানীং সে ভোমাকে বক্ষে করে নিয়ে বেড়াচ্ছে, আর আমাদের তৃণকল্প ত্যাগ করেছে। সুকৃতি ফুকুতি ফলের দ্বারাই প্রকাশ পায়।
- ১০৭। তাই বলছি, অহো তোমার জীচরণকগলচিক্ত দর্শন থেকে অদর্শনই আমাদের বেশী গ্রংথের আক্তর হল।

১০৮। ইতি পুনঃ কিয়দ্দূরং গরা পুনর্নিব'র্ণা 'অহো তন্তর্বহনাসহনাসন্নপরিশ্রামেণের বক্ষঃস্থ লস্ত্-লক্ষ্মীপরিভাবিনী ভাবিনী সেহ সমৃত্তারিতা। উত্তার্যা চ শ্রাস্ত ইব তামভিমুখীকুতা তস্ত্রৌ, পশ্যত পশ্যত---

> তকোতাভিমুখন্তিতে স্তগয়োদে দি পদোল ক্ষ্মী দৃশ্যেতে যদহো রহস্তকথানাসকে ইবেহাহিতম্। অফ্যোতাংসবিষক্ত-বাত্তগমনক্ষোভাদিব প্রাপ্তয়ো-লীলাকস্তবয়স্তাবপিশুনং নির্বাচ্মালিঙ্গনম্॥'

১০.৯। ইতি তর্কয়স্তো বিপক্ষপক্ষপাতিতঃ প্রস্থাস্থামিব নির্হেত্-বরত্বর-ভাব কঠোরতাপন্নমনসো বভূবুঃ॥

১১০। সপক্ষপক্ষপাতিকাল্ত সহজসোহনহান্ত্র। তস্তাং সোভাগ্যবিশেষবিলোকনতঃ কনতঃ সক্ষণাঃ ক্ষণাদেব নিবাণবাণবেধসদৃশবিরহানল। ন লাঘবমাত্মনো বিহুঃ প্রভাঙ্গত নিবিভ্যোদমেছরভারতা এব বভূবুঃ॥

১০৮। শ্রান্তরে।রিবেত্যুৎপ্রেকৈশ্ব, অতএব লীলবৈষ যদানসাং তশ্বিন্ সতি স্থাস্চকমালিদনং নির্বাচ্ম্ ॥ ১০৯। তুবরভাবো বৈরসাম, "তুবরস্ত ক্ষামোহস্ত্রী" ইতামরঃ॥

১১০। হৃদয়াল্তয়া সঙ্দয়তয়া। কনতঃ প্রদীপ্তাৎ সুস্প্টাদিতি যাবং। নির্বাণঃ শান্তো বাণ্বেধসদৃশো বিরহানলো যাসাং তাঃ।।

১০৮। অতঃপর কিছুদূর গিয়ে পুনরায় পদচিষ্কের অবস্থান দেখে বিপক্ষপক্ষপাতী গোপীগণ বলতে লাগলেন—

'অহো তাঁর ভার বহনের অসমর্থতায় আগতপ্রায় পরিশ্রমেই বক্ষস্থলে স্থিতা ও সৌন্দর্থে কক্ষীদেবীকে পরাভূতকারিণী পরমাস্ন্দরী রাধাকে এখানে বক্ষ থেকে নামিয়ে দিয়েছিলো দেখ্ছি। নামিয়ে দিয়ে তাঁকে সম্মুখে করে পরিশ্রাস্তের মতো দাঁড়িয়েছিলো মনে হচ্ছে। দেখ দেখ,

পরস্পার সামনা সামনি দাঁড়ানে। প্রিয় প্রিয়ার ছ-ত্ব পদচিক্ত যেরূপ দেখা যাচ্ছে, অহা তাতে মনে হচ্ছে যেন ত্রন্থনে রহস্যকথায় আসক্ত হয়ে পড়েছিল। আরও ঐ দেখ পরস্পার ভূরুযুগলে কাঁধ ধরাধরি করে চলন-ক্ষোভে শ্রান্তপ্রায় ছুন্তনের লীলা-আলস্য বয়স্যভাবস্চক আলিঙ্গন যে হয়েছিল, তা প্রমানের দ্বারাই স্থিরীকৃত হয়ে আছে।

১০৯। এরূপ বিচারপরায়ণা বিপক্ষপক্ষপাতী গোপীগণ বিনা কাংণে ক্রত বেড়ে-উঠা অস্যার মভো বিনা কাংনে অতি বিরদ্যায় কাঠিক্সপ্রাপ্ত মনা হলেন।

১১০। সহজ স্থীভাবে রসজ্ঞা হওয়ার দক্ষণ রাধার সৌভাগ্যবিশেষ অবলোকন হেতু সুস্পষ্টভাবে আমোদ্যুক্তা ও সহসাই শান্ত-বানবেধের মতে নিভে যাওয়া বিরহানল যুক্তা সপক্ষপক্ষপাভীগণ কিন্তু নিজেনের দীনা বলে জানলেন না। পরস্তু নিবিড় আনন্দ ক্লিগ্রভায় ডুবে গেলেন।

১১১ । ইত্যেবং পুনঃ সম্ভূয় ভ্য় এব তানি তানি চরণলক্ষ্যাণি লক্ষ্মীকৃত্য চলস্ক্ষ্যো নাতিদূরে নিরূপ্য রূপাসলিলদেচনকামেশনে শব্ধরকয়নিকরনিতান্তকান্তে ভ্রসি রসিকশেথরত খরতাদরহিতং গ্মন্মন্তরং বিত্কয়ামান্তঃ॥

১১২। 'নেক্ষান্তেহজুশ-কেতৃ-বজ্ঞকমলাকারাণি লক্ষ্মাণ্যহো ব্যক্তং কেবলমসূলীদলশিথালক্ষ্মৈর তত্মমহে। উত্তৎপার্ফি পদাগ্রজাগ্রদবনি প্রোন্ধীয় দোর্মগুলীং শাথাগ্রং নময়ন প্রস্থনমচিনোদন্মিন প্রিয়ার্থং প্রিয়ঃ॥

১১০। ইতি পুনশ্চবণতিকানি তানারুসরস্তো বিগতবিল্লমূপল্লমূপদলং লক্ষাস্তরং বিলোক্য বিভর্কয়া-ঞ্চক্রিরে॥

১১৪। 'অহো পশ্যত পশ্যত--

কপুরোপমবালুকে পথি পদোর্যন্নান্তয়োঃ পার্শ্বয়ো-রেবাঙ্কোহয়মভীক্ষাতে স্থললিতঃ স্কুলান্তরীয়স্ত চ

>>> ৷ অনন্তরমতিদ্বে রিসিকশেশবিস্যা ভ্রসি ভুবো বক্ষঃস্থলরূপে পুলিনে গ্রনং ন নিরূপ্য বিতর্করামাস্ত্রিত্যঘরঃ ৷ কণভূতে ? রূপ্যসলিলেনের যৎ সেচনং তেন যৎ কং হুখং তেনাসেচনকার্মানে; "তদাসেচনকং তৃপ্তেনিভ্যিত্যে
যস্য দর্শনাৎ" ইত্যমরঃ !!

১১২ | পদাগ্রমেব জাগ্রং সাবাধনতারা সংলগ্নমবনৌ যত্ত্ব তদ্বধা স্যাত্থা প্রোন্নীর !!

১১৩ । উপদ্মশশ্রম্ ; উপদন্ধ প্রাপ্তবৎ ॥

>>৪ । যদ্ধস্মাৎ পার্ধরোঃ পার্মবিয়ে ক্রস্তরোঃ পদোঃ কুঞ্পদরোরেবাজোহভীক্ষাতে তথা তসৈয়েব কুল্পং যদন্তরীয়ং তস্য চ।

১১১। এইরূপ পরিস্থিতিতে গোপীগণ পুনরায় মিলিত হয়ে পর পর সেই চরণচি:ছ্রুর দিকে দৃষ্টি রেখে চলতে চলতে অনতিদূরে চক্রকরে রৌপাললে যেন ধোঁয়া, দর্শন-স্থুখময় এবং অস্তহীন তৃপ্তিতে ভরা ধরণীর বক্ষোস্থলরূপ এক পুলিনে এদে রসিকশেখরের মন্তর চলার চিহু আর ধরতে না পেরে বিচার করতে লাগলেন-

'অহো, অন্ধূন-কেতৃ-ক্জ-কমলাকার চিহ্ন তো আর দেখা যাচ্ছে না । ব্যক্ত হয়ে আছে শুধু অন্থলদলশিথার শোভা। তাই মনে হচ্ছে পায়ের গোড়ালি উঠিয়ে ডগার দিকে মাটিতে দাবধানতায় বদিয়ে হু হাত
দটান উ.ধ উঠিযে ডালের আগা নামিয়ে এনে কুমুমচয়ন করেছে এখানে প্রিয় প্রিয়ার জন্ম।'

১১৩। এইরূপ বিচার করবার পর পুনরায় সেই চঃণচিচ্ছ অনুসরণ করে চলতে চলতে বিগতবিদ্ধ-আশ্রয় পেলে যেমন হয় তেমনই এক বিশেষ রকম চরণচিচ্ছ লক্ষ্য করে মনে মনে বিচার করতে লাগলেন—

১১৪। 'অহো দেখ দেখ—কপূর্রের মতো শুক্র বালুকাময় পথে ছ পার্শ্বে চরণচিছ্ন ও স্থলালিত স্ক্র অধোবাদের চিহ্ন যা দেখা যাচ্ছে তার মধ্যে রাধার তো কিছুই নেই। তাই মনে হচ্ছে কৃষ্ণ রাধাকে কোলে করে নিঃশক্ষে এখানে বলে কৃত্যে তার ক্রণপাশ বিন্যাস করে দিয়েছে।' নো তম্মাঃ কিমপীতি তাং গময়তা স্বাঙ্কং নিরাভঙ্কত-স্তেনাস্মিন্নপৃথিষ্ঠ তৎকবরিকাবদ্ধঃ প্রস্থানঃ কুতঃ ॥'

১১ । তত্ত্বৈর কচন দৃষ্টিং নিক্ষিপা, 'অহো চিত্রম্—
পাদাঘাতেন তস্থা রদকুতৃকণ্ঠাৎ কিঙ্কিরাতং পুরস্তাৎ
তৎকালাদপাকালে কৃষ্ণভরভূতং কেশরং চাস্তমন্তিঃ।

দ্রষ্ঠং জাতেইভিলাষেই মুনয়বিনয়তঃ কারিতে তৎ প্রয়োগে
দগন্তত্ত্বং প্রস্নাবচয়নরভদাত্তং চ তং চারুরোহ॥

১১৬। পশ্যত কিন্ধিরাতস্থ মূলে নবপল্লবোদগম ইব তৎপাদযাবকান্ধঃ, কেদরস্থ চ রস্তচমৎকার-কারীণি কুসুমান্থপি পরিহরতামলীনাং দল্লিপাতঃ, মূল এব যত্র তত্থা মুখমদিরাগগুর্বনিক্ষেপঃ, অনয়োরশেষেণৈব লক্ষ্যতে তয়োঃ দবিধবর্তিতা, তেনৈবাত্র তৌ বিচিশ্ন' ইতি তথা বিচিক্যঃ॥

১১৭। অথ যামাদায় দায়লব্ধং ধনমিব তিরোবভূব, তয়া সহ স হরিরতিরতিরাগপরভাগোহপর ভাগোত্তমায় 'কামী দীনঃ, স্ত্রা চ ছুরাত্মা, নাহং কামিত্বেইপি দীনো লালাকামিত্বাৎ, নৈতা অপি সামাক্তস্ত্রীবৎ,

১১৫। তন্তাঃ পাদাঘাতেন কিন্ধিরাত্মশোকং তথা তন্তা এব আশুমতৈমূ্ধমতাজালৈঃ কেশরং বকুলঞ্চ কুন্থম — ভরভ্তং দ্রষ্টুং রসকোতৃকে যে। হঠন্তমাদেব অভিনাষে জাতে সতি, ততশ্চানুনয়বিনয়াভ্যাং তৎপ্রয়োগে কারিতে সতি তঞ্চ তঞ্চ কিন্ধিরাতঞ্চাশোকঞ্চ।

১১৬। অনয়োধাচকর সমূধমদগ ও ্বয়ে বিশেষেণাবিলম্ব ভবত দশুক্তবন স্বিধ্বতিতা এত লিকট এব স্থিতিঃ।

১১৭ । ভিরোব ভূব; পক্ষে, নিরপেক্ষো বভূবেতার্থঃ। দায়লর্ধনতেনোপমানাং স্বাকর্ধণাত্তরঞ্জনসভোগাদিকমপ্যে তলাভাপেক্ষয়েতি ভোতিতন্। অতিশয়ো রতৌ রাগভেনিব পরভাগ উৎকর্ষে। যত সঃ। অপরভাগোত্যায় অপরম্পি-ভাগোত্যমৃৎকৃষ্টং রতিভাগং লবুং রেমে। এতৎপ্রসঙ্গ এব (ভা৽১৽।৩৽)৩৫) "রেমে তয়া স্বাত্মরত আত্মারামোহপ্য-

১১৫। ওখানেই কোনও দিকেদৃষ্টি নিক্ষেপ করে -- তথে। কি আশ্চর্য। মনে হচ্ছে ফেন --

পদাঘাতে অশোক তথা মুখমদজলে বক্লের সময় ছার। অকালেই চোখের সামনে দেখতে দেখতে কুস্থম-ভারে পূর্ব-হয়ে-উঠারূপ রসকো হক দেখবার জন্ম অভিলাষ হলে কৃষ্ণ রাধাকে অনুনয় বিনয় করতে লাগলেন। ভার অনুনয়ে রাধা সেই সেই কৌশল প্রয়োগ করলে সন্ত ফোটা সেই সেই প্রস্থন চয়নের ইচ্ছাবেগে সেই সেই বৃক্ষে কৃষ্ণ চড়ে গোলেন।

১১৬। এই দেখ-না অশোকমূলে নবপল্লব উদগনের মতো রাধার পায়ের আলতার চিহ্ন লেগে রয়েছে। আর এমন যে বকুলের আম্বাদনীয় চমৎকারকারী কুঞ্ম, তাও পরিত্যাগ করে ভ্রমর আবেশের সহিত বসে আছে ওর মূলে, যেখানে রাধার মুখমদিরা কুল্লি নিক্ষেপিত হয়েছে। এ-সব অশেষ ভাবেই জানিয়ে দিছে, এই নিকটেই তাঁদের অবস্থিতি। অভএব এখানেই তাঁদের খুজে দেখি।'—এই বলে খুঁজতে লাগলেন —

১১৭। (এই প্রদঙ্গে জীমন্তাগবতের 'রেমে ওয়া স্বাত্মরত' শ্লোকের বিরুদ্ধ ব্যাখ্যা দূর করবার জন্ম প্রকৃত সিদ্ধান্ত প্রকাশ করছেন, যথা—) 'সাধারণ কামুক পুরুষ দীন, আর স্ত্রী হুরাত্মা। আমি কামুক হয়েও

মদক্ষসক্ষমক্ষকাত্তাৎ; তেন মদ্যতিরিক্তঃ কামা দীন এব, এতদ্ব্যতিরিক্তাঃ স্ত্রিয়ো তুরাত্মানঃ ইতি কামিনাং দৈনুং স্ত্রীণাং চ তুরাত্মতাং দর্শহন্ 'আত্মতুল্যাঃ স্বা রমতে' ইতি আত্মারামোহ্যও প্রণয়ঃ সন্ রেমে ॥

১১৮। অথ সা প্রমকোমলজনয়া হৃদয়ালুভ্যানামগ্রণীঃ শুভগানাং স্থভগানাং স্থচিরহ্রাপত্াকা পতাকেব কেবলমাত্মনিষ্ঠয়া রতনিষ্ঠয়ারতমানসা নিচারহামাস॥

> ১১৯। 'ময্যেকস্থামতিশয়রতিঃ প্রাণনাথে। মদ ল্যা-ন্তা বিচ্ছেদাদহহ দধতে হা কথং প্রাণযোগম্। তত্মানামাং কিমপি করবৈ যেন নেতো বিদূরং গচ্ছেদেষ ক্রমত ইহ তান্তাশ্চ সব'। মিল ন্তা।'

ৰঙিতঃ। কামিনাং দৰ্শয়ন্ দৈশুং স্ত্ৰীণাঞ্চৈৰ ত্ৰাত্মতান্ ॥" ইত্যেতং পভং বিক্ষব্যাধ্যানান্তৰ বাৰণায় ব্যাচ্টে, কামী ইত্যাদি লীলফাৰ, ন তু জীববং কৰ্মণাৱতন্ত্ৰে। যং কামিজং তত্মাৎ ॥

১১৮ বি সা রাধা শুজং মদলং গছান্তি প্রাপ্নু বন্তীতি তাসাং স্কুজানাং সৌভাগ্যবতীনামণি স্কুচিরা ছ্রাণতা ছর্ল-ভতা যন্তাঃ সা 'কণ্ সমাসান্তঃ' বিভাকা বৈজয়ন্তীরণা আত্মনিষ্ঠয়াত্মব্তিতা ব্তনিষ্ঠয়া স্বতনিষ্ঠয়া অবতং ন সম্যক্ মুদিতং মানসং যন্তাঃ সা, স্প্রাণ্ডুল্যাস্থ স্থীয়ু তাদুশবিলাসালা ভ-ভাবনয়েত্যুগঃ II

১১৯। ময়েক স্থামিতা ব্রায়মাশর: — ধদীদং মংসো ভাগ্য-সূথং চেন্তাভিঃ স্বনয়নবিষরী ক্রিয়তে, তদৈব সফলং তাসাং সূথক তামপ্রেতাদৃশ বিলাসঃ সিধ্যতি চেৎ মম সূথম্, অন্তথা প্রত্যুত বিচ্ছেদছঃধ্যেব সমজনীতি। মদালোগ লিকিতা দীন নই। কারণ আমি জীববৎ কর্ম পারতন্ত্রে কামুক নই, জীব হিতার্থে লীলায় কামুকের ভাব দেখাই। এ

গোপীগণও সামান্য স্ত্রাদের মতো নয়, যেহেতু এরা আমার অঙ্গসঙ্গ মঙ্গল লাভে ধন্যা। অতএব আমি ছারা অন্য কামীই দীন, আর এরা ছারা অন্য স্ত্রীই হুরাআ। এই সিদ্ধান্তানুসারেই শ্রীমন্তাগবতে বলা হয়েছে— 'কামুকদের দৈন্য আর স্ত্রাদের হুরাআ্বভা দেখিয়ে নিজ প্রাণতুল্যা গোপীদের সহিত ক্রীড়া করছেন কৃষ্ণ।'(সিদ্ধান্ত বলার পর প্রস্তুত বিষয় বলা হচ্ছে এবার—) এইরূপে অতঃপর যাঁকে দয়ালক ধনের মতো সঙ্গে নিয়ে তিরোধান করেছিলেন তাঁর সঙ্গে সেই আত্মারাম রতিরাগে শ্রেষ্ঠ হরি আরও অপর রতিভাগে পাওয়ার জন্য অথও প্রগর্মুক্ত হয়ে রমণ করতে লাগলেন।

# স্থীদের বিরহ ত্রুংখ দূরীকরণে রাধার কুটিলভাব ও ক্লফের অন্তর্ধ নি ঃ

১১৮। অভাপর সেই পরমকোমল হৃদয়া, অতিশয় উদারাপ্রনী এবং মঙ্গলে-পাওয়া সৌভাগ্যবতী-দেরও স্থাচির-তুল ভা পতাকারূপা রাধা স্থীদের তাদৃশ বিলাস-অভাব ভাবনায় মনে পুরোপুরি আনন্দ লাভ ক লেন না, শুধু কেবল নিজেতেই স্থিত স্থাত-নিষ্ঠায়। তিনি মনে মনে চিন্তা করতে লাগলেন—

১৯। 'আমার প্রাণনাথ একমাত্র আমাতেই অতিশয় রতি বহন করে থাকে। হায় হায় আমার স্থী লগিতা বিশাখাদি ওর বিরহে প্রাণের সম্বন্ধ কি করে ধারণ করবে ? অতএব কোনও একটা কৃটিলভাব অবশ্য প্রকাশ করবো, যাতে এখান থেকে বহুদূর না যায় প্রিয়তন। এতে আমার সেই স্থী সকল এখানে এসে ফিলতে পারবে আমানের সাথে।'

১২০। ইতি বিচার্যাচরিতা নিজগাদ,—'হস্ত নিরুপমপ্রণয়রদাকুপার পারয়ে নাহং গন্তমপরম্, পরং হি মে শ্রমবৈকলাং জাতৃম্ চলনদামগ্রী ন দৃশ্যতে, কথমহং যামি, যামিনীয়মায়ামিনী ভবতি, রদিক! দিকতাত্বযুরু ক্ষণমিহোপবিশ্যতাম্॥'

১২১। ইত্যক্তঃ দ চ সচমংকারমিব ওস্থাস্তিদিনমুদিতং দিতং কুর্বাণো বাণোপমমিব বহির্মন্থ। তস্থাঃ সহজমপ্যমদং তু দস্তরং সমদমিব বহির্জানন্, অন্বস্তু 'স্বায়ত্ত হাস্তায়াঃ কাস্তায়াঃ সমুচিতমেব মদং মদস্তরং প্রমদয়ন্ত-মেতমেতস্থামপি তিরোধানে "তার্থং করোমি' ইতি িচ রয়ন্ বহির্মদাপনোদ-বিনোদবিশেষদারুণভাবোহরুণ-ভাবোধিতকমলনয়নো নয়নোদকং কিমপি জগাদ॥

১২২। 'চলনসামগ্রী যদি ন দৃশ্যতে ভদা মদীয়মিমমংদমংদল লাবণালক্ষ্মীকং কৃতার্থীকুরুম্বারোহেণ'

#### বিশাধাছাঃ ॥

১২ । অক্পারঃ সমুদ্র: II

১২১। ইদম্দিতং বাক্যং দিতং ক্র্বাণঃ বভিতং কর্ত্ব। বাণোপমমিবেতি ইদমণি ভবত্যা নিদেশং প্রতিপালয়িত্ব মহামীতি নর্মণৈর ক্লেমাসহিস্কৃতাং প্রকাশেতার্থঃ। অত এব ইব-বহিঃশন্ধো। তবৈব সহজমমদং গর্বহতিমণি তস্তা উদিতং সমদন্, অত এব দন্তরমিব বহির্জানন্, তুকারোহপ্যর্থে। স্বাধীনভর্ত্কায়া নায়িকায়া মদন্তরং মম ধীরললিতস্তান্ত্লাক নায়কস্ত মনঃ কর্ম প্রমদয়ত্তং স্থয়ন্তমণি, এতৎ মদমেতস্যাণি বিষয়ে তীর্থং হেতুং মদাপনোদো গর্বপ্রনমেব বিনোদ-বিশেষতেনৈব দারণো ভাবোহমর্থাঝো যস্য সঃ! ক্লেমেন্ত তদন্তভাবোহণি প্রকটিত ইত্যাহ—অরুণভয়া শোণকান্ত্যা বোধিতে জ্ঞাপিততত্ত্বেকমলয়নয়নে যস্য সঃ। নয়নোদকং নীতিপ্রক্ম্।।

১২২। অংসলা প্রবলা লাবণালক্ষীগত্ত তম্। অত্তেদং চতুর শিরোমণিনা বিচারিতং যদ্ যস্থা মতমনুরুদ্ধতা মরা

১২০। এরপ বিচার করে স্কুচরিতা রাধা বললেন—'হে নিরুপম প্রণয়রসনিধি! হায় হায়, এর আগে আমি আর চলতে পারছি না। কেন-কি আমার অতিশয় প্রামবৈকল্য এসে গিয়েছে। চলার জন্য কোন যানও চোখে পড়ছে না। কি করে আমি যাবো। রাতও বেশী হয়ে পড়ছে। তাই বলছি হে রসিক! এই পুলিনে ক্ষণকাল বসো।'

১২১। এইরূপ বলা হলে দেই রসিকশেষর যেন অতি স্থুন্দর ভাবে ঐ কথা খণ্ডন করবার জন্ম বাইরে বাদ সম তীক্ষ্ণ মনে করলেন উহাকে। কথা গুলি স্বাভাবিক ও গর্বরহিত হলেও যেন গর্বযুক্ত, সূতরাং বৃহৎ দন্তযুক্ত, এরূপ জেনে নিলেন রাইরে। কিন্তু মনে মনে বিচার করলেন, স্বাধীনভত্তকা নায়িকার এ গর্ব সমুচিত্তই। আমার অন্তঃকরণ এ প্রসম্মই করছে। তবুও এর নিক্ট প্রস্তর্ধান হওয়ার বিষয়ে এই কৃত্রিম গর্বকেই অবলম্বন করে নিচ্ছি, এইরূপ বিচার করে গর্মগণ্ডনরূপ কেলি বিশেষের উপযোগী (কৃত্রিম) কঠোর ভাব ধারণ করে নিলেন – কমলনয়নে তাঁর রহস্তব্যক্ষক ভাব ফুটে উঠলো রক্তিমায়। এই ভাবে নীতি খণ্ডক কিছু কথা বললেন, যথা—

১২২। 'চলন সামগ্রী যান যদি দেখাই যাল্ডে না, তবে উচ্ছলিত লাবণ্যশোভাবিশিষ্ট মদীয় এই

ইতি বদন্ দৃশ্যমান এব ওত্ত্রৈব বর্ত্তমান এব তদক্ষিগোচরতাং বিজ্ঞাে 🗈

১২০। তন্তাস্ত তদা তদন্তর্ধানে সতি সা বাথৈনিক্ষী স্থাবগাহকতে বসুধাস্থধাতরঙ্গিনী বিষয়তরঙ্গিনীত্ব মাগতেব অনুলেপনার্থমানীতং সুগন্ধসারগন্ধসারপঙ্কং জ্লাদঙ্গারতামিব সমুপগতং নয়নভূষণার্থমান্ততং সিদ্ধকজ্জলং কজ্জাংবিধদ্বিত্মিব সম্পান্ম ॥

১২৪। কণ্ঠাভরণীক্রু মুপস্ততো মুক্তাহারো ভোগীব লেলিহানতামাস্দাদ, মুখদারস্থকারণমাস্থাদিতং

অনুষা সহ দিকতাত্ব্পবেষ্ট্রবং তদাভাঃ স্থীভিঃ সভূদ্ধৈর চন্দ্রা-বল্যাদিধ্বণি মিলিতান্ত্র হর্ধগর্ধরোহের্য্যাত্মামানাদিত্রবারভাবদৈশ্বপরাক্রমঃ সহসা সমাধাত্মশক্যঃ। মান্ত সমাধানমেতভাঃ, সৌভাগ্যগর্পত এব িনই, স্বর্মিতি চেৎ প্রারিশিতা
মহারাসলীলা সবৈ ক্ষিত্যা বিনা ন দিধােৎ, যদি প্নরন্ধা সহ বিহরতা প্র্টিতব্যুম, তদাপুদ্রগতস্থীবিচ্ছেদ্রেদনাতু
রাধ্যমভাং সম্প্রতি ন তত্ত্র সার্ভ্রম্য। তাসাং বিচ্ছেদানলজালাপি ন চিরং বক্ষিত্মহা,—দশ্যা অপি দশাঝাঃ সম্প্রমসন্ত্রাৎ। তত্মাদিতোহপ্যন্তর্ধারাভাঃ সভোগ রসচমৎকার্মিব বিপ্রলন্তরসচমৎকার্মিপ মিলিতবতীন্তাঃ সর্বাঃ বিভিত্রবিলাপং থকাবেদাত্তরা তাসামপি মুবৈরেত্বপ্রেমাণ্যসমার্দ্রতা তাবিষ্থা তাভির্মিলিতারাঃ পুনরস্যা
বিচিত্রবিলাপং থকর্ণগোচরীক্বতা তেনের কুণাবিক্রিভ্রমন্তরীভূম থক্ঠোরতাং ধর্তু মসমর্থঃ সহসৈব থদর্শনাম্তর্ট্যা সর্ব ।
এব সঞ্জীব্য থ্রমপি অস্যান্তানাঞ্চল দো সম্ভূলিত-বিবিধভাবাম্ত্রিক্রে স্বক্রন মহারাগং সম্পাদিরিশ্র ইতি। অত্র যত্রপি
নোষকভেদ-প্রত্হঙ্গ "তদালোকে কদাপ্যস্য নাভাসকঃ স্বৃতিং ব্রজেদ্" ইতি উজ্ললনীল্যন্ত্রকঃ শ্রীরাধাসিদনোহস্য মনসি
নৈতাদৃশবিচারঃ সন্তর্বনীয়ন্তদপি বাদলীলাদিকার্থং তদীয়-লীলাশক্রের বিচারিত্মিদং তন্মির প্রতিরহম্। তস্য তু
তর্হাং বিচারঃ—ইয়ং ক্রন্তিমমির মদম্পভ্রসাতি চেৎ, অহমপি ক্রন্তিমের সন্তর্মান্যে, তত্ন্চ সর্বস্বেলনরূপে
অস্তর্বায়ে আপতিতে সতি কৌতুকং দ্রস্থ্যামি,— কিং ভবেদিতি॥

১২০। সা বাবৈদ্য্যী "সিচয়মূদঞ্য হৃদয়াদলং, বিলিখাম্যভূতমকরাকল্লম্" ইত্যাদি-খাধীনকান্তোচিতা প্রধাবগা-হার্থং বন্ধায়াং পৃথিব্যামপি স্থাতরন্ধিনী তদন্তধানে সতি সাম্প্রমাণা বিষতরন্ধিনীত্বমাগতের স্বক্চয়োরন্ত্লেপনার্থমানী-তম্। স্বাধীনেন তেন কান্তনৈবেত্যর্থঃ। কজ্জনং কুৎসিতং জলম্।।

স্কংশ্ব চড়ে বসে আমাকে কুতার্থ করে দেও।' এরূপ বলতে বলতেই সেখানেই দৃশ্যমানের মতো ও উপস্থিতের মতো থেকেই ধার্ধার নয়ন থেকে অস্তর্হিত হলেন।

## অদ্ভূত বিরহ-জ্বরে রাধার বিলাপ:

১২০। জীকৃষ্ণ যদি অন্তর্ধান হয়ে গেলেন তথন রাধার নিকট এতক্ষণের এই সোহাগভরা বাক্-বেদগ্রী, বস্থধার যা স্থাবগাহন যোগ্য স্থা-ভরঙ্গিণী ছিল—ভা যেন বিষ-ভরঙ্গিণীত্ব প্রাপ্ত হয়ে গেল, অন্তলেপনের জন্ম আনিত স্থান্তপ্রেষ্ঠ মলয়চন্দনপঙ্ক যেন জলন্ত অঙ্গারের মতো ভাব প্রাপ্ত হল এবং নয়ন ভ্ষণের জন্ম আন্ত সিদ্ধকজ্জল যেন বিষত্বিত নেংড়ো জলের ভাব প্রাপ্ত হল।

১২৪। তথন রাধার নিকট কণ্ঠাভরণ করবার জন্ম সংগৃহীত মুক্তাহার সর্পের মতো লেলিহান ভাব

নাগবল্লীদলং নাগবল্লীদলং বভূব, অঙ্গভূষণায় ভূষণায়তনত। তংকালকালকৃ ইক্টকৌটিল্যায়িতের যদি সমজনি, তদা সগদসক গদনবোচিষা গলতুম্মনকজ্জল জলধার্য়া মদীমলীমণীভূত-সূত্রনিপাতলেখ্য়ের খরতরসন্থাপকরপত্র-করণকবিদারণ-বিদা বণ্রণকস্ত্রধারেণ টক্ষিতা ততুরঃস্থলী সমজনি॥

১২৫ | তভশ্চ মুক্তকণ্ঠং সা বিললাপ -

'হা নাথ হা রমণ হা শ্রণঝৈক সিন্ধো, কাসি প্রিয় প্রকটয় স্ববিলোকনং মে।
আং বেল্লি যজপি ভবস্তমিহৈব সন্তং, দূরে দৃশোদিতি তথাপ্যস্থভিত্নোমি॥'
১২৬। 'যাবন্ন জীবিতমিদং বহিয়েতি লোলং, তাবদ্বিমৃচ্য রুষমক্ষিপথং প্রযাহি।
নো চেদজীবিতমিদং বপুরস্মনীঃং বেষ্টাসি সভ্যমহহাংসতটেন সভ্যম॥

১২৪। ভূষণেষু হারমেধলাদিষু আ সম্যক্ষততে গ্রহনাদিষত্বপরো ভবতীতি ভূষণায়তনস্তস্য ভাবস্তরা। রণ-্রিনকং কান্তবিয়োগচিন্তাবিশেষস্কদেব স্ত্রধারস্কলা তেন, কথস্ত্তেন ? ধরতরঃ সন্তাপ এব করপত্রং ক্রকচাস্ত্রং তৎকরণকং বিদারণং বেতি জানাতীতি সূত্থা তেন।।

১২৫। বাং বিনা গতান্তরং মে নাজীত্যাহ—হা নাথেতি। তথাত্মপি ন সম্বন্ধসামান্তনেত্যাহ—রমণেতি। তথাত্ত্তমপি ন কামেনেত্যাহ—প্রণয়েতি। তাদৃশ্বমপি নাম্মন্তবোধবশাদিত্যাহ—প্রিয়েতি। প্রীণাদি প্রীতিং প্রাপ্রোব্যাব, করোবোব বেত্যর্থ:। নম্বং নর্মবৈধান্তর্থায় বংসমীপ এবান্মি । তথাহি — আমিতি। তথাপি দৃশোদ্রে ভবসীতি হেতোরস্কৃতিহনোমি, প্রাণহেতুকৈব মম পীড়েত্যর্থ:। বংপ্রাপ্ত্যাশরা প্রাণান্ হাতুং অবিচ্ছেদেন চ ধর্ঞ্ব ন শকোমীতি ভাব:॥

২২৩। তদপি তয়েরর্বিয়ের্মধ্যে অবিচ্ছেদিখেব প্রাবল্যাতেনৈর ছিয়াশাশ্রালাঃ প্রাণা নিজ্ঞমিয়স্তোবেত্যাহ—যাবদিতি। তদপি মদপেক্ষয়া ধৃতিমালস্থা কণং স্বাগ্রতীতি মম জীবিতং মা বিশ্বদীরিত্যাহ—লোলমিতি। নয় নিজাম্যতু
জীবিত্য, মম কা ক্ষতিরিতি চেনেবং ব্রবীঃ। অমপি ময়ি বিষয়ে পরমপ্রেমবানেরায়্রভ্তো মহিয়োগয়ঃখং প্রাপ্রাপ্রেবেপ্রাপ্ত করে নিল, আস্বাদনে মুখের সরসতা দায়ী ভাস্থলখিলি বিষলভাপত্রের ভাব ধারণ করে নিল, তথা অঙ্গদাঁজাবার হারমেখলাদি বিষয়ে শিল্পকলার সহিত গ্রন্থনাদি যত্নপরতার ভাব তৎকালে তীর বিষস্তপের কৃতিলতাভাব ধারণ করে নিল। তখন সগদগদ কথার দীপ্তিতে ও বক্ষে কালো কালি মাখানো স্থতায় টানা রেখার মতো
গলদ্কজ্জল মিশ্রিত উল্ল জল ধারাতে প্রতীতি হল, যেন খরতর সন্তাপরূপ করাতে বিদারণবেত্রা কান্তবিয়োগচিন্তারূপ ছুতারের হারা খণ্ডিতা হচ্ছে রাধার বক্ষোন্থল।

১২৫। অতঃপর রাধা মুক্তকণ্ঠে বিলাপ করতে লাগলেন—

হা নাথ। হা রমণ। হা প্রণায়ৈক সিন্ধো। তুমি কই। হে প্রিয় ! আমার সম্মুখে নিজ দর্শন প্রকট কর। হাঁ, যগুলি জানি তুমি এখানেই আছ, তথাপি নয়নের দূরে তো। এই হেতু প্রাণ সম্বন্ধেই আমার পীড়া। (অক্ষম হয়ে পড়েছি—তোমার প্রাপ্তির আশায় প্রাণ ছাড়তে, আর বিচ্ছেদ হেতু পুনুণ ধরতে।)

১২৬। (তথাপি ত্রের মধ্যে তোমার বিচ্ছেদেরই প্রাবল্য। তাই আশাশৃষ্থল ছিন্ন হয়ে যাওয়াতে প্রাণ বেরিয়ে যাচ্ছে। তাই বলা হচ্ছে—) যতক্ষণ-না এ চঞ্চল প্রাণ বের হয়ে যায়, তৃতক্ষণ ক্রোধ ছেড়ে দিয়ে

- ১২৭। নৈবাপরাদ্ধমিহ কিঞ্চন গর্বহেতো-,নৈবোদিতং বচ ইদং রুষিতোহিসি যেন।
  তাসাং সমাগমনমূলবিলয়হেতো-,নে পারয়ে চলিতুমিত্যবদং ন গর্বাৎ ॥
- ১২৮। আগত্য তাভিরিহ হস্ত বিপদ্দশেষ্ণ, নো দৃশ্যতে স্থভগ যাবদহো প্রিয়ায়াঃ। তাবদিভাব্য বিভো বদনেন্দুবিশ্বং, নো গর্হাতে প্রবিয়তা তব যাবদাভিঃ॥

ত্যাহ—নো চেদিতি। অহহ খেদে, অজীবিতং গতপ্রাণং বপুরংসতটেন বোঢ়াসি, সত্যং সত্যম্, অবশুমেবেত্যথঃ। হস্ত ২ন্ত প্রিয়তমামহং কিমিতি নাবহন্, ক্ষণিক্যাপি মহপেক্ষয়া যয়া প্রাণা এব ত্যক্তা ইতি শোকেন মদেহং বহন্ বনে বনে পর্যটিয়াসীতি যাতে ভাবিনী পীড়া সৈব মমাসন্ত্রম্। অধিচ্ছেদঃ প্রাণ্ডাগশ্চেতি ব্য়ং অকিঞ্ছিৎকর্মেবেতি ভাবঃ।

১২৭। নর মদন্তর্ধানকারণং ভবতৈয়ব 'ন পারয়ে গন্তন্' ইত্যাতগর্বরোপত্তাপিতন্, মম কো দোষঃ ? তত্তাহ— নৈবাপরাদ্ধমিত্যাদি । ক্ষরিতোংসি যেনেতি কলতো রোষ এবায়ম্। তেন নর্মেতি তদনৌচিত্যং স্থাচিতম্।

১২৮। কিঞ্চ, প্রেমণরিণাটীবিদো মহারদিকেন্দ্র তবেরমণাবিষ্যুকারিতা দৈবাদ্যগ্রভূহ, তদণি সা লোকে মা পুকটী ভবকু, তৎপুকেটো চ দতি তদ্ভবদ্র্যশ এব মমাসহং কটমতোহধুনৈব প্রাক্ষীভূয় তৎ সমাধংযেতাাহ—আগতিতি হৈ স্থভগ ! তব পিরায়ান্তকভ্রমোভাগ্যায়া অপীত্যর্থঃ। কিঞ্চ, নো দৃশুতে ষাবদিতি মৎপূর্ণস্বান্তা ইদৃশ-মনশাদর্শনমাত্রাদেব শোকাং প্রাণাংস্ক্যন্তান্তি, তা অপি মা ঘাতয়েতি ভাবঃ। তব পূণরিতা নো গর্হাতে ষাবদিতি ত্বংপুন্ণি গহিতে সতি তৎসমাধানায় ন মে বালবসরোহপান্তীতি ভাবঃ।

#### আমার নয়ন-পথে এসো।

('তোমার প্রাণ বের হয় তো হতে দাও, তাতে আমার কি ?'— এ কথা তুমি বলতে পার না, কেননা তুমি যে আমাতে প্রেমবান্, আমার বিয়োগ সহা করতে পারবে না— তাই বলা হচ্ছে ) যদি দেখা না দেও
তবে পরে প্রাণ রহিত আমার এ দেহ কাঁধে বয়ে বনে বনে ঘুরে বেড়াতে হবে ভোঁমার। এ কথা সভ্য সভ্য
পরম সভ্য।

১২৭। (যদি বলা যায়, আমার অন্তর্ধানের কারণ তো তোমার দান্তিক কথা। আমার কি দোষ ? এর উত্তরেই যেন বলা হচ্ছে—) এ ব্যাপারে আমার কোনই অপরাধ নেই। যার জন্ম রাগ করেছ, তা গর্ব হেতু বলা হয় নি। স্থী-সমাগ্রমের সময় পর্যন্ত দেরী করাবার ছন্মই এরূপ বলেছি, গর্ব হেতু নয়।

২২৮। (প্রেমপরিপাটি বিজ্ঞ তোমার এরপ কার্য প্রকাশ হয়ে পড়লে নিন্দায় পড়ে যাবে-যে।
আর ডোমার নিন্দা অস্থ্য কষ্টে-যে ফেলবে আমাকে। ডাই বলছি—)

'হায় হায় স্থীগণ এখানে এসে যতক্ষণ-না অহো সৌভাগ্যবতী তেঃমার প্রিয়ার এ-বিপদদশা দেখতে পায় তৃতক্ষণ হে বিভো ভোমার মুখচন্দ্রমণ্ডল উদিত করাও। (আমার এ অবস্থা দেখলে ভারা প্রাণে মরে যাবে। ভাদের প্রাণে মেরো না)। আর যতক্ষণ-না অহো ভারা ভোমার প্রেমের নিন্দা করে ভার পূর্বেই দেখা দেও। (কারণ এ-নিন্দার উত্তর দেওয়ার কোনও পথও দেখতে পাচ্ছি না)।

- ১২৯। একাকিনীমিহ বনে কিমহো বিহাতুং, হা হস্ত দাহসমিদং ভবতা ব্যধায়ি।
  অক্সোন্তদঙ্গত্বতঃ কিল তা ন তাদুক্, খিছান্তি যাতি বিরতিং কথিতো হি বাষ্পাঃ ।
- ১৫০। ধিগ্যামিনীং ন রমতে যদি যামিনীশো, ধিক্ পদ্মিনীং যদি ন পশ্যতি পদ্মিনীশঃ। ধিগ্জীবিত্ং যদবহেলতি জীবিতেশো, ভূকঃ প্রিয়েণ হি গুণো গুণতামুপৈতি॥'
- ১৩১। ইতি মনসি সরসমস্থতানাবিলে বিলেশয়মিব প্রবিষ্টং তৎকালোদয়িতদয়িতবিয়োগথেদং থে দংদহ্যমাননিদাধনিদাধ্যমানমিব সমৃত্তপন্তং তমসহমানা স্থ মানাভিযোগেন নশ্যদবস্থাবস্থানম্ল নচেতনা তনাবুপ-
- ১২৯। নত্ন তা অপি ষণা ত্যক্তান্তণ। ব্যপি ত্যক্তা ব্রক্ষর্যাপাদনার্থমিতি চেম্মেরং বাদীরিত্যাহ—একাকিনী-মিতি। সাহস্মিতি তাসাং ত্রংপদান্যান্তার্থমের মন তুবধার্থমের ফলতো ব্যবসায়ারগতেরিতি ভাবঃ। তত্র থেতুং স্বস্ত মহাত্ররাগবত্বং দৈয়াদপলপ্য বাহ্যমের হেবজ্বনাহ—অন্তোন্তেতি। "ন হংগং পঞ্চভিঃ সহ" ইতি ফায়াৎ কথিতে হি বাষ্প ইতি পরস্পরক্রণনে প্রস্পর্কান্ত্রমপি স্থাদিতি ভাবঃ॥
- ১৩০। নমু সৌন্দর্থ বৈর্ঘ-পান্থীর্যান্থ বিশ্ব-পান্থীর্যান্থ বিল গুণ নিকারং কারং কিমিতি সহসৈব জিহাসসীত্যত আহ—ধিগিতি। বামিনীশং বিনা ধিক্কতারা অপি বামিন্তাঃ অগুণোদ্গারোৎতিধিকার ইতি, ততঃ কিঞ্চিত্রমাং পদ্মিনীং নিজেশং বিনা অগুণমন্ত্রদ্গার্যয়ন্তীমালক্ষ্য অমতে তদ্বয়ন্ত সত্তিব বিকারাম্পদমিত্যাহ—ধিগ্ জীবিতমিতি। ভুক্তঃ প্রিয়েণেতি তদ্ভোগং বিনা গুণানাং বৈষ্ণনাৎ তথা সতি কায়ন্তাপি বৈয়ব্যমিতি ভাবঃ।।
- ১৩০। সরসমস্পতানাবিলে সারশুমার্দবাভ্যাং নির্দ্বিশেহপীত্যর্থঃ। নির্দাঘশু গ্রীমর্কোর্নিদাঘধামানং স্থন্। মানে তদভিপ্রায়জ্ঞানেহভিযোগ উত্তমন্তেন সহ নশুস্তী উপরমন্তী যা অবস্থা দশমী দশেত্যর্থঃ। তন্তা অবস্থানেন আসমতন্ত্রী
- ১২৯। (তাঁরা যেমন ত্যক্তা হয়েছিল, তুমিও তেমনই হলে। এক যাত্রায় পৃথক ফল হয় না। সমতা বিধানে এ-ত্যাগ। এর উত্তরেই বলা হচ্ছে—অহে।, ওরূপ কথা বলতে পার না—)
- একাকিনী এ-বনে ছাড়বার জন্ম অহে। তুমি এ-সাহসের বিধান হায় হায় কেন করলে। তাদের ছাড়াটা ছিলো শুধু হুঃখ দানের জন্ম। আমাকে ছাড়া তা বধের জন্ম! নিজেদের মধ্যে পরস্পার সঙ্গস্থ হেতু তারা তেমন হুঃখ পায় নি যেমন একলা হওয়াতে আমি পাল্ছি। বলা হয়ে থাকে— অঞ্চপ্রবাহ বিরমিত হয় পরস্পার সান্ধনা বাক্যে।
- ২০ । (সৌন্দ্র্য মাধুর্যাদি গুণের আধার এ-দেহ কেন সহসা ছাড়তে চাচ্ছ। এর উত্তরেই যেন বলা হচ্ছে )
- ধিক্ নিশায় যদি-না নিশাপতি বিহার করে। ধিক্ পদ্মিনীকে যদি-না পদ্মিনীস্বামী (সূর্য) চেয়ে দেখে, ধিক্ তার জীবনে জীবনস্বামী যাকে অবহেলা করে। প্রিয়ের দ্বারা ভুক্ত হয়েই গুণ গুণতা প্রাপ্ত হয়।
- ১৩১। স্থানয়গুহাটি রাধার সরসভা কোমলতাদারা দোষরহিত হলেও তৎকালোদিত দয়িত-বিয়োগ-খেদ তাতে সর্পের মতো প্রবিষ্ট হয়ে এইরূপে আকাশ দগ্ধানো গ্রীত্মকালিন সূর্যের মতো বিশেষভাবে সম্ভপ্ত করতে লাগলো। খেদ সহা করতে অক্ষমা, কৃষ্ণের অভিপ্রায় জানবার প্রয়োসের সহিত উপস্থিত দশমীদশা

চিত্যাতনা তৎক্ষণমসময়স্কুদেব গুরুতর্মূর্চ্ছয়া মূর্চ্ছয়া ব্যানশে ॥

১৩২। ওতশ্চ, প্রেনপ্রবাদভয়তো জনলজ্জ্যা চ, শ্বাসোহপি নো বহিরিয়ায় সরোক্রহাক্ষ্যাঃ। মানা মৃণাললতিকেব তন্ত্রমুয়া, হা হস্ত হস্ত সিকভাপতিতা বভূব॥

১৩০। ততশ্চ, বল্যাঃ পুজারিং সহৈব সিষিচুভ্স্পাে ভূশং বীজয়াগ্রুত্বঃ পক্ষবিধূননৈঃ খগঘটা হা হেতি নাদং ব্যধুঃ।
সারস্যাে গলদক্ষকাতরদৃশঃ সাশঙ্কমাবব্রিরে
বত্তৈরেব সমাদধে পরিজনৈঃ কালোচিতং সেবনম্॥

১ থ কিঞা, স্বচ্ছায়ৈর সরোজিনী-দলময়ী শ্যোব ওস্থা অভূজ্-জ্যোৎস্থৈবাজনি গল্পদার-দলিলাদেকঃ শলীরোপরি। বাহু এব মৃণালবলিবলয়স্তস্থা বিয়োগজ্বরে
য়্রৈছিবাভবত্ত্রমা প্রিয়্সথী তুঃখামুভূতিচ্ছিদে॥

মানা চেতনা ষভাঃ দা। গুরুতরো মূর্চ্ছাবিস্তারো ষভাত্তয়া ব্যানশে অবিয়ত, মূর্চ্ছ্ । মোহদমুক্ত্রায়য়োঃ।

১৩২। খাদো ন বহিরিয়ায়, কিন্তু অন্তরেব কিঞ্চিত্রলাতি স্মেণ্ডাই। তত্ত্র হেতুরয়ন্—প্রেমেত্যাদি। অয়মর্থঃ
—খাদো যদি বহিঃ প্রসরেদেব, তদা অহা প্রিয়তমেনোপেক্ষিতায়া অপ্যস্তা জীবনমন্তীতি লোকনিন্দাতো লজা দ্যাৎ,
যদি চাস্তরপি ন পুসরেতদা ময়ি শান্তায়াং মংপিৣয়তমো মদ্বিয়োগশোকপীড়াং প্রাক্ষাতীতি তদ্হঃধমগণয়িবৈ স্বহঃধাদহিফুতয়া প্রণানহমতাজমিতি স্বদ্য প্রেম্বতীত্বাবনয়া প্রেম্বঃ প্রবাদতঃ প্রসিদ্ধের্ভয়ং স্যাদিতি।।

১৩০। তৎকালোচিতোপচারশ্চ স্বয়মেব প্রাবর্ততেত্যাহ – বল্ল্য ইতি। তত্ত্ব বল্ল্যাদীনাং ত্রয়াণাং তত্ত্বংপ্রেম্ম্যাপি ভবেং, সারস্বীণাং তু সাহজিকমেবেতি ভেদঃ॥

১৩৪। গন্ধসারসলিলং চন্দুনদ্রবঃ॥

নিকটবর্তী হেতু ম্লান-চেতনা এবং অতি যাতনাময় দেহা রাধা সেই সময়ে অসময়ের রন্ধুর মতো আগত গুরুতর বিস্তারিত মুছ'ায় আবৃত হয়ে পড়লেন।

১০২। প্রেমপ্রদিদ্ধি ও লোক-লজ্জার ভয়ে কমলনয়নী রাধার শ্বাস বাইরে বের হল না, ভিত্রেই কিছু কিছু চলতে লাগল। মানা মৃণালল িকার মতো ওঁর তমু হায় হায় বালুকাময় ভূমিতলে পতিত হল। (প্রিয়তমের উপেক্ষায় বেঁচে থাকা লোক-নিন্দা – এ লজ্জার কথা, তাই শ্বাসের গোপন। রাধাপ্রেমের প্রাসিদ্ধিই হল পুরতমের স্থাথের ভাবনা – মরে গোলে পুরতমের ত্থা হবে তাই প্রেমপ্রদিদ্ধি ভয়ে মরা চলে না, খালের ভিতরে ভিতরে চলন।)

১৩০। তখন বৃন্দাবনের লতাবলী সকলে মিলে একই সাথে পুষ্পারসের ঝাপটা দিতে লাগলো। ভ্রমংকুল পক্ষকম্পনে বাতাস দিতে লাগলো পুনঃ পুনঃ। পাখীসব হাহাকার করতে লাগলো। হরিণগণ গলদক্ষ কাত্র নংনে স.শন্ধত বে ঘিরে ধংলো। এইরূপে বহাপরিজনরাই রাধার কালোচিত সেধার সমাধান করল।

১৩৪। আরও, তথন এই বিরহ-জ্বরে নিজের ছায়াই যেন হল তার কমলদল বিছানো শ্যা, শ্রীরো-

১৩৫। তত×চ,

কিশলয়কুলৈলোঁলৈব ক্ষঃ করৈরিব ভাড়য়ন্ বিহগবিরুতৈন্ত'রৈরার্ডফরৈরিব বিজুশন্। কুন্তুমমধুনঃ স্থান্দিঃ কুব'লিবাঞ্-বিমোক্ষণং প্রিয়পরিজনবাতপ্রায়ো বভূব লভাগণঃ॥

১০৬। এবং তথা স্থিতায়ামেতভাং চরণলক্ষ্মণানুসারসারত্যেন তত ইতো বিচিষ্বভাস্তা এব মৃগনয়না নয়নাস্তৈরকস্মাদেব নাভিদূরে তৎক্ষণাদেব নভদং পতিতাং নির্জলদাং সৌলামিনীমিব ওরতয়া ভূবি নিপতিতাং কৌমুদীনাং সারপটলীমিব, তৈলোকাদক্ষ্মা মুকুটকোটিতো বিচ্যুতাং কনকয়য়নালামিব, ধরয়েব সমুদ্গীর্ণাং নিজ-সৌভাগ্যকনকসম্পত্তিমিব, য়য়মুদ্ধয়াং কুয়ুয়বাটিকামিব বিপিনলক্ষ্মোবাঙ্কপালীকতাং কামপি হিরপায়ীং স্থলকম-লিনীমিব, কুয়মধন্মধন্মভাগত চম্পকমালামিব, ভূব এব গোরোচনাতিলকলেখামিব, কাননলক্ষ্মীগৃহভা কিমতৈল-প্রিতাং দীপকলিকামিব, কুজশ্বনাং জ্লন্তীং দিবোষধিলতিকামিব, তামেকাকিনীং গোচরীকৃত্য,—অহো

১৩৫। তৎপরিজনেষ্ ভাবিনং তচ্ছোকান্তভাবং তদানীং তত্ত্বত্যা লতা এব প্রথমমভ্যানৈষ্বিত্যাহ—কিশলয়েতি।।
১৩৬। ততশত তা মৃগনয়না অকসাদেব নাতিদ্রে নয়নাত্ত্ত্বামেকাকিনীং গোচরীক্বতা পুনয়পি সংশেরতে
শ্বেতায়য়ঃ। সৌদামিনীমিতি সৌন্দর্যং বর্ণিতম্, কৌম্দীতি মাধুর্যম্, ত্রৈলোক্যেতি তাভ্যামসমাধর্ব অম্। ধরয়েত্যার্যধ্বরেত্যার্যধ্বির্ম্বত্ব স্থাব্যার্যক্ষ বিশ্বামিতি স্বভাবতঃ শৈত্য সৌগল্পা-মার্দবানি। এবমুপর্যধামধ্যত আগমনসন্থাবনা বিকরিতা। কুস্কমধনুষ ইতি কান্তব্দীকারি-কেলিকলাবৈদ্যান্, গোরোচনাতিলকেতি
পরমাদরার্হ্বম্। দীপকলিকেতি বল্বন্তব্বভাপি প্রকাশক্ষরপত্বম্, ত্রাতেলপুরিতামিতি বিরহবৈকল্যবশাৎ ক্ষণক্ষণতন্তেভোহাসঃ। কাননলন্দ্রীগৃহভেতি তাং বিনা তন্ত বৈফল্যঞ্। তথাত্বে তৈক্ল্যং প্রসক্তমিতি তদারণার্থং দিব্যোষধীলতামিতি।
পরি জ্যোৎস্লাপাতই যেন হল চন্দনদ্রব দেক, বান্তই যেন হল তার মৃণাললতা বেষ্টন এবং মূর্চ্ছাই হল ত্বংথানুভূতি ছেদনকারী উত্তমা প্রিয়স্থী।

১৩৫। (তদানীং তত্রত্য লতাগণ প্রথমে অভিনয় করে দেখাতে লাগলেন রাধার স্থীগণের অন্তর্গন্থ ভাবী শোকান্মভাব—) লতাচয় যেন প্রিয় পরিজনদের ভাবে ভাবিত হয়ে পড়ল—তাঁদের পল্লবচয় দোলনে যেন হাতে বুক চাপড়াতে চাপড়াতে পাখীস ৭ উচ্চন্বরে যেন আর্তকণ্ঠে ক্রেন্দ্ন করতে করতে এবং কুস্থমের মধুক্ষরণে যেন অঞ্চ বিসর্জন করতে করতে।

## গোপীদের রাধাদর্শন ও তাঁর এ-অবস্থা বিষয়ে বিচার ঃ

১০৬। এ-অবস্থার রাধা তথায় পড়ে থাকলে দেই মুগনয়নাগণ চরণচিক্ত অমুসারে সরসভাবে ইতততঃ এদিক ওদিক খুঁজতে খুঁজতে হঠাৎ নিকটেই নয়নকোণে তাঁকে একাকিনী দেখতে পেলেন— সেই ক্ষণেই
আকাশ থেকে পতিত বিনা-মেঘে বিহ্লাতের মড়ো, ভারী হওয়ার দরুণ ধরণীতলে পতিত উজ্জল জ্যোৎস্নাপ্রবাহের মতো ত্রৈলোক্য শোভার মুকুটের চূড়া থেকে বিচ্নাত কনকয়ত্রমালার মতো, পৃথিবী থেকে বেগে
উদগার্ণ নিজ সৌভাগারূপ কনক সম্পত্তির মড়ো, স্বয়্ম অস্ক্রিত কুস্কুম বাটিকার মতো, বৃন্দাবিপিন-লক্ষারই
ক্রোড়স্থিত কোনও অনিব্চনীয় স্বর্ণময়ী স্থল কমলিনীর মতো, কন্দর্পের ধন্ম থেকে নিক্ষেপিত চম্পক্ষালার

কিমিদম্, দৈবেরং যামস্মান্ বিহায় বিত্যাতমিব জলনশ্চন্দ্রিকামিব চন্দ্রঃ, প্রভামিব মণিবরো গৃহীত্বান্তরধাদ্গোকুল-রাজতনয়োহনয়োদয়েন দারুলে। দারুলে।হপি॥

১৩৭। ভবতি ,চৎ সৈব কথমেক। খনমঞ্জরী মঞ্জনীকর্কশচেত্রসা তেনৈব কিমেষাপি নিঃসহায়া হা যাপিতা বিরহনেদনাম্, কিংবা চিরস্থরতবিহরণরণপরিশ্রমেণ নিজায়ামস্তাঃ স চাত্রিণ কুল্রাপি বর্ততে, নাম্মাকং স্মাকম্পমানমানাং বিরহরহস্তাতক্ষেন তুর্ভগাণাং নয়নবিষয়ীভবতি, অস্তাঃ পুনঃ সমীপ এণ বর্ততে ॥

১ ৮। অথবাম্মাকমেব সংসর্গধ্বনিমধ্বনি মনদমপি সমাকণ্যপসসার সারস্ত-হীনতয়া; তথা সতি স তিলকো রসিকানাং পুরেব রে বহুমভামিমাং সহ সহজ্ঞপ্রিয়াং কিমিব নানৈষীং। অহোস্বিদস্তা এব কমপি অংশ কিমিত্যাদি শ্রামপাদীনাং বাক্যম্। বিদ্যাতং বিনাপি জলদো নাতিনিংশোভো ভবতীতাত আহং—চল্লিকামিতি। চল্লিকাং বিনা তুচল্লো দিনে ভ্রমণাভ এব ভবতীতি ভাবঃ। তথাপি তত্তদ্বিনাভ্তয়োতয়োঃ সভামালক্ষ্যাবিনাভাবেনো-পমিমীতে—প্রভামিবেতি। দারুব কাঠাদপি।।

১৩৭। ভবতি চেদিতি গদিতাতাঃ সগদ্গদমাতঃ—ধরমজরী অপামার্গঃ। অতিমুভগারান্তাগো ন সন্তবতীতাত আহর্মসলাতাঃ—কিং বেতি নিদ্রায়াং বৃভারামিতার্থঃ। বিরহরহসি বিচ্ছেদতত্ত্বে আত্ত্বেন আ সম্যক্ কম্পমান্মান্সানান্; "রহন্তত্ত্বে রতৌ গুন্তে" ইতি মেদিনী।।

১০৮। সমীপে চেদ্বর্ততে, তর্হি গান্তমৌরভাদিনাপ্যপদভোতাসাধিতাত আর্বভ্রান্তা:—তাঃ প্রতি পুনঃ
মতাে, ধরণীদেবীর ললাটের গােরচনা তিলকের মতাে, অহাে আশ্চর্য কাননলক্ষ্মীর গৃহের বিনা-তেলভরা দীপ
শিখার মতাে, ভূমিভলে পতিতা জন্ত দিবােষধি লতিকার মতাে। একাকিনী তাঁকে পড়ে থাকতে দেখে তাঁদের মনে নানা বিচারের উদ্ভব হল। তাঁরা বলতে লাগলেন— অহাে এ কি । এ দেখছি সেই, যাঁকে সঙ্গে নিয়ে আমাদের তাাা করত পক্ষপাতরূপ অক্যায়হেত্ কাষ্ঠকঠিন ব্রন্তরাজ তনয় অন্তর্হিত হয়ে গিয়েছিলেন— যেমন না-কি অন্তর্হিত হয় মেম্ব বিত্রাৎ সহ চক্র জ্যােৎসা সহ, মণিজ্যেন্ত প্রভাসহ '

১৩৭। ললিতাদি সগদগদ্ বললেন – তাই যদি হয় তবে কি করেই বাধানের মঞ্জরী সম কর্কণচেতা সেই ব্রন্ধরাজনন্দন গুলাসম কোমলা, একা, তাও আবার নিঃসহায়া একে হায় বিরহবেদনায় ফেললো।
(মতি সোভাগ্যবতী একে ত্যাগ তো সম্ভব নয়, তাই পুনরায় তর্ক করছেন —) কিছা বোধ হয় দীর্ঘ হ্রতবিহারেণ পরিশ্রেমে স্থী আমাদের নিজা গেলে সে এখানেই কোথাও অপেক্ষা করছে। বিচ্ছেদ-তৃত্ব বিষয়ে
আতঞ্জহেতু অভিশয় কম্পমান মনা হুর্ভাগ্যবতী আমাদের নয়নবিষয়ীভূত হচ্ছে না বটে, কিন্তু এর নিকটেই
আছে।

১০৮ ৷ (ক'ছেই যদি কোথ ও থাকতো তবে গাত্র-সৌরভাদি দ্বারা তাঁর সন্ধান পাওয়া যেত নাকি, এরপ বিচার করে ভদ্রাদি বলতে লাগলেন—

'অথবা আমাদের পথ-চলার শব্দ মন্দ হলেও তা শুনে প্রিয়তম ওর সরসতা হীনতা হেতু এখান থেঁকে ভেগে গিয়েছেন।' (তাঁদের প্রতি পুনরায় স্থামাদি বললেন—)'আরে শোন, এরপ যদি হতো তবে রসিক-ভিলক প্রিয়তম পুর্বের মতো সম্মানিতা সহজপ্রিয়া একে সঙ্গে কেন-না নিয়ে যাবেন ?' (রাধার দোষদর্শিনী ঘদমদক্ষিণতাং কাঞ্চিনালোক্য সহজ্ঞমানা মা নীতবানিমামপি সঙ্গে, নাপ্যেবং যতো ন তস্ত তথেয়মবৈদ্য্যী দ্ব্যী-কত্য বিরহদবদহনেনৈনামতদর্হামেকামেকান্তকঠোরত্যা স্বয়মন্তর্ধান্ততি ।

১৬৯। 'দৈবেরং বা ন ভবতি যতো দৃশ্যতে নাত্র কৃষ্ণঃ
দৈবৈষেতি প্রতিফলতি যতদ্ধি নো আন্তিরেব।
সর্বাদাং নো মদবিহত্যে মাধুরী নাম দেবী
কাচিমুর্তা জয়তি জগতীমোহমুংপাদয়ন্তী ॥'

১৪০। ইতি নিকটমূপদর্পন্তঃ পুনরপি সংশেরতে স্ম। নাপ্যেরং যতঃ —
'মানা মৃণালীর নিপত্য বর্ততে, স্পান্দো ন মন্দোহপি চ লক্ষ্যতে ততঃ।
ইয়ং হি মৃত্তিঃ করুণস্থা কিং ন বা, মৃতৈছবি কিংবা প্রিয়বিপ্রয়োগজ ॥'

ইতি নিকটভরমুপদর্পন্তি স্মা

১৪১। তত শ্চ তাসামাগমনমাকলযা প্রস্থাস্থামিব সা তত্যা মৃচ্ছাস্থী তাং তত্যাজ।

ভামাভা আহঃ—তথা সতীতি। তত্ত্ব দোষদর্শিক্সচন্দ্রাবল্যাভা আহঃ—আহোষিদিতি। তাঃ প্রতি পুনঃ ভামাভা আহঃ— নাপ্যেবমিতি॥

১৩৯। ইতি তহ্যান্তাদুগবস্থা স্বানেষ বিতর্কান্ শতিতবত্যো বিতর্কান্তার স্থানা ভাষানা এব সর্বত উৎকর্মানয়স্তাঃ স্থামান্তা আহঃ—কৈবেয়মিতি। তহি কেয়মিতাত আহঃ—সর্বাসামিতি।।

১৪•। ললিতাতাঃ স্থেদ্মাতঃ—মানেতি। ক্রণ্ত ক্রণ্রস্থ কিংবা মুহৈ বৈতি মূর্তিধারিণীতার্থঃ।

১৪১ | অত্রাং পুত্র উৎপাত ক্তেতার্থ্য, সম্প্রত্যেতা এব সধ্য আসতাম্, কিং ময়া বিপৎকালমাত্রসহার্য়েতি

চন্দ্রাবল্যাদি বললেন—) 'রাধিকারই কোনও অহন্ধার বা তর্সোজন্ত দেখে সহজ্ঞমানী-জন আমাদের প্রিয়তম বোধ হয় একে সঙ্গে নিয়ে যান নি।' (এই কথার উত্তরে শ্রামাদি বললেন—) 'এও হতে পারে না, কারণ প্রিয়তমের এরূপ অরসজ্ঞতা হতে পারে না, যাতে দ্বানোর অযোগ্য নিংসঙ্গ এক একান্ত কঠোরভাবে বিরহদ্যাবায়ি দহনে দ্বিয়ে নিজে ভেগে যাবে।'

১৩৯। (রাশার এ-অবস্থার বিষয়ে সকল বিভর্কের অবসান সংঘটনকারিণী, অস্থা বিভর্কের অসস্ভাবনা ভাবনাকারিনী শ্রামাদি স্থাগণ এ স্থানে রাধার অন্তিম্ব বিষয়েই সংশ্যায়িতা হয়ে বললেন—)

'লহো বোধ হয় রাধাই নয়, কারণ এখানে তো কৃষ্ণকে দেখা যাচ্ছে না। এই যে আমাদের রাধা-প্রতীতি, এ নিশ্চয়ই ভ্রান্তি। আদলে আমাদের গর্ব-খণ্ডন করাবার জন্ম মাধুরী নামক কোনও দেবী মূর্তিমতি হয়ে জগদ্বাপি মোহ উদ্পাদন করতে করতে সর্বোৎকর্ষের সহিত বিরাজ করছেন।'

১৪ । এরপ বলতে বলতে নিকটে গিয়ে পুনরায় বিতর্ক করতে লাগলেন—' উহুঁ তাও তো নয়, কারণ মানা মৃণালের মতো পড়ে আছে-যে। এর হৃংপিণ্ডের স্পন্দন মন্দ্র মন্দও লক্ষিত হচ্ছে না। এ কি করুণ-রদের মৃতি নয় ? কিম্বা প্রিয়বিরহজাত মৃষ্ঠা দেবীই নয় ?' এই বলে আরও নিকটে গেলেন।

১৪১ অতঃপর তাঁদের আসা দেখে রাধার সেই মৃচ্ছা স্থী যেন অস্থা বশতঃ তাঁকে পরিত্যাগ

১৪২। গতায়ং তন্তাং সা স্থ্পপ্রবৃদ্ধেব 'হা নাথ কাসি' ইতি কলকোমলগদ্গদগদনপরা ন পরাপর-বিবেকবতী বিবর্ত্তমানাস্তাঃ প্রতি নাতিদূরে যদি নয়নে ব্যাপারয়ামাস, তদা তা অপি সৈবেয়ম্' ইতি সংর্ষবিষাদ বিশ্বয়-সম্ব্রমাৎকণ্ঠামুপকণ্ঠমুপসর্পত্তঃ কনককমলিনীমূলং নিক্ষলহং কলহংসবধব ইব স্থরসরিতং সরিদন্তরাণীব, স্থায়িতাং প্রাপ্তবতীং রতিং সব'ভাবানাং প্রেণয় ইব, স্বরুসপ্তকসম্পানং সব'াঃ প্রতিষ্ঠ ইব, স্ক্ বিকবিতাং রসভাব-গুণালম্বারসম্পদ ইব, উপমালস্কৃতিং রূপকাত্তসস্কৃতয় ইব, অমৃতকরির্গকন্দলাং চকোরললনা ইব, নবোত্তানদক্ষীং নানাবিধবিহগবধব ইব, কমলাকরসম্পনং কমলিনীবিত্তয় ইব, সকলাঃ পরিতঃ পরিবক্তঃ, পরিবৃত্য চ,—

কাচিদ্বীজয়তি স্ম পল্লবকুলৈঃ কাচিৎ কচানাং ততিং বগ্ন তি স্ম চকার কাচন করেণাস্থাস্থ্জোমার্জনম্। উচে কাচন 'মন্বিধেৰ ভবতী হা হস্ত কষ্টাং দশা-মেতাং প্রাপ্তবত্যী কথং ক্ষান্ত ব্যাণাধিন থং শঠঃ॥

#### বিভাব্যেতি ভাবঃ।

১৪২। বিবর্তমানা পার্ছং পরিবর্তয়ন্তী; আবর্তমানা আর্ত্য ভিঠন্তীঃ প্রতি, নয়নে নেত্রয়ুমান্ । সহর্ষেতি তৎপ্রেমিরগ্রাদর্শনেন চন্দ্রাবল্যাদীনামপি সাহজিকসৌহার্দোদয়াং তৎপরিচয়ে হর্মঃ, তাদুগবন্থাদর্শনে বিধাদঃ, মহাস্কভণায়া অপি তথাভূতত্বে বিয়য়ঃ, সংবাদেন তরার্ভাজ্ঞানার্থমেইকঠাম, ততএব সম্রমঃ, কমলিনীর কলহংসীর্বাভ্যাং তহাং তাসাং সর্বাসমিপি সাহজিক ইব সৌহার্দোদয় উক্তঃ। অত এব স্থারনদীর নাজস্কর্বাভ্যাং তদানীং বাহাভাস্তরমেলন-মাশ্রাশ্রিভাবক্ত। তত্ত্র হেতুপ্রদর্শনার্থং সর্বভাবত্বভামংশাংশিভাবঃ, সর্বভাবানাং বিভাবান্থভাব-সার্বিকস্ক্রারিবাং স্বর্ব-শ্রুতিবাভ্যাং সর্বসম্পূর্ণ প্রব্বত্বভাবে বিহারভাব-সাবিক্সগ্রেরাণ স্বর্বভাবান্থভাবং ব্যাপ্য-ব্যাপক ভাবঃ। চকোর্ব স্থাকর্ব্যভ্যাং পোয়-পোষকভাবঃ। দৃষ্টাস্কোহ্যং তন্তাঃ স্বীরালক্ষ্যেতাবসীয়তে। বিহগর্ব্যোন্ধান্বভামান্ধ্যাকর্ষকভাবঃ। তত্তম্পক্ষপুতিপক্ষানপ্যালক্ষ্যায়মুপ্রকৃত্তঃ। নলিনীত্ব-কমলাকর্ব্যভ্যামাধ্যাধ্যারকভাবঃ। স্ক্রপক্ষানালক্ষ্যায়ং পরম্প্রমিশ্বতয়া। কাচিদিত্যক্র বীজনাদিকর্ব্যো বাপাঞ্জনকর্বেয়া। উচে কাচনেতীয়ং চল্লাবলী।।

করলেন। (সম্প্রতি এই সব সখী এসে পড়েছে। বিপংকালের-মাত্র সহায় আমার আর কি প্রয়োজন—এই মনে করে চলে গেলেন।)

১৪২। মুচ্ছাদেবী চলে গেলে ঘুম থেকে উঠ জনের মতো 'হা নাথ কোথায় তুমি' এইরপে কলকোমল-গদগদভাষণপরা পর অপর বিবেকহীনা রাধা যদি তার পার্শ্বে আগমনপরা ও তাঁকে স্থিরে নিকটে আগতা
স্থীদের প্রতি চোথ তুলে তাকালেন, তখন 'অহা এ-যে দেখছি সেই রাধাই' এ-বলে সহর্ষবিষাদ বিশ্বয়-সন্ত্র্যা
উৎক্রীর সহিত তাঁরা সকলে তাঁকে ঘিরে দাঁড়ালেন—কন ক্কমলিনী মূল ঘিরে যেমন কলহহীনা কলহংস-ব্ধু
দাঁড়ায়, গঙ্গায় যেমন অভ্যসব নদী এসে মিলিত হয়, স্থায়িত্ব প্রাপ্তা রতিতে যেমন বিভাব অনুভাবাদি স্মৃত্
এসে মিলিত হয়, সপ্তস্বরসম্পদে যেমন সকল শ্রুতি এসে মিলিত হয়, স্থকবির কবিতায় যেমন রস ভাব-গুণঅলক্ষারসম্পদ এসে মিলিত হয় উপনা অলক্ষারে যেমন রূপকাদি অলক্ষার সমৃত্ এসে মিলিত হয়, চন্দ্রজ্যোস্কা-

- ১৪৩। অম্মান্ বিহায় ভবতীং যদসাবহার্ষী-,তেনৈব হি প্রশমিতো বিরহজ্বো নঃ।
  দোহয়ং পুনর্দ্বিগুণ এব বভূব ধিঙ্গনো, যদীক্ষাতে তব দশেরমভূতপুর্বা॥
  - ১৪৪। ন কশ্চিত্তে দোষং স্তমুখি মনসো বাথ বচসো জগত্যেব খ্যাতা ত্মসি গুণরত্বাবলিখনিং। ত্যি প্রেমা তস্ত প্রথিত ইতি সহস্ত বিষয়ং কুতো জাতা তস্ত ব্যবদিতিরিয়ং হস্ত কঠিনা।
- ১৪৫। এতেন তে স্থাধি কষ্টতরেণ হৃংখে-,নাম্মাকমন্তরগামি হৃংখন্। ভৈষজ্যমাত্রপরিভূতিকতো বিষম্ম, বীর্যাং হি নশ্যতি মহাবিষদশ্যমন॥
  - ১৪৬। তৎ কথয় ভাবিনি ! কিং বাজমিদং তে বৈশদম্।' তত্ত্বৈব কাচিদ্যাহ,—'কিং পৃচ্ছত ভোঃ স্থাঃ ! তথ্যৈব প্রেম্ন এবায়ং স্বভাবঃ।

১৪০। অস্মান্ বিহায়েত্যপি বাক্যং প্রায়ঃ প্রতিপক্ষতটস্থপক্ষাণামেব শুদ্ধসোহার্দ্যপ্রকাশনময়ম্।। ১৪৪। ন কশ্চিদিতি বিপক্ষস্থীবিতর্ক্যমাণ-তন্দোষবারণপ্রাণাং স্ক্রংপক্ষাণাং বাক্যম্।। ১৪৫। এতেনেতি বয়সা ন্যুনানাং প্রায়ো ধ্যাদিক্যানামুক্তিঃ।।

ধারায় যেমন চকোরীগণ এসে মিলিত হয় নবোজান শোভায় যেমন নানাবিহগবধূ এসে মিলিত হয়, সরোবর বৈভবে যেমন কমলিনী সমূহ প্রক্ষুটিত হয়ে উঠে। ঘিরে দাঁড়িয়ে —

ললিতাদি কোনও স্থী নবীন পত্রগুচ্ছের দ্বারা বীজন করতে লাগলেন, কেউ কেশকলাপ বেঁধে দিলেন, কেউ করপল্লবের দ্বারা মূখ মৃছিয়ে দিলেন কোনও গোপী (চন্দ্রাবলী) বললেন — মিদিধ জনের মতো তুমিও হায় হায় কি করে এরূপ কষ্টদশায় পতিত হলে। কোথায় সেই তোমার প্রাণাধিনাথ শঠ।

১৪০। (প্রতিপক্ষপ্রায় ভটস্থপক্ষের গুদ্ধ দোহার্দ প্রকাশপর বাক্য —)

আমাদের তাগে করে যে কারণে (কার:—রাধার সর্ব াখ্যতা) তোমাকে চুরি করে নিয়ে এসেছিল তার দ্বারাই প্রশমিত হয়েছিল আমাদের বিরহ্জর। এখন সেই বিরহ্জরই পুনরায় দ্বিগুণ হয়ে উঠল। ধিক্ আমাদের, যেহেতু তোমার এমন অভূতপূর্ব দশা আমাদের দেখতে হল।

১৪৪। (স্থান্থ উক্তি — )হে সমুখি! তোমার তো কোন দোষ নেই, না-মনের, না-বাক্যের। বিশ্ববাপি খ্যাতি, তুমি গুণরত্বাবলি খনি। তোমাতে যে তার প্রেম বিখ্যাত, তা সবারই জানা ব্যাপার।

১৪৫। (ধ্র্ফাদি কন্ত:গণের উক্তি) —'হে স্কমুখি। তোমার এ হৃংথের দ্বারা আমাদের অস্তরস্থ হৃংখ ঢেকে গিয়েছে। ঔষধ মাত্রকে পরাভূতকারী বিষের বীর্য মহাবিধ-মিলনে নাশ প্রাপ্ত হয়ে যায়–এ কথা প্রসিদ্ধ।

১৪৬। তাই বলছি হে ভাবিনি। তোমার এ-কষ্টের মূল কারণ কি হু' সেখানে উপস্থিত স্থীর মধ্যে অন্য একজন (শ্যামা) বললেন— 'ভো ভো স্থীগণ। বাধাকে আর কি জিজ্ঞাসা করছো, তার প্রেমেইই এরপ স্থভাব।

তং প্রেম কো বত বিভাবয়িতুং সমর্থ-,স্তলাং বিষেণ প্রধয়াহপানুরাগিণীয়ু। সম্ভাপয়ম্ভি রসয়ম্ভি বিমৃক্ত্য়ন্তি, সংজীবয়ম্ভি যুগপদ্বত যস্ত ভাবাঃ ॥'

১৪৭। ইতি তস্যা বচনাবসানে সানেকপ্রযত্তেনাম্যাং ম্যাং প্রেমহেমাবর্ত্তিনীমিব জনয়বৃত্তিমূদ্ঘাট্য সবাম্পোফং সকলং কলং সমুজ্জগার যদি, তদা তদাকর্ণনেন বিশ্বিতবিশ্বিতম্থাস্তামগ্রতঃ কৃষা সমবেতীভূয় ভূয় এব তমিতস্ততো গবেষয়িত্ং বেষয়িতুং চ নিজনিজমনোজ্বং দিশি বিদিশি বিহিতসঞ্চারা ঘন্তরবিটপবিতানচ্ছাদিতহিম-করকরনিকরতয়া তমোব্ছলং বনপ্রদেশং সম:সাভ ভগ্নপ্রক্রমাস্ততো নিববৃতিরে॥

১৪৮। নিবৃত্য চ তরণি-ছহিতৃঃ কুলমমুক্লমমুস্ত্য মস্ণতরঘনসারধূলিধবলবলমান-সৌভাগ্যপরভাগ-পুলিনোপরি সমুপবিশ্য তম্মনস্থা মনস্কারারোপিত-ওদ্গুণা বচসা চ সাধিত-তদ্গানাস্তদ্বেক্ষণক্ষণসঙ্গলাকলাঃ কলকোমলগদ্গদগদনমুংকঠমত্যুংকঠং রুদমুখা মুখামোদমিলিতাভিঃ কলঝলারকলয়াকুরুদতীভিরিব মধুকরবধূভিঃ প্রতিপাল্যমানাঃ ক্ষাং গময়ামাসুঃ॥

১৪৬। বৈশসং কট্টম্। কাচিদভেতি তজ্জাতীয়প্রেমান্তভাবিনী প্রধরেয়ং খ্রামৈব। সম্ভাপয়স্তীত্যাদিনা তাপন-হলাদনয়োর্মারণ-জীবনয়োশ্চ বিরুদ্ধধর্মব্ম, তত্ত্বাপি যৌগপভামিতাবিচিন্তাব্ম।।

১৪৭। সা রাধা, অম্বামনেকপ্রবজনে প্রেমৈব হেম তদাবর্তয়িতুং শীলং যন্তান্তাং ম্বাং পুটপাকম্ 'ম্দ' ইতি ধ্যাতামুদ্ঘাট্য তাত্তথাত্বন প্রত্যাধ্যত্যর্থঃ। সকলং সমন্তব্তন্। বিশ্বিতং বিশ্বয়যুক্তন্, বিশ্বিতং বিগতশ্বিতঞ্চ মুধং যাসাং তাঃ। গবেষয়িতুমধেষ্টু ন্। নিজমনঃ কর্ম জরং বেষয়িতুং ব্যাপয়িতুম্। গবেষণেন প্রত্যুত জরবৃদ্ধিরেব ভবিয়তীতি তান জানন্তীতি ভাবঃ।।

হায় হায় সেই প্রেম বুঝবার শক্তি কার ? অনুরাগিনিদের নিকট এ বিষ ও অমৃত তুল্য হায় হায়, এ যুগপং তাঁদের সন্থাপিত করে তোলে রদে উন্মন্ধিত করে দেয়, মৃচ্ছায় আচ্ছন্ন করে দেয়, আবার সঞ্জীবিত করে তোলে।

## গোপীদের সকল রতান্ত শ্রবণ, রাধাসহ পুলিনে গমন ও রুষ্ণগান ঃ

১৪৭। তাঁর এরূপ কথা শেষ হলে রাধা ঐ স্থীদের অনেক প্রযন্ত্রশে যদি প্রেমসোনা গালাবার পাত্ররূপ তাঁর হাদয়রুত্তি উদ্যাটন করে সমস্ত ব্যাপার মৃত্রমধুর ভাবে উষ্ণ অঞ্চপাত করতে করতে পুরোপুরি বললেন, তথন তা শুনে বিস্মিত ও হাস্তরহিত মুখী তাঁরা রাধাকে অগ্রে করে সমবেত ভাবে পুনরায় প্রীকৃষ্ণকে চহুর্নিকে খুঁজবার জন্ম এবং নিজ নিজ মনোজ্ঞর দিগ্রিদিগে ছরিয়ে দেওয়ার জন্ম ঘুরতে ঘুরতে অতিঘনশাখা চাদোয়ায় বাবহিতজ্যাৎসাম্বনাদ্ধকার বনপ্রদেশ প্রাপ্ত হয়ে নিক্তম হওয়ত সেখান থেকে নিবৃত্ত হলেন।

১৪৮। সেখান থেকে নিবৃত্ত হয়ে তদগতমনা, চিস্তায় তাঁর গুণই আরোপকারিণী, কণ্ঠে তাঁরই গান কীর্ত্তনকারিণী, তারই পরিদর্শনের সঙ্কল্ল রচনাকারিণী, কলকোমল-গদগন কণ্ঠে আলাপাচরিণী, কাঁদো-কাঁদো-মৃখী এবং মুখগল্পে মিলিতা ও পশ্চাৎপশ্চাৎ কলঝন্ধারে যেন ক্রন্দনরতা মধুকরবধুদারা প্রবোধিতা গোপীগণ অনুক্র যমুন:কূল ধরে চলতে চলতে অতিমস্ন কপুর্বধূলি শুক্রতায় উজ্জ্বল এবং দৌভাগ্যের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত পুলিনোপরি পৌছে স্থির হয়ে বদে ক্ষণকাল কাটিয়ে দিলেন।

১৪ ৯ । তদ্গানমাধুর্যাং বিপ্রালম্ভরসম্ম স্থানয়মিবজ্নরমির দন্তোলেরপি দ্রাবয়ং, গিরিতরুলতানামন্তঃ-করণমিবাকর্ষৎ যদভূৎ, তদন্ত্বর্ণনে কঃ ক্ষমতাম্, মতান্তরে বাষ্পরুদ্ধকঠতয়া গিরাং দেবী চ নান্ত্রকথয়িত্মীষ্টে। তথাপি শ্রীক্তক-কথিতানুসারেণ শুককথিতানুসারেণ কথাতে॥

ইত্যানন্দ্রন্দাবনে কৈশোরলীলালভাবিস্তারে রাসক্রীড়ায়াং কৃষ্ণান্তর্ধানং

নামান্তাদশঃ স্তবকঃ ॥ ১৮॥

-·\*·-

১৪৮। মনস্কারেণ চিন্তরা আরোপিতান্তভ গুণা এব, ন তুলোষা ষাভিন্তা:।কলকোমলেত্যাদিত্তরং রোদন-ক্রিয়াবিশেষণম্।।

১৪৯। হৃদয়মিব সারভাগ ইবেত্যর্থঃ। মতাস্তরে চ অনুবর্ণনসামর্থ্যে চ; পক্ষে অন্ত বর্ণরিতুঃ। শ্রীশুকে বৈয়াসকিং স্তস্ত কথিতম্ (ভা॰ ১০।০১।১) ''জয়তি তেইধিকম ইত্যাদি তদমুসারেণ। তত্ত্বাপি শ্রীশুককথিতানুসারেণ শুকো মথা স্থাঠিয়িত্বচনমনুক্ষম্মতি, অর্থাদিকং কিমপি ন বেতি, তবৈব ময়েত্যর্থঃ।।

ইতি শ্রীমদানন্দুর্ন্দাবন-টীকায়াং শ্রীস্থধবর্তন্তামষ্টাদশন্তবকসঙ্গমনম্ ।। ১৮।।

- \*101\*-

১৪৯: সেই গানমাধুর্ঘ বিপ্রলম্ভরদের সারভাগের মতো, বজ্রের হৃদয়ও গালিয়ে দেবার মতো এবং গিরি-তরু লতাদের অন্তঃকরণ আকর্ষণ করার মতো যা হল, তা অনুবর্গনের ক্ষমতা কার হবে ? মতান্তরে অনুবর্গনের সামর্থ্য হলেও কণ্ঠ বাষ্পে রুদ্ধ হয়ে যাওয়াতে বাগ্দেবীও অনুকথনে সমর্থ হন না। তথাপি শুকপাখী যেমন অর্থাদি কিছু না বুঝেও পাঠ-করানো জনের কথা নকল করে (অর্থাদি কিছু না বুঝলেও) সেইরূপ আমিও শুকদেবের ভাগবতীয় কথানুসারে বলছি।

ইতি আনন্দর্কাবনে কৈশোরলীলালতাবিস্তারে রাসক্রীড়ার কৃষ্ণান্তর্ধান নামক অস্টাদশ স্তবক

一大。女一

## একোনবিংশঃ স্তবকঃ

### CANAL DE

21	অথ কোমলমজুলস্বরং, যদরোদীদবলাগণতদা।
	ত্তনভূদ্মৃগপক্ষিদংসদাং, শ্রুতিরম্যং হাদয়দ্য দাহকম্॥
হ।	ञ्जूमाः প্রিয়কীর্ত্তিকীর্ত্তনৈঃ, করুণক্রন্দনকণ্ঠনিম্বনঃ।
	স্থিরজঙ্গমচিত্তকর্ষণে, ললিভং গানমিব ব্যরাজভ।
<b>9</b>	বিরহো রস এব মৃর্ত্তিমান্, যদভূৎ কোমলরোদনস্বনঃ।
	তমথ স্বরতালমৃত্র্না-, শ্রুতয়স্তলাগুচোঽমুভেজিরে॥

### একোনবিংশঃ স্তবকঃ

একোনবিংশে গোপীনাং বিলাপঃ ক্লফদর্শনম্।
নানাভাবপ্রকটনং সপ্রশোত্তরকোতুকম্।।
স্বান্তঃস্বান্তপ্রভাবে ক্লান্তকান্তাসন্তাপোক্তীঃ পাহতাং সংরচ্যা।
শর্মাস্প্রে। ধর্ধর্মা স মেনে তাঃ সন্দর্শান্তানমানন্দসিন্তুম্।।

- ১। প্রথমং তাসাং বিলাপত স্বরূপং নিরূপয়তি ত্রিভিঃ। তদ্ রোদনং শ্রুতিরম্যং কর্ণস্থদং সৌর্থাৎ, হৃদয় দাহকং স্প্রাপময়ত্বাং।।
  - ২। গানমিবেতি তান্ত ন গানবেনানুসন্দধুরিত্যর্থঃ॥
- ৩। তর্হি কথং তন্ত গানায়মানত্ম । অত আহ—বিরহ ইত্যাদি। স্বরালা এব তদর্বভিতাৎ তুলাজ্ংধাঃ সভাতং স্বনমন্তভিত্তির, তদভঃপ্রবিভার্বদন্তাতং গানাকারং চকুরিতার্থঃ।।

## উনবিংশতি স্তবক

## গোপীগীতঃ

১। (প্রথম তিনশ্লোকে গোপীদের বিশাপের স্বরূপ বর্ণন করা হচ্ছে —)

অতঃপর কোমল মঞ্ল ফরে অবলাগণ যে রোদন করলেন তথন, তা মুগপক্ষিদভার শ্রুতিরমাও হল, আবার হানয় দাহকও হল।

- ২। সুন্দরীদের প্রিয়যশোকীর্তনে যে করুণ ক্রেন্দন-কণ্ঠেঞ্চনি হল, ভা স্থাবর জঙ্গমের চিত্ত আবর্ষণ বিষয়ে ললিত গানের মতো দীপ্তি পেতে লাগল।
- ৩। কোমল রোদন ধ্বনি যা হল, তা যেন মৃতিমান্ হয়ে উঠা বিরহরসই। অতঃপর স্বর-তাল-মৃচ্ছেনা-শ্রুতিগণ ঐ ধ্বনির তুলা তুঃখময় হয়ে তার সম্ভারে প্রবেশ করত তাকে দিল গানের আকার।

- 8। জয়তি প্রিয় তেইবতারতো, য়য় এব শ্রয়তে য়মিন্দিরা।
  বত্ত তত্র বসয়য়ং জনঃ, কথমেবং লভতে পরাভবম্॥

  ৫। অনুরাগিণ ক্রনাগণং, বনভূমাবপহায় তাবকম্।
  কথমস্তরধাঃ কুপানিধে প্রিয় দৃশ্যো। ভব তস্ত চকুষাম্॥

  ৬। অনুকাননকুঞ্জমন্দিরং, প্রতিবন্ধ প্রতি ক্র-বীরুধম্।
  ভব মার্গণখিয়চেত্রসঃ, স্বজনারন্দয় দৃশ্যতাং গতঃ।

  ৭। নিশিতেন দৃগঞ্জোন হে সবিষেণেব শরেণ নো মনঃ।
  বিনিক্সিসি হন্ত যোষভাং, তদয়ং কি বত নৈব নো বধঃ॥
- ৪। যং ব্রজম, ইন্দির। লক্ষ্মীঃ তত্ত্তেতি ব্রজবাসিজনমাত্র এব তদারভা স্থপ্রের্ড স্তাপি অয়মশ্রলক্ষণে জন এব কথং হঃথীতি ভাবঃ।।
- ে। উজ্ঞারেন জয়ে প্রাপ্তব্যে, প্রত্যুত পরাভবপ্রাপ্তিরেবালাকমভূং। নমু মংপ্রাতিক্ল্যাচরণ্ছেতুকৈব সাপ্যান্তামিতি চেৎ, সত্যম্, ততু ন স্বেষ্ বরং লক্ষরাম ইত্যাহঃ—অমুরাগিণনিতি। তব নির্দির্থে চ সম্ভবেৎ, তর্লি ন লক্ষতপ্র্মিত্যাহঃ—কপানিধে ইতি। ন কেবলমন্তজনেধিব, অল্লাস্থপি কপানিধিত্মাত্রম্, ষতো হে প্রিয়েতি। নমু তহি কেন
  প্রকারেবৈত্দহঃধং শমরেরমত আহঃ—দুশ্যো ভবেতি। নমু ভাবনাভরতঃ সদা সর্বত্র পশুধৈব মাম্ গ্রত আহঃ—
  চক্ষ্যানিতি।।
- ৬। নগৰে বন এবান্দি, ভবতা এব মামখিয়া বলাং কিমিতি ন পশুন্তীতাত আহঃ—অনুকাননমিতি। দৃশুতাং দৃশুৰং পুাপ্তঃ সন্। অনেন জয়তি পূিয়েতি প্অৰুষেণ (ভা॰ ১০০১১) "জয়তি তেংধিকং জন্মনা ব্ৰজঃ" ইতি মূলপ্ত-মনুস্তম্ ।।
  - ৭ ৷ নমু কিং ময়া পূর্বং বিপ্রকৃত্য, যতো ভবতীনামেতৎ কষ্টং সমজনি ? ইত্যত আহঃ—নিশিতেনেতি ৷ বিনি-
- 8। হে প্রিয়তম, তোমার মাথিভ।বের দিন থেকে য়াকে লক্ষ্ণাদেরী আশ্রয় করেছে সেই ব্রহ্ণ সার্বোৎকর্ষের সহিত বিরাজমান। ব্রজবাসিজন মাত্রেই যেখানে সেই সময় থেকে স্থুখপূর্ণ হয়ে উঠ্ছে সেখানে বাসকারিণী তোমার এই দয়িতাজন হায় হায় কি করে এরূপ নির্যাতন লাভ করছে।
- ৫। তোমার নিজজন এই অনুরাগিনী অবলাগণকে এই বনভূমিতে ত্যাগ করে হে কুপানিধে কেন ভূমি অন্তর্ধান করলে ? হে প্রিয়ভম। কুপা করে এই অবলাগণের চক্ষুর দৃশ্য হও।
- ৬। (তোমরা নিজেরাই খুঁজে নিয়ে বলাংকারে দেখে নেও-না কেন, এর উত্তরে—) প্রতি কাননকুঞ্জমন্দিরে, প্রতি পথে এবং প্রতি বৃক্ষলভায় ভোমার অনুসন্ধান করতে করতে আমরা অবসাদগ্রস্ত-মনা হয়ে
  গিয়েছি। অ : এব তুমি নিজেই দৃষ্টিগোচর হয়ে এই নিজজনদের আনন্দ দান কর।
  - ৭। (আমি এমন কি উপদ্রব করেছি, যার থেকে তোমাদের এত ছঃখ হল, এর উত্তরেই )
- হে প্রিয়তম ! থুরধার কটাক্ষশরে এ-যোষিৎগণের মন হায় হায় সদা অশেষে বিশেষে কেটে খণ্ড খণ্ড করে দিচ্ছ। (অহো, বিদগ্ধজন তো যোষিৎদের উপরই কটাক্ষহেনে থাকে, এতে আর কি হয়েছে ? আমাদের

- ৮। অথ নো বধ এব তে মতো, যাদ হা হস্ত বুথা স্ম রক্ষিতাঃ।
  বিধ-বারি-দবানলাদিতো, খনবর্ষাকরকাদি-পাততঃ॥

  অথবা সকলাবনেহবিতা, বত যুয়ং চ ভথেতি ভাষসে।
  পরুধৈরুদিতৈর্বিনাশ্য কিং, পুনরস্মাকমস্মপালয়ঃ॥

  ম ব্যেক্তিব্রেক্তিক্রিক্ত্রের প্রয়েক্তের ক্রেক্ত্রাং প্রঃ।
- ১০। ন তবেহিতহেত্রীক্ষাতে, পরময়েচ্ছ কুতৃহলাৎ পর: । ন বত বাতিরিক্ত মিয়ােতে, মৃতসঞ্জীবনতঃ কুতৃহলম্॥

ক্সনীতি তব সার্বদিকং শীলনে বৈতদিতি বর্তমানকালখন, যোষিতামিতি ন হি যোষিৎস্ল শরক্ষেণ উচিত ইতি ভাবঃ।
নয় ভো নীতিতন্ত্রেপদেট্র্যোর্যাধিংস্বেব কটাক্ষশরে। নিক্ষেপ্ত মুচিতো বিদগ্ধজ নাত্তের্ ? সভ্যম, খং কৌতুকেনোপহস্পি,
অস্মাকস্ক প্রাণত্যাগ ইত্যাহঃ— তদয়মিতি। নোহস্মাকময়ং কিং নৈব বধঃ ? অপি তুবধ এব। অয়ং ভাবঃ— কটাক্ষশরং
প্রস্নত্য যথা যোষিতো ন মিয়ন্তে, তথা তত্ত্বরং তৎসমুচিতং সন্ধ্রক্ষণমপি বিদগ্ধজনঃ করোতি, খং তুন তথা করোবীতি।
খ্যি শ্রীবধ এব ফলিয়তীতি ভাবঃ॥

- ৮। ওমিতি ক্রবন্ধং তমাতঃ—অথেতি। মতোংভিপ্রেডঃ, করকা বর্ষোপলঃ, বুধা রক্ষিতা বয়মিতি ক্রেপেক্ষ্যতে, বধ্যো জনো ন পুয়তে ইতি নীতেঃ। পুতিপালিতজনবধে চ হত্যাবৈশিষ্ট্যমিতি ভাবঃ॥
- ১। সকলানাং সর্বপ্রজবাসিনামবনে পালনে কর্তব্যে যুয়ঞ্চ তদন্তঃপাতিলোধবিতা দৈবাদ্রকিতা অভ্ত, অন্তজ্ঞনাসংপ্তত্ত্বা যদি পুন্থা অভবিয়ত, তদা অহনিয়মেবেতি ভাবঃ। ইতি ভাষদে চেৎ, তদা পরুবৈরুদিতৈর্বাকৈয়ঃ;
  (ভাত ১০৷২৯৷২২) "তদ্ যাত মা চিরং ঘোষন্" ইত্যাদিভিক্সনাক্ষেকত্ত্বৈর পৃথক্ পুন্থানামহন্ পুনান্ বিনাশ্ত পুনর্মনদহসিতপুদর্শনীযধন কিং কিমর্থমপালয়ঃ, ব্লিক্তবানসি।।
- > । তত্ত্ব তৃষ্ণীং স্থিত মিবালক্ষ্য ব্য়মেব তৎকারণ মাহঃ—ন তবেতি। ঈহিত ভালু শচেষ্টিত ভাহতুঃ কুতৃহলাৎ পরোহভোন লক্ষ্যতে, ষতঃ পরমা বেছৈবে ষভাহে তাদুশা! কুতৃহল ভাপি বৈবিধ্যে মৃতসঞ্জীবনতো ব্যতিরিক্তম্। অভং কুতৃহলং নেয়তে, যুক্যা ন লভাতে; আদে জল্পতঃ ক্রিয়তে, পশ্চাৎ সংজীব্যতে, পুনরপি মার্যতে, পুনশ্চ সংজীব্যতে, ইত্যেবং লক্ষণমেব কুতৃহলম্, তথেবোপলন্তাৎ।।

প্রাণ বেড়িয়ে যাচ্ছে, আর তুমি উপহাস করছো ?) হায় হায় এ কি আমাদের বধ নয় ?

- ৮। অতঃপর বলার কথা, আমাদের বধই যদি তোমার অভিপ্রেত, তবে হায় হায়, রুধাই রক্ষিতা ইয়েছিলাম, বিষ-বাহি-দাবানল, তথা ঘনবর্ষাকরবাদি বর্ষণ থেকে।
- ৯। অথবা সকল ব্রজ্ঞবাসিদের পালনের অন্তর্গত ভাবেই অহা তোমরা দৈব থেকে রক্ষিতা হয়েছ, এরূপ যদি বল তার উত্তরে শোন—ঘরে ফিরে যাও এরূপ কঠোর বাফ্যে বিনাশ করে পুনরায় কিসের জন্ত মন্দমধুরহাসিরূপ ঔষধে আমাদের প্রাণ রক্ষা করেছ?
- ১০। হে পরমমেচছাময় প্রভো! আমোদ করা ছাড়া তাদৃশ চেষ্টার অস্থ কোনও হেতু দেখা যাচ্ছে না। আর হায় হায়, বার বার মারণ-জিয়ানো খেলামোদ ছাড়া অন্থ কোনও আমোদও যুক্তি দারা পাওয়া মাজ্যে না।

221	ন হি জীব্য়িতুং পরিশ্রম-,স্তব ছবস্থিত-জীবিতা হি নঃ।
	তব দর্শন এব ডন্তবে-,ত্বদৃতে নো ন হি জীবিতং পরম্॥
321	ন হি বল্লববংশজো ভবান্, গতভীব ল্লবযোষিতাং কৰে।
	দহবাদদগোত্তসম্পদে, ৰত যঃ কোহপি ভবেদনুগ্ৰহী॥
201	ক্ষহিণেন ন বিশ্বগুপ্তয়ে, ছমিভিষ্টুতা ছুবি প্রকাশিতঃ।
	অথ বিশ্বগভা হি মাদৃশী ,ব'ত গোপাঞ্সি কিং ন মৃহ্যতীঃ #
781	ভৰভীতিজুষাং কুতাভয়ং, রঙিভাজামভিলাষবৃষু′কম্।
	কমলাকরলালিতং প্রভো, কুরু নঃ শীর্ষণি পাণিপল্লবম্ ॥

>>। নর মারণং প্রকরমেব, মৃতস্ত সঞ্জীবনস্ত ছফরমিতাত হাহং—ন হীতি। দূরে স্থিতং জীবিতং যাসাং ত। আস্মান্। তৎ জীবনং ভবেৎ, যতত্তদূতে তাং বিনা পরমন্তং জীবিতং ন হি, অতঃ স্বস্ত দর্শনাদর্শনে এব দ্বাস্মাকং জীবনমরবে করোষীতার্থঃ।।

১২। হংহো তৎকোঁত্হলঞ্চ মহামদগুলীলরাজপুঝাণাং জাতান্তর এব শ্রুতম, ন তুম্বজাতিমাত্র এব, তব তু স্বপ্রিয়বন্ধ্বর্গেইপি তদিত্যাহঃ—ন হীতি। ন ধি গতভীঃ, অপি তু গতভীরেবেত্যগঃ। যঃ কোহপি, সর্বোহপীত্যগঃ। সভ্মন্ত পরেষামপি সম্পদে অম্প্রহী ভবেৎ, ভবাংস্ত স্বেষাং বিপদে নিগ্রহী ভবেরিত্যমূপমোহসীতি ভাবঃ। অনেন 'নিশি-তেন' ইত্যাদিনা প্রাষ্ট্রেন (ভা০ ১০।৩১।২) "শ্রহদাশয়ে" ইতি, (ভা০ ১০।৩১।৩) "বিষ্কলাপ্যায়াৎ" ইতি মূল-প্রত্বয়মমূস্ত্বম্।।

১৩। নতু ভ্রন্ধপ্রাধন বা প্রমেশ্বর এবাবতীর্ণোহক্মি, নাহং কস্যাপি বংশজ ইতি চেৎ, মাত্মান্তু মুষা স্বমাহাত্মাং

১১। (আর যদি বল মারা তো সহজ বিস্তু জিয়ানো কঠিন, এর উত্তরে বলছি শোন –)

তোমার পক্ষে কাউকে জিয়িয়ে তোলা পরিশ্রম কিছু নয়। যারা মরমর হয়ে আছে সেই আমাদের জীবন তোমার দর্শনই। এই দর্শন বিনা অন্ত কোনও জীবন নেই আমাদের। (অতএব নিজের দর্শন-অদর্শনের দারাই জিয়ানো-মারণ থেলা কর।)

- ১২। অহা, এ এক আশ্চর্য, গোপবংশ জাত হয়েও তুমি গোপীবধে একেবারে নিঃশঙ্ক। সহবাসী ও সগোত্রজনের সম্পত্তি সম্বন্ধে যে কোনও সাধারণ জনও তো আনুকুলা করে থাকে।
- ১০। (যদি বল আমি তো পরমেশ্বররূপে বিনা দারেই ব্রহ্মার প্রার্থনায় অবতীর্ণ, আমি কোনও বংশে জ্মিনি—এর উত্তরে বলছি শোন, আমাদের সামনে নিজের মিথ্যা মাহাত্মা কেন প্রকাশ করছ—) বিশ্বের ক্ষার জ্ব্যু ব্রহ্মা প্রার্থনা করে ভোমাকে প্রকাশিত করে নি। যদি তা হতো হায় হায়, ওবে বিশ্বগত মাদৃশী-জনদের কেন-না রক্ষা করছ। এরা যে বিরহে মৃহ্যমান হয়ে আছে।
  - ১৪। (তোমার মাহাত্ম্য যদি সত্য হয় তবে তোমাকে বলছি শোন—)

হে প্রভা। ভবভয়ে ভীত জনের অভয়দায়ী, প্রীতিমং-জনের অভিলাধ বর্ষণকারী এবং কক্ষীদেবীর কর-লালিত তোমার পাণিপল্লব আমাদের মস্তকে অর্পন কর।

- >৫। স্বজন-স্ময়-থণ্ডনপ্রিয়, ব্রজগুঃখক্ষয়বীর ধীর নঃ। ভজ নির্গত-শঙ্ক কিন্ধরী-,মু'খচন্দ্রং ক্রেতমেব দর্শয়॥
- ১৬। ভজতামঘথগুনং গবা-,মরুগং জ্ঞীভরভূরিলাঞ্নম্। ফণিমৌলিমণিপ্রভাঞ্চিতং, স্তনয়োরপ্য নঃ পদাসুজম্॥
- ১৭। বচসা মধুনোহপি মঞ্না, মধুরার্থেন স্থকোমলেন নঃ। চিরকালমুপোষিতে ইব, প্রাবণে জীবিতনাথ তর্পায়॥
- ১৮। দর-হাসস্থানুধাবিনা, মধুরেণাধরবিদ্ধশীধুনা। তদদর্শনশোকশোষিণা, দয়িতাপাায়য়িতুং তমর্হদি॥

প্রকাশয়েত্যাহঃ—ক্রহিণেতি। ক্রহিণেনব্রহ্মণা তং ন প্রকাশিতঃ, খতোহথেত্যাদি। অনেন (ভা৽১০।৩১।৪) "ন ধলু গোপিকানন্দরঃ" ইতি॥

১৪। তনাহাত্মং চেৎ সতাম, তহ্যেবং আং ক্রম ইত্যাহঃ—ভবেতি। অনেন (ভা॰ ১০।০১।৫) "বিরচিতাভয়ং বৃঞ্ছিধ্র্য" ইতি।।

১৫। অথ তথৈব দৈলোদয়েন তত্ত্র দোষমনারোপয়স্ত্যোহস্মাকং গর্বধণ্ডনার্থমেবমাচরিতং অয়েবঢ়ালঃ—স্কলন্ময় ইতি। স্ময়ো গর্বঃ, ব্রজতঃথক্ষয়ে বীর সমর্থ ! হে দয়াবীরেতার্থঃ। নির্নতা শহা যভোতি অধুনাপ্যস্মদ্গর্বশেষোহতীতি মা শহিষ্ঠা ইতি ভাবঃ। অতএব হে ধীর ! প্রম্বিচারজ্ঞ পণ্ডিত ! অনেন (ভা॰ ১০।৩১।৬) "ব্রজ্জনাতিহন্ বীর যোষিভান্"ইতি॥

১৬। এবঞ্চ নয়নসন্তাপং নির্বাপ্য সদয়সন্তাপমপি নির্বাপয়েত্যাতঃ—ভজতামিতি কৃতজ্ঞঅম, গ্রামিতি নিরুপধিকুপালুঅম, শ্রীভরেতি অসৌন্দর্যে সত এব স্বাকর্ষকঅম, ফ্রিমৌলীতি মহাপ্রভাবতেন সদৈবায়ানতং চোক্তম। তেনাক্মাকং ভজনমভজনং বা ভবতু, তথাপি পরমক্রপাময়ং স্বাকর্ষকং অচ্চরণাজং অপ্রভাবেণের তপ্তকুচাবপি শীতলীকতা তত্ত্ব
স্থাতুমহ্নতোবেতি ভোতিতম্। অনেন (ভা০ ১০০১।৭) শ্রেণতদেহিনাং পাপকর্ষণম্ ইতি।

>৭। ততশ্চ সন্তপ্তৌ কর্ণাব পি কৃতার্থীকুর্বিত্যাতঃ,—বচসেতি। মধুনোহপীত্যাদি-বিশেষণ্ত্রয়েণ স্বরার্থশদানাং স্থাদন্ধ ব্যক্তিম্।

১৮। অথ ক্রমপৃথিং রদনে ক্রিয়ত্থমপ্যাশাসানান্ত তৈব খেষামসাধারণাং ব্যঞ্জয়ন্তি — দরহাসেতি স্থেয়াপার্থাবনং

১৫। হে স্বন্ধনগর্থ-থগুনপ্রিয়, ব্রন্ধতঃথক্ষয়বীর, হে ধীর ! আমাদের এখনও গর্ব আছে, এ-শঙ্কা কর না। আমাদিকে ভজনা কর। এই কিঙ্করীদিগকে অতি সত্তর তোমার মুখচন্দ্র দর্শন করাও।

১৬। ভঙ্গনশীল জনের পাপনাশন, গোপশ্চ দ্গানী, সৌন্দর্যনির্ভর ভুরি চিহ্নযুক্ত এবং কালিয়শিরের মণিপ্রভায় পুঞ্জিত তোমার পদাস্থুজ আমাদের স্তনে অর্পণ কর।

১৭। হে প্রাণনাথ ! শ্রবণে মধুর হতেও মধুর, অর্থেও মধুর এবং স্থকোমল তোমার কথামূতের দারা চিরোপদিতের মতো আমাদের ক্ষ্ধার্ত কর্ণকে তর্পণ কর।

১৮। হে দয়িত। মন্দমন্দ হাদস্থায় প্রক্ষালিত, ভোমার অদর্শন-শোকশোষণ এবং মধুর অধরবিশ্ব-মধুদ্বারা আমাদিকে অপ্যায়িত করতে তুমি যোগ্য।

- ১৯। অঘহন্ত, নুভং কবীশ্বরৈঃ, শ্রুতিকান্তং বত তপ্তজীবনম্।
  কথয়ন্তি ভবৎকথামূহং, মৃতসঞ্জীবনমন্বহং বুধাঃ॥
- ২০। অনুরাগবভাং তু চেত্সা-,মমৃতং বা কিমু বা হলাহলঃ :
  সুখদং চ সুতুঃখদ্ধ ত- মহি বিদ্যন্তব কীদৃশং বচঃ॥
- ২১। অমৃতেন নিষেবিতং বহিঃ, ক্ষুরসারোদ্ধত-ধারমস্করে।
  চরিতং চ বচশ্চ তে সমং রতিমস্কো হি বিদস্তি ভত্তঃ ॥

প্রকালনং তথতেতি মযুনোংপাত্র বৈলক্ষণামূক্তন্। হে দয়িতেতি নিজভাববাঞ্জনা। পভদ্বেনানেন (ভা॰ ১০।৩১।৮)
"মধুরায়া গিরা" ইতি ॥

- ১৯। কিঞ্চ, তদ্বিয়োগমহাব্যাধেঃ প্রসিদ্ধং ,যদৌষধং সন্তিঃ সেবাতে, তৎ প্রত্যুত সেবিতম্মাকং তং দিওণীচকারৈবেত্যাহস্তিভিঃ। 'অঘহন্তু' ইত্যুত্তরপভার্থমনুস্ত্য। বয়স্ত হঃধবর্ধ কমপি কথয়ামঃ। তথা নুতঞ্চ নিন্দিতঞ্চ শ্রুতি কান্তঞ্চ শ্রুতিভাগকঞ্চ তথ্জীবনঞ্চ জীবনসন্তাপকঞ্চ মৃতসঞ্জীবনঞ্চ জীবন মারকঞ্চ।।
- ২০। অমৃতং বা হলাহলো বেতি। আস্বাদনতৃষ্ণয়োর্ গপদেবাতিবর্ধ নাদিতি ভাবঃ। বিরহে তু তদতিস্মারকবেনা-প্রাপ্তাা তৃষ্ণাধিক্যেন স্মৃত্রামেব গুঃধদ্বম্।।
- ২>। নর "নিন্দামি চ পিবামি চ" ইতি আরেন তর্হি কিং তদেব মূহররূশীলাতে ? তরাহঃ—অমৃতেনেতি। উক্তার্থমেব চরিতঞ্চ বচশ্চতি। যথা তব চরিত্রমধ্যে বয়ং পতিতাত্তথা বচন্তপীতি ভাবঃ। 'অঘহন্তৃ' ইতি পছাত্রয়েণ (ভা॰ ১০।৩১।৯) "তব কথামৃতম্" ইতি ।।
- ১৯। (আরও, দেই বিয়োগ মহাবাধির যে প্রাসিদ্ধ ঔষধ সাধুগণ দেবা করে তারই দেবায় আমাদের ব্যধি তো উল্টা দ্বিগুনীতই হয়ে উঠলো এ-কথাই ৯,২০,২১ শ্লোকে বলা হচ্ছে—)

বুধজন প্রতিদিন বলে থাকে, তোমার কথামূত পাপ-নাশন, কবীশ্বরগণের দ্বারা স্তুত, কর্ণরম্য, হায় হায় ত্রিতাপ সম্ভপ্ত জনের জীবন এবং মৃতসঞ্জীবন স্বরূপ। (আমাদের এ-ও আবার মনে হয়, তোমার কথামূত তঃশ্বর্ধক, নিন্দিত, কর্ণের তাপদায়ক, জীবনসম্ভাপক এবং জীবনমারক। যথা )

- ২০। তোমাতে অনুরাগবহনকারিজনের পক্ষে তোমার কথা যুগপং স্থানায়ক ও হঃখানায়ক। অহো এ কি অমৃত কি হলাহল। তোমার কথা যে কি, তা বুঝে উঠতে পারছি না।
- ২১। (নিন্দাও করছো, আবার পানও করছো। আমার কথা যদি এমনই, তবে পানই বা করছো কেন ? এর উত্তরেই বলা হচ্ছে—)

বাইরে অমিয় মাখা, ভিতরে ক্ষুরশ্রেষ্ঠের মতো অতি তীক্ষ্ণ ধার—তোমার লীলা ও কথা তুই-ই সমান। প্রণয়িজনের। ইহা যথার্থরূপেই জানে। (জানা সংঘও যেমন তোমার লীলা প্রবাহে পড়ে গিয়েছে তেমনই পড়ে গিয়েছে তোমার কথা প্রবাহে।)

- ২২। হসিতং প্রণয়ান্ত্রমীক্ষিতং, কিমপি ধ্যেয়মপীহিতং তব। নিভ্তাশ্চ হাদিস্পুশঃ কথাঃ, কিতব ক্ষোভয়তেইখিলং হি নঃ॥
- ২৩। অণুমাত্রমপীহ বর্ততে, নতরাং প্রেম হি মাদৃশীষু বঃ।
  তিলমাত্রমপীহ তে ক্লমং, ন সমর্থা বয়মীক্ষিকুং তব॥
- ২৪। ব্রজন্তি ব্রজন্তো প্রবাং ব্রজং, বিপিনে চার্য়িতুং যদা ভবান্।
  চরণৌ তব থিতা গুসুণৈ-,রিতি নঃ থিতাতি মানসং তদা॥
- ২৫। নবপদ্মপলাশকোমলং, ক তব জীময়ম ভিব্যুগাকম্। ক দ তীক্ষতরস্তৃণাস্কুরঃ, সারণং তন্মরণায় নো ভবেং॥

২২। কিঞ্চ বচ্চেষ্টিতং সর্বমপি পূর্বং স্থান্দমণি তঃখোদর্কমেবেত্যধুনৈবাবগত্মিত্যাতঃ—হসিত্মিতি। অনেন (ভা৽ ১০৷৩১৷১০) "প্রহসিত্ম," ইতি ॥

২৩। কিঞ্চ, পে ুমশ্ছো ভবানেব সুখী, পে ুমৰত্যো বয়ং বংক্কতে সদৈব হঃধিয় ইত্যাহঃ—অণুমাত্তপীতি।।

২৪। তদেব পূপঞ্চান্তি—ব্ৰজতীতি।।

২৫। নতু প্ৰতিতাং জগজ্জনানাং মধ্যে মমৈৰ চৱণো তৃণৈঃ ধিগুত ইতি কণ্মৰগতম্ ? কণং বা ত্যোঃ থেদো ধুল্লানসে এৰ সংক্ৰান্তঃ ? তত্ত্ৰাতঃ—নৰপদ্বেতি। যুগাকমিত্যকুকম্পায়াং কন্। স্বৰণমিত্যকুমানাদেবেতি ভাবঃ। তত্ত্ৰ তথা প্ৰবণদৰ্শনয়োত্বতিকৈম্ত্যমানীতম্। অনেন শ্লোকত্ত্বেন্ (ভা॰ ১০।৩১।১১) "চলসি যদ্বজাৎ" ইতি ।।

২২। (তোমার লীলা সব কিছুই প্রথমে স্থান হলেও পরিণামে তুঃখন— তা অধুনা জানলাম— ভাই বলছি—)

ভোমার প্রেমান্ত নয়নের চাউনি, যা-কিছু লীলা এবং হৃদয়স্পর্শী রহোকথা সব কিছুই হে শঠ ! আমাদিগকে তুঃথে আকুল করে তুলছে।

২৩। (আরও, প্রেমশৃক্ত তুমিই স্থাী প্রেমবতী আমরা তোমার ব্যবহারে সদাই ছংথা—)

মাদৃশী প্রেমবতী এই গোপীদের প্রতি তোমার অনুমাত্রও প্রেম নেই। থাকতো যদি আমাদের হৃঃথ দেখতে পারতে কি ? এদিকে আমরা তো তোমার হৃঃথ তিলমাত্রও দেখতে সমর্থ নই।

২৪। যখন তুমি নন্দগাঁ থেকে বনে যাও ধেনু চরাতে তখন চরণ-তোমার তুণে ব্যথিত হয়। সে বাথা কি আমাদের প্রাণে বাজে না।

২৫। (এ বনপথে কত কত জনই তো যায়। শুধু যে আমার চরণেই ব্যথা লাগে, এ জানলে কি করে ? আর কি করেই বা এ-ব্যথা তোমাদের মনে গিয়ে বাজলো ? এর উত্তরেই বলা হচ্ছে—)

কোথায় ভোমার নবপদ্মপত্র কোমল শোভাষয় পদ্যুগল, আর কোথায় অতি তীক্ষ তৃণাঙ্কুর—এ চিস্তাই আমাদের মরণের কারণ হয়ে যায়, দর্শন শ্রবণ তো দূরের কথা।

२७।	সকলং দিনমেবমেব হে, রমণ ত্বনথেদচিন্তয়া।
	অথ মর্মণি মর্মণি ভ্রমন্, ব্যথয়ত্যেব দ কোইপি হৃদ্রণঃ॥
291	অথ যদ্দিবসাবসানতো, বিপিনাস্তাদ্বস্তমধ্যমাবিশন্।
	घनराश्वर्ष् लिष्मरेत-,इलरेक् म्हाक्रग्रयः ह पर्नाहन्॥
२৮।	হৃদয়ে মনসোহপ্য:গাচরং, কুহুমেষুং দইস। প্রবেশয়ন্।
	বিবিধৈরভিঙ্গায়কল্পনৈঃ, কলিলং নাথ করোঘি নো মনঃ ॥
२२ ।	অয়মেশ্রতি নোহত মন্দিরং, <mark>রজনাবিত্যভিলাষ</mark> রংহ <b>দা</b> ।
	দকলাং রজনিং প্রজাগরৈ ,রভিখেদ দগময়ামহে বয়ম্॥
901	ইতি নৈব কদাপি নো ভবান্ স্থপে। ভ্রত্তমে ছাল:।
	অকরোৎ প্রিয়মন্ত যৎ ক্ষণং. বত তিম্মিন্ পরিণাম ঈনৃশঃ॥

২৬। ন চ তৎ স্মরণং ক্ষণিকম্, নাপি দা মনোবাধা একদেশবর্তিনী, নাপ্যপশমনবতীত্যাছঃ — সকলমিতি।
ভাপেতাত এবার্থে শ্লোকাদো ধোজাম্।।

- ২৭ | অথ তদনন্তরুম্ ||
- ২৮। সহসা দর্থনসমকালমেবেতার্থঃ, কলিলং ব্যামিশ্রম্।।
- ২ন। কীদৃশমভিলাষকল্পনমত আহঃ—অয়মেশ্ভীতি॥
- ৩০। অনুভূতং দৌহদং যন্ত সঃ। শ্লোকপঞ্চকেন (ভা০ ১০।৩১।১২) "দিনপল্লিক্ষয়ে" ইতি।।

২৬। (সেই চিন্তা ক্ষণিকেরও নয়, আর এক দেশবর্তিনীও নয়, আর এর উপশনও হবার নয়, তাই বলা হচ্ছে—) হে রমণ ! আমাদের সমস্ত দিন তোমার বনহুঃথ চিন্তাতেই কাটে, আর সেই কোনও অনিব চনীয় জ্বনত্রণ মর্মে মর্মে ঘুর ঘুর করে আমাদের ব্যথায় জর্জরিত করে তোলে।

২ 1, ২৮। অতঃপর ঐ দিবসাবদানে বনপ্রান্ত থেকে গোকুল মধ্যে প্রবেশ করত ঘন গোথুরধূলিধুদরিত অলকে মনোরম তোমার মুখকমল আমাদের নয়ন দমুখে তুলে ধর। এতে মনেরও অগোচর কন্দর্প প্রসাই আমাদের জ্বায়ে প্রবেশ করিয়ে হে নাথ, আমাদের পাগল করে তোল বিবিধ অভিলাধ কল্পনা মনে উনয় করিয়ে।

২৯ : (কি প্রকার কল্পনা, ভাই বলা হচ্ছে -)

আজ রজনীযোগে আমাদের মন্দিরে প্রিয়তম অবস্থা আদবে — এই অভিলাধ-কল্পানাবেগে সারারাত আমাদের যায় জাগরণে অভি তুঃখে।

৩০। এইরপে কখনও-ই তুমি স্থেদ হও না। ওহে বঁধুয়া! তোমার বিরুত্ব আমাদের অনুভূত বটে, কিন্তু নেখ আজও যে ক্ষণকাল আমাদের প্রীতিজনক কার্য করলে হায় হায়, তাতেও পরিণাম ঈদৃশ তুঃখদই হয়ে দাঁড়াল।

```
ত । প্রণতাভিমত প্রদং বিধে-, রপি বন্দাং ধরণীবিভ্যণম্।

স্মৃতিমাত্রবিপদ্বিশোষণং, পদপদ্মং স্তনয়োবিধেহি নঃ ॥

ত । দরঘর্মপয়োমধুদ্রবং, নথচন্দ্রতাতিবৃন্দকেশরম্।

লসতাচচলদকুলীদলং, পদপদ্মং স্তনপূর্ণকৃন্তয়োঃ ॥

ত । রতিবর্জনমর্দনং শুচাং, মুরলী-চুম্বন লর্কসোভগম্।

বিষয়ান্তররাগনাশনং, মধুরং পায়য় নোহধরামৃত্রম্ ॥

ত । মুরলীকৃত্রপানমাননং, ন হি বঃ পেয়মিতি স্ম মাভিধাঃ।

ন মধু জ্বদাহনাশনং সরঘোচ্ছিষ্টমিতীহ হীয়তে ॥

ত । অটতো বিপিনে দিনে, তব, স্মিত্রপীয়্ণ-স্থেশলং মুখম্।

ন দৃশাং বিষয়ো যদা ভবেৎ, ত্রুটিরেকাপি তদা যুগায়তে ॥
```

৩১। অথেখং দোষারোপেণ বিমুখীভূয়াপগতং রুখ্যন্তমিব কান্তং মথা কৃতানুতাপাঃ পুনরন্তরঞ্জয়ন্ত্য আহঃ— প্রণতেতি॥

৩২। চরণ শু পল্লত্মুপপাদয়ন্তি—দরঘর্মেতি। শ্লোকন্বয়েন (ভা॰ ১০।৩১)১৩) 'প্রণতকামদম্' ইতি।। ৩৩। অথ তথৈব দন্তাঙ্গসঙ্গমিব তং মত্বা জাতত্মরোন্যাদাঃ সুরতধার্ষ্ঠ্যমর্থয়ন্তে—রতিবর্ধ নমিতি॥

৩৪। তভৌষধত্ব ব্যাজেন নিজাতিলোভ্যত্মেব ব্যঞ্জয়ন্তা আহঃ – মুর্নীতি। নিপ্রাণায়া অপি ম্রল্যা লোভ-ধার্ষ্ট্যমুৎপাদয়ন্তি, কিম্তালাকমিত্যপি ভোতিতম্। সর্ঘা মধুমক্ষিকা, ন হীয়তে ন ত্যজ্যতে শ্লোক্ষয়েন (ভা৽ ১০০১।১৪)

৩)। (উক্ত দোষারোপে বিমুখ হয়ে কান্ত চলে গেল বৃঝি রাগ করে—এরপ মনে করে অন্তওও হয়ে প্রিয়তমের সন্তোষবিধানার্থে পুনরায় বলতে লাগলেন—)

প্রণতজনের বাঞ্ছিত ধন, ব্রহ্মার বন্দনীয়, পৃথিবীর অলঞ্চার এবং স্মরণমাত্র বিপদ-শোষণ তোমার পাদপদ্ম আমাদের কুচোপরি অর্পণ কর।

৩২। বিন্দু বিন্দু মর্মজলরূপ মধুদ্রবে ব্যাপ্ত,নথচন্দ্ররূপ কেশরে দীপ্ত এবং চঞ্চল অঙ্গুলীরূপ পাপড়িতে ললিত তোমার পদপদ্ম আমাদের স্থনরূপ পূর্বহটোপরি শোভা পেতে থাকুক।

৩৫। (অতঃপর প্রিয় যেন এরূপ অঙ্গসঙ্গ দান করছেন, এরূপ মনে করে কামবেগে উন্মাদ গোপী-গণ স্থারত-ওন্ধত্য প্রকাশ করছেন—)

রতিবর্ধন, শোকনাশন, মুরলী-চুম্বন-লক কীর্তিতে মহান্ এবং বিষয়াম্বর-রাগনাশন তোমার মধুর অধরামৃত আমাদের পান করাও।

৩৪। মুরলীর উচ্ছিষ্ট আনন তোমাদের পানের যোগ্য নয়, এরপ বলো না। কেন-না মধুমক্ষিকার উচ্ছিষ্ট বলে জ্বরদাহ-নাশন মধু এ-জগতে কখনও-ই ত্যক্ত হয় না।

০৫। (ব্যতিরেক ভাবে গ্রংথের গ্রংসহত্ব বলা হচ্ছে—)

দিবাভাগে বনবিহারকালে তোমার হাস্ত মধুভরা স্কুচারু বদনকমল যখন আমাদের নয়নের বিষয়

হয়, তথন একটি ক্ষণের স্ক্ষতম অংশও একটি যুগের মতে। মনে হয়।

৩৬। বিষয়োহপি দৃশাং যদা ভবে-, দ্বদনং তে কমলেন্দুনিন্দকম্।
নয়নস্থা নিমেষ এব নো, ব্যথয়ত্যের মনো যুগান্তবং ॥

৩৭। অথ পতিভির্নিরুধ্যমানা মানাপগমে যা গুণদেহং দেহং বিহায় কুঞাঙ্গ-সঙ্গ-সমৃতিভং দেহমাসা-দিতাস্তা এব সাভিমানমাক্রোশস্তা উচুঃ॥

৩৮। 'পতি-পুত্র-স্থাৎ-সহোদরান্, তৃণকল্লানভিমুচ্য তেহস্থিকম। কিতবোপগতাঃ পুনঃ কথং, বিপিনে নো নিশি কষ্টমত্যজঃ॥'

৩৯। পুনঃ সকলা এব সকলা এবমূচুঃ,---

'হসিতং মৃহ চারু বীক্ষিতং, রহসি প্রেমবচঃ স্মরোদয়ন্। ভুজয়োরুরসশ্চ রস্ততাং, বিমৃশলো হৃদয়ং বিমৃহাতি॥

"পুরতবর্ধ নং শোকনাশনম্" ইতি॥

৩৫। ব্যতিরেকেণ তু হঃখন্ত হঃসহত্তমালঃ—অটত ইতি॥

৩৬। যুগান্তবৎ প্রলয় ইব নিমেবো মনঃ কর্ম ব্যথয়তি। ক্ষণভ কলতা নিমেবাসহতেতি মহাভাবানুভাবে।। শ্লোকদ্বয়েন (ভা॰ ১০।৩১।১৫) "অটতি ষদ্ভবানত্নি কাননন্" ইতি ॥

৩৭। মানস্ত জ্ঞানস্থাপগমে মূছ । যাং সত্যামিতার্থঃ। গুণদেহং স্বাদিগুণলিপ্তম্।।

৩৮। পতিপুত্রেতি জনিয়ামাণ-পুরশোকত্যাগ এব পুরত্যাগঃ। কিতবেতি পুনরপি ত্যাজিরিতুং প্রয়তস ইতি ভাবঃ। অনেন (ভা৽ ১০।০১।১৬) "পতিস্তাঘ্র" ইতি। তব্র চ "গতিবিদঃ" ইতি পদস্থান্দ্দেহ-ত্যাগরূপাং গতিং জানত এব তবান্তিকমিতি ব্যাধ্যান বশাভদ্বর্গমাব্রগামিত্বং প্রস্তোহানীতম্।।

৩৯। এবমুচ্রিত্যহো অনোহনতয়া সর্বা এব বয়মতিচতুরা অপি নিগীর্ণা নৈকতা অপি রক্ষেতি। মোহনবন্ধ তেব গণয়ন্তি—হসিত্মিতি। এবং ব্যন্ততয়া বড়েব, সমন্ততয়া তু নিজ ভুজ-বক্ষঃসমীক্ষণ পূর্বক-হসিতপুরঃসরাক্ষদবলোকন একিতং সপ্রেম কামকলাময়ং বচনমেবমেব মহামোহনমিতি বিমৃশদ্বিচারেণাস্থাদয়ং সদিত্যর্থঃ। অনেন (ভা৽ ১০।৩১।১৭)

৩৬। কমল ও চাঁদ তুচ্ছকারী তোমার বদন যথন ন্য়নের বিষয় হয়, তখন আমাদের ন্য়নের একটি নিমেষও প্রলয়ের মতো আমাদের মনকে ব্যথিত করে তোলে।

৩৭। অতঃপর পতিগণের বারা অবরুদ্ধা গোপীগণ যাঁরা মুর্চ্ছাগত অবস্থায় সন্থাদিগুণ-লিপ্ত দেহ ত্যাগ করে কৃষ্ণাঙ্গ সঙ্গ সমূচিত দেহ লাভ করেছিল, তারা অভিযানের সহিত অভিযোগ করতে করতে বললেন—

৬৮। হে শঠ। পতি পুত্র-স্থন্থন্-সংহাদরগণকে তৃণের মতো ত্যাগ করে আমরা ডোমার নিকট এসেছি। হা কষ্ট তুমি এই বনে, তাও আবার রাত্রিকালে কি করে ত্যাগ করলে আমাদের।

৩৯। পুনরায় সকল গোপী মিলে কলাপূর্ব ক এইরূপ বললেন— (অহা তোমার মোহনতায় অতি-চতুর হলেও আমরা সকলেই গলাধঃকৃত হয়েছি। একজনও রক্ষা পাইনি—ভঙ্গী করে এরূপ বলবার পর সেই মোহন বস্তুগুলির নাম ধরে ধরে বলা হচ্ছে—)ভোমার মৃত্হাসি,চারু ঈক্ষণ,রহোস্থানে প্রেমালাপ, কামোদয় এবং বাহুযুগলের, তথা বক্ষের রস্থতা বিচার করে করে আস্বাদনে আমাদের হৃদয় বিমোহিত হয়ে পড়ছে।

801	ব্রজ-কাননবাসিনাং মূদে, ভবতো ব্যক্তিরিতীয়তীং প্রথাম্।
	ব্যভিচারবতীং শ্ব মা কথাঃ, প্রথয়াস্মনসো কজাং ক্ষয়ম্॥
82 1	ত্ব তচ্চরণাস্থুজং বিভো, কঠিনেষু স্তনমগুলেষু যং।
	সভয়ং বিভূমো বনেহমুনা, বিচরন্নো হুনুষে তৃণাঙ্কুরৈঃ॥
8२ ।	কঠিনাং ক্চমণ্ডলা হি বো, মৃদবং স্থান' মমাজ্যিসঙ্গতঃ।
	ইতরে তৃণশর্করাদয়ো, হাপি মেছস্তি ন তৈর্মম ব্যথা।।
80।	ইতি চেদৃতমেব নো মৃষা, কুলিশং যদ্জবতি থদীক্ষণাং ।
	কুলিশাদপি নিষ্ঠুরাত্মনাং, কিমুরোজাঃ কঠিনা ন সন্ত নঃ ॥ (যুগাকম্)
881	কুস্থমাদপি কোমলং মন-,ন্তব যৎ প্রৈতি মহাকঠোরতাম্।
	ভদপি হুতিদারুণাত্মনাং, বত যাদৃচ্ছিক-সঙ্গতো হি নঃ॥

<sup>&</sup>quot;বহসি সংবিদ্দ" ইতি॥

- ৪০। কৃত্যস্মদপেক্ষরা, স্বধশোনৈর্মলারক্ষণানুরোধেনাপ্যস্মাংস্তার্মস্বত্যাতঃ—এজেতি। অনেন (ভা॰ ১০।০১।১৮) "ব্রজবনৌক্সান্" ইতি।।
- ৪১। অহো চিত্রমন্থান বিহার অক্ট্রমপ্থাররীকুরুষে, তেনাপ্যমান্ প্নহ গৈবিত্সিত্যাত: তবেতি। সভরং বিভ্ন ইতি অনস্পর্শেন্ তম্ম অধ্যাতীত্যকুষ্ণাধ্যেক বিভ্তোধিপি কাঠিলং বিমূখ সভর্মের বিভ্ন ইত্যর্থ:। অমুনা চর্ণাবুজেন নোহন্মানের ছনুষ্যে, ছন্নু স্মৃতি ভাব:।।
  - ৪২। মেছস্তি অভিযুদদতো দ্ৰস্তি, কোমলারতে ইতার্থঃ। 'ঞিমিদা লেহনে'।।
  - ৪০। ঋতমেব সতামেব, নৈতন যা বদুসীতার্থ:। নিষ্ঠু রাজনামিতি অদ্বিচ্ছেদেইপ্যাত্মনামনিক্রমণাদিতি ভাবঃ॥
    - ৪৪। হস্ত কিং বক্তব্যমশ্রংকাঠিন্তগৌরবম্, ধেন অমপি কঠিনীক্লতোংভূরিত্যাহ:—কুমুমাদপীতি। ধন্না, বচনভদ্যা
- ৪০। (আচ্ছা যাক্ আমাদের খাতিরে যা করবার তো করেছ, এগার নিজের যশেনির্মল্য রক্ষার খাতিরেও তো আমাদের এ বিপদ্থেকে উদ্ধার করতে পার— এই আশয়েই বলা হচ্ছে—)

ব্রজকাননগাসিগণের আনন্দদানের জন্ম ডোমার অবতার, এতাবৎ খ্যাতির অন্তথাচরণ করোনা। আমাদের মনোপীড়া নাশ করে দেও।

- 8)। (অহো কি আশ্চর্য নিজের কষ্ট স্বীকার করে নিয়েও আমাদের ত্যাগ করেছ, হ্যা এও পুনরায় আমাদের তুংখ দেওয়ার জন্মই — এই আশয়ে বলা হচ্ছে —)
- হে বিভে!! তোমার যে চরণকমল কঠিন স্তনমণ্ডলে সভয়ে ধারণ করেছি আমরা তা কি এই বন-বিহার-কালে তৃণাস্কুরের দ্বারা ব্যথিত হয় না ?
- ৪২, ৪৩। (পূর্বপক্ষ কল্পনা) আমার চরণমিলনে তোমাদের কঠিন কুচমণ্ডল কি কোমলতা প্রাপ্ত হয় না ? তুচ্ছ তৃণশর্করাদি কিন্তু কোমল হয়ে যায়। এদের দ্বারা আমার ব্যথা হয় না (গোপীগণের উত্তর—) এরূপ যদি হে প্রিয়তম তুমি বল, তবে তা সত্যই, মিখাা নয়। যেহেতু তোমার ঈক্ষণে বক্সপ্ত গলে যায়, কিন্তু

৪৫। অসমপ্রসমেতত্চ্চকৈ-, যু গণপদ্ভূরিবধ্বধন্তব।
 ইতি নো বিতথা মতির্থা, ব্রদ্ধতোহসুন্ প্রসভং রুণংসি নঃ।
 ৪৬। অথবা কুহকৈক কৌতৃকী, হাদয়ে নঃ প্রকটং পরিক্ষুরন্।
 নিরুণংসি বহিবিনির্যাতো, বন্ধ নোহসুনিতি তেহতিকোতৃকম্।

৪৭। ন বয়ং বছভির্গবেষণৈ-,রহহ তামবলোকি জুং ক্ষমাঃ।
ইতি নাথ ভবদুগবেষণে, স্বয়মেব প্রসরম্ভি নোহদবঃ॥

তত্ত স্বাভাবিকমেব নৈর্গ্ধ স্বেষাত্ত নৈদর্গিকমেব সারস্যাং ব্যাক্তস্তত্য জ্বাতঃ আহঃ — কঠিনা কুচমওলা ইত্যাদি। এতংপ্রচত্ট্রেন (ভা॰ ১০।৩১।১৯) "মত্তে সুজ্বাত চরণাযুক্তম্" ইতি।।

৪৫। **৫বৈ ব্যাজস্তত্যা তম্ম নিজ্পত্মাত্:—অসমগ্রসমিতি। ব্রজতোহণি প্রাণান্ বলাদেব রুণৎসি,** অহে কুপালুব্মিতি ভাব:। বস্তুতস্ত্র নির্থান্তাহণি প্রানান্তদাশ বৈব পীড়োজেকলিপারেব ন নির্থান্তি, অতো মারণাদ্প্যধিকত্ব-ধ-দোহসীতি ভাব:॥

৪৬। কিঞা, আশাবন্ধতোৎপাপধাপ্তাঃ প্রাণাজংক্ ইন্তাব রক্ষান্তে, ইত্যালঃ— মথবেতি। বহিরস্তর্ধার অস্ন্ যাপরসি, পুনর্দায়ে পরিক্ষু রন্ নিরুণ্ৎসি, ইতি নিজ্মণনিরোধনময়ং তবৈতদতিকৌতুকমিতি॥

বজ্র হতেও নিষ্ঠুর যে আমাদের মন। আমাদের কুচ্যুগল কেন না কঠিন হবে ?

88। (হায় হায় আমাদের কাঠিক্তগৌরবের কথা আর বলবার কি আছে, যার সংসর্গে ভোমাকেও কঠিন করে দিয়েছে—এই আশয়ে বলা হচ্ছে )

ভোমার মন ভো কুল্লমাদপি কোমলই বটে, কিন্তু এখন যে মহা কঠোরতা প্রাপ্ত করে নিয়েছ, তাও অতি দারুণ মনা আমাদের হায় হায় যাদৃচ্ছিক সঙ্গ থেকেই।

৪৫। (প্রে'র মডোই ব্যাজস্তুভিতে প্রিয়ের কুপাহীনতা বলা হচ্ছে—)

যুগপৎ ভোমার বছস্ত্রী বধ, এ এক মহান্ অযুক্তিযুক্ত কথা— এরূপ কারণশৃন্থ বিচারের বড় তুরকন্থা। বরঞ বেরিয়ে যাচ্ছে, এরূপ প্রাণকেও বঙ্গপুর্ব ক আটকে দেও তুমি, অহো কি কুপা! (মরণাধিক তুঃখদ তুমি, ভাই দক্ষিয়ে দক্ষিয়ে মারতে চাওঃ)

৪৬। (আরও, আশাবন্ধেও মরমর প্রাণকে ক্রুভিই রক্ষা করে—এই আশয়ে বলা হচ্ছে—)

অথবা ইন্দ্রজালিকজ্রেষ্ঠ-কৌতুকী তুমি আমাদের হানয়মধ্যে স্পষ্টভাবে ক্ষৃতি প্রাপ্ত হয়ে হায় হায় আমাদের বহির্চশমান প্রাণ আটকে দেও, এ তোমার অতি কৌতুক। (বাইরে অন্তর্ধান করে প্রাণ বের করার উপক্রম কর, আবার তথনই হালয়ে ক্ষৃতি প্রাপ্ত হয়ে ওকে আটকে দেও, এরপ নিজ্ঞামন-নিরোধনময় ভোমার এক অতিকোতুক।)

89। (আরও, এরূপ হলেও অতঃপর তুমিও আর আমাদের প্রাণ ধরে রাখতে পারবে না— উংপ্রেক্ষার সহিত ইহাই বলা হচ্ছে—)

হে নাথ! বহু অনুসন্ধান করেও অহহ, আমরা ভোমাকে বের করতে সমর্থ হলাম না, ভাই রাগ

- ৪৮। মম লবিরহো মদিজ্যা, ন বিনা তেন কৃতং সমুগুমৈ: ।
  ইতি চেম্মনসি ফার্বদশাং, তাজ গচ্ছস্ত বহিব তাসব: ॥
  ৪৯। অয়ি জীবিতনাথ জীবিতৈ-,র্ভবদয়েষকৃতে বহিগতৈ: ।
  অমবস্থামবেক্ষ্যসেহচিরা-,য় হি ভ্ত্যেয় পরাও মুখঃ প্রভুঃ ॥
  ৫০। ইতি রোদন-রীতি কোমলাং, কলকগ্রীকৃল-কগ্যনিস্বন: ।
  মুগ-পক্ষি-বধ্ররোদয়-,ত্তরু-বল্লী-ফ্রন্যান্ডদারয়ং ॥
  ৫১। নিকটস্থিত এব তত্র স, প্রণ্মী গোকুলরাজনন্দন: ।
  কৃতকং কঠিনত্মাবহ-রূপি সোঢ়াং প্রবভূব নাপরম্ ॥
- ৪৭। কিঞ্, ভদপ্যতঃপরং নিবোদ্ধ মস্ন্ন পাররিয়াসি, ইত্যংক্রেক্ষণেনাতঃ—দ ব্যমিতি। স্বর্মেবেতি যদি যুরং শ্রান্তান্তিই ব্যমেবায়েই, মিতো নিঃস্রাম ইত্যক্ষভাং প্রকুপ্যেবেতার্থঃ।।

তম্প সময়মীয়ু: প্রাণনির্যাণতো বা, স্বখনমব্ধিভূতং প্রাণনাথাগমাদা ॥

পুনরপি বিলপস্থ্যো মুক্তকণ্ঠং রুদত্যঃ, প্রিয়প্তণগণমুচ্চৈঃ কোমলং কীর্ত্তয়স্থাঃ।

- ৪৮। ইতি চেদিতি। তবেচ্ছা তু নৈব ভবিষ্যতীতি বয়ং জানীম এবেতি ভাব:॥
- ৪৯। বিলাপগীতমুপদংহরত্তাঃ সন্তারমান্ত:—অন্তি জীবিতেতি।।
- ৫০। মুগেতি। অধিক্রচ্ ভাবস্থায় ভাবোৎরম্; বহুক্তং তিরশ্চামণি রোদনমিতি।।
- ৫)। কৃতকং কুল্রিমন।।

651

৫২। তং সময়ন; অববিভূতঃ সন্তং অধনন্। ঈষ্রিষ্টবতাঃ। তন্তাবিধিভূতত্বেন অধনতে হেতুবয়ং প্রাণনির্যাণতে।

### করে আমাদের প্রাণ নিজেই তোমার অন্তেষণে বের হয়ে যাচ্ছে।

৪৮। অহো আমার প্রাপ্তি তো আমার ইচ্ছা বিনা হয় না, কাজেই চেষ্টা করার কি প্রয়োজন। বেশ মেনে নিলাম তোমার কথা, আর এ-ও ভালমতো জানি তোমার ইচ্ছাও হবে না, ভাই বলছি, আমাদের মনে ক্ষুতি প্রাপ্ত দশা ভ্যাগ কর, আমাদের প্রাণ বের হয়ে যাক্ ভোমার অনুসর্বানে।

৪৯। (বিলাপ-গীত উপসংহার করতে গিয়ে যুক্তির সহিত বলছেন —)

অয়ি প্রাণনাথ ! বহিরাগত প্রাণ তোমার অয়েষণ করতে থাকলে অবশ্যুই শীঘ্র তোমাকে বের করে ফেলবে। এ তো প্রসিদ্ধই আছে, নাথ কখনও-ই দাদের উপর বিমুখ হয় না।

- ৫০। এইরূপ রোদনগুণে কোমল, পিককুল নিন্দিত কণ্ঠধনি মুগপক্ষিবধূদের কাঁদালো এবং ভরু-লভার হৃদয়বিদারক হল।
- ৫১। সেখানেই নিকটেই বিরাজিত সেই প্রণয়ী গোকুলরাজনন্দন মিথ্যা কাঠিন্স ধারণ করে থাকলেও অভঃপর আর সন্ত করতে পারলেন না।
- ৫২। এদিকে পুনরায় বিলাপ করতে করতে মুক্তকণ্ঠে রোদনপরায়ণা এবং প্রিয়ের গুণাবলী উচ্চম্বরে কোমল কঠে কীর্তনপরায়ণা গোপীগণ অতঃপর তাঁদের হাতের সেই মুহূর্তমাত্র সময়টিকে সর্বসম্বাধিক্রমে

৫০। এবং দতি দ তিরোভাবতো ভাবতোষেণোপরতো রতোৎদব ইব মূর্ত্তঃ দকরুণারুণাপাকেষুণা তাদামন্তঃক্রাপ্তিলতাং দম্লমূল্লয়নিব, স্মিতচন্ত্রিকয়া কয়াচন মনোরুগন্ধকারং বিদ্যাবয়নিব, মধুরিমগরিমগভীর-তয়া মূত্রুণিতরুদিতরুদািকিং কদািপি নামূত্রুমিতি মিতিরহিতাং দন্দিন প্রতিফলয়নিব, তদেব প্রথমং প্রথমকলক্ষ্মীদৌভাগ্যং দর্শিতমিব প্রতিবোধয়ন্ বিরহরংহদা যদিতন্ততো গবেষিতং তদিপ স্বপ্নবিল্পিতমিবামূলবিয়ন্ প্রাদ্যমদনানন্দরদেন তাদাং ফ্রনয়ং স্কুলয়ং ফুক্লালয়নিব, বপুরপি বিরহক্ষালয়ুক্ষাল্রতপ্তং তৎকালমেব ত্প্ত শীতলতয়া স্তবপুরং বপুরস্থরতাং প্রাপয়নিব, নিজ্রম্য গতং জীবিতং পুনরাপ স্থানস্থিতং কারয়নিব, বিরহ ইতি নামধেয়ং কদািপি প্রাণয়োন জাতমিতি ভাবং ভাবন্দিতং ক্র'য়িব, এক এব যুগপদেব দর্বা এব দমালিঙ্গন্বা প্রাণনাথাগমাদ্বেতি! অয়মর্থঃ—সর্বাভিঃ দম্যত্যা দভ্ষায়ং ক্ষণাত্রকঃ সময় এবাবধিন্তেন ব্যবহাপিতঃ। যত্তর দ নায়াতি, তদা প্রাণাংশ্যক্তা হৃথিতঃ স্থাম; যতায়াতি, তদা প্রাণবৃত্য এব স্থিকঃ স্থাম, ইত্যুভর্থাপায়ং দময়ঃ স্থবদেংক্তিত তা নিরহন্বরিতি॥

৫০। এবং সতি স কৃষ্ণন্তিরোভাবত উপরতঃ প্রাহরাসীদিত্যয়য়ঃ। অন্তঃকান্তীতি মনঃপীড়ায়া এব কুপাকটাক্ষেব্ণা নিবর্তাবে লভাবন, ততোহপ্যতিশরেন বিতচন্দ্রকয়া চায়কারবঞ্চোৎপ্রেক্ষিতন, ন তু বল্ধভেদভ। মধুরিন্ণো গরিমা
গোরবং তভা গভীরতয়া গান্তীর্থে মিতিরহিতামপরিমিতাঃ সংবিদং জ্ঞানন্। প্রথং খ্যাতং মদলং ঘত্র তৎ, অস্লক্ষীসৌভাগ্যঃ প্রথমমেব দর্শিতমিতাভিসারান্তমারভাতাবন্তঃ কালমভিব্যাপার দর্শিতমিতি জ্ঞাপয়ন্, ন তু বিলাপান্তে
ইলানীমিত্যর্থঃ। ততশ্চ বিরহেতি অপ্রেতি তৎসম্ববিভেদভামুভবলোপাদিতি ভাবঃ। অয়ং স্কুদ্বিরহকৃশামুনা কৃশ্ঞামুভ্রের তথাভূতং বপুঃ অবপুরং অবস্য প্রশংসায়াঃ পুরং বাসন্থানন্য ঘ্রা, বপুরস্তামিতাস্য বিশেষণ্যেতে । তবং পিপ্রতীতি
অবপ্রাহ্। ভা কান্তিরেরা বন্দিতং প্রনীপ্রং ভাবান্তরালুপুমিতার্থঃ। স্মালিক্রিবেতি তদ্ধন্মপ্যালিক্সজ্ঞুহ্রদায়ক-

সীমারূপে নির্ধারণ করে নিলেন স্থখ প্রাপ্তির যদি এ-মূহূর্তে প্রিয়তম না আদে তবে প্রাণ-ত্যাগে সুখী হবো, আর যদি আদে তবে প্রাণ-প্রাচূর্যে সুখী হবো এইরূপে উভয়থা এই মূহূর্তটি সুখদরূপে নির্ধারিত হল।

৫ে। এইরূপ যখন পরিস্থিতি তখন ক্ষের প্রস্তুত ভাবের নিবৃত্তি হল। তিনি মৃতিমান্ রাত-উৎস্বরের মতো আবিভূতি হলেন গোপীসভা মধ্যে—যেন করুণা মাথানো অরুণ কটাক্ষ প্রাপ্তেচ্ছু গোপীদের মনো-পীড়া সমূলে উৎপাটিত করতে করতে, যেন কোনও অনির্বহনীয় মৃত্র হাস জোৎস্নায় গোপীমনোরাগ-অন্ধকার বিভাড়িত করতে করতে, মধুরিমা-গৌরব-গাস্ত্রীর্যের দ্বারা গোপীচিত্তে মুক্তঃমুক্তঃ উদিত রোদন-থেদাদি কথনও-ই যেন অন্ধভূত হয় নি—এরূপ অসীম জ্ঞান প্রতিফ্রন করাতে করাতে, অভিসারের পর থেকে এতাবংকাল পর্যন্ত নিরন্তরই যেন তাঁর প্রসিদ্ধ মঙ্গলময় অঙ্গশোভা-সোভাগ্য তাঁদের নয়নগোচরে রাখা হয়েছে—এরূপ বুনির উদয় করিয়ে এবং বিরহবেগে যদি ইতস্ততো অন্বেবণ করা হয়েছে তাও স্বপ্নবিলাসের মতো অনুভব করিয়ে প্রমন্ত কামনানন্দ রসে হান্য যেন তাঁদের ধুইয়ে দিতে দিতে, বিরহাগ্নির দ্বারা ক্লশ ও অনুতপ্ত তাঁদের শরীরকে সেই সময়েই তৃত্ত-শীভঙ্গভায় প্রশংসিত অন্থ একটি শরীর যেন প্রাপ্ত করিয়ে দিতে দিতে, বেরিয়ে যাওয়া প্রাণকে যেন পুনরায় যথাস্থানে স্থাপন করতে করতে, 'বিরহ'নামক কোনও কিছু কদাপি কর্ণকৃহরে যেন প্রবেশই করেনি এরূপ ভাবকে প্রদিপ্ত করে তুলতে তুলতে, একক তিনিই যেন যুগপদ্ই সকলকে আলিঙ্গন করতে করতে

নিব, গরিমধুরামধুরাধরসংযোগং কিনাপি যুগপদেব সকলানামেব বিলসংকপোলচুম্বন-চাতুরীমুরীকুর্বনিব, ভত্তৈব স্থিতোহপি কুভশ্চিদিবাগতঃ সাক্ষান্মথমন্মথ ইব, পাতাংশুকাংশুকান্থো বিলোল-বন্মালন্তাসাং হৃদয়াকাশ - দিবাবনিত্রশাদিব, বনান্তরাদিব, ন কুতোহপীবাগতন্তবৈধ স্থিত ইব প্রাত্রাসীং ॥

৫৪। অকস্মাৎ কস্মাৎ কারণাদিব সমুদ্দাতং পূর্ণস্থাকরমিব কুমুদিন্তঃ, ত্রবপ্রহাবপ্রহাবদানে তং-কালোদিতং নবধারাধরমিব চাতকষ্বতয়ঃ, অভিতো বনং সমুজ্জলজ্জলন-সন্তাপদহামানা নির্মেঘমাদারং সারজ-রমণ্য ইব, পরপুরপ্রবেশমারচয়া চিরায়ি র্ত্তমানমাস্মানং সভাস্তনবস্তমব ইব ভমালোক্য যুগপদেব সমুল্লিনিতা বভূব্রসিতাপাক্যঃ, তৎসমকালমেব প্রমোদেন সহ সমৃত্তস্থুঃ, বপুষা সহ সকলসন্তাপং বিসম্মকঃ, উৎকণ্ঠয়া সহ সমীপমভিসক্ষঃ ॥

0 C | 30 %5.

কাচিৎ করাস্বুক্তমঞ্জলিনা স্ম ধত্তে, কাপাংসদীমনি ভূজং মদর্রাবভায়াম্। তাম্বলচবিতমমুখ্য দধার কাচিৎ, পাণে হিরণায়পতদ্রাহকান্তিক তে ॥

মিত্যর্থ:। গরিমধুরয়া গৌরবাতিশয়েন মধুরদ্যাধরদ। সংযোগং বিনাপীতি চুম্বন তথ্যপি দর্শনাদেবোপ লক্ষিত্যর্থ:॥

৫৪। কুম্দিত ইতি তং বিনা বস্তারেণ প্রক্লতানবাপ্তে:। চাতকা ইতি তং বিনা ত্থোপবিলাপানপগমাং, সারস্বমণা ইতি তং বিনা বাহাভান্তর-সন্তাপাশান্তেঃ; তনব ইতি তং বিনা অধ্যানবাপ্তেঃ! তত্ত হ্রবগ্রহঃ অদর্শনাদানক্রোটিঃ, স এবাব্রহো বৃষ্টিপ্রতিবন্ধন্তদন্তে। প্রপুরপ্রেশং প্রলোকগমনং কৃত্য সভান্তংক্ষণাদেব তনবো দেহাঃ তনবোহতিকৃশাঃ॥

৫৫। অঞ্জলিনা স্ম ধত ইতি বিনয়বতী দক্ষিণমূদীয়ম, অংসসীমনীতি দক্ষিণপ্রধরেয়ম, তাস্থ লচর্বিতেতি দক্ষিণএবং গৌরবাতিশয়ে মধুর অধর সংযোগ বিনাও যুগপদ্ তাঁদের সকলের গালে চুম্বনদান চাতৃতী যেন প্রকাশ
করতে করতে সেই স্থানেই স্থিত হয়েও কোথাও থেকে যেন আগত সাক্ষাম্মথমম্মথের মতো, পীতাম্বরের কিরণে
মনোহর এবং দোলায়িত বন্মালাধারী গোপীপ্রিয়বন্ধু আবিভূতি হলেন যেন তাঁদের হাদয়াকাশ থেকে যেন
ভূগর্ভ থেকে, যেন বনান্তর থেকে অথবা যেন কোথাও থেকেই আগত হয়ে নয়, তত্রস্থ অবস্থিতি থেকেই।

৫৪। তাঁকে দেখে তৎক্ষণাৎ কাজলকাল নয়নকোনবিশিষ্টা গোপীগণ যুগপদ্ই সকলে সমুল্লসিত হয়ে উঠলেন—কোনও কারণে অকস্মাৎ পূর্ণচন্দ্রের উদয়ে কুমুদিনীর মতো, বৃষ্টিপ্রতিবন্ধের অস্তে তৎকালোদিত নব-জলধর দর্শনে চাতক্ষুবতীগণের মতো, চহুদিকে সমুজ্জল অগ্নিশিখার সস্তাপে দহ্যমান্ বনে নির্মেষধারাসম্পাত দর্শনে হরিলরমণীর মতো এবং পরলোকে গমন করত বহুকাল পর দেখান থেকে ফিরে আসা জীবাত্মার দর্শনে হড্ডাসার শরীরের মতো। সঙ্গে সঙ্গেই আনন্দের সহিত তাঁরা উঠে দাঁড়ালেন, নিজের শরীরের সহিত সকল সন্তাপ ভূলে গেলেন এবং উৎকণ্ঠার সহিত প্রিয়ের নিকট গেলেন।

## গোপীদের সম্ভোগ প্রার্থনা সূচক বিবিধ ভাবোৎসব ঃ

৫৫। অভঃপর বিনয়িনী দক্ষিণমুখী কেট প্রিয়ের করকমল অঞ্জলিতে গ্রহণ করলেন, দক্ষিণপ্রথরা কেউ কস্তরী লেপিত তাঁর কাঁধে প্রিয়ের ভূজনগু উঠিয়ে নিলেন, দক্ষিণ-মূখী দেবাপরা কেট প্রিয়ের চর্বিত

- ৫৬। কাচিত্তপ্তত্তনমূকুলয়োস্তৎপদাক্তং নিধায়, প্রত্যগ্রোভন্নবকিদলয়াচ্ছাভ্যনানাননশু। ভাবিক্রীড়োৎদবরদসমারস্ত সংস্কৃতকশু, স্বাঙ্গে শোভামধিত স্তুত্তরুঃ স্বর্ণকুম্বরুশু॥
- ৫৭। কাচিদ্রালে জ্রক্টিকৃটিলে তথতী জ্রতংঙ্গান্, চঞ্চংকোলৈরক্রণতরুণৈরপ্রনাক্তিরপাঙ্গৈঃ। কন্দর্পশু প্রমদগরণোনেব দিখ্যাং পৃষ্ণকৈ- নিম্নত্যালোকত কৃতুকিনা দম্ভদষ্টাধরঞ্জীঃ॥
- ৫৮। অনিশমনিমিষাভ্যাং লোচনাভ্যামথৈকা, মুখকমলমধূলীমাপিবং প্রাণবদ্ধোঃ।
  অলভত ন পিপাদাপারমেষা তদাদী- দিয়মপি চ নিভান্তং পীরমানাপি পূর্ণা॥
- ৫৯। তং কাপি লোচনপথেন নিবেশ্য চিত্তে, তেনৈব নির্গমন-শঙ্কনতো নতাকী। তৎকালমেব বিনিমীলিতলোচনৈব, রোমাঞ্চিতা বিধুমুখী চিঃমালিলিক।

### মুখী সেবাপরেয়ম; পভদ্গ্রহ আলবাটীতি পীকদানীতি বা খ্যাত:।।

- ৫৬। কাচিত্তপ্তে দিক্ষণ এশবেরম। প্রত্যগ্রেশাভিনবেনোগত। নবকিশল্রেনাজ্যান্মান্নং ধস্য তত্ত্থা, ভস্য স্থাকুত্তর্যুস্য শোভাং স্থাকে অধিত ॥
- ৫৭। কাচিদ্ভাল ইতি রোষাবেশেনৈব কুটিলভাবোদ্গারপ্রাথর্যেংশি মধ্যৈবেরম্ পূর্ববদ্বাহধারণাদি-প্রাগল্ভ্য-পুকাশনাদ্বামা চ। পুরুষ্টো মদ এব গরলং তেন; পৃষৎকৈর্বাবৈঃ। নিম্নতীতি করাধুরুহধারণ্যাদিকাস্তাভিঃ সংপ্তুমপি তং দূর্ষ্টিতেব সভীয়ং ক্ষোভয়তীতি সৌভাগ্যোদ্রেকঃ স্থচিতঃ। কুতুকিনী বিলাস্বতীত্যস্তম্লাসেন, বস্তুতঃ কোপাভাবশ্চ।।
- ৫৮। এবা গোপী, ইয়মপি ম্থকমলমধ্নীমিতি তদসম্পর্নাতকরণাদ্বামেয়ং পূর্বস্যান্তাদৃশ-কটাক্ষশরাঘাত-জাতক্ষোভস্য তস্য সম্ভন্থকমল-মধ্ল্যাঃ পানজনিতহর্ষেণ্ বিশ্বত-অপ্যথম তদানীং মধ্যায়মানৈব তৎস্থীয়ং বামা॥
- ৫৯। তেনৈব লোচনপথেনৈব পুনর্নির্গমনং ততঃ শঙ্কনত এব হেতোতঃকালমেব বিশেষেণ নিমীলিতে লোচনে যয়া সা। নতাক্ষী কুটিলাক্ষীতি এয়াপি বামা মধ্যা চ ভেষা। বৈঞ্চতোষণীব্যাধ্যানুসারেণ করাযুক্তধারিণ্যাতা এতাঃ
- তামুল তাঁর ম্বর্ণীকদানির কান্তি থেকে দীপ্ত হাতে ধারণ করলেন।
- ৫৬। দক্ষিণপ্রথরা স্থতমু কেউ তাঁর বিরহতপ্ত স্ত-মুকুলোপরি প্রিয়ের পদকমল স্থাপন করত অভিনব নবপল্লবে আচ্ছাদিত মুখ্যুক্ত ও ভাবি রাসক্রীড়োৎসবরসের সমারস্ত-সূচক স্বর্ণম্বট্যুগলের শোভা নিজ অঙ্গে ধারণ করলেন।
- ৫৭। দম্ভদপ্ত অধ্বংশাভাবিশিষ্টা বিলাসবতী কোনও মধ্যাবামা জ্রাকৃটি-কৃটিল কপালে অন্তর-উল্লাসে জ্রুতরক্ষ বিস্তার করতে করতে অরুণ-ভরুণ-অঞ্জনাক্ত চঞ্চল নয়নকোণের দ্বারা কামের উত্র গর্ব গরল-লিপ্ত বাণের মতো কটাক্ষে আঘাত হেনে দুর থেকে দেখতে লাগলেন।
- ৫৮। তখন উপযুক্ত মধ্যাবামার কোনও স্থী নিমেধরহিত নয়নে প্রাণব্রূর মুখকমলমধু নিরস্তর পান করতে লাগলেন, এততেও পিপাদা কিন্তু মিটলো না এর। এ-ই কিন্তু আবার একান্ত পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়ে গেলেন কৃষ্ণের দারা নয়নপথেই পীয়মান হয়ে।
- কে। কোনও নতাক্ষি বিধুমুখী প্রিয়তমকে নয়নপথে হার্যমন্দিরে প্রবেশ করিয়ে নির্গমন-শঙ্কায় সঙ্গে সঙ্গেই নয়ন মুজিত করে বহুক্ষণ ধরে আলিঙ্গনে বদ্ধ রেখে রোমাঞ্চিত হয়ে উঠলেন।

- ৬০। তত্দ্দ, কাচিৎ কাঞ্চনমঞ্জরীব বিনমদ্গাত্রী মনোরাগজৈরাবেগৈঃ পৃথুবেপথুর্বিরুক্তচে কৃষ্ণং বিলোক্যাত্রতঃ।
  সংগ্রামোধসব-কোতৃকোৎস্থকতয়া সভঃ প্রস্থার্ধে।
  গবেবিব চকার চম্পকধ্নঃকম্পুস্ত সম্পাদক্ষ্॥
- ৬১। ততশ্চ, অভানীয় পরস্পারাস্থলিদলব্যাসঙ্গি পাণিবয়ং
  লীলালস্তবিলুপ্তয়ে তত্মগুডামুল্লাসয়স্থী তিরঃ।
  ম্রা: সীমনি মণ্ডলীকুতমভিন্মেরস্ত হর্ষোদ্যাছক্ত্রেলোঃ পরিধীচকার ভুজ্যোযুর্গাং চকোরেক্ষণা ॥
- ৬২। তত্শ্ব, বামা বামকরাসূলাদলযুগেনাতন্তী ছোটিকাং
  নির্বাহীতি ছ্রিয়োপসারণবিধেং সঙ্কেতমুজামিব।
  ঈষিয়ংসরতেব দন্তমহসা সাদ্ধং বহিনিংস্তৌ
  তস্তা এব হি বন্ধ কল্পনকুতারস্তেব জন্তাং ব্যধাং॥

ক্ৰমেণ চল্ৰাবনী-ভামলা শৈব্যা-পদ্মা-রাধা-ললিতা-বিশাধাঃ সপ্ত ব্যাধ্যাতাঃ। ব্যাধ্যাস্যমানান্তদিতরান্তা অপি স্বাভি-যোগবতান্তভদ্গুণযোগাদিভান্তা জ্ঞেরাঃ, তত্ত্ত্ত্ত্ব বাম্যা প্ৰথাদি স্বয়মূন্ত্য ॥

- ৬০। বিসমদগাত্তীতি লজ্জ্যা হত্তমুগোল্লমনং বিনৈব গাত্তং মোটয়ন্তীতার্থঃ।।
- ৬১। অভ্যুনীয়েতি প্রাথধাৎ কান্তং মোহয়িতুমিব। হত্তথ্গোন্নমনমন্তাঃ পূর্বতো বিশেষঃ। পরিধির্মওলন্।।
- ৬২। বামা বামাভাববিশেষবতী নায়িকা। বামকর।ধুলীদলযুগেন বামাসূষ্ঠমধ্যমাভ্যামিত্যর্থ:, ছোটিকাং তছথা ধ্বনিম্ততা হ্রিয়:,সাধ্ং বহিনিঃস্তে বহিনিঃসর্ণনিমিতং দস্তমহ্সা রত্বদীপকেনৈব বর্জু কল্পনার্থং কৃত আরত্তো ষ্যা সা।
- ৬০। কৃষ্ণকৈ সম্মুখে দেখে কাঞ্চনমঞ্জরার মতো কোনও গোপী লজ্জায় বাহুযুগল না উঠিয়েই গা-গোড়ামোড়ি দিতে লাগলেন এবং মনোরাগজ আবেগে থর থর করে কাঁপতে লাগলেন। দূরে দাঁড়িয়ে মদনদেব সংগ্রামোৎসক্কোতুক দর্শনের উৎস্তৃকভায় তৎকালোৎপত্ন গর্বে তাঁর চম্পক ধনুর পরিচালক করে দিলেন কৃষ্ণকে।
- ৬১। চকোরনয়না কোনও গোপী কান্তকে যেন মোহিত করবার জন্ত পরস্পর সংবদ্ধ অন্ধূলিদলযুক্ত পানিদ্বয় উথেব উঠিয়ে ধরে লীলা-আলস্থা দূর করবার জন্তা তেরছা ভাবে উল্লিসিত করে উঠিয়ে এবং ভূজ-যুগল মস্তকসীমায় মগুলী পাকিয়ে ধরে হর্ষোদয় বশে অমিত মন্দ হাস্তযুক্ত মুখচন্দ্রের ছটামগুল রচনা করলেন।
- ৬২। অতঃপর এক বামা যেন লজ্জা-অপসারণ বিধির সঙ্কেতমুদ্রা বামহস্তের অনুষ্ঠ মধামা যোগে বেরোও বেরোও, এরপ তুড়ি মারতে মারতে এবং নিঃসরণোল্মুথ লজ্জার সহিত্তই থেন বাইরে যাওয়ার জন্ম স্বাধ বেরিয়ে আসা রত্বদীপকস্বরূপ দন্তত্যতির দ্বারা এই নির্সমন পথ নির্মাণ কর্মের আরম্ভক হয়ে হাই তুলতে লাগলেন।

৬৩। আনীয় কাহপুারসি পাণিদলেন বেণী-,মেণীদৃগুরতপয়োধরয়োর্নিবেশা।
দোর্জ্যাং নিপীড়া নিবিজং বিনিমীলি গক্ষী, রোমাঞ্চঞ্চুকতনৃশ্চিরমালিলিল।

৬৪। কিঞ, আভায় ধূনিত শিরঃ সরসং চ বীক্ষা, ব্যাধুষতী মধুকরীং পুরতঃ পতন্তীম্।

ষিতাংকপোলফলকা পুলকাঙ্কুরেণ, লীলারবিন্দমরবিন্দম্খী চুচুম্ব 🛭

৬৫। কাচিচ্চকোরয়য়না নয়নাঞ্জেন, লীলালসেন দয়িতানন্মীক্ষমাণা।

আলীজনাংপত্টবেল্লিভ-বাহুবল্লি- মৃত্তিব সৌভগমহাধনমন্ততাভূৎ॥

৬৬। দোর্ভ্যাং লসংকনককঙ্কণঝক্ষ হাত্যা মামোচ্য কাপি কবরীং পুনরাববন্ধ। ধ্বাস্তভ্রমাদিহ নিলীয় কিমন্তি মানো, নো বেতি তং নির্মান্তং তমিবায়িয়েষ॥

৩০। উরদি বেণীমানীয়েতি দক্ষোগপ্রার্থনাভিযোগঃ॥

৬৪। ধূনিভশিরো যথা স্থাত্তথা আঘার; শিরোধুননমতিমাধুর্যান্থতবোখবিশ্বরাভিনরঃ। সরসং সোলাসং ভাব-বিশেষসহিতঞ্চ। ব্যাধুঘতী তিরস্কৃতী দক্ষিণপাণিনেত্যর্থঃ। অয়ং স্ববিশক্ষণক্ষাক্ষেপাভিনরঃ। অরবিন্দ মুখীতি "যোগাং যোগ্যেন যুজ্যতে" ইতি মুধ্চমনাভিযোগে সায়ো ব্যঞ্জিঃ॥

৬৫। দরিতাননমীক্ষমাণেতি তথ্যাপারে লজ্জাসকোচয়োরভিনয়েছা প্রকটা, তদবধানেছা তু বান্তবী। আলী-জনেত্যালিকনাভিযোগঃ।।

৬৬। আমোচ্য পুনরাব্য়েত্যমুভাবজ্ঞাণিত-সুরতাস্তাভিযোগঃ, ধ্বাস্তেত্যুৎপ্রেক্ষরা বাম্যাপগমান্তত্তাতিধার্ত্যমণি ভোতিতন্।।

৬৩। মৃগনয়না কোনও গোপী পাণিদলের দারা বেণী বুকের উপর টেনে নিয়ে এসে উল্লভ পরো-ধর যুগলের মধ্যে সংস্থাপন করত ভূজযুগলে সজোরে চেপে ধরে নয়ন মুক্তিত করে অঙ্গে রোমাঞ্চ ধারণ করে বহুক্ষণ পর্যন্ত ওটিকে আলিঙ্গন করতে সাগলেন। (সম্ভোগ প্রার্থনা অভিযোগ)।

৬৪। আরও, পুলক-দঞ্চারের দ্বারা ঘর্মান্ড্রা কপোলফলকা কোনও কমলমুখী একটি লীলাকমল মাধা হেলিয়ে শুঁকে, উল্লাদ ও ভাববিশেষের দহিত চেয়ে দেখে এবং দম্মুখে উড়ে এদে বসতে উন্মুখ ভ্রমরীকে দক্ষিণহাতে তাড়াতে তাড়াতে চুম্বন করলেন। (অতি মাধুর্যান্ত্রভব জনিত বিস্ময়, স্ববিপক্ষ-পক্ষকে আক্ষেপ অভিনয় এবং মুখচুম্বন অভিযোগ প্রকাশ হচ্ছে এ শ্লোকে)।

৬৫। কোনও চকোর-নয়না বাহুলতায় স্থীজনের স্কন্ধতিট জড়িয়ে ধরে লীলা-আলসে নয়নকোণে দয়িতানন দেখতে দেখতে যেন হয়ে উঠলেন মূর্তিমতী সৌভাগ্যধনমন্ততা। (নয়ন কোনে দেখায় লজ্জা সঙ্কোচের অভিনয়েচ্ছা বাইরে প্রকাশ হচ্ছে, যদিও দেখবার ইচ্ছাটাও বাস্তব। স্কন্ধতিট জড়িয়ে যেন আলিঙ্গনের আবেদন জানাচ্ছেন)।

৬৬। কোনও গোপী উজ্জ্বল স্থাকস্কণে ঝন্ধার উঠিয়ে বাহুলতার দ্বারা খোঁপো খুলে পুনরায় বাঁধলেন। অন্ধকার ভ্রমে ঐ খোঁপায় তাঁদের মান লুকিয়ে আছে কি নেই, এরপ বিচার করে যেন চাঁকে ওখানে খুঁজতে লাগলেন ভাড়িয়ে দেওয়ার জন্ম। (তুরভাস্ক অভিযোগ ও বান্য চলে যাওয়াতে অতি প্রগল্ভতা ব্যঞ্জিত হচ্ছে)।

- ৬৭। ভুজায়া বামায়াঃ কলমধুরঝয়ারিবলয়ং, সলীলং ধূ ছায়াঃ করদলকনীয়োঽস্পিকয়া।
  বিভয়ানা বামঞাতিকুহরকত্বুমথ পরা, ব্যধাৎ, কামক্রীড়াসমরজয়লটঃধ্বনিমিব॥
- ৬৮। করেণাসব্যেন প্রচলবলয়ালিধ্বনিভ্তা, গুধুনাত্ত্বক্সী ললিতমথ লীলাসরসিজম্।
  তদাসীদেতস্থাঃ কুসুমশরসংগ্রামবিজয়ী মহানেবাবর্তো নভসি নবলাবণাসরিতঃ॥
- ৬৯। মুদিভমদনমোদাম্ধ্বম শ্বিস্ক্রিক, নিজবপুরথ কাচিং স্বোত্তরীয়াঞ্চলেন। ব্যঙ্গয়ত কৃতহেলং লীলয়া বীজয়ন্ত্রী, স্মরদমরপতাকা মারুভেনাধূতেব॥
- পত । অন্তঃ প্রফল্লাভিলাবলতাততীনা-,মৌংস্কানাকভজবেন বহির্বিধুতিঃ।
   পুলৈপরিব স্মিতভরৈর্বিদধে বিন্ধা, কৃষ্ণাবলোকন-মহোংসবপুষ্পবর্ষম ॥
- ৭১। কিঞ, আনন্দজৈন বকুরঙ্গবিলোচনায়া, বাষ্পাস্থৃভিন য়নযুগ্মকমাপুপুরে।
  কুষণং িলোকয়দি ধক্তমদীতি গাঢ়ং প্রেম্ণা জ্বভেন মনদেব ভদালিলিঙ্গে॥
  - ৬৭। কর্ম্ন দলভূতা কনীয়দী ধা অঙ্গুলিন্তয়া॥
  - ৬৮। তদ্বিধুন নমেবাবর্ত আসীদভবদিতাম্বরঃ। কুমুমশরসংগ্রামে বিজয়ঃ স্চাবেন বর্ততে যক্ত সং।।
- ৬৯। মুদিতাহয়সিতাঝদনাকেতোমোদঃ কান্তদর্শনজানন্দঃ, অমর্যন্তদীয়্লৈতবালুসন্ধানজো বোষস্তদলুভাবরূপং বদ্ধমান্ত্রতন সিক্তম্ ।।
- °। কৃষ্ণাবলোকনরপো যো মহোৎসবন্তত্ত করণীরং পূপাবর্ষ দ্বিতভবৈরের বিদ্ধে। কৈরিব ? অন্তঃপ্রফুল্লন্তীনা-মভিলাবলতাততীনাং প্লৈরিব, তেন চ ভাসামজ্রিতব্পল্লবিত্ব প্শিতবেষ্ জাতেষ্ ক্লিতব্মপি নেদিপ্রমেবেতি ভোতিতম্।।
- ৬৭। অতঃপর কোনও গোপী সলীলায় বামবাহু কাঁপিয়ে করদলভূতা কনিষ্ঠ অঙ্গুলিদ্বারা বামকর্ণ-কুহর চুলকাতে চুলকাতে বলয়ে এমন কলমধুর ঝন্ধার উঠালেন মনে হতে লাগল, যেন কামক্রীড়েধুদ্ধের জয়ন্বটা-ধ্বনি হচ্ছে।
- ৬৮। অ ঃপর কুশাঙ্গী কোনও গোপী চঞ্চল বলয়শ্রেণীতে ধ্বনি উঠিয়ে দক্ষিণহন্তে ললিত লীলা-কমল শৃত্যে ঘুরাতে লাগলেন। এই ঘুরানো তখন প্রতীতি জন্মাল, এ যেন তাঁর নবলাবণা নদীর এক মহান্ ঘুর্নিপাক, যা ঘোষণা করছে কামযুদ্ধের বিজয়বার্তা।
- ৬৯। অতঃপর উল্লাদিত কামজ আনন্দের ও তদীয় শঠত। অনুসন্ধানজ রোষের অনুভাবরূপ ঘর্মজলে দিক্ত বপু কোনও গোপী বাতাদে কম্পিত ও কামযুদ্ধপতাকার মতে। স্বীয় উত্তরীয় অঞ্চল আলস লীলায় তুলিয়ে হাওয়া করতে করতে বিজয়িণীর ভাবে দীপ্তি পেতে লাগলেন।
- ৭০। কোনও বিদ্যা গোপী কৃষ্ণাবলোকন-মহোৎসবের করণীয় পুষ্পবর্ষণ করলেন, ভিতরে ভিতরে প্রফুল্লিত অভিলাষরূপ লভাবলীর ঔৎস্তব্যরূপ বায়ুবেগে ঝড়ে পড়া কুস্তুমের মড়ো মুত্র হাসির ঝলকের দারাই।
- ৭১। হরিণন্যনা কোনও নব বয়দী গোপীর কৃষ্ণদর্শনানন্দ জনিত অঞ্চভরে নয়নযুগল ছাপাছাপি হয়ে উঠল। তাঁর মন যেন বলছে, 'হে নয়ন্যুগল কৃষ্ণদর্শন করছো, বেশ। কর্ণাদি ইন্দ্রিয় দ্বারে কৃষ্ণান্ধভব

१२। विकः,	একাঞ্চ কাঞ্চনময়প্রতিমায়মানাং, স্তম্ভঃ প্রিয়েক্ষণকৃতঃ সহসা বাধন্ত।
	ভামের কিং ত্রিজগতীললনাললাম- দৌভাগ্যভারগরিমৈর পরাবভুব॥
৭৩। কিঞ্চ,	আম্লতো মুক্লিতেব কদম্বশাধা, কাচিদ্বভূব, বিপুলৈঃ পুলকৈঃ কিমস্তাঃ।
	বাণান্ পারস্থা বিরহে হুদি সম্প্রবিষ্ঠান্, জ্রীকৃষ্ণচুম্বকমণিব হিরাচঞ্র্য।
৭৪। কিঞ্চ,	অন্ত:-কণাকুলিভকাঞ্চনপদ্মিনীব, সিধেদ কাচন চিরায় চযুক্তনেত্রা।
	প্রাণ ধিনাথমুখচন্দ্রবিলোকনেহস্তা যৎ শুন্দতে শ্ব বত মানস-চন্দ্রকাস্তঃ॥
१৫। किश्र	কৃষ্ণং বিলোক্য চলচারুচকোরনেত্রা, সঞ্চারিচম্পকলতেব চিরং চক্ষেপা।
	অ <b>ত্যাঃ</b> প্রবিশ্য বপুষ শারসিক্ষ্রেন্দো, হৃদ্ভূমিকম্পমিব মত্তহা ব্যধত।।
961	কাচিদ্বিকম্বরপিকম্বরদারতে ২পি, চারুম্বরা বিধুমুখী স্বরভঙ্গমাপ।
	বীণা স্বভাবকলকোমলনিক্নাপি, স্নিগ্ধা ঘনামূভিরপশ্বরমেব ধত্তে 🛭

१>। ক্বৰং বিলোকয়সীতি। অয়য়র্থঃ—কর্ণেলিয়াদিয়ারা ক্বঞ্ময়ুভবতোৎপি মম ন তাদৃশং সুৰং যথা অদ্বারেতি। মমেব ধহমসীত্যুক্তা প্রেম্ণা ক্রতেন প্রেমহেতুক্তববতা মনসা কর্ত্তা তয়নয়নয়ৄয়কমালিলিলে ইব, অত এব তদ্বে এব নয়নয়ৄয়ায়িঃসতোধয়মিতুাং<েহুবা ব্যক্তিতি। তদানীং নয়নতাদায়াঃং মনসা প্রাপ্তমিতি পর্যবিদ্যাতা ভাবঃ॥

- ৭২। ব্যধত ক্বতবান্; ললামং তিলকম্; ভারগরিমৈবেতি, অতএবাহুাঃ ম্পন্দনদামধ্যং নাস্কীবেতি॥
- १०। तिश्रेलः भूनरेकः कमस्याया जर्जारेयत वज्रुव। विञ्रहः कुक्षविरक्षमकारन ॥
- ৭৪। শুন্তে স্ম, সুস্থাব 🛭 (৭৫)
- ৭৬। বিকরবো যঃ পিকানাং স্বরসারততো হিপি ঘনাগুভিরিতি, দার্গ্রন্তিক পক্ষে কুঞ্দর্শনামূতৈ।।

ভেমন স্থাবের না, যেমন হচ্ছে ভোমার দ্বারে তাই বলছি ভোমরাই ধরা।'এ বলে প্রেমে দ্ববীভূত মন যেন নয়নযুগলকে গাঢ়ভাবে আলিঙ্গনে জড়িয়ে ধরলো, (তাই এমন জলের ছাপাছাপি)।

- ৭ । প্রিয়দর্শনদ্ধাত হস্ত কোনও এক গোপীকে সহদাই করে দিল কাঞ্চনপ্রতিমার মতো। অহো ত্রিজগতের লালনাপ্রেষ্ঠের সৌভাগ্যাধিক্যের গরিমাই কি তাকে করে দিল পরাভূত।
- ৭৩। কোনও গোপী বিপুল পুলকে আন্ত্র মুকুলিত করম্বশাখার মতে। রোমাঞ্চিত হয়ে উঠলেন। আহো মদনের শর, যা কৃষ্ণবিচ্ছেদকালে হৃদয়ে প্রবিষ্ট হয়েছিল ডাই কি শ্রীকৃষ্ণচুম্বকমনি বাইরে টেনে বের করে আনলো।
- 98। জলবিন্দুভরা স্বর্ণকমলিনীর মতো কোনও মুগনয়নী সর্বাঙ্গ থেকে স্বেদবিন্দু ভ্যাগ করতে লাগলেন। দেখে মনে হল হায় হায়, প্রাণাধিনাথের মুখচক্র দর্শনে মানসচক্রকান্তমণি যেন এঁর জ্বীভূত হয়ে চুয়াতে লাগলো।
- ৭৫। চঞ্চল চারুচকোরনেত্রা কোনও গোপী কৃষ্ণদর্শনে সঞ্চরণশীলা চম্পকলতার মতো বহুক্ষণ ধরে কাঁপতে লাগলেন। কামগজেন্দ্র যেন এঁর অঙ্গে প্রবেশ করে মত্ততায় হৃদ্ভূমিকম্প ঘটালো।
  - ৭৬। কোকিলের স্পষ্ট স্বরপ্রেষ্ঠের থেকেও চারুম্বরা কোনও চন্দ্রমূর্থীর স্বরভঙ্গ হয়ে গেল কৃষ্ণমেদ

৭৭ । বেণীং বিমৃচ্য কুটিলাং নিজবাহুম্লে, কাচিং কুরঙ্গনয়না ভূজগীল্রমেণ। বিক্তাসবিক্ষৃভিতনেত্রমরালিতল্রঃ ক্ষিপ্তের্বান্তরীয়সহিতামপসর্পমীয়ে ॥

৭৮। অভিমুখমবলোক্য কাপি ভূরং, করকমলেন সলীলমুদ্ধুনানা। সললিভমবগুঠনাঞ্চলেন, ব্যধিত বধুরধ্রোষ্ঠ-সংপিধানম্॥

৭৯। কাচিরোপস্থার নান্তরমূদং ব্যানঞ্জ কঞ্জেক্ষণ।
নাচে কিঞ্চন কিন্তু কান্তবদনং দৃষ্ট্রা শিরো ধূষতী।
লীলাকৃণিতকোণশোণনমূনং হেলাভ্রমদ্ভ্রালতং
সীমস্তোপরি বদ্ধপাণিপুটকং সাস্থামেবানমং॥
৮০। কাচিং কৃষ্ণপুৰং সকুং কুটিলিতাপান্তেন হেলালসং

৭৭। উত্তরীয়সহিতামের বেণীং কিন্তা অপ্সর্পং প্লায়ন্মীয়ে পুাপ, স্বীচকারেত্যর্থঃ। নিজন্ধরে কৃষ্ণ্রাভূম্পর্শাভি-যোগোধ্যম্।।

দৃষ্ট্য বামভুজালতাং সহচরীক্ষন্ধান্তিকে বিভ্রতী।

৭৮। অধরেষ্ঠিদংপিধানমিতি কৃষ্ণকর্ত্ ক স্বাধরপানাভিবোগঃ॥

৭৯। শিরো ধুঘতীতি ভদ্রেণ ময়া থং জ্ঞাতোৎসীতি ভাবঃ। কৃণিৎকোণেতি তাদৃশকষ্টদাতরি ওয়ি দৃষ্টিমাধাতুমহং লজ্জে ইতি ভাবঃ। শোণিতে তদপি মাং পুনরপি তঃপদ্মিত্মধুনা কিমিতি সন্নিধংসে ইতি রোবঃ। হেলেতি তেন কিং মম, ষদহমতঃপদ্ধং বিজ্ঞা অভবমিত্যবজ্ঞা। সাত্রমেবানমদিতি, অতঃপরং অংসমীপমপি ময়া তাজ্ঞমেবেতি ভাবঃ।

৮০। স্কন্ধান্তিকে, ন তু স্কন্ধোপরীতি ক্লফেন তর্কয়িশ্রমাণ-স্বাভিষোগশঙ্কয়েতি ভাবঃ ৷ কুর্টিলিভাপাঙ্গেনেতামর্থঃ,

দর্শনে, যেমন না-কি বীণা স্বভাবকলকোমল ধ্বনিযুক্তা হয়েও মেঘের জলো হাওয়ায় মন্দস্বরা হয়ে পড়ে।

৭৭। কোনও হরিণনয়না কৃটিলবেণী নিজস্কন্ধে খুলে দিয়ে সর্পভ্রমে অতি ত্রাসে চঞ্চলনেত্রা ও বাঁকা জ্রাহয়ে উত্তরীয় সহিত ঐ বেণী পিছনে ছুঁড়ে দিয়ে ছুটে পালাতে লাগলেন। (এ তাঁর কৃঞ্চবাহুলতা স্বন্ধে পাওয়ার আবেদন-সূচক ভঙ্গী।)

৭৮। শ্রমরকে নিজের অভিমুখে আসতে দেখে লীলাপূর্বক করকমলের দ্বারা ওকে ভাড়াতে এস্তা কোনও গোপী আপন কমনীয়তা বিস্তার পূর্বক স্বোমটার আঁচলের দ্বারা অধরোষ্ঠ ঢেকে ফেললেন। (কুফা কতুবি নিজের অধর পানের অভিলাষ জ্ঞাপন)।

৭৯। কান্তবদন দর্শন করে কোনও ক্রম্পন্যনা গোপী দূরে সরে গেলেন না, অন্তরের আনন্দও বাইরে প্রকাশ করলেন না এবং কিছু বললেনও না। কিন্তু সাধু ভোমাকে চিনে নিয়েছি, এরূপ ভঙ্গীতে মস্তক হেলালেন। কিহে আবার ছঃখ দিতে এলে, এভাবে রোধে আরক্ত নয়ন লীলায় কুঞ্চিত করলেন। তোমার সায়িধ্যও ভাগে করবা, এভাবে মস্তকোপরি অঞ্জলি ধরে অস্থার সহিত প্রণাম করলেন।

৮০। কোনও গোপী কৃষ্ণমূখ একবার কৃটিল নয়নকোণে অবজ্ঞাভরে দর্শন করে বামবাহুলতা সংচরীর স্কল্পের নিকট ধংলেন (নিকটে ধরলেন, 'উপরে' নয়, যাতে কৃষ্ণ তার অভিলাষ ভাল বুঝতে না পেরে তর্কের

# আমন্দশ্মিতমুৎসবাসসলসদ্জভঙ্গমন্ত্রাক্ষর জল্লন্তী প্রতিপাত শৃত্যমপি তহম্বর্থমেবামনং ॥

- ৮১। স্বীয়েশ্বরায়শকলেন সলীলমফা, পাণ্যস্থুজেন কলকঙ্কণঝস্কুতেন।
  প্রাণেশ্বরং প্রণয়তঃ পরিবীজয়ন্তী, প্রস্তেহপি তত্র করধুননুমেব চক্রে॥
- ৮২। জান্তর নক্র হোদর সোদরে গ, হা হন্ত পাদযুগলেন কথং ছনেন।
  ইত্যেক্য়া স্বকর পক্ষত্রকোর কাভাগি সন্ধাহনং ব্যধিত পাদযুগস্ত শৌরেঃ ॥
- ৮০। এবং সহজসমূল্লসদলাবলাবগাস্থধাসরসীসরসীভবদবয়বানামপি তৎকালোদয়িতদয়িত বিলোকন-কনদেবংবিধ-বিবিধবিশিষ্টপ্রভাবভাবশবল-বলমানমাননীয়ুমাধুরীধুরীণ্ডয়া তুদা ঘদবিরামরামণীয়কমাসামাসামাস, হেলালসমিতি গর্বঃ, মন্দ্র্মিতি হর্বঃ, উৎসবেতি ঔংস্কুক্যুন্, অল্লাক্ষরং জল্লন্তীতি—'স্ধি! অধ্ওঞ্জীধ্তালম্বিনী নীলোৎপল্মালা স্পৃহণীয়া ভবাদৃশীভিঃ' ইতি । বহুবং বাচ্যবাদ্যবস্তুরাহ্লায়ুকুন্, আমনদভ্যন্তব্তী ॥

৮১, ৮২। দাদীনাং চেষ্টিতমাহ ঘাড্যান্—খীয়েতি। তত্ত্ব উত্তরীয়শকলে প্রয়ে সতীতি ভাববৈবখাদিতি ভাবঃ।
৮০। তদেবমাদাং কেচিদমুভাবরূপাঃ গুলুকম্পাদয়ঃ, কেচিয়ায়কমনোমোহনার্থাঃ কর্ণকণ্ড্রন-গাত্রমোটদাদয়ঃ,
কেচিৎ সন্তোগবিশেষস্পৃহাস্চনার্থা দীলাকমলাঘাণ বেণীপরিরন্তাদয়ঃ, সর্ব এব ভাবাঃ সাহজ্ঞিকলাবণাময়া এবেতাপসংহরতি—এবমিতি। বিশিষ্টাঃ প্রভাবাঃ কৃষ্ণবন্দীকাররূপা যেযাম্, যহা, দিশিষ্টাং প্রভামবন্তীতি তথা তেবাং ভাবানাং
শবলেন বৈচিত্র্যা বলমানা চুমাননীয়া চুষা মাধুরী তন্তা ধুরীণতয়া আসামাস, আন্তে দ্ম; (পা॰ তাহাত্র) "দয়ায়াসক"
মধ্যে পড়েন)। একটু মুচুকি হেসে উৎসবরুসে দীক্ ক্রাভঙ্গের সহিত অল্লাক্ষরে বিভূবিভ করতে লাগলেন—
শুক্ত হলেও যেন সেই কথা বহু অর্থ পুনঃ পুনঃ প্রকাশ করতে লাগলো। (অমর্ষ, গবর্, হর্ষ ও ঔংফুকা প্রভৃতি
ভাব প্রকাশিত হচ্ছে এখানে)।

৮১। কোনও এক গোপী দাসীভাবে কন্ধণে কলঝন্ধার তুলে নিজের উত্তরীয় আঁচলে প্রাণেশ্বরকে আদরের সহিত নানাভাবোদগার-ভঙ্গীপূর্ব ক বাতাস করতে লাগলেন—ভাবাবেগে আঁচল হাত থেকে খসে পড়ে গেলেও খালি হাতই ঘুরাতে লাগলেন।

৮২। কমলগর্ভদম কোমল পদযুগলে হায় হায়, প্রাণনাথ কি করে মুছ্মুক্তঃ বনপ্রদেশে ঘুরে বেড়ি-য়েছে—এ বলে কোন এক গোপী নিজ করকমলকলিকার দ্বারা শৌরী শ্রীকৃষ্ণের পদযুগল সম্বাহন করতে লাগলেন।

৮৩। (এইরূপ গোপীদের কারোর অনুভাবরূপ। স্তস্ত কম্পাদি, কারোর কর্ণকণ্ডুরণ গাত্রমোটনাদি, কারোর সস্তোগেচ্ছা স্থানক লীলাকমল আত্মাণাদি, কারোর বেণী আলিঙ্গনাদি—এ সব কিছু ভাবই সহজলাবণ্য-ময় হল—এই কথার উপসংহার করতে গিয়ে কবি বলছেন, এবমিতি)।

সমুল্লসিত ও অবিচ্ছিন্ন লাবগ্যসরসীতে নিমজ্জিত থাকা হেতু গোপীগণ অতি সহজমাধুর্যময়ী দেহ-ধারিণী হঙ্গেও তৎকালে দয়িতের বিলোকনে দীপ্ত হয়ে উঠা এবংবিধ কৃষ্ণবশীকাররূপা বিবিধ বিশিষ্ট ভাব-সমূহের চিত্রবিচিত্রা, বলবতী, মাননীয়া এবং উচ্ছলিতা মাধুরীর ভারে তথন যে নিরবচ্ছিন্ন মনোহরতা প্রকাশিত তদুমুবদিতৃং কা বাণী বাণীয়দী মনদ্ধিষ্ণো ধিষ্ণো বা কো বরাকঃ ॥

৮৪। তত ক ত্ত ক্রেমণীয়তাপরিপাকেন কেনচিমধুরিম্ণা ব্রজরাজতনয়ো রাজতনয়োপপায়েন মধুরিম্ণা পরস্পরাবিসদৃশাভাাং হিম্কিরণকিরণক কলীমৃত্লমেত্রত্রবসেয়সিকতানিচয়াভাাং লোচনলোভনীয়মুপ্যু জিল পরি পরিমল-লালসালিকুল-কোলাহল-কাভাধনি-ধ্বনিতং কুবলয়বলয় হলক হল্লীশক শিক্ষাদক্ষেণ দক্ষিণমক্ষতা চাক্ষতাচারং তপনতনয়াপুলিন্মাসাত পুক্ষতরশোভাবলিভাবলিবলিতো যামিনীনাথ ইব প্রমদমদন-মোদ
প্রসর-সরসমানসমানস্ব স্বাভিঃ শক্তিভিরিবানক্ষময়ীভিরাভিরাম্যাবধিভ্তাভির জরমণীমণীভিবিক্রকচে।

৮৫। স্বকামিতর মিতর রহস্তালালাম মত্রা আক্তরো লাক্ক লেম্ক প্রক্পর পদপ্রতিশিষ্টতন্বো নবোদিত ভাগ্য-বৃশাদ্যথা মনোরথ সিদ্ধিমবাপুস্তথা নিভাসিদ্ধা অপি তদা তদালোকাহলাদবিধূতা হিং স্বমহিমানম জানত্য ইব ইতি আম্। বাণী সরস্বতী বা কা অণীরসী অভিক্ষেত্যর্থঃ। বিষণো বৃহপ্পতিঃ।

৮৪। ব্রহ্মবাজ্ঞতনয়ত্তপন্তনয়াপ্লিমাসাথা ব্রহ্মবমণীমণীভি: সহ বিরুক্তে ইতায়য়:।ততো বিভৃত:। বাজ্তখা বজ্ঞবিকারখেব নয়ো নীভি: খাভাবাং তেনোপপয়েন। হিমকিরণখা চন্দ্রখা কিরণকন্দলী চ মৃহল: কোমলো মেছয়ো নিবিড়ো হরবসেয়:, ছবিবাহলোন হংশকনিশ্চয়ো য়ঃ সিক্তানিচয়ভাভ্যান্। পরিমললালসাভিলস্তীতি তভালিকুলখা কোলাহল এব কাহলস্য বাখাভেদস্য কাঝো ধ্বনিস্তেন ধ্বনিতন্। হল্লীশকং মণ্ডলন্ত্যম; চারুতামাচরভীতি তথা তং। ভাবলিবলিতো নক্ষরশ্রেণ্যা বিরাজিত:। প্রক্রটো নব্যোবানাথো মদশ্চ মদনশ্চ মোদপ্রস্কল্ড তৈঃ স্বসং মানসং যাসাং তাশ্চ মান এব সর্বস্থ যাসাং তাশ্চ ভণা তাভি:॥

৮৫। নিতাসিদ্ধাঃ শ্রীরাধাষ্টাঃ। ভন্নিতাসম্বিজ্ঞাপি তাসাং কলাচিৎ স্বানুভবসাধিতমন্তীতি ভাবঃ।।

হচ্ছিল, তা বর্ণনা করতে সরস্বতীদেবীও কি অতিক্ষুত্র হয়ে যাবেন না ? এখানে মন্দবৃদ্ধি দীন বৃহস্পতির কথা আর কি বলবার আছে ?

৮৪। অতঃপর ব্রজরাজতনয় চরমরমণীয়তার পরিপাক হেতু প্রাপ্ত কোনও অনিবঁচনীয় মধুরিমায় চতুর্দিকে ছড়িয়ে পড়লেন। গলিত রোপাের স্বাভাবিক শুক্রভাগুণে দিন্ধ মধুরিমায়ায় পরক্ষার একইরপ রমা জ্যাণসাপ্রবাহ ও কোমলমন-চাকচিকাে চোধধাঁধানাে বালুকারাশিলারা নয়ন-লােভা য়য়ৢনাপুলিনে প্রবেশ করলেন মাধুর্যধুর্য নায়কশিরামনি কৃষ্ণ। এই পুলিন তথন অলিকুলের কোলাহল-কাহলের ললিত ধ্বনিতে ঝঙ্গত হচ্ছিল। আর নীলপদ্ম ও রক্তকৈরবকে হল্লীশক (নৃতা) শিক্ষাদানে দক্ষ দক্ষিণা বায়ুর প্রবাহে মনােরম হয়ে উঠেছিল। য়য়ুনা পুলিন প্রাপ্ত হয়ে ব্রজরাজতনয় অতিশয় শোভাবলী বিশিষ্ট নক্ষত্রশ্রেণী পরিবেষ্টিত য়য়িনীনাথের মতাে নবয়াবনাথা গর্ব কাম-হর্ষপ্রবাহাদি দ্বারা সরসমানসা, মানসর্বস্থা, নিজশক্তির প্রতিকৃতি স্বরূপা আনন্দময়ী এবং রমণীয়ভার অধিকরপা ব্রজরমণীমণী সকলে পরিবেষ্টিত হয়ে সর্বেণংকর্মের সহিত বিরাজন্মান হলেন।

৮৫। স্ববাঞ্জিত রমণরহস্থ-লাভ আসন্ন হেতু শ্রুতিচরীগণ যেরূপ ততুপথোগী রূপসম্পত্তি সম্পন্ন দেহ-ধারিনী হয়ে নবোদিত ভাগ্যবশে মনোর্থনিদ্ধি প্রাপ্ত হলেন, সেইরূপ নিত্যদিদ্ধা রাধিকাদিও তখন নিজমহিমা একোনবিংশ স্তবকঃ ।

#### সাত্মানমভিমহন্তে স্ম।

৮৬। ততশ্চ তশ্মিরের পুলিনেইলিনেত্পরিশীলিত-বিবিধাংপলপলংপলপলাশপেশলসমীরসমীরণশীত্লে বিলসংকামহেলা মহেলাবিভতয়ো বিভতযোযুদ্যমানকুচকুকুমারুণহুগন্ধিভিরুত্তরীয়ৈরুপযুগপরি পরিপাতিতৈ মূর্হসিত-সিত-দশনমরীচিবীচি বিকাশপুরঃসর্মিহোপবিগ্রতামিতি ত্রিভ্বন কমনীয়াসন্মাসন্মাকলয়ামাহাঃ॥

৮৭। তত্ত্ব, তত্ত্র প্রীত্যোপবিশ্য ব্যঙ্গত্ত স যথা কামমুদ্দামধাম।

যোগীন্দ্রাণাং ন তব্ববিমলতমমনঃপুগুরীকাসনেইপি।

নাপি ত্রৈলোকালক্ষ্মীকভললিত-মহারম্বনিংহাসনান্তনাপ্যোবাধারশক্তিপ্রভৃতিভৃত্তমহাযোগপীঠোদহেইপি।

৮৮। কিঞ্চ, তন্মিন্ কান্তাকদমন্তনকলশলসংকুর্মামোদমুগ্ধস্থিয়ে হথেন্দুকুন্দহ্যাতপুলিনগতে চারুচেলাসনে সং।

আসীনঃ প্রীনরক্ষান্তিভূবনুর্মনীরম্বদ্রশ্বাহলীলারাজ্যে ত্রেলোকালক্ষ্মা গমিত ইব বভৌ যৌবরাজ্যাভিষেক্ম॥

৮৬। অলয় এব নেতারো নায়কাতৈঃ পরিশীলিতানাং বিবিধাৎপলানাং পলংপলানি চলদংশানি পলাশানি প্রাণি যতত্থাভূতো যঃ পেশলঃ স্মীরস্তস্য স্মাণীরণেন শীতলে; ব্রিভুবনক্মনীয়ুমসনং দীপ্তির্যস্য তৎ ॥

৮৭। আধারশক্তিপ্রভৃতিভিঃ শেষ ক্মঠাতৈভূঁতং ধৃতম্।।

৮৮। গমিতঃ প্ৰপিতঃ॥

যেন জানেন না, এ ভাবে নিজ আত্মাকে মনে করতে লাগলেন— কুঞ্চদর্শন অ হলাদে একান্ডভাবে মুক্ত বলে।

৮৬। অতঃপর ভ্রমররূপ নায়িকাবারা আদিক্লিত উৎপল-দল দোলানো চতুর বায়ুর মন্দ মন্দ প্রবাহে শীতল সেই পুলিনে কামখেলায় বিলাসকারিণী মহিলাগণ, পাটখুলে বিভারপূর্ব ক অলে জড়িয়ে পরাতে কুচ-কুল্ম-দাগে অরুণিমা ও সুগন্ধ প্রাপ্ত উত্তরীয় একের উপর আর পুরু করে পেতে দিয়ে শুভ্র দশনহাতিমালা মৃত্যাসিতে বিকাশ পূর্ব ক বললেন, এখানে বসতে আজ্ঞা হোক—এভাবে ত্রিভ্বন-কমনীয় উজ্জ্ল আসন নিবেদন করলেন তাঁরা।

৮৭। অতঃপর, দেই আসনে প্রীতিপূর্ব উপবেশন করত যথেচ্ছ উদ্দাম তেজে দীপ্ত কৃষ্ণ যেরূপ উচ্চ জয় জয় কার প্রাপ্ত হচ্ছিলেন, সেরূপ হন না—যোগীন্দ্রগণের বিমল্ডম মনোপদ্মাসনে, ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীকৃত ললিভ মহারত্ব সিংহাসনে এবং এমন কি শেষকমঠাদি আধারশক্তি প্রভৃতি ধ্রুত মহাযোগপীঠ উদরেও।

৮৮। আরও কাস্তাগণের স্তনকলশের উজ্জ্বল কুন্ধুম আমোদে মুগ্ধস্থিপ ও তুথেন্দুকুন্দত্যতির মতো শুত্র পুলিনে বিছানো দেই বস্ত্রাসনে সমাসীন পীনবক্ষদেশা কৃষ্ণ ত্রিভূবনরমণীরত্বের সম্মোহনলীলা রাজ্যে বৈলোক্যলক্ষ্মীর দ্বারা যেন যৌবরাজ্যে অভিষেক প্রাপ্ত হলেন।

৮৯। অথ তথোপবিষ্টবতি ভগবতি ভগবপরিবৃত্তে চন্দ্রনার মদীবদ্দিতপয়দো যমুনায়াঃ পুলিন-পরিদরে পরিতঃ পরিত স্থুবীষু রমণীমণাষু কাশ্চন সরসচাত্রী হুরীয়দশাকুশলাঃ স্থুরসতর মৃত্সমেত্রত্রবগাহ-মনোরাগথেদফেদদলিলকণমজ্লেন করকমলদলেন কৃতকরচরণসম্বাহনাঃ সাদরদরমদরাজ্যমানমানসং মৃত্মধুরেণ বচসা চ সাকৃতেন হৃদ্গতং কিমপি পিপৃচ্ছিষ্বঃ প্রথমঃ প্রথমঞ্জন। প্রাস্কিকত্বন প্রশ্নোত্ররসমাদিবচনরচনা-বিশেষং নির্মিমতে স্ম॥

৯০। তত্র প্রশ্নোত্তরসমং যথা—প্রশ্নঃ সীমস্থিনীনাম্, উত্তরং কুফস্তেতি প্রথমঃ ক্রমঃ।—
কোহমলধীঃ কোমলধীঃ কা মোহিত। হস্ত কামহিতা।
কোহপচয়ঃ কোপচয়ো, মধুরা কা পশ্য মধুরাকা॥
৯১। কিঞ্চ, কে বলভাজঃ কেবল-ভাজঃ কে সন্ত এব কে সন্তঃ।
কা সাররসবিলাসা, বিলম্ভি কাসাররসবিলাসৈব॥

৮৯। মনোর।গহেতুকো **ব: খেদওত** এব ভেষ্পস্লিলম্; সাদর্দরং সংগীরবং সভর্ঞ অদর্মদেনান্র্মভত্রা রজ্যমান্মাক্রমানাণং নান্সমেব যত্ত তদ্ধণা স্যাদেবম্। মৃত্মধুরেণেত্যবহিত্যা কুলিমহর্পপূকাশনম্।।

৯০। অমলধীঃ কঃ, মহিতা শ্রেষ্ঠা কা, অণ্চয়ঃ কঃ, মধুরা মাধুর্বতী কা—ইতি তাসাং প্রশ্নচতুষ্টরে তথৈব প্রাক্তবতী শ্রীক্লফে হংহো ভবানের কঠোরধীঃ; বরং তু কামে হিতা ভবাম এব, কোণসমুহোহপি (ভা০ ১০।০০।০৮) "ন পারয়েহহং চলিতুম্" ইত্যক্তিমাত্র এব ভবতা কুতঃ, বসন্তরাকাতোহপাতিমধুরা অভতনী শারদী রাকা হঃধদানেন বিরসীকৃতিবেতি অবচনেনৈর বদ্ধো ভবানিতি তাসাং কটাক্ষকুণনং জ্ঞেয়ম্।

৯১ ৷ 'বলভাজো বলবন্তঃ কে ?'—ইতি প্রশ্নে 'কে বলভাজঃ কেবলং যে ভজন্তি তে' ইতি উত্তরে তথাভূতা

৮৯। অতঃপর সেইভাবে নক্ষত্র পরিবেষ্টিত চল্রের মতে। ভগবান্ কৃষ্ণচল্র কালির মতো কালো জলবিশিষ্টা যমুনার পুলিনে বদে গেলে এবং তাঁকে ঘিরে রমণীমণীগণও বদে গেলে সরসচাতুরীর তুরীয়দশায় নিপুণা কোনও একদল গোপী অতি স্ত্রস-মূহল-স্লিগ্ধ এবং হবেশিয় মনোরাগজনিত হংথের আঘাতে উদগত ঘর্মবিন্দৃতে মঞ্জ্ল করকমল্পলে দয়িভের করচরণ সম্বাহন করতে লাগলেন। এই পাদ সম্বাহন সেবা করতে করতে তাঁরা সগৌরবে, সভয়ে এবং অতিমন্তভালার। আক্রান্ত চিত্তের ভাবে প্রাণের আকৃত্রির সহিত মৃত্যমুর বাক্যে ছালাত কোনও কিছু জিজ্ঞাসার ইচ্ছায় প্রথমেই প্রাসঙ্গিক তাম বিখ্যাত 'প্রশ্নোত্রসম' প্রমুথ বচনের রচনাবিশেষ অনায়াসে নির্মণ করতে আরম্ভ করলেন—

## গোপীকুষ্ণে পরস্পর কথার মারপেঁচঃ

৯০। সেই রাসস্থলীতে 'প্রশ্নোত্তরসম' (যে বাক্যে প্রশ্ন-উত্তরের বর্ণশ্রুতির একরপতা থাকে) যথা — সিমস্থীদের প্রশ্ন আরে ক্ষেত্রের উত্তর, এইটি প্রথম ক্রম। — প্র০ কে অমলবৃদ্ধি, উ০ যে কোমলবৃদ্ধি। প্র০ কে মহিতা (শ্রস্থা), উ০ হায় হায় যে কামহিতা (কামে শ্রেষ্ঠা)। প্র০ কি অপচয়, উ০ কোপচয়। প্র০ মধুরা কি, উ০ মধুরাকা (বাসস্থী পূর্ণিমা)।

(এরিক্স প্রশারুসারে এইরূপ উত্তর করলে গোপীগণের চক্ষু কুঞ্চনে এরূপ ভাব প্রকাশ পেল, যথা —

৯২ এবং কৃষ্ণশু প্রশ্নে উত্তরং ভাদাং যথা —

ক উপাস্থে। যো রদবান্, কঃ সরসো যঃ পদং প্রেম্বঃ।

কিঃ প্রেম যদবিয়োগং, কঃ স বিয়োগো ন যেন জীবন্তি॥

রত। কিং তু:খং প্রিয়বিরহঃ কিং প্রিয়মভিতুল ভং যদিহ।

কিং হল্ল'ভ: প্রকারৈ-,রাখিলৈ:পি লভাতে নহি যং॥

গোপ্য এবেছ্যায়াতম্। 'সন্তঃ পণ্ডিভাঃ কে ।' ইতি প্রশ্নে 'কে স্থাধে সন্তঃ বর্ত্তমানাঃ কেনাপ্যদ্বেজ্ব স্থিত্য ইত্যুত্তরে গোপ্যো বরং মুগ্ধান্থরোদ্বেজ্ঞিত। ভবেনৈবেত্যপণ্ডিভা ইতি স্বাভিমতম্। 'সারে রসে বিলাসো যন্তাঃ সা কা' ইতি প্রশ্নে কাসার স্থান্ত তড়াগন্ত রসে জলে বিলাসো যন্তাঃ সা পদ্মিনী ইত্যুত্তরে গোপ্যঃ পদ্মিনীজাত্য এবেতি স্বেষামেব পূর্বজ্জ্য ইতি।।

৯২ । পদমাশ্রম: । ন যেন জীবস্তীতাম্মদ্বিয়োগেংপি তব হঃধ**লেশাভাবলিকেন প্রেমশ্**রতপ্রসক্ত্যা বংপ্রশ্লেবিব তবারস্বব্য ক্টীকৃত্মিতি তাসাং তন্মিন্ পূর্ববদক্ষিনিকোচঃ ॥

৯০। অতিহর্লভমিতি স্পৃথনীয়মণ চাতিহর্লভমিতার্থঃ। লক্ষ্মশক্ষ্মিত্যুক্তী স্থায়ামন্তর্ভাবাবগমান্ততক দ্বীপান্ত-হো হো তোমার উত্তরেই তো প্রকাশিত হয়ে পড়লো তুমিই কঠোরধী,আমরা তো কাম-মোহিতা 'কে।পচয়' যে তোমারই, তা-তো তোমার ব্যবহারেই দেখা গেছে— রাধা কি-একটু বলেছিলো, আর তুমি অমনই পালিয়ে গেলে। বসন্ত পূর্ণিমা থেকে অতি মধুরা আজকের শারদী পূর্ণিমা রাত্রিকে একেবারে মাটি করে দিলে। অহো নিজের কথাতেই নিজে আট্কে গেলে।

৯১। আরও পু <sup>বি</sup>ং গোপীগণের প্রশ্নে কুফের উত্তর—

প্রতি (কে বলভাঞ্চঃ) বলবান্ কে, উ০ (কেবল-ভাজঃ) যে শুধু ভজনই করে। প্রত (কে সপ্ত এব) প্রতি কে, উ০ (কে সপ্তঃ) যারা সদা স্থাথে থাকে উদ্বেগগ্রস্ত হয় না। প্রত (কা সাররসনিলাসা বিলস্তি) সারময় রসে যার বিলাস সে কে, উ০ সে হল পাল্মনী যার বিলাস সরোবর জলে। (কুফের প্রথম প্রশ্নের উত্তরে গোপীদেরই পাওয়া যাচ্ছে, দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরে গোপীদের অভিমতই প্রকাশিত হচ্ছে, যথা মুগ্ধা আমরা ভোমার দ্বারা উ্রেগগ্রস্তা কাজেই অপ্রতিত, তৃতীয় প্রশ্নের উত্তরে গোপীদেরকেই পাওয়া যাচ্ছে, তারাই তোপ্রদান কাজেই পূর্ববং গোপীদেরই জয় হল, কুফের উত্তরে।

৯২। আরও, কৃষ্ণের প্রশ্নে গোপীদের উত্তর যথ।—

প্রত উপাস্ত কে, উ॰ যে রদম্বরূপ। প্রত দরদ কে, উ৹ যে প্রেমের আশ্রয়। প্রত প্রেম কি, উ৹ যা বিয়োগ রহিত। প্রত দেই বিয়োগ কি, উ৹ যাতে জীবন থাকে না। (আমাদের বিয়োগে তোমার ত্রংথাভাব চিছের দারা ভোমার প্রেমশৃত্যতা বোঝা যাচ্ছে তাই প্রেমশৃত্যতা আবরণ হেতু তোমার প্রশ্নেই তুমি যে অর্সিক, তা প্রকাশিত হচ্ছে। এই ভাবে পূর্ব বিং গোপীদের অক্রিকুঞ্চন প্রকাশিত হল )

৯৫। আরও প্রত প্রিয়বস্ত কি, উ০ এই সংসারে যা স্পৃহণীয়, অথচ অতি তুর্লভি তাই প্রিয়। প্রত তুর্লভিবস্ত কি, উ০ অথিল প্রকার সাধনেও যা লভ্য নয়, তাই তুর্লভি। (সর্বপ্রকারে তুর্লভিবস্ত কুফের বিরহেই

- ৯৪। এবমিতরেতরতরতমভাবেন শব্দার্থ বৈচিত্রোণ প্রশ্নোত্তরচাতৃরীতৃরীনিঃক্ষেপেণ বিলসংকপটং পটং বর্ণময়মিব বচয়িত্বা পুনঃ প্রকৃতমেব মনোগতমগতমদা মনসীয়ংকৃপিতা অপি তা অভিসরগতরং বহিরবহিত-মনদো হি তমনসো ভঞ্জক্মৃচুঃ॥
  - ৯৫। 'আকর্ণয় নো নয়নোৎসব সবছবিতর্কং কিমপি—
    কেচিন্তুজন্তি ভজতোহভজতোহপি হস্ত, কেচিন্তুজন্তি ভজতোহভজতোহপি নৈব।
    কেচিন্তুজন্তি তদিদং বদ নো বিবিচা, পী হাম্বর হুমবিশস্তা বিদাং ব্রোহসি॥'
- ৯৬। অথ রমণী-মণী সভা-সভাজন-ভাজনন-চমংকারকার এষ ব্রজপুরপুরন্দরনন্দনস্তমিমং প্রিয়তমা-য়ঙমানপিশুনং প্রাশ্বমার্থনিষ্ঠপ্রণয়াস্থাস্থাত্যামং কিদিছে মধুমধুরতরং তর্তিশা নয়নকমলাঞ্চলন নিরীক্ষমাণে। রস্তৃনশর্করাদিবস্তনি নাতিব্যাপ্তিঃ। ততক সর্বপ্রকারৈত্বল ভশু কৃষ্ণশু বিরোগেনৈব তা তঃধিশু এব গোপা ইতি ভাবঃ ॥
- ৯৪ । ইতরেতরং পরম্পরং ভারতম্যেন যা প্রশোভরচাতুরী সৈব তুরী 'মাকু' ইতি ব্যাতা। প্রথমে শ্লোকে কৃষ্ণস্ত দোষাঃ থেষাং গুণাঃ, বিতীরে স্বেষাং গুণা এব, তৃতীরে কৃষ্ণস্তান্তপাস্ত দুগ্রন্থকায়া দোষাধিকামেব, চতুর্থে তু তস্ত গুংধদন্তেন তদতীব ব্যক্তিতিমিতি তারতমাং তেন তত্ত্ব প্রথমরোঃ শব্দবৈচিত্তাং চরমরোরর্থবৈচিত্তাম, তেন বিল্পৎ প্রকাশমানমেব বং কপটং তদেব বর্ণময়ং পটং বস্ত্রং রচয়িত্যা। অবহিত্যনসঃ সাবধানাঃ, হি এবার্থে; তং শ্রীকৃষ্ণম্, অনসঃ শক্টস্য ভ্রক্রম্।।
- নং। কেচিদ্ভজতো ভজন্তি, ন স্বভজত ইতার্থঃ। তদন্তে কেচিদ্ভজতোইপি ভজন্তি, কিং পুনর্ভজত ইতার্থঃ। তদন্তে কেচিদ্ভজতোইপি নৈব ভজন্তি, অভজতোইপি নৈব—ইতি ত্রিবিধা জনাত্তে কে ইতি প্রশ্নঃ।।
- ৯৬। ভা কান্তিস্তস্যা জননেন চমংকারকারঃ। প্রিয়তমানামায়তস্য মানস্য পিশুনং স্থচকম্। আত্মনিষ্ঠেন এই গোপাগণ তুঃথি - শ্লোকে এই ভাব।
- ৯৪। এইরূপে পরস্পূর ভারতমাভাবে শব্দার্থ-বৈচিত্রের দ্বারা প্রশ্নোন্তর-চাতুরীরূপ মাকু চালিয়ে ফেন উজ্জ্বল বর্ণবৈচিত্রময় মায়া-বস্ত্র রচনা করলেন গোপাগণ। অতঃপর তাঁরা মনে মনে মদরহিতা না হলেও, ঈষৎ কুপিতা থাকলেও পুনরায় মনোগত প্রস্তুত বিষয়ে অতি সরস ভাবে সাবধানতা পূব'ক সেই শক্টভঞ্জককে বল্লেন
  - ৯৫। 'হে আমাদের নয়নোৎসব। বহু বিও র্কযুক্ত কোনও একটি বিষয়ে বর্ণপাত কর—
- (১) কেউ ভজনকারীকে ভজনা করে, ভজন না-করা জনকে করে না। (২) কেউ হায় হায় ভজন না-করা জনকেও ভজন। করে, ভজনকারীজনের কথা আর বলবার কি আছে। (৩) কেউ আবার ভজনকারী এবং ভজন না-করা জন কাকেও ভজন করে না। এই ত্রিবিধ জনের মধ্যে কে কান্টি গ হে পীভাষর, তুমি অথিল চরাচরের জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ, অভএব বিচার করে আমাদিকে এর উত্তর দেও।
- ৯৬। সতঃপর রমণীমনীসভার সম্মানের দারা এবং শোভার ঔজ্জালা চমংকারকারী ব্রজপুরপুরন্দর-নন্দন বুঝলেন প্রিয়াদের এই প্রশ্ন তাঁদের লম্ব-চভড়া মানেরই স্চক ও আত্মনিষ্ঠপ্রণয়োথ অস্থা থেকে উদ্ভুত, তাই কঠার। এরূপ জ্ঞানে তিনি তরঙ্গময় নয়নকোণে অতি মধুর মধুর ভাবে তাঁদের দেখতে দেখতে

## মুহেসিতামূভমূভসঞ্জীবনরস্বিশেষেণ সরস্থায় বাচ।।

৯৭। প্রিয়াং প্রতিভজন্তি যে ভক্ত এব তেষামহো

ঋণস্ত পরিশোধনপ্রতিময়ের তৎ কেবলম্।

ভজন্তাভলতোহপি যে সঙ্জজন্তমাত্রেরিহো

ভবস্থি পিতরাবিব স্বতনয়েষু ক্তে বংশকাঃ ॥

৯ । এবং প্রশানয়স্থোত্তরং দন্তঃ তৃতীয়পুশুস্থা সমূচিতমুক্তরং মৃত্তরক্ষভক্ষাই,—
'ভছাপ্তি ভজতে ন যে তভজতঃ কথং তে জজন্তাপেক ভিত্তি তে ভূবি চতুর্বিধাঃ স্থুক্রবঃ।
পরাত্মনি সমন্দিয়ে। নিজ্জাখনে পূর্বাপ্তরাঃ
ক্তোপকভিতিকে গুক্তিলাঃ কৃতত্মা অপি ॥'

৯৯। এবমুত্তমত্ত্বন বৌ অধমতেন দাবিভূদ্কে সন্মিত্ক্লিভাপাক পাক্ষবাদচ্টুসমিতৱেভরমালোকয়ন্তা-বালোকা দয়িতা দয়িতাক্ষরং পু≅ক্ষবাচ ॥

প্রণারেন অসুরারাঃ পুরুত্তকন্তরা দাভষামং কিরসং কঠোরমিভ্যথঃ।।

৯৭। ভজভো জনান্। তং প্রতিভজনম্ ।।

৯৮। পর।ত্মনীত্যাত্মারামাঃ। নিজপ্রধেনেত্যাপ্তকামাঃ। কতা উপক্তির্থেন তথ্যৈ ক্রন্থস্তি, ন ভজন্তি, প্রত্যুত পীড্যু**ন্তীতর্থঃ। অতএক সুক্টিনা ইন্ডাম্যের বিশেষ<del>ণ</del>ং কৃত্যাঃ কৃত্মপুকারং মন্তি, ন মন্তন্ত ইত্যর্থঃ।।** 

৯৯। এবমুত্তমত্তেনেতি। চতুর্ধমীষু দিশ এবেগ্তুমতাধমত্বাতাং ধ্বাপৃর্বমাধিকাং বোধ্যম্। সন্মিতং কুণিতো

এবং মৃত্র হাস্তামৃতরূপ মৃত্সঞ্জিবনী রসবিশেষের দ্বারা তাঁদের সরস করে তুলতে তুলতে বললেন—

৯৭। হে প্রিয়াগণ। (১) ভদ্ধনকারী জনকে যে প্রতিভদ্ধন করে তাদের তো অহাে, কেবল ঋণ প্রতিশোধ সদৃশ্ ব্যাপার (এঁরা স্বার্থপর)।

(২) জাব মাত্রেই স্বাভাবিক স্নেহপূবণ যে-ব্যক্তি ভজন না-করা জনকেও ভজন করে, দে ভো স্বতনয়-বংশল পিভামাতা সদৃশ (এঁরা লোকিক কুপালু)।

৯৮। এইরপে প শ্বহয়ের উত্তর দিয়ে তৃত্বীয় প্রের সমৃচিত উত্তর হর্ষতরক্ষত্সীতে দিচ্ছেন—

হে স্থল্লগণ। যে ব্যক্তি ভজনকারী জনকেই ভজন করে না, সে গার অহো কি করে ভজন না-করা জনকে ভজন করবে! সংসারে এরূপ ব্যক্তি চতুর্বিধ যথা—

(১)। আত্মারাম—পরমাত্মাতে রমণকারীজন,(২)আপ্তকাম নিজস্বথে পূর্ণাত্মা জন,(৩)গুরুজোরী— উপকারীর প্রতি বিদ্বেষী, অতএব স্থকটিন, (৪) কৃতত্ম—পরকৃত উপকার অধীকারকারী।

৯৯। এইরপে উত্তমকক্ষায় অবস্থিত(১,২)এই ছ প্রকারের এবং অধম কক্ষায় অবৃদ্ধিত (৩,৪) এই ছ প্রকারের কথা বলে হাসি হাসি কৃঞ্জিত নয়নকোণের পঙ্গুতা হেতু ব্রীকৃষ্ণমুখাভিমুখে গমনে অসমর্থ্যতা বশতঃ চঞ্চল ভাবে পরস্পর চাওয়া-চাওই কারিণী প্রেয়সাগণকে দেখে পিয়ুবাক্যে পুনুরায় বললেন — ১০০। 'কিমহো মহোরতধিয়ঃ স্থ্রজা হাদা পরস্পারং পরং তর্কমীহাধ্বে; পুরুত্রয়েণাপি বো নাহ-মপরাধ্যামি। তথা হি—

> ভবতীন ভজামি যন্ত জন্তা-,র ভজন্তীর্ভব তীশ্র্চ নো ভজামি। অভএব গতং ভবদ্বিধানা-,মহহ প শুযুগং চমুক্ত নত্রাঃ॥

- ১০১। তৃতীয়পুশ্রেহপি যচ্চ তৃর্বিধ্যং তত্রাপাহমতিচত। এব, যতোহহং নাত্মারামো যদ্বতীনাং করুণালাপেনাকৃষ্টোহন্মি, নাপি নিজত্বথেনৈব, পূর্বা কৃষ্যুক্তেরেব নাপি কৃতোপকারগ্রুক্ কঠিনস্তেনৈব হেতৃনা, নাপি কৃতন্নস্ত হৈতো:, তহি কথমেবং ভজস্তীরস্মান্ন ভজসীতি চেতৃত্যুক্ত তদাকর্বয়ন্ত নির্বয়ন্ত নির্ভরমন্মছদিতম্ ॥
  - ১০২। অহমকুভন্ধতো ভন্নামি নো যৎ, ওদিহ ততুৎকলিকাবিবৃদ্ধিহেতোঃ। উপনতধনহা নতো যথায়ং, ভবতি জনস্তদকুষ্ম তী নিমগ্নঃ॥'

ষোহপাঙ্গন্ত পাঙ্গব্যেন পঙ্গুত্র। শ্রীকৃষ্ণমুখাভিমুখগমনাশ জিমষ্যা চট্লং চঞ্চনং ষধা স্যাদেবং পরম্পরমেবালোকরতীর্দরিতা: প্রেরগীরালোক্য। অরং ভাবং—অস্য রুত্মত্বাপাদনার্থমন্মাভিগু চ্মন্মত্মা পৃষ্টোহয়ং ততোহপ্যধিকং স্বাস্ত্রধানেনাম্মদ্দ্রোহাচরণাদ্ভজজ্ঞনবিদ্রোহিত্বং স্বমুখেনিবাগীকুরতে স্ব, অতঃ স্বজ্বেন হর্ষবােধকং স্থিতম্, হস্ত স্বীকৃতনিজাগদি
প্রেটে কিমিতি মন্ত্যঃ কত ইতি লজ্জ্যা অপাদস্য ক্ননম্, অতােহ্সিন্ স্প্রতি প্রসাদ এবােচিতঃ, তমকৃতবতীনাং লজ্জবৈবাপাদস্য তিমিন্ পদ্তা ।।

>০০। পু খ্যুগং গতম্, মির নি কলিতমিত্যর্থঃ। তেন নাহং স্বার্থপরঃ, নাপি লৌকিকরপাল্রিতি ব্যক্তিম্।।
১০১। অতিচ্যাঃ— চতুর এবৈতানতিক্রম্য বর্তমান ইত্যর্থঃ। পূর্বোক্তযুক্তেরিতি করণালাপেনারুটোংশীত্যতঃ।
এবং সর্বত্ত। অস্ত্রদিতং মহাক্যম্। নির্বন্ধ নিঃশেষেণ নয়ত্ত ভ্রত্যঃ।।

১০২ | অমুভজ্তোঠ্বুত্তা ভজ্তো জনান্ ॥

১ । অহো মহোন্নতধী ! সধী ভাবে পূর্ণহাদয়া ভোমরা পরস্পর কি উপ্ট। তর্ক করছো। পুশাত্রয়ের দ্বারাও অহো আমি অপরাধী গণা হই না। তথা হি —

'হে মৃগনয়না গোপীগণ! যেহেতৃ আমি ভজনকারী জনদেরও ভজন করি না এবং ভজন না করা জনদেরও ভজন করি না, কাজেই তোমাদের মতো চতুর স্থলরীদের পুশ্বযুগল (৯৫।১২) অহো আমাতে টিকলো না। (এতে বাঞ্জিত হল - আমি না-স্বার্থপর, না-লোকিক কুপালু)।

১০১। তৃতীয় প্রশার (১৫।৬) যা চতুর্বিধ, তাও অতিক্রেম করে আমি অবস্থিত। কারণ আমি তো আক্ষারণম নই—তোমাদের করণালাপে আকৃষ্ট হয়ে পড়ি যে। পৃর্বোক্ত যুক্তি অনুদারেই আমি নিজন্তথে পূর্ণ আক্ষামণ্ড নই। ঐ পূর্বোক্ত করণেই আমি (গুরুস্তোহী) উপকারীর শক্র হেতৃ কঠোরও নই ঐ একই কারণে আমি কৃতত্বত নই। তা হলে কেন ভল্পনকারী আমাদের ভল্পনা করছো না, এরপ যদি বল তার উত্তর দেওয়া হচ্ছে। আমার বাক্য মন দিয়ে শোন ও নিঃশেষে হাদয়ে গেঁথে নেও।

১০২। আমি নিরস্তর ভঙ্গনকারী জনকেও যে ভজন করি না –দর্শন দেই না এ সংসারে, তা তাঁদের

- ১০০ ইত্যক্তিইপি বিমানকমলা কমলাকরলক্ষ্মীপরিষ্দিব দিবসনাথসমক্ষং বিপ্রসন্নবদনা বদনালক্ষিত-ফুল্যমালিক্সা বন্মালিক্সা বন্ধ নয়ন-নলিন্দামা যদি সমজনি বধুরাজ্ঞা, রাজীবনয়নোইপি স তদা পুনরুচে ॥
  - ১০ব। 'ইদং বহুদিতং তৎ সামান্তাপ্রয়ম্, মান্তাপ্রয়ং তু নৈতং; যতঃ,—
    ন পরমমহতঃ পরান্তি বৃদ্ধি- ন ভগবতঃ পরতঃ পরাৎ প্রোহন্তি।
    নহি ভবতি রতেরিতোহতিভূমি-, শ্চরমদশা ন দশান্তরং প্রয়াতি॥
  - ১০৫। বিঞ, জ্যুম্ব্ধিমিরার বোহনুরাগঃ, কমপরমেকু মৃগেক্ষণাঃ প্রকর্ম।
    উপরি প্রিচিতঃ সিভোপলায়া, ভবতি ন হীক্ষুরস্থা কোহপি পাকঃ॥
  - ১ ৬। কিঞ্চ, স্থিতমন্মূভজতৈব বা সমীপে, নয়নপথাস্থারিতেন মাদৃশেন।
    অথ কিমপরথা যিযাসবো বা, পরমসবো ন নিবারিতা বভুবাঃ
    - ১০৩। দিবসনাথ সমক্ষমিতি ন হি দিবসনাথঃ কমলানি মাপন্বিতুমইতীতি ভাবঃ।
    - ১০৪। মাস্তা আদরণীয়া: শ্রেষ্ঠা ভবদ্বিধা ইত্যর্থঃ। তদাশ্রয়ং তুন। অতিভূমিরুংকর্যঃ।।
    - ১০৫। অবধিং মহাভাবপর্যন্তম।।
- ১০৩। নরনপথান্তরিতেন যুদ্মনেত্রপথমাত্রব্যবহিতেন; যুদ্মাংস্ত স্পৃষ্টমবলোকরতৈর সতেত্যর্থ:। এতৎ মহাক্যং স্থায়ভবেনাপি প্রমাণীকর্তু মহ্পেত্যাহ—অথ কিমিতি।।

উৎকণ্ঠা বাড়িয়ে তুলবার জন্মই। এই দব জন আমার স্মৃতিতে নিমগ্ন হয়ে যায়, প্রাপ্তধন হারা ব্যক্তির মতো।

- ১০৩। এরপ বলবার পরও, সরোবর লক্ষার সভাসদ কমল যেমন সূর্যের সম্মুখে মলিন হতে জানে না, তেমনই কৃষ্ণের সম্মুখে যাঁরা মলিন হতে জানে না সেই অমলিন বদনা বধুরাজী হাদয় বেদনার লেশমাত্রও মুখে ফুটে না-বেরোনো অবস্থায় প্রসন্ম মুখে বনমালীর দিকে নয়নকমলক্ষেণী নিবদ্ধ করে যদি দাঁড়িয়ে রইলেন, তথন সেই কমলনয়ন কৃষ্ণ পুনরায় বললেন —
- ১০৪। 'এই যা বলা হল, তা সাধারণ পাত্রকে লক্ষ্য করে, ভোমাদের মতো আদরনীয় শ্রেষ্ঠ পাত্রকে লক্ষ্য করে নয়। কারণ—

চরম বড় যে, তার আর বৃদ্ধি নেই। ভগবান্ থেকে পরাৎপর বস্তু কিছু নেই, আর তোমাদের প্রেম থেকেও উন্নত কক্ষার প্রেম কিছু নেই। চরমদশা দশাস্তর প্রাপ্ত হয় না।

- ১০৫। আরও, হে মৃগনয়না গোপীগণ! তোমাদের এ-অফুরাগ চরম দশা প্রাপ্ত হয়েছে উৎকর্ষতা এর বেশী আর কি হতে পারে ? মিছরিঃ উপর ইক্ষুর্গের আর কোনও জানিত পাক নেই।
- ১০৬। আরও, তোমাদের থেকে নেত্রপথমাত্র ব্যবহিত হয়ে নিরস্কর তোমাদিকে ভদ্ধনা করতে করতে নিকটেই এভক্ষণ অবস্থিত ছিলাম আমি। হাঁ হাঁ তাই বটে, এ যদি না হতো ওবে দেহ ছেড়ে বেরিয়ে যেতে ইচ্ছুক তোমাদের প্রাণ নিরস্ত হতো না।

- ১ ৭। তদপি যদতিসাহসং ময়ৈতৎ. কৃতমিহ তৎ স্থদৃশো মম ক্ষমধ্বম্।

  কচন চ সময়ে হাসেবমানং, ন খনসস্য়তি বিহাতাং সমাজঃ॥
- ১০৮। কিঞ্চ, দয়িভরচিভমুক্তিঃ প্রাভিক্ল্যাং চ কালে, জনয়তি দয়িতানামানুক্ল্যপ্রকারম্। অতিমুদমভিভাপো মর্মমর্প্রসক্তাং, রচয়তি নলিনীনাং ঘর্মজো ঘর্মভাসঃ॥
- ১০৯। কিন্তু, অয়ি ময়ি ভবতীভির্যঃ ক্ষণেনামুরাগঃ, সমতনি ন ময়াসৌ হস্ত দেবায়ুষাপি।

  প্রতিবিধিমুপনেতুং শকাতে তেন যুয়ং, স্বয়মুপকৃতভাবং স্বৈগ্র-পৈঃ সম্প্রয়াত ॥

  ইত্যানন্দবৃন্দাবনে কৈশোরঙ্গীলালতাবিস্তারে রাসলীলায়াং প্রাত্তাবভাবুকো

  নামোনবিংশ স্কবকঃ ॥ ১৯ ॥

#### - 1100 -

১০৭। ন ঘনং ন মেঘম্; পরস্পরিতশ্লেষেণ ন নিবিজং নাতিশ্রমিত্যর্থঃ। অতঃ সম্প্রত্যপি প্রসীদতেতি ভাবঃ।। ১০৮। ঘর্মভাসঃ সুর্যস্থ ঘর্মজোংভিতাপো মর্মণি মর্মণি প্রস্কামতিমূদং রচয়তি।।

১০ন । উক্তলক্ষণং সর্বমিদং বাক্চাতুর্ঘাত্তং মরা অপরাজয়াপত্রবার্ষেবোপনীতম্, পরমার্থং তু শৃণুতেতি সগদগদমাহ—কিং বিতি । অসাবহুরাগঃ প্রতিবিধিমুপনেতুং প্রাপরিতুং ন শক্যতে,তৎপ্রতিরূপো মম নান্ত্যবাহুরাগ ইতি ভাবঃ।
উপরতভাবমুপরুত্বমুপকারমিত্যর্থঃ। সংপ্রযাত প্রাপ্নুত। অনেনোপরুত্মিতি অরমেবাদীকুরুতেত্যধঃ।।

ইতি শ্রীমদানন্দবৃন্দাবন-টীকারাং শ্রীস্থবর্তন্তামেকোনবিংশগুবকসদমনম্ ॥ ১৯॥

#### -=±=-

১০ । সুতরাং এই যা অতি সাহস করে ফেলেছি, সেই অপরাধ আমার, হে সুলোচনাগণ ! ক্ষমা করে দেও। কোনও সময়ে মেম্ব যদি বিজ্ঞলীকে সেবা না করে অর্থাৎ না-জড়িয়ে থাকে, তবে কি বিজ্ঞলী-সমাজ মেম্বকে অনাদর করে।

১০৮। আরও, কোনও কোনও সময় দয়িত-রচিত অতিশয় প্রাতিকুলাও দয়িভাগণকে কোনও এক নৃতন ধরণের আনুকূলা এনে দেয়। সূর্যের ঘাম-ঝরানো প্রথর ভাপ কমলকুলের মর্মেমর্মে সভত অতিশয় আনন্দ জ্বিয়ে থাকে।

১০৯। (উপরে যা কিছু বলা হলো তা সব বাক্চাতুর্যমাত্র। নিজের পরাজয় ঢাকবার জন্মই এদের এনে উপস্থিত করা হয়েছে কিন্তু পরমার্থ তো হল এই, শোন, এই বলে সগদগদ বলকেন—)

কিন্তু অয়ি গোপীগণ, ভোমরা ক্ষণকাল সময়ে আমাতে যা অনুরাগ বিস্তার করেছ, আমি হায় হায়, দেবপরিমাণ অয়ু পেলেও তা পরিশোধ করতে পারবো না। অতএব ভোমরা নিজেদের গুণেই নিজেরা উপকার-প্রাপ্তির ভাবসম্পন্ন হয়ে যাও।

> ইতি আনন্দরন্দাবনে কৈশোরলীলালতা বিস্তারে রাসলীলাতে প্রাত্তিবিভাবুক নামক উন্বিংশ স্তবক।

# বিংশঃ স্তবকঃ

#### THE PARTY

- ১। অথ প্রাণপ্রিয়া প্রাণপ্রিয়াননচন্দ্রগলিতেন ললিতেন লপিতস্থারসেন নির্বাপিতজনয়তাপানলা পানলালিত্যমন্তরেলাপি মন্তেব যদি সমুজ্জুমাণে মধুরিমণি রমণিরত্বসভাসভাজিতা সভী বিজয়তে স্ম জয়তে স্মরকোটিলাবণাং দয়িতস্ত ভস্তা নয়নোৎসবপুষে বপুষে বপুষে বপুষে কুবলয়স্তা সৌভাগ্যবতী ॥
- ২। তদনস্তরং তরক্লিভকোঁ তৃকেন কেনচিদপি কচন চ ন চমংকারকারিণাপি নটেনাবিস্কৃতং শুভরতেন ভরতেন মুনিনা নিনায়িতং হল্লীশকতথ্যৈব যন্তদেব তদা তালবন্ধমণ্ডলভেদেন স্বয়মেব রাস্ত্রেন স্ক্রামানসানন্দককলকমনাবিলাসলাস্থ্রবিশেষং বিধিৎস্থনাধিৎস্থনা চ তাসাং মন্সি চমৎকারং কমপি নিজপ্দে জগদেকবিশ্বাপকেন তেন রমণীয়মণীয়শংপতাকানিকর ইব দয়িতাসমাজঃ ॥

### বিংশঃ স্তবকঃ

হল্লীশ কল্রমণ-হত্তকতালরাগ-বাত্যখরোদ্ঘটন-নর্তন-তদ্বিরামম । স্বিঃ পুনন্টনরত্যমলাখুপেলা-মাধ্বীকপান-শয়নং বিবৃতানি বিংশে ॥

- >। অথ যদি রমণীরত্বসভা লপিতস্থারসেন সভাজিতা সতী বিজয়তে আ, তদনস্তবং ততা বপুষে স্থাবতী চ বভূব, তদা তেন কান্তেন স দয়িতাসমাজঃ কিমপি নিজগদে ইত্যন্তরঃ। পূাণেভ্যোথপি পূিষতা শ্রীকৃষ্ণভাননচন্ত্রগলিতেন। পূাণপি ্রা কৃষ্ণপূাণ্ডুল্যা। জয়তে তিরস্কুর্বতে॥
- ২! কেনচিদপি নটেন ষয়াবিস্কৃতম্, অশক্তেরিতি ভাবঃ। ন চাড়্তচরবেন নিম্লিবাদপু ামাণ্যং শঙ্কীয়মিত্যাহ

   শুভরতেনেতি। নিানারিতং নিতরামভিনারিতম্। হলীশকতয়েতি ষত্তম্ "বহুল্লীকর্ত্কং নৃত্যং হলীশকমিতি স্তুম্"
  ইতি। ন আবিল্প দোষভ আসঃ স্থিতিগ্র স চাসৌ লাভবিশেষশ্চেতি তুম্। রমণীয়ানাং মণীনাং মাল্যাবয়বানাং য়ানি
  য়শাংসি য়াঘাত্তেষাং পতাকানিকর ইব কনক মণিমালা-তুল্যাকার ইতার্থঃ।

### বিংশ স্তবক

## রাসবিলাস ঃ

১, ২। অতঃপর কৃষ্ণপ্রাণ হল্যা, নির্বাপিত-হাদয়ভাপানলা, কৃষ্ণের স্থানীপ্ত মাধুর্য পানলালিত্য উল্লেজনে মন্তপ্রায়া এবং ভূমগুলের শ্রেষ্ঠ সোভাগ্যবতী এই রমনীরত্মদভা যদি প্রাণপ্রিয় কৃষ্ণের মুখচন্দ্র বিগলিত এই লালিত বাক্যস্থারসে সন্মানিত হয়ে সর্বোৎকর্ষের সহিত বিরাজমানা হয়ে গেলেন এবং তদস্তর দয়িতের কোটিকন্দর্পলাবণ্যতিরক্ষারী ও নয়নোংসবপালনকারী জ্রীপ্রপ্রের প্রতি স্পৃহাবতী হলেন, তখন গোপীদের মনে অনিব্রতনীয় আনন্দ জন্মাতে সন্মত জগদেক বিশ্বাপক কৃষ্ণ আনন্দকলা ও নির্দোষ মগুলাকার নৃত্যবিশেষ রচনা করতে ইচ্ছুক হলেন—যা তালবদ্ধমগুল-বিলক্ষণতায় নিজে নিজেই রাসের আকারে পরিণত লাভ করতে থাকে এবং যা কোনও চিত্তচমংকারকারী নটও তঃ প্লিত কোতুকেও আবিদ্ধার করে নি। তবে হঁয়া, একজন করেছে। লোককল্যাণে রভ ভরতমুনি হল্লাশক নৃত্যু বলে বিখ্যাত এই নৃত্যু অভিনয় করে দেখিয়েছেন। এই ইচ্ছা বশে

- ৩। 'শৃণু তাবদয়ি দয়িতামওল মওলতয়া স্থীয়তামাস্থীয়তামানন্দকারিনি মহদিতে ইদমতিপ্রকৃষ্ট-কৃষ্টমদীকৃতস্বন্দারসার-কেদারসদৃশমতিবিদারিতং দারিতরংগ্স! রামণীয়কেন য়য়ৢনয়ানয়া নয়াদিব প্রকাশিতং নিরস্কুশকৃশলময়ং অফলয়মিব পুলিনমবলোকা মওলীভ্য় ভ্য়সীয়ু ভবতীয়ু স্থিতবতীয়ু স্থিতমন্ত বিলোকয়িতৃং য়ৢজাতে ভবতীনাং পরিমপ্রলোক্র মাতি ন বা'ইতি॥
- ৪। তত উচিরেইচিরেণৈর তাঃ—'পূভাপুভাবজিভকুবলয়। বলয়সদৃশাবস্থানেন স্থানেন ভবতি ভবদ্-দূরবৃতিত্বম্, অস্মাকং স্মাকম্পতে হাদয়ম্ নাপরং দূরীভবিত্যুৎসহামতে, সহামতে নাপরং তুঃখম্' ইতি॥
- ৫। স পুনরুবাচ, 'পশ্যত মে শিক্ষাকোঁশলং কৌ শলস্ত কে তদ্যদহমন্তরালুবর্তমানোহপি সরস-খেলাবিভ্রমভ্রমণ্লাঘবেন সর্বাসামেব বো জনং জনং রঞ্জয়ন্ প্রকটমেব সদা নিকটবর্ত্তী ভবামি' ইতি তথা গদিতেন দিতেন সন্দেহেন তদ্ভূতাবলোকন-কনংকোতুকতয়া চ কৃষ্ণমভিতোহভিতোষেণ পরস্পরকরকমলদলকলিতবদ্ধামু-বদ্ধামুক্রমেণ ক্রমেণ মগুলীভাব-ভাবনয়াপসর্পন্তানাং তমুভিঃ সন্তুয় ভূয়ন্তয়া পুলিনমেব বিসাহিতরং তরঙ্গপটলা-ভিরিব চন্দ্রিকাস্তোনিধেরানশে॥
- ও। আন্থীরতাং বিশ্বস্তাম্। অতিপুরুষ্টং ষণা স্যাত্তথা কুটা কর্ধণেন দ্বীকৃতো মদা কাঠিজভাগো ষদ্য তথা ভূতীকৃতং ঘনসারসারং শ্রেষ্ঠকপূরিমরং যং কেদারং ক্ষেত্রং তৎসদৃশম। সারিতং বিস্তারিতং রংহো যেন তাদৃশেন রামণীরকেন।।
  - ৪। খেতি ষমকার্মনধিকার্মার দারমাকস্তে॥
  - ৫। শলন্ত পুাপ, বন্তঃ, আনশে ব্যাপ্তম।।

### কৃষ্ণ রমণীয় মণিমাল্য-দৌষ্ঠবপতাকা সম দয়িতা সমাজকে কিছু বললেন—

- ৩। অয়ি দয়িতাগণ। তোমরা যত আছ সকলে আনন্দকারিণী আমার কথা শ্রন্ধা পূর্ব শোন —
  এই যে সন্মুখে যমুনার নিজ হাদ্দেশের মতো কপ্রকান্তি, বার বার কর্ষণে দূরীকৃত-কল্পরা কৃষিক্ষেত্র
  সদৃশ, উচ্ছালত রমণীয়ভায় ততি বিস্তার প্রাপ্ত, যমুনার দারা স্বাভাবিক ভাবেই উজ্জ্বলীকৃত এবং নিরন্ধুশ
  মঙ্গলম্ম পুলিন, একে দেখে নিয়ে মপ্তলাকারে দাঁড়িয়ে যাও। দেখতে হবে, সংখ্যায় বহু তোমরা মপ্তলী হয়ে
  দাঁড়ালে, এর যা জায়গা তাতে কুলায় কি, না-কুলায়।
- ৪। একথা শুনে গোপীগণ সঙ্গে সঙ্গেই বলে উঠলেন—ওহে প্রভাপ ভাবজিতপদ্ম! মগুলাকারে দাঁড়ালে ভোমার থেকে দূরে পড়ে থাবাে যে। এ কথাটা-্য মনে হতেই আমাদেই সমস্ত হৃদয় কেঁপে উঠ্ছে। আরবার দূরে সত্তে উৎসাহ বােধ করছি না। পুনরায় আর ত্বংথ সইতে পারবাে না।
- ে। কৃষ্ণ পুনরায় বললেন—'অহো আমার শিক্ষাকৌশল দেখ-না একবার। এ-জগতে কে তা আয়ও করতে পারবে। কারণ আমি কেন্দ্রন্তলে থেকেও সরস খেলাবিলাসে প্রচণ্ডবেগে ঘুরণ কৌশলে তোমাদের সকলকে রঞ্জিত করতে প্রকাতে প্রকাশ্যে সদা নিকটেই থাকবো।' এরপ কথায় সন্দেহ-ভপ্জন হলে সেই অভুত মজা দেখার লোভে দীপ্ত কৌতুকে দয়িতের চতুর্দিকে অভিশয় আনন্দে পরস্পার যথাক্রম-পদ্ধতিতে হাত ধরাধরি করত চক্র হচনার ইচ্ছায় পিছু হটে যেতে লাগলেন গোপীগণ। এতে তাঁদের তক্ত্ব একাকার প্রাপ্ত হয়ে অতি

৬ ৷ ততশ্চ তৎকৃষ্ণমনোরথতরোর্মহামূলস্থা লস্তামানপ্রাণয়স্থাদেকসলিলনির্মানিবারি কনকালবালমিব, কৃষ্ণ মহামদ-কলভ বন্দীকরণায় বিলাসরসসমাজা বিতানিতং কনকবাগুরা বলয়মিব, কৃষ্ণমনোমীনপ্রহাপ্রহাক্লেন কৃষ্ণমরশরজালিকেন বিস্তারিতং কৃচকোরক-তৃষ্ণাফল-ফলিতলালিত্যং বলয়াকৃতি কাঞ্চনজালমিব, কৃষ্ণগুর্মাতাকারি বদনভূহিনকিরণবিশ্বনিকরকনককৃষ্ণবিশেষশাভ্যানং চপলবেশিদগুতিমিরপতাকাকৃলাকুলায়মানং কৌমূদীতুর্গমিব, ভূবিলাস লক্ষ্মা বিলাসকনকমহাতাটক্ষমগুলমিব, মিহিরত্হিতৃপুলনলক্ষ্ম বক্ষণো বলয়াকারং চপ্পকমাল্যমিব কৃষ্ণপ্রদান্তমভিতঃ কনকম্যমানসোত্তরগিরিবরবলয়মিব, সম্পূর্ণমহসঃ কৃষ্ণকলানিধেরহাপরিধিরিব,
রতিরসকলাকলাপকৃলালস্থা লালস্থাননটন্রউঘটনাচক্রমিব যমুনাপুলিনকপুরকেদারতলতো নিবীজ্যেব তৎসময়সঞ্জিলং পরস্পরশাষাপ্রসংশ্লেষবিশেষদর্শনীয়ং হিমকণগণগুণিতশোভং বলয়াকারং কনককল্পলতানিকৃরন্থমিব,
চিত্রকাব্যামিব, সদ স্থকরস্বতিভিত্তাং প্রতিলোমান্তলোমপাদক্রমং চ একাক্ষরচরণং চ স্থললিতভাষাসমং চ, শব্দা-

৬। লসমানঃ কাম্যমানঃ প্রণয়ঃ প্রেমেব স্থাভিষেকত্তংসম্বন্ধি-স্লিলানাং নির্গমং নিবার্ষিতৃং শীলমস্যেতি। আনেন ভাসাং তথাভূভানাং ক্বঞাভিলাব-পোষক-নিশ্চল-প্রেমবন্ধং ব্যঞ্জিতম্। ক্বঞ্মহামদকলভেতি ভদীয়ভাব-হাব-হেলা-দীনাং চেষ্টানামপি ক্বঞ্মশীকারিওম্। ক্বঞ্মনোমীনেতি ভদীয়াল্বলামাজ্য্য কন্দর্পস্যাপি ক্বঞ্মনোব্যাকুলীকারি বিক্রমওম্। কুচকোরকা এব তুল্বীক্লানি জাভিভেদেন বর্তুলাকারাণি তানি জ্বোনি। অভএব কোরকৈঃ পূথ্যমূপমাক্বঞ্চা তর্গমতা নিঃসর্বাসামর্থ্যমিতার্থঃ। বদনাত্তেব চল্রবিশ্বসম্হা উপরিভাগে যেবাং ভ্যাভূতিঃ কনককুত্তবিশেষঃ শোভ্যানম, কৌমুদী-তর্গমিবেতি—পূর্বোক্তয়োর্বশীকরণোপমানয়োর্বাগুরাজালয়োর্বশীকার্বক্তদায়িত্বমপো দোষঃ পূসক্ত আসীদিতি ভদ্বারণার্থ মুংপ্রেক্ষেম্। ভূবলয়েত্যুর্ধ্বাধোবর্তিসমন্তলোকেভ্যোহপি ভূলোকস্য ভদানীং সৌভাগ্যং স্থাচিত ম্বালিকিপ্রভ্যান্তিতি ত্বাপি সমুনাপুলিনপুদেশস্য নিতরাম্। তাদৃশাকারকান্তাগণবেন্তিতং নৃত্যোচিতত্বানবিম্পার্থং ক্ষণং হিরভয়া ভিন্তপ্তম্থক্তে—ক্ষরভ্রমান্মিতি। রত্তমান্তঃ স্থেমকঃ; তভশ্চ বিচারিভন্থানং পূতি ভণাভূতভহারৰ মন্দং মন্দং গ্রুত্বমূৎপ্রেক্ষতে—ক্ষরভ্রমান্মিতি। বত্তমান্তঃ স্থেমকঃ; তভশ্চ বিচারিভন্থানং পূতি ভণাভূতভহারৰ মন্দং মন্দং গ্রুত্বমূৎপুক্ষতে—সম্পর্ণমহস্য ইতি। গতা চ তন্ত্র পূর্থমং চক্রভ্রমিনাট্যমারভ্রমাণ্যুৎপ্রেক্ষতে—রতিরসেতি। তভশ্চ নাট্যমানসমাপ্রে বিশ্রামার্থং ক্ষণং তথাভূতভয়া তিন্তন্তম্ম তিন্তভ্রম্নাপুলিনেতি। হিমকণগণেতি শ্রমবিন্দ্নাম্পমা।

বিশাল পুলিন ছেয়ে ফেললো, জোংস্নাসমুদ্রের তরঙ্গমালায় ছেয়ে যাওয়ার মতো।

৬। তথন ঐ রমণীমগুল দীন্তি পেতে লাগলেন—কৃষ্ণমনমীন ধরার জন্ম আগ্রহাকুল মদনজেলের বারা বিস্তারিত সোনার জালের মতো, যা কৃচকোরকরূপ ভূষীফলের ফলন-লালিত্যে মনোহরা। উপরে বদন-চল্রবিষ্ণসমূহের বারা উজ্জলীকৃত, কনককুন্ত বিশেষে শোভনান ও চঞ্চল বেণিদগুরূপ কালো পতাকাচয়ে উথলিত জ্যোৎস্না-হর্গের মতো। ভূবিলাসলক্ষ্মীর কর্ণে লীলায় পরিহিত বিশাল কানবালার মতো। কৃষ্ণরূপ স্থানক্ষ পর্বতের চতুর্দিকে কনকময় মানসোত্তর গিরিরাজবলয়ের মতো। পূর্বজ্যোভিরূপ কৃষ্ণচল্লের মহাবলয়ের মতো। রতিরসকলাপ্রবাহরূপ কৃষ্ণকারের দেদীপ্যমান নটন ঘট-ঘটনাচক্রের মতো। যমুনা পূলিনের কপুর্ধবল ভূমিতল থেকে বিনা বীজে তৎকালে উৎপন্ন, পরস্পর জড়াজড়ি করে থাকায় বিশেষ দর্শনীয়, বিন্দু বিন্দু ঘর্মারূপ ওসে গুণিত শোভনা এবং বলয়াকারা কনককল্পতাচয়ের মতো। (আরও উৎপ্রেক্ষা হচ্ছে—) চিত্রকাব্য যেমন সদা অনায়াস-সাধ্য 'সর্বতোভদ্র' নামক সন্দর্ভবিশেষযুক্ত তেমনই সর্বতোভাবে স্থথ-আকর, চিত্রকাব্য যেমন অক্ষরের

লঙ্করণমিব সদাশ্লেষং ছেকর্ত্তান্ধপ্রাসং পুনুরুক্তবদাভাসভাস্থরম্, নয়নমিব মধ্যক্ষণ্ম, ছন্দ ইব সদা বিষমসমভাব-রমণীয়ভাবং রমণীমপ্রলমাভাতি স্ম॥

৭। তাত্মিরের সময়ে দেব্যা যোগমায়য়া তংসময়োচিতবেষভ্ষাভির্যদলস্কৃতং তয় তাসাং গোচর আসীদিপি তু রক্ষ্যাভিমনোহরমভ্দহো তস্তাঃ কৃষ্ণজন্মামুরঞ্জকত্ম,তত্র প্রথমমের রমণীমণীভাবেনাসামান্তরয়া মাততয়া
চ সর্বান্ধমত্যা কৃষ্ণেন সহৈব মধ্যমধ্যবস্থিত। বৃষভামুপুত্রী চিত্রীভূতা সতীব পরিতোষবতাং রমণীমগুলীমালোক্যাঞ্চকার ॥

সর্বতো ভদ্রং তল্লামা সন্দর্ভবিশেষঃ; পক্ষে স্করণ সর্বত এব ভদ্রং হবে তৎ। প্রতিলোমান্নলোমান্ডাং পাদক্রমো হবে তৎ। হবে শ্লোকে তেবামেবাক্ষরাণাং প্রতিলোমপাঠেনকশ্চরণয়েবামেবান্নলোমপাঠেনাক্সরণ ইত্যর্থঃ। পক্ষে, কদাচিং প্রতিলোমেন কদাচিদন্মলোমেন চ নৃত্যবশাং পাদক্রমো হবে তং। একৈরেবাক্ষরৈশ্চরণঃ পাদো হবে তং; পক্ষে, একং তুল্যমেবাক্ষরং খালনহীনং চলনং গতিহবে তং। স্থালিকাভ্যাং ভাষাভ্যাং প্রাক্ষতসংস্কৃতমন্ত্রীভ্যাং সমং তুলাম্; পক্ষে, ভাষা উক্তিপ্রত্যুক্তিমন্ত্রী বাণী তন্ত্রা সমং শোভনম্; "সর্বসাধুসমানেষ্ সমং স্থানভিধেন্নবং" ইতি মেদিনী। সদেব শ্লেষঃ; পক্ষে, সন্ আশ্লেষ আলিসনং হবে তং। ছেক ইতি বৃত্তিরিতি অনুপ্রাদো হবে তং; হত্তম্— "বর্ণসামান্ত্রপ্রাদশ্ছকবৃত্তিগতো বিধা" ইতি; পক্ষে, ছেকো বিদ্যো হতেঃ করচরণাদিচালন ব্যাপারশু অন্থ অনুকৃলঃ প্রাসং প্রকৃষ্টবিদ্যাদা যবে তং। পুনকক্তবদাভাসনান্ত্রা অলক্ষারেণ ভাত্মরং দীপ্তম্; পক্ষে, পুনকক্তবদাভাসতে তথা তচ্চ ভাত্মরঞ্চ তং; একস্থাপি তন্মগুলক্ত গতিলাঘ্বন দিতরবিত্রেরবন্তন ভানমভূদিতার্থঃ। বিষমভাবেন ভিন্নচিত্রচ্তুপ্পাদ্বেন সমভাবেন তুল্যমাব্রাক্চত্ত্পাদ্বেন চ রমণীয়ো ভাবঃ সত্তা যশু তং; পক্ষে, গতিভেদেন মগুলশু কাচিদ্বৈষম্যং কদাচিং সাম্যাঞ্চেতি।।

উল্টাপাঠে প্রথমচরণ ও দোজা পাঠে বিভায় চরণ পাওয়া যায় তেমনই নৃত্যবশে কখনও উল্টা কখনও সোজা চরণ-মঞ্চালনযুক্ত, চিত্রকাব্যে যেমন সমান (এক) অক্ষরেই চরণের রচনা তেমনই সমান স্থালনহীন গতিযুক্ত, চিত্রকাব্য যেমন স্থালভ ও সংস্কৃতময়ী ভাষায় সমান ভাবে বিরচিত তেমনই ফুললিত উক্তি-প্রত্যুক্তিতে বাস্কৃত এবং শব্দালস্কার যেমন সদা শ্লেষ নামক অলক্ষারযুক্ত তেমনই দৃঢ় আলিঙ্গনবদ্ধ, শব্দালস্কার যেমন 'ছেক' নামক অলুপ্রাস ও 'বৃত্ত' নামক অলুপ্রাসযুক্ত তেমনই বিদম্ম কংচরণ-সঞ্চালনাদি ব্যাপারের অনুকৃষ্ণ প্রকৃষ্ট বেশবিক্যাসে সজ্জিত, শব্দালস্কার যেমন 'পুনুক্তক্তবদাভাস' নামক অলক্ষারে সমৃদ্ধ তেমনই পুনক্তক্তির মতো একই বহু বলে প্রভীতি প্রাপ্ত ও দীপ্ত এবং নেত্র যেমন মধ্যস্থলে ক্ষমভারাযুক্ত তেমনই মধাস্থলে দ্বিত কৃষ্ণযুক্ত তথা 'ছন্দ' যেমন সদা তির ভিন্ন চিক্ত চতুম্পাদের দারা ও তুলামাত্রাক চতুম্পাদের দারা রমণীয়ভাবে অবস্থিত তেমনই গতিভেদে কদাচিৎ বৈষ্ম্যু-কদাচিৎ সামা প্রাপ্ত রমণীমণ্ডল দীপ্তি পেতে লাগলেন।

৭। সেই সময়ে দেবীযোগমায়া তৎসময়োচিত বেশভ্ধায় রমণীদের সাজিয়ে দিলেন। এ তাঁদের সক্ষাের মধ্যে না এলেও কৃষ্ণের অতি চিন্তাকর্ষক হল। অহা যোগমায়ার কি অভূত কৃষ্ণপ্রদায় অনুরক্ষন করবার কৌশল। এই খেলা বিলাসের আরস্তে রমণীকুলে উৎকর্ষভায় অসামান্তভার ও মান্তভার আসনে প্রভিষ্ঠিভা বৃষ্ণস্থিতী সবাল্যমতি ক্রমে কৃষ্ণের সঙ্গে কেল্রস্থলে পটে আঁকা ছবির মতে। স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে আহলাদে ডগমগ এ রমণীকুলকে দেখতে লাগলেন।

- ৮। তদমু সা মণ্ডলী বছবিস্তারভিয়াইভিযাতশঙ্কা পরস্পারসংসক্তত্যা কবিতাগতশিথিলবন্ধদোষ্মিব দূরীচিকীযুর্পাত্বন্ধমঙ্গীকর্জু মিতরেত্তবোদ্ধমধ্যবিশুস্তবান্ধমূলং স্থিতবতী রাঞ্চতি স্ম।
- ৯। তত্র মধ্যমধ্যবন্ধিতস্ত তস্ত রসিকশেধরস্ত সারস্তাদেন স্থাদেন প্রবেশসমকালমের মুক্তপরস্প্রাংশতটয়োদ্ব য়োদ্ব থাম ধা পুরংপশ্চঃদ্বাবেন প্রবিশ্য কণ্ঠতটং ভূজবলয়াভামিবগৃহ্ব বিভ্রমতো ভ্রমতোইলাতচক্রমিব
  তদ্ভ্রমণং চিত্রকাব্যমিব গোষ্ত্রিকাবন্ধপ্রায়ং প্রতিলোমান্ধলোমক্রমেণ ভ্রদত্যদুহং তদাসাং, যেন ডং সকলাঃ
  সকলা এব স্বস্থনিকটস্থমেব মহস্তে স্ম, এখমেব তস্ত ভ্রমণলাহবম্॥
  - ১০। তেন চ, একস্তা দক্ষিণাংদে বরভুক্তবলয়ং বামমন্তং পরস্তা।
    বামাংদে অস্তা গাঢ়ং যুগপদভিমুখে দ্বে সমাগ্রিয় কান্তে।
    - १। রমণীধু মণী ভাবেন শ্রেষ্ঠবেনেভার্যঃ।।
    - ৮। অংসে ऋस्क दिश्रव्यः वाङ्मृनः रख छन्यथा मा। उथा ॥
- ন। পুরংপশ্চাদ্ভাবেন প্রবিশুভি মণ্ডলমধ্যস্থাং রাধিকাং পরিভাইজারাভিলাঘ্রেন মণ্ডলস্থারেরি রার্বিরার প্রার্বিরার প্রারার অপাপগ্যমঃ প্রিক্রারার প্রারার অপাপগ্যমঃ প্রিক্রারার প্রারার অপাপগ্যমঃ প্রিক্রারার অপাপগ্যমঃ প্রিক্রারার অপাপগ্যমঃ প্রিক্রারার অপাপগ্যমঃ প্রিক্রিরারা অপাপগ্যমঃ প্রিক্রিরারা অপাপগ্যমঃ প্রিক্রিরারা অপাপগ্যমঃ প্রিক্রিরারা অপাপগ্যমঃ প্রিক্রিরারা অপাপগ্যমঃ প্রারার্বিরারার অপাপগ্যমঃ প্রারার্বিরারার অপাপগ্যমঃ প্রারার রার্বিরারার অপাপগ্যমঃ প্রারার্বিরারার বিরারার অপাপগ্যমঃ প্রারার রার্বিরারার বিরারার বিরার বিরারার বিরারার বিরার বিরার বিরার বিরারার বিরার বি
- ৮। অতঃপর সেই মণ্ডলী বক্তবিস্তার ভযে শঙ্কাকৃল হয়ে পরস্পার সেটে দাঁড়িয়ে কবিতাগত 'শিথিল বন্ধ' দোষের মতো তাঁদের শিথিল বন্ধনদোষ দূব করবার ইচ্ছায় একে অন্তের কাঁধে বাহুমূল বিহুস্ত করে দাঁড়িয়ে দীপ্তি পেতে লাগলেন।
- ৯। এই খেলাবিলাসে কেন্দ্রন্থলে অবস্থিত সেই রসিকশেখর অতি ক্রত বৈগে প্রতি রমণীযুগলের মধ্যে প্রবেশ করতে গেলেই অমনি তাঁদের স্কল্পদেশ ধরা বাহুবন্ধন খুলে খুলে যেতে লাগল আর সেই প্রতি রমণীযুগলের মধ্যে প্রথমে বলয়ের সন্মুখ দিয়ে পরে পৃষ্ঠদেশ দিয়ে চুকে গিয়ে গিয়ে বাহুর বেষ্টনে রমণীদের কণ্ঠ-তট ধারণ করে করে ভ্রমণ করতে লাগলেন। এর থেকে এক অন্তুত ব্যাপারের স্ষ্টি হল আলাতচক্রের মতো দেই ভ্রমণ সোজা-উল্টা ভাবে চলতে থাকায় 'গোমুত্রিকাবন্ধ'প্রায় চিত্রকাব্যের স্কলন হয়ে গেল ওৎকালে। জীকুষ্ণের ভ্রমণবেগ এমনই বিচিত্র হল যে কলাবতী রমণীগণ সকলেই তাঁকে নিজ নিজ নিকটস্থ বলেই মনে করতে লাগলেন।
  - ১০। এই ঘুরুনি বেগেই—এক গোপীর দক্ষিণস্কল্পে ও অন্ত গোপীর বামস্বন্ধে শ্রেষ্ঠভুজবলয় দৃঢ়ভাবে

# তাভ্যাং দত্তপ্রবেশস্থরিতমন্ত্রগতঃ পৃষ্ঠমেকাং বিমৃঞ্চ মতাং গৃহ্চন পুরস্তাং স পুনরুপসরত্যেবমেব ক্রমেন ॥

১১। এবং প্রতিলোমান্থলোমাভ্যাং স্পষ্টমেব গোষ্ত্রিকাবন্ধ্যপুপানয়ত। প্রত্যেক্ষেব তাদাং পুরঃ
পশ্চান্তাগ-পরিষ্পেন লাঘবকোশলেন ভ্রমতা তাদাং তস্তাশ্চ মধ্যগতায়া মুখাায়াঃ পরমকৌতুকমাততান ॥

১২। এত স্মিরের সময়ে স্থাবলোকনাশয়া নিকটমালম্বিতং জ্যোতিশ্চক্রমির বিমানশ্রেণিসঙ্কুলম্পি নির্বিমানং লেখাবলিবলিতম্পি নিলেখিং সদা সদার-চারণ কির্ব-সিদ্ধ-সাধ্য-গন্ধর্ব-বিভাধর-প্রভৃতিভৃতনিরম্বর-স্বাজ্ঞ বিশ্রদ্বর্বতলং ররাজ ॥

১৩। ততশ্চ চিত্রকাব্যমিব ললিতমুরজবন্ধম্ পার্থিবশঙ্করকদন্বমিব নির্দোষমূদক্রম্, ক্রেয়বিক্রয়শীলন-

- ১০। পুনঃ পুরস্তাহপদরতীত্যগ্রদেশং গরা বিবৃত্যেতি জ্ঞেয়ন্॥
- ১১। উক্তমেবার্থমুক্তপোষকারেনাহ-এবমিতি॥
- ১২। নিঃশেষেণ বিগতং মানং পরিমাণং ষত্র তৎ; লেঝাবলির্দেবশ্রেণী; নির্দেধং নির্গতো লেথ ইয়তা যতন্তৎ।।
- ১০। মুরজবন্ধো মুরজাকৃতিঘটিতশোকাক্ষরঃ; পক্ষে, ললিতো মুরজ্ঞ বন্ধো বাগ্যপ্রবন্ধো ঘত্র তৎ। নির্দোবাভিঃ

গ্রন্থ করে কৃষ্ণ যুগপদ্ গুই কাস্তাকে আলিক্সন করলেন সম্মুখদেশে। আলিক্সিত কাস্তাদ্বয় তাঁদের মাঝে জায়গা করে দিলে ঝটিভি পিছনে গিয়ে একজন থেকে হাত সরিয়ে নিয়ে অহা একজনের স্বন্ধে দিয়ে পুনরায় সম্মুখে এসে ঘুরে গোলেন—এইরূপ ভাবেই খেলা চলতে লাগল পরপর।

১১। এইরপে উণ্টা-সোজা চলনের দ্বারা অতি স্পষ্ট 'গোমৃত্রিকাবদ্ধ' চিত্রকাব্য রচনা করতে করতে তাঁদের প্রত্যেককে সম্মুথে ও পৃষ্ঠদেশে আলিঙ্গনের সহিত বেগকোশলে ভ্রাম্যমান্ কৃষ্ণ মণ্ডলন্থা রমণীদের ও মধ্য-গতা মুখ্যের পরমকৌতুক বিস্তার করলেন।

১২। (সেই সময়ে আকাশের যে শোভা হয়েছিল, তার বর্ণন হচ্ছে—)

স্থাৰ অবলোকন আশায় নিকটে ঝুলে থাকা প্রহমগুলের মতো ফুলর বিমানে বিমানে সমাকীর্ণ হয়েও 'নিবিমানম্' অর্থাৎ সম্পূর্ণ স্থানাভাবযুক্ত, (লেখাবলিবলিতমপি) দেবশ্রেণী সমাকীর্ণ হয়েও এবং (নিলে-থম্) অসীম হয়েও সীমার মধ্যে আগত এবং সদা স্ত্রীগণের সহিত বিরাজমান চারণ-কিন্নর-সিদ্ধসাধ্য গন্ধব বিভাধর প্রভৃতির দারা পরিপূর্ণ জমাট সভাপ্রাক্ষনস্বরূপ আকাশতল অতিশয় শোভা পেতে লগল তৎকালে।

- ১৩। অতঃপর এই রাসে দেবতাদের প্রশংসিত যে বাছা নেজে উঠল তার বর্ণনা হচ্ছে, শব্দসাম্য উপমামুখে—
- (১) চিত্রকাব্য যেমন 'ললিভমুরজবন্ধন্' অর্থাৎ ললিভ মুরজাকৃতিতে লিখিভ শ্লোকাক্ষরময় এ-রাদ-বাগা ভেমনই 'ললিভ মুরজবন্ধন্' অর্থাৎ ললিভ মুরজ নামক বাগা-সঙ্গত। (২) নয়নানন্দ মাটির কদমফুল যেমন 'নিদোধমৃদঙ্গম' অর্থাৎ কল্পর-তুষাদিরহিত নির্দোধ মাটিতে নির্মিভ তেমনই এ-রাদবাগা নির্দোধমৃদঙ্গম' অর্থাৎ

মিব পণবাহিতম্, বন্ধুজনবপুরিব ললিতালিক্সম্, নাটকমিব বিলসদস্কাম্, যতুকুলমিব শ্লাঘাতমানকতুন্দুভি, গগন-মিব বিততম্, বর্ষানভ ইব স্থ্যনম্, স্কীমূলমিব সশুধিরম্, মহারত্বমিব সদানদ্ধম্, দেবতাভিবাতাং বাতাং নদতি স্ম॥

১৪। নন্দনবনবনদেবতাভিরেব তাভিবেবমনবরতং বৃষ্যমাণানি সমধুকরাণি দিবঃ সাঞ্জনহর্ষনয়নজঙ্গ-বিন্দুনিকুরন্বাণীব নিপতন্তি স্ম কুন্থমানি, যশো যশোদানন্দনন্ত তন্ত ললিতকলম্বরং স্বরঙ্গনাভিঃ সহ সহর্ষং গন্ধ-বাশ্চ গায়ন্তি স্ম। তত্শ্চ,

মুখরনূপুরকন্ধণকিন্ধিণী -কলকলঃ স্থানৃশাং চ হরেশ্চ সঃ সমকিরত্রসনারসনাশনঃ, প্রাবণয়োরমূভান্তমৃভাদ্ধসাম্॥

শকরাত্যাদির হিতাভিম্ ছিরলং বল তৎ: পক্ষে স্পষ্টম্; পণৈম্ লোগাহিতম্; পক্ষে, পণবেনাহিতম্। ললিতং যথা ভাতথা আলিলামালিলনাহ্য; পক্ষে, ললিত আলিলাে মৃদদভেদাে যত্ত তত্ত্ব। বিলসতঃ শোভনানকানহ্তীতি তৎ; পক্ষে, অজ্যোহপি মৃদদভেদঃ; যহকুম্—"হরীতকাাকৃতি স্কাে যবমধাতথােধ্ব কঃ। গোপুচ্ছাকুতিরালিলাে মধ্যদক্ষিণবামগাঃ।।
ইতি। আনকহল্ভির্মদেবঃ: পক্ষে, আনকহল্ভী বালভেদে। গগনমিতাাদি স্পষ্টম্; পক্ষে, "ততং বীণাদিকং বালমানদিং
মুবজাদিকম্। বংভাদিকং তু শুবিরং কাংভভালাদিকং ঘনম্।।" ইতামরঃ।।

১৪। অমৃতাক্ষসামমৃতভোজিনাং দেবানাং শ্রবণয়োঃ কর্ণদ্বয়েংমৃতানি সমকির্নিচিক্ষেপ। রসন্য়া জিহ্নয়া যো রস আম্বাদস্তং নাশ্যতীতি সঃ, অভঃপরং ন তেথ্রোচকম্। অমৃতমান্বাদয়িয়ন্তীতি ভাবঃ।।

নির্দেষ মৃনন্ধ নামক বাস্তযন্ত্র-সঙ্গত। (৩) ক্রয়বিক্রয় পরম্পরা যেমন 'পণবাহিতম্' অর্থাৎ মূল্যের বিনিময়ে প্রচলিত তেমনই এ-রাসবাস্ত 'পণাহিতম্' অর্থাৎ পণব নামক বাস্তযন্ত্র-সঙ্গত। বন্ধু জনের বপু যেমন 'ললিতাঙ্গাম্' অর্থাৎ ললিত আলিঙ্গন যোগ্য তেমনই এ রাসবাস্ত ললিত আলিঙ্গ্য-সঙ্গত। নাটক ষেমন 'বিলসদঙ্কম্' অর্থাৎ অঙ্ক সমূহে বিভক্ত তেমনই এ-রাসবাস্ত বিলসদঙ্কম্' অর্থাৎ 'অঙ্কা'-সঙ্গত। যহকুল যেমন 'গ্লাম্বাতম আনকফুলুভি' অতি প্রশংসনীয় বস্থানেরের দ্বারা অলঙ্ক্ত তেমনই এ-রাসবাস্ত অতি প্রশংসনীয় 'আনকহুল্লুভি'-সঙ্গত।
আকাশ যেমন 'বিততম্' বিস্তার প্রাপ্ত তেমনই এ-রাসবাস্ত 'বিততম্' বীণাদি-সঙ্গত। বর্ষার আকাশ যেমন 'স্কুলন্ম্' অর্থাৎ ফুলন্ব মেঘ্যুক্ত তেমনই এ-রাসবাস্ত স্থান্ম্' অর্থাৎ কাঁসর-সঙ্গত। স্চীমূল যেমন 'সম্ভবিরম্'
অর্থাৎ ছিন্তযুক্ত তেমনই এ রাসবাস্ত 'সম্ভবিরম্' অর্থাৎ বাঁশিসঙ্গত। মহারত্ব যেমন 'সদানদ্ধম্' অর্থাৎ সদা প্রাথিত তেমনই এ-রাসবাস্ত 'সদানদ্ধম্' হর্থাৎ 'আনদ্ধ'-সঙ্গত।

১৪। এই সব বাতাযন্ত্রের প্রশংসারত সেই নন্দনবন্দেবতাগণের দ্বারা অনবরত বর্ষমান কুত্রম নিপতিত হচ্ছিল ভ্রমরচ্সিত অবস্থাতেই, এ ভ্রমরনিচয় দেখে মনে হচ্ছিল, এ যেন স্বর্গের অধিষ্ঠাতী দেবীর অঞ্জনাক্ত আনন্দাক্র্যবিন্দু। আর গদ্ধবর্গণ স্বর্গের দেবীগণের সহিত পুলকে আকুল হয়ে লালিত কলকণ্ঠে যশোদানন্দনের যশো কীর্তন করছিলেন। অতঃপর স্থনয়নীদের এবং কৃষ্ণের মুখর নৃপুর ও কন্ধণ-কিন্ধিণীর যে কল কল শব্দ উঠ্ল, তা অমৃতভোজী দেবতাদের কর্ণদ্বয়ে রসনারসাস্থাদন নাশন অমৃত বর্ষণ করতে লাগলেন।

১৫। তত শ্চ, ত সৈং জ্রমতো জবেন স্থদৃশাং দ্বে দ্বে সমালিঙ্গতো

মধ্যং মধ্যমনুপ্রবিশ্য বপুষা তেনৈব সা মগুলী।

কিং জ্যোৎসাতিমিরেঃ কিমু ক্তিরতড়িয়েদ্রৈরথো চম্পকশ্যামাজৈকত কাঞ্চনেন্দ্রমণিভিঃ ক্তপ্রামজৈবীৎ প্রজম্॥

১৬। কদাচিদপি তথাবিধ-গোষ্ত্রিকাবন্ধং বিহায় স্বচ্ছভূমাবেব চক্রাকার চিত্রকাব্যমিব নর্ত্তনমা-বর্ত্তয়তি। তদয়থা-

বল্লবল্লবতংসমংসবিলসন্মন্দারমালং নদংকাঞ্চীকিঞ্চিনিকঞ্চণাদি বিগলংসংব্যানকং ভ্রাম্যতি।
বিশ্বজ্ঞীতি-মরীচিবীচিনিচয়ে জীমৃতচক্রাকৃতে
সব'াঃ পুপ্লবিরে স্থিরা নবতড়িমালা ইবৈণীদৃশঃ॥

১৭। তভ=চাতিচিত্রম —

হ্রম্বাবর্ত্তে সরতি সরসং রাধিকামস্তরক্ষাং, দীর্ঘাবর্ত্তে নিকটময়তে মণ্ডলীস্থপ্রিয়াণাম্। মুন্নো বেগাধারকতময়ঃ স্তুবন্ধপ্রমুক্তো, লীলাচক্রীপুট ইব হরিবিজ্ঞমী বংজ্ঞমীতি॥

১৫। তেনৈব একেনৈব বপুষা সা মণ্ডলী জ্যোৎস্নাতিমিরাদিডিঃ ক্রপ্তামপি অজমজৈষীং। জ্যোৎস্নাতিমি-রয়োঃ কান্তিতারল্যং পরম্পরবৈর্থেতি, অতন্তড়িন্মেদ্য়োঃ কান্তিনৈবিজ্যেন পরম্পর্সোধ্যন চোৎকর্যঃ, কিন্তু তড়িতা মেঘকান্ত্যাচ্ছাদনরূপো দোষ ইতি চম্পকশ্যামাজান্ত্যামূপমা পুনরপি নিবিড়াশ্লেষক্ষণসধ্যপ্রাপ্তার্থং কাঞ্চনেক্লমণিভ্যামিতি॥

১৬। বন্নদিত্যাদি ক্রিয়াবিশেষণচত্ইয়ম। ভ্রাম্যতি শ্রীক্লফে॥

১৭। তচ্চ চক্রত্রমি-নাট্যমন্তর্বহিনীলমণিমগুলছম্বনির্মাপক্ষিব জাত্মিত্যাহ- হুত্থাবর্ত ইতি। অন্তর্ম্থাং মধ্যমিতাং

১৫। অতঃপর এমত আনন্দ পরিবেশে জ্রুতবেগে ঘুরতে ঘুরতে ছু-ছ গোপীর মধ্যে মধ্যে প্রবেশ করে ছু-ছু সুনয়নীদের একত্রে আলিঙ্গন করতে করতে বিরাজমান্ কুষ্ণের সেই একই শ্রাম অঙ্গের সহিত মিলিভ সেই মগুলী কি জ্যোৎস্নাভিমিরে রচিত মালিকাকে, কি স্থিরবিজ্ঞলী-মেঘে রচিত মালিকাকে, কি চম্পক-নীল-পদ্ম মালিকাকে অথবা কি কাঞ্চন ইন্দ্রনীলমণি মালিকাকে জয় করতে লেগে গেল ?

১৬। কখনও আবার তথাবিধ 'গোমৃত্রিকাবন্ধ' ত্যাগ করে চক্রাকার চিত্রকাব্যের মতো নৃত্যে ঘুর-পাকথেতে লাগলেন যথা,—

সুমনোহর কুণ্ডল লক্ষ দিয়ে দিয়ে উঠ্ছে। স্বন্ধে মন্দার মালা থেলা করে নেড়াচ্ছে। কাঞ্চী-কিঙ্কিণী কঙ্কণাদি ঝণঝণাৎ বাজছে। উত্তরীয় থদে খদে পড়ে যাচ্ছে—এইরূপ তাণ্ডবন্ত্যে ঘুরপাক খাওনে রত কৃষ্ণরূপ মেঘচক্রাকৃতি বিশ্বব্যাপিনী কিরণতরঙ্গমালায় মুগনয়নীগণ সকলে যেন স্থিরা নবতড়িংমালার মতো চমকাতে লাগলেন।

১৭। অতঃপর এক অতি আশ্চর্য ব্যাপার চলতে লাগল – ছোট পাকে চক্রাকারে সরস ভাবে পরিক্রমা করতে লাগলেন কেন্দ্রকৃত্ব রাধাকে ঘিরে, আর দীর্ঘ পাকে আসতে লাগলেন চক্রঘেরস্থ প্রিয়া- ১৮। ততস্তদক্ষেণেন ক্ষণেন তাদামপি মনসি দমুদি দমুদিভায়াং নিনর্ত্তিধায়াং তৎক্ষণাদেব দেবতা-ভিস্তোর্যাত্রিকাধিষ্ঠা ত্রীভিস্তনুমতীভিক্রপতস্থে।

১৯ তথা সতি নৃত্য-গীত-বাজাধাায়োপাধ্যায়োপাসিতচরণাস্তাঃ পূব পূব তর স্থাচিরাভ্যাসাভ্যাসাদিত-কৌশলমিবাত্মানং প্রভেক্ষের মন্তম না অমানানন্দর্ভিমাসত ধনিকমণিকমনীয়গৃহপটলীমিব ল'লিতপ্তাকাম, হোমধুমাবলীমিব সত্রিপতাকাম, মণালক্ষ্মীমিব হংসাস্তলুলিভাম, দ্বিভীয় চল্রলেখামিব কর্ত্তরীমুখশোভাম, রাধিকাং কনকমণিকণিকামিব সর্ভি, মওলীভাবেন পরিক্রাম্যাভি। দীর্ঘাবর্ভ ইভি পুনশ্চ বৃহন্মওলীভাবেন ভাসাং নিক্টেইপি ভ্রাম্যতি। এবঞ্চ যুগপদেব নীলমণিমওলদ্ধীভাব ইত্যতিচিত্রভা,প্রকাশভেদষীকারে সা ন স্থাদিতি লাঘবকলাতিকৌশলমেবাত্র ব্যবস্থাপিতন্, তচ্চান্তর্ম ওলে ভ্রমণানন্তরমপি তদীয়ময়্বপরিধিকদাকারো যাবন বিরম্ভি, ভাবদেব বহির্মওলে প্রিভ্রমাব্রহ্মবির্মিজন তত্র প্রবিধ্তিব পুনর্মিভি প্রামৃশ্রম্য্যম্যা

১৮। তৌৰ্যত্ৰিকং নৃত্য-গীত-বাছাম্, উপতত্তে উপস্থিতম্; ভত্ৰাগতমিতাৰ্থঃ॥

১৯। তথা সতি তা অধিষ্ঠাব্রো দেবতা হস্তাধ্যায়দেবতামন্ত্রগৃহ গানদেবতাং রাগ-রাগিণীগণদেবতাদিঞ্জ স্বয়মা-গভামনুজগৃহরিতাহয়: । নিতরামমানামপরিমিতামানন্দর্তিম্। ললিতপতাকামিত্যাদির্ পতাকাদরোংধ দ্রোস্তাঃ সংযুতা-গণের নিকট।—এই রূপে লীলাময় হরি পাকথেতে লাগলেন বাঁধন ছিরে ছুটে যাওয়া নীলমণি-লীলাচক্রীপুটের (কর্ণোধ্বের ভূষণ যুগলের) মতে।।

১৮। অতঃপর সেই নৃত্য দর্শনোৎসব বেগে রমণীদের আহলাদিত মনেও নাচনের ইচ্ছা সমুদিত হতেই তৎক্ষণাৎ নৃত্যগীতবান্তের অধিষ্ঠাত্রীদেবীগণ মুর্তিমতী হয়ে এসে উপস্থিত হলেন সেই রাদস্থলীতে।

১৯। এরপ হলে নৃত্যগীতবাত্য-অধায়নের অধ্যাপিকাগণের দ্বারা উপাদিত্ত-চরণা এবং পূব পূব তর স্থাধিকালের অভ্যাদে যেন নৃত্যগীতাদিতে নিপুণতা প্রাপ্তা বলে প্রত্যেকে নিজেকে মাননাকারিণী দেই অধিষ্ঠাত্রীদেবীগণ অদীম আনন্দবৃত্তি প্রাপ্ত হয়ে হস্তাধ্যায় দেবতাকে অমুগ্রহ করতে লাগলেন—(মুলের 'পতাকাদি' থেকে 'অর্ধচন্দ্র' পর্যন্ত সংযুত্ত-অসংযুত্ত নৃত্যভেদে ত্রিবিধ হস্তকের (নৃত্যে হাতের মুদ্রা-হস্তক) মধ্যে অসংযুত্ত আদি হস্তকভেদ সমূহ সঙ্গীত শাস্ত্র থেকে জেনে নিতেহবে যথা ('নর্তনে রভিজনকঃ' ইত্যাদি) যে নৃত্যে অনুরাগ জনক, পদার্থাকৃতি-কারক হস্তের অঙ্গুলি বিক্যাদ হয় তাকে হস্তক বলা হয় এ হল হস্তক সামান্তের লক্ষণ। যেখানে এক হস্ত বিক্যাদে অর্থ প্রকাশ হয়, তাকে 'তসংযুত্ত হস্তক' বলা হয় হস্তদ্বয় বিক্যাদে যেখানে অর্থ প্রকাশ হয় তাকে 'সংযুত্ত হস্তক' বলা হয় যথানে তুহাত বিযুক্ত অর্থাৎ আলাদা আলাদা বিক্যাদে অর্থ প্রকাশ হয় তাকে 'নৃত্যহস্তক' বলা হয়। এখানে নৃত্যুস্তকের উল্লেখ না থাকলেও উপলক্ষণে বলা হয়েছে—'কিং বন্ধনা' বাক্যের পর 'বিশুদ্ধসহস্রহস্তাং' বাক্যে)।

অধিষ্ঠাত্রীদেবীগণ যাঁকে অনুগ্রহ করতে লাগলেন সেই হস্ত ধ্যায় দেবতা কিরূপ, তারই উত্তরে শব্দসাম্য উপমাদ্ধারা তাঁকে বিশেষিত করা হচ্ছে,যথা— (১) ধনিশ্রেষ্ঠের কমনীয় অট্টালিকাশ্রেণী যেমন লালিউ পতাকাম্ স্থানর পতাকাযুক্ত তেমনই পতাকা নামক লালিত হস্তকধারী (পতাকার লক্ষণ—কুঞ্চিত বুড়ো আঙ্গুল দৃঢ় ভাবে তর্জনীমূল আশ্রিত এবং অঞ্চান্ত আঙ্গুল দম্পূর্ণ প্রসারিত)। (২) হোমের ধুমঞোণীই যেমন 'সত্তিপভাকাম্

পলাশকুস্থমশ্রেণীমিব শুকতুণ্ডাভাম্ তপ্তস্ত্বর্ণাদি-স্ত্রাবলিমিব সন্দংশাকৃষ্টাম্ হর্ম্ট্রিমিব বিলসংখটকামুখাম, মধুকরশ্রেণীমিব পদ্মকোশোংক্ষ্টিতাম্ আহিতৃত্তিকবাবসিভিমিব খেলামানাহিত্তাম্, সীবনশিল্পকলামিব

সংযুক্তন্তাভেদেন ত্রিবিধেষু হন্তকেষসংযুক্ত হন্তকভেদাঃ স্পীতশাস্ত্রে জ্রোঃ। যত্ত্রম্ — "নর্তনে রক্তিজনকঃ পদার্থা কিতিবারকঃ। পদেতরাঙ্গুলিসাদ্বিশেষো হন্তকঃ স্বতঃ।।" ইতি হন্তকসামান্তলকণ্ম; "যত্ত্রেকহন্ত্রুলাগ প্রকাশঃ সাদ্ব্রুলঃ" ইতাসংযুক্ত হন্তকলকণ্ম; "হন্তন্ত্রুপ্রকাশে সংযুক্ত। ভবেং" ইতি সংযুক্তহন্ত্রুলকাশ্ন; "হন্তাভাং বিপ্রক্রালাং ক্রিয়া নৃত্যহন্তকলকণ্ম। অন্ত সংযুক্তন্ত্যহন্তকা অনুদ্লিবিতা অপি বিশুদ্ধসহন্ত্রহন্তা ইতানেনাপলক্ষিয়ান্তে। ধনিকা ধনিনঃ; অন্তং স্পট্ম। পক্ষে, ললিতঃ পতাকো হন্তকভেদো যত্ত্র তাম; "কুঞ্চিতাপুষ্ঠকঃ সমাক্ কর্জনীম্লমান্তিঃ। পতাকো যত্র স্থাইত-প্রসারিতকরাপুলিঃ।।" ইতি। সন্ত্রিপতাকাং স্ত্রিণাং যাজ্ঞিকানাং পতাকাক্রান্ত্রাম্, পক্ষে, ব্রিপতাকেন সহিত্যম; "ত্রেপতাকঃ পতাকন্ত বক্রিতানামিকাপুলিঃ" ইতি। হংসান্তেন লুলিতাং মর্দিতাং মর্দিতাং গত্তিনীমধ্যমাপুষ্ঠামিনিতাগ্রাঃ পবে পুনঃ। অপুলীবিরলে চোধের্ব হংসান্তো হন্তকন্ত্র সং॥" ইতি। কর্ত্রাং মুক্তি শোভব শোভা যহান্তাম; পক্ষে, কর্ত্রীমুন্তনামা হন্তকঃ; "তর্জনীমধ্যমাপুষ্ঠামিনিতাগ্রাঃ পক্ষে, কর্ত্রীমুন্তনামিকাপুষ্ঠা বক্রা মধ্যা প্রসারিতা। পতাকস্য যদা স্বসাহ কর্ত্রক হন্তকঃ।" ইতি। পলাশেতি স্পট্ম। "তর্জ্বনামিকাপুষ্ঠা বক্রা মধ্যা প্রসারিতা। পতাকস্য যদা তুল্যাচ্ছুক্তুক হন্তকঃ॥" ইতি। সন্তেশঃ সাজ্যাতি ব্যাতা, পক্ষে, হন্তকভেদঃ "তর্জনপুষ্ঠকৌ চৈব মিলিতাগ্রান্ত্রিকা বালভেদেঃ; পক্ষে বটকামুন্তাহির মিলিতাগ্রানীক্রিকাকঃ পল্লকোশকঃ ইতি। আহিত্রিকো বালগ্রাহী; "প্রতাবে নিয়মধ্যা বঃ স্তুল্যাদিহিত্রিকঃ" ইতি। সীব-লিতাপুলীকঃ পল্লকোশকঃ ইতি। আহিত্রিকো বালগ্রাহী; "প্রতাকো নিয়মধ্যা বঃ স্তুল্যাদাহিত্রিকঃ" ইতি। সীব-লিতাপুলীকঃ পল্লকেশঃইতি । আহিত্রিকো বালগ্রাহী; "প্রতাকো নিয়মধ্যা বঃ স্তুল্যাদাহিত্রিকঃ" ইতি। সীব-

যাজ্ঞকগণের পভাকা ভেমনই 'সত্রিপভাকাম্' ব্রিপভাকা হস্তকধারা (অনামিকা বক্র অহ্ন অঙ্গুলী গোজা)।
(৩) মূণাললভা যেমন 'হংসাস্তলুলিভাম্' হংসমূথে মদিত ভেমনই 'হংসাস্তলুলিভাম্' 'হংসাস্তালীলভাম্' নামক হস্তকে কোমলভাপ্রাপ্ত (ভর্জনী-মধ্যমা অন্তুষ্টের ডগা মিলিভ, অহ্নান্ত অন্তুলী পৃথকভাবে উপরে ধ্বত্র)। (৪) বিভায়ার চল্লুরেখা যেমন 'কর্তরীমুখ শোভাম্' কাটারির মূখের মডো শোভন ভেমনই 'কর্তরীমুখ শোভাম্' কর্তরীমুখ নামক হস্তকের শোভায় রম্য (পভাকার অন্তুলী বিহ্যাসে যথন ভর্জনী ও মধ্যমার মধ্যে ফাঁক ও অনামিকা বক্র)। (৫) পলাল কুসুমন্ত্রেলী যেমন 'শুকতুণ্ডাভাম্' শুকতুণ্ডাভাম্' শুকতির যেমন 'দলংশাকুষ্টাম্' সাজাশীরারা টেনে আনা হয় ভেমনই 'সলংশাকুষ্টাম্' সালংশ নামক হস্তক্রারা মুখ - (ভর্জনী-অনুষ্ঠ এ তুয়ের ডগা মিলিভ হয়ে কিঞ্চিং কুঞ্চিত, বাকা অনুলী পৃথক পৃথক ভাবে উথবি প্রসারিত)। (৭) শিব্দুর্ভি যেমন 'বিলসংখটকামুখাম্' খটকা নামক বাছে গোভিত আননবিশিষ্ট ভেমনই 'বিলসংখটকামুখাম্' খটকা নামক বাছে গোভিত আননবিশিষ্ট ভেমনই 'বিলসংখটকামুখাম্' খটকা নামক বাছে ক্রেনিভ্র আনামিকা-কনিষ্ঠা অসাম্বিলিভ অবস্থায় ক্রিভিড হয়ে ধনুর আনার ধারণ) (৯) সাপুড়েনের কাজই যেমন 'বেল্যমানাহিতুণ্ডাম্' সাপের মুখ

সদোপযুক্তপূচীমুখাম, মার্গশীর্ষপূর্ণিমামিব মুগশীর্যুক্তাম, অষ্টমীতিথিমিব বিল্পদর্কচন্দ্রাম, কিং বছনা ? কার্ত্ত-বীর্যায়ন্তিমিব বিশুদ্ধসংস্থাং হস্তাখ্যাইদেবতামন্ত্রগৃহ্ধ ভদন্তুগামিমীং চচ্চংপুট চাচপুট-হংসলীল-গজলীল-সিংহ-মন্দ্রনাদি-মহাতালৈরাদিতালৈকতালীরূপক প্রতিমন্তনিসাক্তযতিত্রিপুটাড়ুক প্রভৃতিভিরপরৈশ্চ-তদিতরৈইরিবিলাস-স্বরার্থাদিস্বরূপটিবিক্রদাদিবলিত-মানাপ্রবন্ধ প্রবিগান্দেবতাং ভবিড্-তৈলঙ্গ-পাশ্চান্ত্যাদিদেশীয়-গান্দেবতাং চ

নেতি স্পষ্টম; "অঙ্গুষ্ঠমধ্যমে সংযুক্তাগ্রে চোধর্বাথ তজানী। কনিষ্ঠানামিকে চোধের্বা স্চীমূপ ইতি স্তঃ।।" ইতি । মার্গেতি স্প্রম্যা "অঙ্গুষ্ঠানামিকামধ্যা মিলিতাগ্রাঃ পরেং জুলী। উধের্বা যাত্র পূনঃ স্যাতাং মুগশীর্ষঃ স হন্তকঃ।।" ইতি অষ্টমীতি স্প্রম্যা "পতাকাঙ্গুষ্ঠকং চেতু, স্থানাক্লষ্টোংজতঃ পুনঃ। অর্জন্ত ইতি প্রোক্তো ভরতাদিমুনীর্ধরঃ।।" ইত্যর্গ চন্ত্রলক্ষণ্ম।

তদনুগামিনীং প্রবক্ষবগানদেবতামিতি সম্বন্ধঃ। তদিতবৈর্মহাতালেতবিঃ কুদ্রতালৈবিতার্থঃ। চচ্চংপুট-চাচপুটো মার্গতালোঁ; হংসলীল-গজলীল-সিংহনন্দনাস্ত্রয়ো দেশীতালাঃ। আদি শবাং ষটিতাপুত্রকসম্পন্ধেইকোদ্ঘটাস্ত্রয়োহতে মার্গতালাশ্চ জ্বোঃ। আদিতালাদয়োহাই অল্পনাত্রাকা দেশীতালাঃ। এতেষাং লক্ষণানি "গুরুহমং লঘুশ্চিকঃ প্র্তশচচৎশ পুটো মতঃ" "গুরুহমং লঘু শত্রা ক্রমান্তালাঃ। এতেষাং লক্ষণানি "গুরুহমং লঘুশ্চিকঃ প্র্তশচচৎশ পুটো মতঃ" "গুরুহমং লঘু শত্রা ক্রমান্তালাঃ। এতেষাং লঘ্রম্দাহত্র্ম" "চ্বারো লঘবো যত্ত্র গজলীলঃ স উচাতে"; "গুরুহমং লঘু শত্রুহ পুতো লশ্চ গুরুত্বা। ক্রতো গুরু লপ্পতা চ লগ্নতো গুরুবেককঃ॥ লঘ্ব পুনশ্চ চন্তারো নিঃশবা লঘবো যদা। তদা তালোহয়মাব্যাতঃ সিংহনন্দনসংজ্বকঃ॥"; "লঘু নৈকেনাদিতালঃ" ইতি; "একো ক্রতশৈচকতালী" ইতি; "ক্রতো লো রূপকঃ খুতঃ" ইতি; লঘু গুরুর্ব্দু শত্রুহং প্রতিমঠঃ প্রকীর্তিতঃ" ইতি; "ক্রতদ্বং লঘু শৈচক যতিতালঃ প্রকীর্তিতঃ" ইতি; "ক্রতন্ত্রমং বিরামান্তং ত্রিপুটঃ

ধরে খেলে বেড়ানো তেমনই 'খেলামানাহিত্তাম্ অহিত্ত হস্তক ধারণ করে খেলতে খেলতে আগমনপর;—
(পভাকা হস্তকের মধ্যভাগ নীচু)। (১০) স্চিশিল্প যেনন 'সদোপযুক্ত স্চামুখাম্' সদা উপযুক্ত স্চীমুখযুক্ত কেননই 'সদোপযুক্ত-স্চীমুখাম্' সদা স্চীমুখ হস্তক ধারণে সমর্থ,—অঙ্গুল্প ও মধ্যমার অগ্রভাগ সংযুক্ত হয়ে অজ্যাত্য অঙ্গুলী উপ্তে দিকে প্রসারিত)। (১১) অগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমা যেমন মৃগশীর্ষযুক্তম্ 'মৃগশিরা নক্ষত্রন্ত্রুক্ত,—(অঙ্গুল্ঠ-অনামিকা-মধ্যমার অগ্রভাগ মিলিত অভ্য তৃটি অঙ্গুলী উপ্তে অবস্থিত)। (১২) অন্তর্মীতিথি যেমন অর্ধ চন্দ্রমাদ্রারা স্তশোভিত হয় তেমনই অধ্চন্দ্র নামক হস্তকের দ্রারা স্থশোভিত,—(পাতাকা নামক হস্তকেই যদি অঙ্গুলির অন্তর্দিকে আকর্ষণ হয়)। আর বেশী বলবার কি আছে কার্তবির্বির শহীর যেমন বিশুদ্ধ সহস্র হস্ত বিশিষ্ট তেমনই সহস্র প্রকার বিশুদ্ধ হস্তকে অলঙ্গুত হস্ত দেবতাকে অন্তর্গ্রহ করলেন।

এ হস্তাধ্যায় দেবতাকে অনুগ্রহ করে স্বয়ন্ আগত তার অনুগামী গানদেবতা ও রাগরাগিণীদেবতা-দিকে অনুগ্রহ করতে লাগলেন নৃত্যগীতবাল্যের অধিষ্ঠাত্রীদেবীগণ। এখন এই দেবতাদের কথা বলা হচ্ছে—

(১) প্রবন্ধ-প্রবানদেবতা: চচ্চৎপুট-চাচপুট হংসলীল-গছলীল্-সিংহনন্দনাদি মহাতালের সহিত আদি তালের সহিত, একতালী-রূপক-প্রতিমণ্ঠ-নিসাক্র-যতি-ত্রিপুট অড়ুক প্রভৃতির সহিত তথা এতদ্বাতীত অন্থান্থ তালের সহিত এবং স্বরপাঠ বিরুদাদি সমন্বিত হরিবিলাস ও স্বরার্থ নামক যে নানাপ্রবন্ধ ও প্রুব আছে, তৎসন্বন্ধীয় গানদেবতাকে, আরও ক্রবির-তৈলঙ্গ-পাশ্চাত্যাদি দেশীয় গানদেবতাকে অনুগ্রহ করলেন।

মালব-মল্লার-ভৈরব-কেদার-সারক্ষ-মট কর্ণাট-কামোদ-সাম-দেশাগ-গান্ধার-বঙ্গাল-বসস্তাদি-রাগনিকর-গুজ্জরীবছল-গুজ্জরী-বারাটি-দেশিকা-ভৈরবী-বেলাবলীরামিকিরী-ধল্লাসিকা-শ্রী-পালী-গৌরী-ভোড়ী-গোগুকিরী-কল্যাণিকা-পৌরবী-সৈন্ধবী-শোভনবত্যাশাবরী-দেশবরাড়ী-গোড়া-পঠমঞ্জরী-ললিতা-দেবক্রী-মাগধী-কৌশিকী-প্রভৃতিরাগিণী-গণদেবতাং চ সপ্তস্ববৈকবিংশতিমূর্ছ নাগ্রামত্রয়-জাত্যস্তাদশকশ্রুতিদ্বাবিংশতিকমাতুধাতুদেবতাং চেতি গানাধ্যায়-

পরিকীতিতঃ" ইতি; "ক্রতো লঘু ভবেতাং চেং তলাদাবভুতালকঃ" ইতি। হরিবিলাসম্বরার্থে প্রবন্ধভোদী, তলাদরো যে অরপাঠবিরুদাদিভিবলিতা নানাপ্রবন্ধা প্রবাশ্চ তদীরগানদেবতাম্। "যবৈত্রকণ্ণ উদ্গ্রাহতথৈব প্রবসংজ্ঞকঃ। রচিতান্ত-পদাভোগঃ স স্থান্ধরিবিলাসকঃ।।;"যব্র সপ্তাক্ষরেরের ষড়্জাদিস্বরবাচকৈঃ। ক্রমবৃহক্রমবাক্তেশ্চ সমস্তৈর্বাস্থিতার্থকৈঃ। উদ্গ্রাহক্রবকৌ স্থাতামাভোগোহন্তপলৈঃ পুনঃ। স্বরার্থঃ স্থাদিষ্টতালো মোক্ষ উদ্গ্রাহকে ভবেং॥" ইতি। স্বরপাঠ-বিরুদাদীনি প্রবন্ধাদানি যট্। "স্বরঃ সরিগমেত্যাদিবিরুদং গুণকীর্তনম্। শোর্যদান-দ্বস্থাপি পদং তদিতরং স্থতম্॥" "তেনকন্তেন তেনেতি পাঠো বালাক্ষরোৎকরঃ। তালশচচ্চংগু টাদিঃ স্থাদিতি জ্বেরং মনীবিভিঃ॥" ইতি তলক্ষণানি। প্রবন্ধোহতিক্র্যো দ্রবিভ্ভাষাবন্ধ 'শিচন্ধু' নামা যথা ষথা চ তৈলঙ্গভাষাবন্ধা 'ধরু'-নামা, তথেব পাশ্চান্ত্যব্রজাদিভাষাবন্ধা 'গ্রু-বিরুপ্দ'সংজ্ঞঃ।

সপ্ত স্থাঃ বড্জাদয়:। বছক্রম্ "বড্জ্বতি চ গান্ধারো মধ্যম: পঞ্চমস্তথা। বৈবতণ্ট নিবাদণ্ট স্থাঃ স্থাভিসন্তবা:।। মন্ত্ৰ-চাতক-ছাগ ক্রেঞ্চ কোকিল-দর্মরা:। মাতস্বণ্ট স্থানাল্য: ক্রমেণিতান্ স্থল্পান্।।" ইতি। এক-বিংশতিম্ছ্ না: স্বাবোহাবরোহরপা:; বছক্রম্—"ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানামারোহণ্টাবরোহণম্। মূছ্ নেত্যুটাতে গ্রামত্রের তাঃ সপ্ত সপ্ত চ।।" ইতি। গ্রামত্রের বড্জ্গ্রাম মধ্যমগ্রাম-গান্ধারগ্রামাঃ। তছক্রম—"স্বরাণাং স্চাবস্থানাং সমূহো গ্রাম উচাতে। বড্জ্গ্রাম: পঞ্চমে স্বচত্র্প্রাতিসংস্থিতে। স্বোপান্তাঃ প্রতিসংস্থেহিন্দিন্ মধ্যমগ্রাম ইন্যুতে।। বিময়ো প্রতিমেকিকাং গান্ধারণ্টেং স্মান্তিতঃ। পশ্রুতিং গোনিবাদন্ত ধশ্রুতিং সশ্রুতিং প্রিতঃ। গান্ধারগ্রামমান্ত তদা তরারদো মুনিঃ।।" ইতি। "গান্ধার: সপরিবারো গ্রামন্ত্র বিক্তা একাদশ উলাহ্তাঃ।।" ইতি। শ্রুত্রেরা বাবিংশতিঃ; বছক্রম্—"পঞ্চন্থানান্ত্রেরা নাদে। বিভক্রো মান্ধারপান হে, বরং লাবিংশতিঃ স্থাঃ প্রত্রঃ, পঞ্চমদ্যাপি চতন্ত্রঃ, বৈব্তস্য তিন্ত্রঃ, নিবাদস্য দ্বে, এবং লাবিংশতিঃ। পদানি বাক্যানি চ তালাদিনিবন্ধানি চেন্যাতুঃ, তত্ত্রে নিব্রো স্বাস্ত্র ধাতুঃ; বছক্রম—"বঙ্ক্রিতাঃ তেরেং ধাতুরিত্য-

<sup>(</sup>২) রাগরাগিনী দেবতা থ মালাব-মল্লার-ভৈরব-কেদার-মট-কর্ণাট-কামোদ-সাম-দেশাগ-গান্ধার-বঙ্গাল-বসস্তাদি রাগসমূহের ও গুজ্জরী-বহুলগুজ্জরী-বারাটি-দেশিক:-ভৈরবী-বেলাবলী-রামকিরী-ধন্নাদিকা-শ্রী-পালী-গোগ্নী-ভোড়ী-গোগুকিরী-কল্যাণিকা প্রভৃতি রাগিণীদেবতাকে অনুগ্রহ করলেন।

আরও অনুগ্রহ করলেন সপ্তাধর-বিংশতি মুর্চ্ছনা-গ্রামত্রয়- মষ্টাদশ জ্ঞাতি-দ্বাবিংশতি এক বিধার্থ কিন্দ্রাক্তি বিধার কালীকে।

কক্ষাং মৃর্ত্তিমতীং চাতুকম্পা বংশী-মুরলিকা-পাবিকোপাঙ্গাদি-বিবিধ-শুষিরং বীণা-মহতীকবিলাসিকা-বিপঞ্চী-স্থ্যমণ্ডলিকা-কচ্ছপী-রুদ্রবীণা-কিন্নরীপ্রভৃত্তিতত-বিত্তিমূহমূদঙ্গ-ডমরু-ডম্ফাদি-বিবিধানদ্ধং মন্দিরাদিঘনং চেতি চতুর্বিধবালাধ্যায়দেবতাং চ, ক্রেত্তবিলম্ভি-মধালয়-লক্ষ্মীমঙ্গহারপ্রিয়ং চ স্বয়মাগতামমুজগৃত্যঃ॥

২০। তভ=চ ভাসামেৰ মধ্যে—

স্বরমগুলিকাং বিপঞ্চিকাং, মহতীং রূপবতীং চ তুদ্মুবীম্ । কবিলাদিকয়া সমং সমা-,দধতীভিঃ কিয়তীভিক্লদ্যয়ে॥

২১: ততশ্চ, মৃর্ত্তাঃ সঙ্গীতশাস্ত্রোপনিষদ ইব তাশ্চিত্রমেবাবিরাদন্নাসন্নে রাসলীলারহদি সংশিত-জ্রীমুখাস্তোজকোশাঃ।
বৈণিক্যো বৈণবিক্যঃ সর্মমুদভবশ্মৌরজিক্যা সমেতা
গায়ক্সস্তালধারিণ্যপি করকলিতোপাঙ্গমৌপাঙ্গিকী চ ॥

ভিধীয়তে" ইতি। বংশাদয়ো লোকত এব প্রসিদ্ধা ইতি ন লক্ষিতা:। ক্রত-বিলম্বিত-মধ্যভেদেন ত্রিবিধাে লয়:, ষহক্রম— "ক্রিয়ানস্তরবিশ্রান্তির্লয়: স ত্রিবিধাে মত:। ক্রতাে মধ্যাে বিলম্বশ্চ ক্রত: শীঘ্রতমাে মত:।। দ্বিগুণদ্বিগুণৌ জ্রেষ্ঠ তত্মান্মধ্য বিলম্বিতাে।" ইতি; "অসংখারােহস্বিক্ষেপবিশেষ: পরিকীর্তিত ।" ইতি ।।

- ২০। কিয়তীভিবৈণিকীভিক্রন্ধ্যে উলাভ্য, তত্তোভূতমিতি যাবং ।
- ২১। সহসিতং সহাসং শ্রীযুক্তং মুধমেবাধুজকোশো যাসাং ডাঃ, বৈণিক্যা বীণাধারিণ্যঃ, বৈণবিক্যো বেণুবা-দিন্তঃ, করকলিভোপাদং মধা ভাত্তধা ঔপাদিকী চ।।

বাতাধ্যায় দেবতা ঃ আরও অনুগ্রহ করলেন – বংশী-মুবলিকা-পাবিকা উপাঙ্গাদি অনেক প্রকার ফুদিয়ে বাজাবার বাতা, বীণা-মহতী-কবিলাসিকা-বিপঞ্চী-স্বর-মণ্ডলিকা-কচ্ছণী-রুদ্রবীণা-কিন্নরী প্রভৃতি 'তত' নামক বাতাসমূহ এবং মৃত্ব-মৃদঙ্গ-ডমরু-ডম্ফাদি বিবিধ আনদ্ধ নামক বাতা তথা মন্দিরাদি দ্বন—এই রূপ চতুর্বিধ্ বাতাধ্যায় দেবতাকে।

লায় ও অঙ্গহারলক্ষ্মী ঃ আরও অনুগ্রহ করলেন—ক্রত-বিলম্বিত-মধ্য নামক মৃর্ভিমতী লায় শোভাকে এবং নৃত্যের অঙ্গ বিক্ষেপ শোভাকে।

২০। অতঃপর দেই অধিষ্ঠাত্রী দেবীগণের মধ্যে—

কবিলাসিকার সহিত স্বরমগুলিকা-বিপঞ্চিকা-মহতী-রাপবতী এবং তুমুরী ধারিণী কতিপয়দেবী প্রকট হলেন।

২)। অতঃপর উৎফুল্লভাবে প্রকট হলেন বীণা-বেণুধারিণীগণ, মৃদঙ্গবাদিকাদের সহিত গায়িকাগণ, তালধারিণীগণ এবং হাতে ঝাল করতালাদি নিয়ে উপান্ধিকদেবীগণ। রাসলীলা আসন্ধ হলে হাসি হাসি মুখী শোভন মুখকমলকোষা এবং মৃতিমতী সঙ্গীতশাস্ত্র উপনিষ্দের মতো এই সব দেবীগণ যেন আশ্চর্য হয়ে এসে আবিভূতি হলেন।

- ২২। বাগ্নেয়কারকগুলৈরুপলক্ষিতানাং, সঙ্গীততন্ত্ররুসামপি পারগাণাম্। শুদ্ধাস্থদ্ধতরকর্ত্রশার্গাশু-,নেত্রী ব্যরোচত ততীর্থরনর্ত্তীনাম্॥
- ২০। তত্র চ, গীতং দেধা মার্গদেশীয়ভেদাৎ, ত্রিংশচ্চহার\*চ মার্গপ্রভেদাঃ।
  তেষাং তালাঃ পঞ্চ চচ্চৎপুটাতা-,\*চতারিশদ্দৌ চ দেখাং প্রসিদ্ধাঃ।

২৪। তত্\*চ তালপাঠঃ স্বয়মুল্ললাস –

থৈয়া তথতথথৈয়া, তথতথথৈয়া তথত্তিতথথৈয়া। থৈয়া তথতথথৈয়া, থগথগথগতত্তিথদিগণথৈঃ॥

২৫। ততদৈচ : শব্দং গৃহীত্বা-

স্বরং লঘুগুরুপ্ল,তক্রতবিরামমাত্রাবিধৌ, সশব্দকমশব্দকং কলিতাংস্ততালোত্তমমন্।
করাজ্জমপসবাসবাত উপর্য্যো নিক্ষিপ-,স্তাথন্তমমুপারটং কিমপি তালধারিণ্যমৌ॥

২২ ! বাগ গেয়েতি; তহুক্তম্—"বাচং গেয়ঞ্চ কুরুতে ষঃ স বাগ গেয়কারকঃ" ইতি তহু গুলৈঃ ॥

২৩। গীতং ৰেধেতি গান বাভা নৃত্যেষ্ ব্ৰহ্মবিরচিতনিয়মযুক্তং যৎ তলার্গসংজ্ঞকম্। তত্তদেশ প্রিয়থাৎ তত্তদ্দেশ-রীত্যা কল্লিতং যৎ তৎ দেশীনামকম্। 'চচ্চৎপুটাভাশচচৎপুটচাচপুট ষ্ট্রিতাপুত্রক-সংপ্রেষ্টকোদ্ঘটাঃ' ইতি পঞ্চ প্রসিদ্ধাঃ সঙ্গীতশাস্তত এবেত্যর্থঃ। (২৪)

২৫। তালধারণী কলিতকাংশুতালোত্তমং গৃহীতকাংশুময়-করতালং করাজ্ঞমপসবাসবাতো দক্ষিণবামত উপর্যধো নিক্ষিপত্তী সতী কিমপানির্বচনীয়ং যথা স্থাত্তথা অইমং অরম্পারটং; ষড্জাতাঃ সপ্ত অরা ইব তহ্যাস্তালোহপোকঃ স্বর এবাভবদিতার্থঃ। কীদৃশম্ ! লঘ্বাদিবিধৌ সশস্কমশস্কঞ; যত্তকম্—"পঞ্চলঘ্বক্ষরোচারমিতা মাত্রেছ কথাতে। একমাত্রো লঘুজেরি বিনাত্রো দীর্ঘ উচাতে॥ ত্রিমাত্রস্ত প্রুতো জ্বেয়ো মাত্রাধ্য ক্রতম্চাতে। লযুক্ত দ্বয়াধ্য বিরামঃ

২২। যে ব্যক্তি কথামাত্রকে গানের যোগ্য বানাতে পারে তাঁও গুণে অনুমান বিষয়ীভূতা, সঙ্গীত-শাস্ত্রের রহস্ত পারঙ্গতা এবং শুদ্ধাঙ্গশুক্তর কর্কশনার্গের নৃত্যুৎক্ষী শ্রেষ্ঠনর্তকীশ্রেণী দীপ্তি পেতে লাগলেন।

২৩। এ বিষয়ে আরও বলবার কথা হল—মার্গ (এর্থাৎ গানবান্তরত্যে যা ব্রহ্মাধিওচিত নিয়মে চলে) ও দেশীয় ভেদে গীত ত্ব প্রকার। মার্গে চৌত্রিশ প্রকার ভেদ। আবার সঙ্গাতশাস্ত্রে এদের তাল চঞ্চপুটাদি পাঁচ প্রকার প্রদিদ্ধ। আর দেশীয় গীতে বেয়াল্লিশ প্রকার ভেদপ্রসিদ্ধ।

২৪। অতঃপর তালপাঠ স্বয়ং উল্লিসিত হয়ে উঠ্ল —
বৈয়া তথ-তথ-থৈয়া, তথ-তথ-থৈয়া-তথিত্ব-থৈয়া।
থৈয়া তথ-তথ-থৈয়া, থগ-থগ-থগ-ভত্তিথ-দিগণথৈ।

২৫। অতঃপর তালপাঠের ঐ বোল অনুসারে সেই তালধারিণীদেবী কাসার করতাল হাতে নিয়ে ডানে-বায়ে-উপরে-নীচে ছুঁড়ে ছুঁড়ে কোনও অনিব চনীয় অষ্টম স্বর ('সারেগামার' মতো এক নৃতন প্র) লোধণা করতে লাগলেন, যা লঘু-গুরু-প্লুত-ফ্রেত-বিরাম-মাতা ক্রমে কখনও বোলের সহিত কখনও এননই চলতে লাগলো।

- ২৬। তত \*চ, শকান্তে মৌরজিক্যা মুরজবরমুথে পাণিনোদ্ঘাট্যমানা উপাপিক্যাপ্যপাঙ্গং ক্ষুরদধ্যদলং নিহিরে কম্প্রকণ্ঠম। গাঞ্জো রাগরাজীঃ সময়সমূচিতা হুংক্রিয়াভিঃ কলাভি-ধন্তে ঝন্ধারয়স্থোইখিলরবমিলনে দত্তকণা বিরেজঃ॥
- ২৭। সপ্ত স্বরণঃ সদকুবাদিবিবাদিবাদি-,সন্থাদিনঃ স্থলবশেন চ্ছুর্বিভেদাঃ।
  তাশৈচকবিংশতিরপি শ্রুত্যো যথাস্থং, গ্রামাস্ত্রয়ঃ শ্রুতিসমা অথ মূর্ছনাশ্চ॥
- ২৮। ত্রিলক্ষী তানানাং নক্ষত্যু ে সপ্তদশভিং, সহস্তৈযু ক্রাষ্টাদশ পরিচিতা জাতিরপি চ।
  ত্রিধা রাগাং পঞ্চাশদথ পরিপূর্ণাদিভিদয়া, বিশুদ্ধাং সন্ধীর্ণা অপি বহুবিধাং প্রাতুরভবন্॥

পরিকীর্তিতঃ।।" ইতি। "ক্রিয়া তু দ্বিবিধা ক্রোক্তা নিঃশন্ধা চ সশন্ধিকা" ইতি।।

২৬। মৌরজিক্যা মুরজবাদিকা পাণিনৈকাদ্ঘাট্যমানাঃ শব্দাঃ, উপালধারিণ্যা উপালং নিক্তিরে, উপালমুদ্ ঘাটরামাসিরে ইত্যর্থঃ। ফুরদধরদলং কম্প্রকণ্ঠমিত্যুপালবিশেষণং ক্রিয়াবিশেষণং বা।।

২৭। সপ্তবরা ইত্যসানস্তরশ্লোকত্বন প্রাহর ভব নিত্যনে নাঘমঃ। সন্তশ্চ তে অনুবাতাদয়শ্চেতি তথা তে; জহকুন্
— "চতুর্বিধাঃ হারা বাদী সংবাদী চ বিবাতাশি। অনুবাদী চ বাদী তু প্রয়োগে বহুলঃ হারঃ। রাজরূপঃ স বিজ্ঞানে নুহন্
বাদী ভ্তানতঃ। বিবাদী শক্রবজ্জেয়ো রাগ ভদকরো মতঃ॥ সংবাদী মন্ত্রিৎ প্রোক্তঃ হারশান্তবিশার্দৈঃ॥" ইতি।
শতিসমান্তবেচ্ছু, ত্যুচিতা গ্রামাঃ॥

২৮। তানানামেকোনপঞ্চা**শংসংখ্যাত্মন প্রসিদ্ধানাম**পি তিলক্ষীতি। তহুক্তম্—"মূছনা এব তানাঃ স্থাঃ গুদ্ধা

২৬। অতঃপর মৃদঙ্গশ্রেষ্ঠেরমুখে মৃদঙ্গীর হাতের চাঁটিতে ধ্বনিত শব্দ তরঙ্গ ঝাঞ্চাদি-বাদিকাগণ ঝাঞ্চাদি বাদ্যে উঠিয়ে নিলেন—তথন তাঁদের অধ্যনল দীপ্ত হয়ে উঠ্ছিল এবং কঠ কম্পিত হচ্ছিল। আর এদিকে গায়িকাগণ সময়োচিত নিপুণতায় হুল্কারধ্বনিবারা রাগরাজি যন্ত্রে ঝল্কারিত করাতে করাতে অথিল ধ্বনির এক তানতার দিকে কান ফেলে দীপ্তি পেতে লাগলেন।

২৭। 'সারেগামা' সপ্তথের স্থানবিশেষের বশীভূত হয়ে চতুর্বিধ উৎকৃষ্ট বিভিন্নতায় প্রকাশিত হয় যথা—
অনুবাদী, বিবাদী, বাদী এবং সন্থাদী। (যে স্বর কার্যকালে প্রচুর ব্যবহার হয় ও রাগের স্বরূপ নিরূপণ করে
ভাই বাদী, এ রাজার ভূল্য। পঞ্চমের ভূল্য শুভিবিশিষ্ট স্বর— সন্থাদী, এ পাত্র। গান্ধারাদি চারিস্বর— বিবাদী,
এ শক্রন এষ্যভাত স্বর সমুদ্য অনুবাদী, এ রাজপাত্রের অনুচর:

স্বরের অবয়ব শ্রুভি ২২ প্রকার – তীব্রা, কুমুরতী ইত্যাদী। আর এই সব শ্রুভির উচিত তিনটি গ্রাম আছে, যথা ষড়্জ, মধ্যম এবং গান্ধার। গ্রামের সপ্তমভাগের নামই মূর্ছনা; স্বর সংমূর্ছিত হয়ে রাগত প্রাপ্তি করে, এ আবার গ্রাম থেকে উৎপন্ন হয়। প্রত্যেক গ্রামের সাতটি করে মূর্ছনা, মোট মূর্ছনা ২১টি—লিভা, পঞ্চমা, রোজী ইত্যাদি। এরা সব প্রকটিত হয়ে গেল।

২৮। স্বরের আরোহন মুখে মুর্ছনা সকলই তান হয়। তান সংখ্যা ৪৯ হলেও তান থেকে কৃটতানের উদয় হয় বলে এর সম্যক্ গণনা সম্ভব নয়। এই রাসে তিন লক্ষ তান প্রকট হল।(জাতি — রাগের আকর স্থান।

২৯। ভত্র—	্ শুভিজাতিমূহ'নানাং, গমকানাং চাপি পঞ্চদশকানাম্।
	ব্যক্তিন' কণ্ঠভট ইতি বিধিন। বিহিতে চলাচলে বীণে॥
o• 1	চিত্রং চিত্রমহো মহ , দিহ রাসারস্তলীলায়াম্।
	কতৈরেব হি ভাসাং, ভয়োঃ পরীক্ষা পরস্পরং চক্রে॥
৩১ ৷ ভত×চ,	আদিৰ্যভিনিদাক-,স্তথাড়ু তালস্তথা ত্ৰিপুটদংজ্ঞ:।
	রূপকঝম্পকমপ্ঠা-,ন্ত থৈকতালী চ রঞ্জকঃ সূড়ঃ॥

আবোহণং শ্রিতাঃ। তেবাং ভ্রিতর। তেদাঃ করান্ কার্থান বক্ষাতি॥" ইতি। পরিপূর্ণাদি-ভিদরা রাগাঃ পঞ্চাশ্ব মুখাঃ, ত্রিধা প্রথমং ত্রিবিধাঃ, ততক বিশুদ্ধাঃ সহীর্ণাঃ, অপিকারাৎ সালগাশ্চেতি বহুবিধাঃ। ষত্ত্তম্—"স চ রাগস্ত্রিধা পূর্ণবাড়বেডিড্বভেদতঃ। তত্র সপ্তর্বঃ পূর্ণঃ বট্মবৈঃ বাড়বো মতঃ॥ পঞ্চরবৈরেড্রিকঃ ভাৎ প্রত্যেকং ত্রিবিধন্ত সঃ। শুদ্ধান্দ সহীর্ণভিদের্ভরতসন্মতঃ॥ অন্যোপজীবিতা-শৃত্তঃ শুদ্ধোহস্তলাপজীবনাং। সালগঃ স তু বিজ্ঞানঃ সহীর্ণো হরজ্বিবাং।" ইতি॥

২৯। গমকানাং স্বরকম্পনানাম্; যহক্তম্—"স্বরস্থ কম্পো গমকः" ইতি। চলাচলে ইতি; ষহক্তম্—"স্বরণাং চালনাদ্বীণা চলবীণেতি কথ্যতে। অচলা শুদ্ধবিশ্বতম্বৈযুক্তাত্ত সন্মতা॥"ইতি। তয়োরের শ্রুতাদীনাং ব্যক্তিরিতার্থঃ।

৩০। তরোবাণিরোঃ, চলবীণারামচলবীণারাঞ্চ তাসাং শ্রুত্যাদীনাং পরীক্ষা কঠিরের কর্ত্ভিদ্রক্তে রুখা কঠো-শ্লীতশ্রুত্যাদিদৃষ্ট্যের তে বীণে প্রমাণীক্রিয়েতে ইত্যর্থঃ। পরস্পর্মিতি কদাচিন্তাভ্যামিপি স্বপ্রামাণ্যং প্রোচ্যা সংস্থাপ্য কঠেষু পরীক্ষা চক্রে ইতি বিধিঃ। সর্গদূরবভিন্তন্তা গোপ্য ইতি ভাবঃ।।

৩১ | অথ তত্র প্রবন্ধগানমত্রকণিয়য়ন্ স্ড়াঝা প্রবন্ধলক্ষণভা মতভেদেন বৈবিধ্যান্ত স্বয়মেব লক্ষয়ন্তি—আদি-

শুক জাতি ৭ এবং বিকৃত জাতি ১১—মোট জাতি ১৮। শুক্জাতি যাড়জা আর্যন্তী ইত্যাদী। বিকৃত জাতি যড়জ কৈশিকী, রক্তগালারী ইত্যাদি।) পরিচিতা জাতি অষ্টাদশ হলেও এই রাদে ১৭ হাজার ৯ শত জাতি প্রকট হল। আরও তিন প্রকার রাগ পরিপূর্ণাদি ভেদে পঞ্চাশ রূপে এবং পরে বিশুকা ও সন্ধীর্ণ ভেদে বছত প্রকারে প্রকৃতিত হয়ে গেল এই রাদে। (রাগ—উনবিংশতি স্বর ও বর্ণে অলক্ষ্ত চিত্তরপ্রক ধ্বনি। জ্ঞী, বসন্তাদি ছয় রাগ। রাগভার্যা—মালজ্ঞী, ভোড়ী ইত্যাদি ছত্রিশ রাগিণী। আবার এদের মিশ্রণে অনন্ত মিশ্র রাগ রাগিণীর উৎপত্তি হয়)।

২৯। এর মধ্যে শ্রুতি জাতি-মৃছ নার এবং প্রুদশ গমকের (স্বর কম্পনের) যে প্রকাশ, তা কণ্ঠতটে হতে পারে না, তাই ব্রহ্মা চল ও অচল তু প্রকার বীণার প্রবর্তন করলেন।

৩০। তথাপি অহাে, এখানে রাসারস্ক লীলায় আশ্চর্য মহান্ আশ্চর্য এই যে চঙ্গ-অচল বাঁণার উঠ্তিমুখী শ্রুতি আদির পরীক্ষা গােপীদের কণ্ঠের উপরই করে নিচ্ছেন পরীক্ষকজন এর্থাং কণ্ঠােন্নীত শ্রুতাাদির দৃষ্টিতেই নির্দ্ধারণ করে নিচ্ছেন, চগ্গ-অচল বালা ঠিক ঠিক বাজছে কি না। কদাচিং এই বাঁণাদ্বয়ও গর্বপুর্ব কিন্ধােদের প্রামানিকতার বিষয়েটি উঠিয়ে ধরে গােপীদের কণ্ঠের সঙ্গে যাচাই করে দেখে নিচ্ছেন 1

৩১। (অতঃপর এখানে প্রবন্ধ-গানের কথা বলতে গিয়ে মহাকবি নিজেই সূড় নামক প্রথক্ষের

৩২। প্রবলক্ষণমণ্ঠলক্ষণা, বথ সূড়াবপি গুদ্ধসালগৌ। বিবিধা বিষমা গতিস্তয়ো-,স্তত এতাবপি রেজতুন্তদা॥

৩০। ডভ×চ প্রবন্ধগানাম্বরে—

থৈথৈথৈ তিগড়তিগথৈ থেতি পাঠামুকুত্যা-,বিক্তস্তান্ত্যা ভূবি পদতলং দোল'তামস্ত্রিকে। বামাবর্ত্তে দকুদধ দকুদ্দিশাবর্ত্ত এবং, নৃত্যস্ত্যান্তা দরদমধুবং মওলন্তা বিরেজ: ॥

বিতি। আদিতাল:, তদাদিভিবেৰ তালাগৈত্ৰন্বভিন্তালৈ: হড়ো ভৰতি। রঞ্জয়তীতি রঞ্জক:।।

৩২। এবস্থ লক্ষণং যত্ত্ৰ, মঠ্ম লক্ষণং যত্ত্ব, স চ স চ তাবিদি শুদ্ধনালগে স্ড্টে, ততঃ কঠত এব বেজতুঃ। আপ তয়োঃ স্ড্যোবিধিধা গতিরপি বরাজেতি বচনবিপরিণামেন সম্বকঃ। "এলাক্রণ্টিকীভির্বর্তমা গোবড়েন চ। লম্ভ-রাদৈকতালীভিরইভিঃ স্ড্ উচ্যতে।।" ইতি শুদ্ধস্থান্দ। "আতো প্রবন্ততো মঠঃ প্রতিমঠো নিয়াক্ষকঃ। অডুতালন্ততো রাদ একতালীতি সপ্ত তে।।" ইতি সালগস্ড্লক্ষণ্ঞ বন্ধাকর। ছাক্তং গ্রন্থকতাং ন সম্বত্মতাবসীয়তে।।

৩৩। সক্লেকবারং বামাবর্তে, অথ তথৈবৈকবারং দক্ষিণাবর্তে চেত্যেবম্।।

৩৪। নৃত্যাসভূতানাং গানাভিনয়াদীনাং পৃথক্ পৃথগবস্থিতিপরিপাটীমাহ — বজু ইতি। গ্রীবাভূবি গ্রীবা ± দেশে বিধ্বনং বাভাদেগীতার্থন্থ বাস্বাদনস্চকং কম্পনম্। নেত্রয়োদিলনং সভাক্তাম্বাদন-ভারতম্যাবধানার্থম্। বামাবাময়োঃ সব্যদক্ষিণয়োঃ স্থাননন্থ গতিলাঘ্বানুকুলপরিবর্ত্তনন্থ বলন। সুব্লিভ্রম্।।

লক্ষণ করছেন,—মতভেদে এর লক্ষণ বহু প্রকার পাওয়া যায়, সেই কারণে)। 'শুড়' নয় প্রকার যথা--- আদি, যতি, নিসারু, অভ্যু, ত্রিপুট, ঝম্পক, মণ্ঠক ও একডালী। এ জ্রোডার মনকে রঞ্জিত করে।

৩২। অতঃপর তথন ধ্রুবলক্ষণযুক্ত এবং মণ্ঠলক্ষণযুক্ত তুইটি শুদ্ধ 'সালগ সূড়' এবং তৎপর তাদের বিবিধ বিষম গতিও অতিশয় উজ্জ্বল হয়ে উঠল গোপীদের কণ্ঠে।

৩৩। অতঃপর প্রবন্ধ-গান আরস্তে —

'থৈ থৈ থৈ থৈ-তিগড় তিগথৈ-থ', এইরূপ বোল আবৃত্তি অমুসারে ভূমিভলে পদবিদ্যাস করতে করতে আর বাহুলতা আকাশে ছুঁড়তে ছুঁড়তে একবার বা পাকে একবার ডানপাকে সরস মধুর ভাবে নাচতে নাচতে গোপীগণ চক্রের পরিধিতে চলে গিয়ে শোভা পেতে লাগলেন।

৩৪। (নৃত্যাঙ্গভূত গান ও অভিনয়াদির পৃথক পৃথক অবাহৃতি পরিপাটি বলা হচ্ছে—)

অতঃপর চলতে লাগল যুগপৎ সমানভাবে মুখে গান, করকমলে তদভিনয় (বালাদি গীতার্থের আস্বাদন সূচক), গ্রীবাপ্রদেশে কম্পন (সভাসদগণ কৃত আস্বাদন তারতম্য বুঝবার জন্ম), নয়নে দোলন আর নয়ন্তারায় (গতিলাঘ্ব অনুকূল) বামে দক্ষিণে পিছ্লনের সুবলিত্তা, কৃষ্ণে কটাক্ষ এবং মনে প্রেমা। ৩৫। জান্ংক্ষেপভ্জাবধ্ননপদস্থানৈ: সগর্ভন্মরত্যুল্লাসবশাদ্দ্রেভেপি নটনে সা স্কুলবাং মগুলী।
অন্তব ত্রিমুক্নকান্তিলহরাস্ত্রেম্বিবাপ্তন্দিত।
নো ভূগা চ বক্রতামুপগতা স্বাপ্সব্যক্ষী:
৬৬। পাদস্থানৈ: সশকৈষ্প্র্থরমণীন্পুর্ধ্বানর্থাধ্রীধীধীক্ষিমীক্ষ্যুল্যসম্প্রস্থান্ত্রাক্ষ্যুল্য হিন্ত

পাদফালে: সশক্ষৈষ্ ত্মৃথরমণীনৃপুরধ্বানর মা

 শীধীধীধীতধীধীতালুপমমধু রৈস্তালপাঠি क মিত্রা:

 সব্যাসব্যালদোলে: স্থালিতকুচপটং মধ্য ভঙ্গাপশঙ্কং

 ধ্রানা বাছবল্লীং নন্ত্রতিমুদাবর্ত্রোরেব তুলাম্ ॥

তব। বৈশিকো বৈশ্বিকো মৃত্ মৃত্ মনৃত্যু পাদ্বিল্যাসমাক্ত্রর্গায়ঞ্জালধারিণাপি কিমপি তথা গ্রীত্তালানুকৃতা।
শব্দারুদ্ঘাটয়স্ক্রো বিদধুরও তথা মৌরজিক্যোহপি নৃত্যুং
দেহং কিংবেকস্ত্রপ্রথিতমিব দধুস্তাঃ সমং নর্ত্কীভিঃ।

০৮। এবং সব্যাপসব্যত্রমণকোতুকে—

বামাবর্তেন কৃষ্ণে ভ্রমতি যদি তদা দক্ষিণাবর্ত্তরীত্যা তথ্যস্থো মণ্ডলস্থা বিদর্ধতি নটনং সম্মুথীনাঃ ক্রমেণ

৩৫। সগর্ভন্তমৈর্গর্ভেইন্তরান্তরা ভ্রমো ঘূর্ণনং তৎস্থিতিঃ। নো ভূগা ন ভঙ্গং প্রাপ্তা।।। ৩৬। মধ্যস্থাতিকার্শ্যাদ্ভঙ্গ ইবাপ্যগতা শক্ষা বন্ধে তদ্ধধা স্যত্তথা নন্তুঃ। আবর্তপ্লোর্বামদক্ষিণয়োঃ।। ৩৭। নৃত্যান্ত্রোধ্বশান্নর্তকীরন্তুস্ত্যা ভ্রমন্তীনাং বৈশিক্যাদীনাম্পি দৈবাত্তথৈ নৃত্যমেবাভূদিত্যাহ—বৈশিক্য

ইতি । উপলক্ষণমেতং । শ্রমাপনোদনার্থং ব্যক্ষনধারিণীনাং তাম্লাদিসমর্পিকাণাং চাত্রচরীণামপি ॥

৩৫। অতি উল্লাস বশে অন্তরে অন্তরে ঘূর্ণনের সহিত জামু উধের্ব ছুঁড়ে বাহুবলয় কাঁপিয়ে কাঁপিয়ে পদবিস্থাসে ক্রন্থে নাচলেও সেই স্থনয়নামগুলী ভেঙ্গেও পড়ল না, বক্রন্তাও প্রাপ্ত হল না ডানে বায়ে পদক্ষেপে, ভিতরের মুকুন্দকান্তি লহনী-সূত্রে গাঁথা থাকায়।

৩৬। কোমল শব্দায়মান মণিনূপুরের ধ্বনিতে রমণীয় সশব্দ পদবিক্যাস এবং 'ধী-ধী-ধী-ধীত-ধীধী' এরূপ মধুর বোল আবৃদ্ধি—এ হুয়ের মিশ্র শব্দের সহিত এবং ডানে বাঁয়ে অঙ্গদোলনের সহিত কুচবস্তের স্থালিত অবস্থায় ও কটি অতি রুশ বলে যেন ভেঙ্গে পড়ছে, এরূপ হলেও শঙ্কারহিত অবস্থায় বাহুলতা আন্দোলিত করতে করতে অতি হর্ষে নাচতে লাগলেন ডান-বা পাকে সমান ভাবে রমণীমগুলী।

৩৭। বীণাধারিণীগণ ও নেপুবাদিনীগণ শুধু পাদবিক্যাস করে ধীরে ধীরে নাচতে লাগলেন। গায়িকা-গণ ও তালধারিণীগণও সেইরূপ একই ভাবে নাচতে লাগলেন, গান ও তাল অনুসরণে। মৃদক্ষবাদিকাগণ মৃদক্ষে উচ্চ ধ্বনি তুলে সেইরূপ একইভাবে নাচতে লাগলেন— তখন মনে হচ্ছিল যেন এঁরা স্বাই নর্তকীদের সঙ্গে এঁদের দেহ একই স্থুত্রে গোঁথে নিয়েছেন। ইখং তাঃ সোহপি শবংসরসসকুত্কং প্রাতিলোম্যারলোম্য-স্বীকারেণৈব নৈব ভ্রমিনটনকলাকেলিপারং স্ম গাতে॥

- ৩৯। দীপালোকে প্রদরতি যথা বামভাগে পুরস্তাদ্ধ্বাস্থস্তোমঃ সরতি সহসা দক্ষিণেনৈব পশ্চাৎ।
  ইত্যন্তোত্যং প্রকটমুভয়োব তিত্যে ব্যত্যয়ঃ স্থা
  ভাসাং ভস্থাপি চ তমুমহঃপুরয়োস্তদ্দাসীং॥
- 8 । বাছাদি মণ্ডলবিলাসি বিলাসিনীনাং, মৃত্যাত্মগং চ হরিন্তাসহায়মাসীং। গানং তু ভিন্নমভবং স্কুশো জগুন্তং, চন্দ্রাদিকং স তু জগৌ ললিতানি চাসাম ॥

৩৮। তঘলা: কথন্ত্তা: ? রুখনা সমু্থীনা:। ক্রমেণেতি যদি দক্ষিণা বর্তেন রুখো ভ্রমতি, তদা তা বামাবর্ত-রীত্যেতার্থ:। নৈব গাতে অ, নৈব প্রাপু:, তত্তংকোশলোকামস্যাবিরামাদিতি ভাব:।।

৩৯। পুরস্তাদগ্রপ্রদেশে বাম ভাগে প্রসরতি সতি দীপালোকে ধ্বান্তন্তোমন্তচ্ছারারূপঃ, তৎপশ্চাৎপ্রদেশ এব তদ্-দক্ষিণ ভাগ এব সরতি বধা তহং ॥

৪০। মণ্ডলবিলাদি মণ্ডলহুং বাছাদি হরিন্ত্যসহায়ং সং বিলাসিনীনাং নৃত্যান্ত্গঞ্চাদীং। সুদৃশঃ প্রিয়ন্তং শুকুকং জণ্ডঃ। স তু শুকুক্তঃ, চন্দ্রাদিকন্। তচ্চ কচিং শ্লেষেণ, কচিং ছিপ্তাক্ষরপরিবর্তেন চ সহ গানং জ্ঞেয়ন্। যথা — (ভ॰ র॰ সি॰ ১।১।১) "অবিলরসামৃত্যুতিঃ, প্রস্মরক্ষচিক্ষতারকাপালিঃ। কলিতভামাললিতাে, রাধাপ্রেয়ন্ বিধুর্জণ য়তি।।" "বামিনীকৃতক্ষিঃ শুচিকান্তিঃ, শুন্তিকান লিবিভাবি কচ্শীঃ। যট্পদালিকলিতৈঃ কলগীতৈঃ, পশু ভাতি কুমুদাকর এবঃ।।" ইতি। আসাং ললিতানি চেতি, যথা—"বদনং মধ্রিমসদনং, চলনং দলনং করীশ্রকীতানান্। হসিতং দৃগভিল্বিতং, তব সব্রো বর্গতাং কেন।।" ইতি।

ত৮। অতঃপর ডান-বাঁ পাকে ঘূর্ণির্ভাকো ভ্রেক — কৃষ্ণ যদি বাঁ পাকে ঘ্রপাক খেতে লাগলেন তখন মগুলস্থা স্থন্দরীগণ কৃষ্ণের সম্মুখীন হয়ে ডান পাকে ঘ্রপাক খেতে লাগলেন, আবার কৃষ্ণ যদি ডান পাকে তখন এঁরা বা পাকে — এরূপে নৃত্য চলতে লাগল।

৩৯। দীপালোক বামভাগে সম্মুখে সরে সরে গেলে যেমন দক্ষিণ ভাগের ছায়ারূপ অন্ধকাররাশি সরে সরে আদে, আবার কথনও এইরূপ পরস্পর উভয়ে উল্টাপাল্টা ভাবে প্রকাশিত হয় তেমনই ভাবে গোপী-দের এবং কৃষ্ণের পরস্পর উল্টাপাল্ট. চলনে তাঁদের তত্ত্বর পীতৃষ্ঠাম জ্যোতিপুঞ্জ উল্টাপাল্টা ভাবে চলছিল যথা দীন স্বরূপ গোপীগণ বামভাগে সম্মুখে সরে সরে গেলে তাঁদের ছায়ার মতো কৃষ্ণ রূপ অন্ধকার তাঁদের কাছে সরে সরে আসছিল, আবার এর উল্টাও হচ্ছিল।

৪০। চক্রবেড়ে অবস্থিত বাজাদি হরির নৃত্যের সহায় হওত বিলাদিনী গোপীগণের নৃত্যানুষায়ী হচ্ছিল গান কিন্তু পৃথক্ পৃথক্ হচ্ছিল—সুনয়নী রমনীগণ গাইছিল আঁকুফমাধুরী, 'অধিলরদামূত্যুর্তি' ইত্যাদি; আর কৃষ্ণ গাইছিল চল্লের মাধুরী, 'যামিনীকুতরুচি' ইত্যাদি। গোপীগণ আবার কখনও ললিভ রাগিনীতে গাইছিল 'বদনং মধুনিসদনং' ইত্যাদি।

8)। তাদাং তালবিমাক্ষ-নির্ভারহতিক্ষোভেণ নিঃসারিণা
পাদাস্তোরুহ-শীধুনের পুলিনং তং সিক্তমাদীদিব।
যন্তাদৃশুতিমাত্রচিত্রনটনারেগেহপি নৈকং রজাে
ধৃতং কিং রু রজাংদি তাশুপি তদানন্দেন জাডাং যয়ৄ:॥
৪২। বিঞ্চ, প্রত্যেকং স্কৃদশাং কপোলফলকে বিস্নোদগতং নৃত্যতঃ
শীকৃষ্ণস্থ বপুঃ সন্ত্যমপি তদ্ব্রতে স্ম তং বিঞ্চন।
তাদামাননপদ্মধূননবিধি-ব্যাধূতমাদাং যথা
না না স্বরদা তথাত্র ভবতো নৃত্যস্থ লক্ষ্মীরিতি॥
৪৩। নৃত্যস্থাঃ কতিচিং সরোক্ষংদৃশঃ প্রারন্ধন্ত্যান্তরে
কৃষ্ণালিক্ষনসকলোংসবনবপ্রোভূতরোমোদগম:।
জাতোংকণ্ঠমকুণ্ঠকণ্ঠকুহরং প্রোন্ধীয় রাগান্তরং

88। অসংকীণান্ জাতিজ্ঞাতিগমকবর্গেণ সরসান্, সগান্ধারগ্রামান্ বিশকলিতভেদান স্বরগণান্। সমুন্নিত্যে কাচিং সমমন্তিদা তেন চ মৃতঃ, পুপুজে সা সাধিবতারপমমুদা মোদিতক্সদা ॥

গায়ন্তি স্ম নিশম্য যৎ প্রমুক্তঃ দঙ্গীতদেব্যোহপি ह।

৪১। শীব্নেতি প্রস্বেদরূপ-মধুনেতার্থ:।।

৪২। বিস্বোদাতং প্রতিবিস্থিতমিতার্থ:। তং কৃষ্ণত সন্ত্যং বপু: কতৃতিং শ্রীকৃষণং নৃত্যন্তং কিঞ্চন ক্রতে স্ম। আসাং যথা নৃত্যত লক্ষী: সুরসা তথা ভবতঃ। না না না ইতি প্রোচ্যা নিষেধতায়ন্।।

৪৩। উংসবেন নবং নবং যথা স্থাত্তথা, প্রোদ্ধুতো ব্লোমোদ্ধমো যাসাং তাঃ।।

- ৪১। গোপীদের তাল-উঠানোর অতিশয় চাপরূপ মন্থনে নিংড়ানো পাদকমলের ঘর্মরূপ মধুতে সেই পুলিন থেন ভিজে গিয়েছিল। যেহেতু তাদৃশী অতিমাত্র আশ্চর্য নটনবেগেও একটি ধূলিকণাও দেখানকার উড়তে আরম্ভ করে নি। অহা এই রাসানন্দে ধূলিকণাগুলিও কি জাডা প্রাপ্ত হয়ে গেল।
- ৪২। আরও, প্রত্যেক সুনয়নীদের কপোলফলকে সনৃতা শ্রীক্ষের প্রতিবিদ্ধ পড়েছিল, যা আন্দোলত হচ্ছিল গোপীদের মুখ-চুলানোর তালে তালে। সেই নাচুনি প্রতিবিদ্ধ নৃত্যপরায়ণ কৃষ্ণকে যেন কিছু বলছিল, ওগো নটনপণ্ডিত, এ-রাসমণ্ডলে গোপীদের নৃত্যের যেমন শোভা তেমন স্থরসা শোভা তোমার নৃত্যে হয় না হয় না হয় না হয় না ।
- ৪০। নৃত্যপরায়ণ কোনও কোনও কমলনয়নী আরস্ক নৃত্যের শেষে ক্ষণালিঙ্গন-উৎসবে নবনব ভাবে বিপুল রোমাঞ্চ ধারণ করে, উৎকণ্ঠায় আকৃল হয়ে উদার কণ্ঠকুহুরে অহা এক রাগ গাইতে লাগলেন, যা শুনে সঙ্গীতদেবীগণও একেবারে মুছ্গিত হয়ে পড়লেন।
- 88। কোনও গোপী অম্বনাশন কৃষ্ণের সঙ্গে কণ্ঠ মিলিয়ে উদার, জাতি-শ্রুতি-গমকবর্গের দ্বারা সরসীকৃত, গান্ধার নামক গ্রামযুক্ত এবং সম্পূর্ণ ভেদবিশিষ্ট স্বরনিকর ঠিক ঠিক কণ্ঠে তুলে নিলেন। এতে কৃষ্ণ

- 6৫। সগরিমপধনিষু সকলা-,লফ্লভিমণিভিঃ সুমঞ্জুলঞ্চতিষু। স্বরসমুদয়েষু ভাসাং, ধামস্ত চ প্রীভিমাযযৌ কৃষ্ণঃ॥
- ৪৬। তা ধিক্ তা ধিগিতি ননাদ যক্ষ্প স্কল্প অনুস্বন্ত্কীসমাজ:।
  আখাসং সমলভত স্বকীয়নিন্দা-,বাদোহপি আবণরসায়ন: স তাসাম্॥

৪৭। এবং স্বাতস্ত্রোণ নর্তিতা সমনস্তরমনস্তরসোহস্তরসোধ্যমাণমদমদনানন্দো মুকুন্দো নৃত্যন্তীয়্ বাদয়ন্তীয়ু মণ্ডলস্তায়ু রমণীমণীয়ু,—

> বৈদক্ষ্যেবাস্থ্য দেব্যা স্বয়মিব রচিভাং সর্ব খেদাপন্থব্যৈ সৌহিত্যোপায়সিন্ধৌষধিমিব সরসাং প্রেমপীযুষবর্ধিঃ। দোর্ভ্যামালিঙ্গ্য রাধাং সতড়িদিব স্বনো হেমবল্লোব রুদ্ধান্ত্যাপিঞ্ছঃ পিঞ্জমৌলিঃ সহ নটনকলাকৌতকেনাননর্জ॥

৪৪। বিশকলিতা অথণ্ডিতাঃ সম্পূর্ণা এব ভেদা যেষাং তান্।।

৪৫। তাদাং রসম্দরেষ্ ধামত্ত রূপেষ্ চ এক ३३ প্রতিমাষয়ে প্রাপ্তঃ। ব্যেষ্ কণভূতেষ্ শু সগরিমপধনিষ্
ষভ্জ গান্ধার-ঋষভ মধ্যম পঞ্চম ধৈবত-নিবাদেষ্; পক্ষে, স ইতি ক্ষণবিশেষণম্; গরিমাণং গৌরবং পাতি রক্ষতি ধননং
লাবণামাধুষাদি তহৎ হ । সকলাঃ কলসহিতাঃ সকৌশলা বা অলঙ্কৃতিমণ্য আলপ্তাপভূত ম্ধ্যালভারাতৈঃ স্মঞ্লাঃ
শ্রুতেয়ো ঘাবিংশতি র্বেষাং তেষ্, পক্ষে প্রাষ্ট্য শ্রেতঃ শ্রোজং ধ্যাতিঃ শ্রবং বা ।!

৪৬। তা নর্তকীর্ধিক ॥

৪৭। এবং তত্ত্রেণে নর্তিঝা দোর্ভ্যা: রাধামালিস্য ননর্ত। কীদৃশীন্ ? অশু শ্রীকৃঞ্স্য সর্বধেদাপত্রত্যৈ বৈদগ্যা দেব্যৈব স্বয়ং রচিতাম্। সৌহিত্যং তৃপ্তি:। সতড়িদিত্যাদিদৃষ্টাস্তহয়েন সৌন্দর্য স্থবলিতত্তে উক্তে।।

অনুপম হর্ষে উৎফুল্ল হয়ে বার বার ঐ গোপীকে সাধু সাধু' বলে সম্মান দেখালেন।

৪৫। ঐ গোপাঁদের মধুর ধ্বনিযুক্ত আলাপচারীর অঙ্গভূত মুখ্য অলহারে সমঞ্জুল বাইশ শ্রুতি-সমন্বিত 'দগরিমপধনি' দপ্ত ত্বর সমুদ্র শ্রোবনে এবং তাঁদের গোরবের পালক লাবণ্য-মাধুর্যাদি ধনে মণ্ডিত ও সমস্ত অলহারের মণিদারা পরম সুন্দর কর্ণ থেকে উদ্পত রূপের ছটা দর্শনে প্রীতি প্রাপ্ত হলেন কৃষ্ণ।

৪৬। 'ভা-ধিক্-তা-ধিক্' মূদক্ষ বাজছিল, তা শুনে স্বৰ্গীয় নৰ্তকী সমাজ অভিশয় প্ৰবাধনই লাভ করছিল। কারণ এ তাদের নিন্দাবাদ হলেও কর্ণরসায়ণ হচ্ছিল যে।

৪৭। এইরূপে রাসমণ্ডলস্থ রমণীমণিগণ নৃত্য করতে থাকলে এবং মৃদঙ্গাদি সকল বাজনিচয় বাজতে থাকলে ক্রমবর্ধমান কাম-গব-কামানন্দে পূর্ণজন্ম, অনন্তরসম্বরূপ মুকুন্দ স্থাধীন ভাবে নাচবার পর—

সর্ব খেদ অপনোদনের জন্স বৈদ্যীদেবী কর্তৃক স্বয়ং রচিতা, তৃপ্তির উপায় সিদ্ধোষ্ধির মতো এবং প্রেমপীযুষ-বর্ষণে সরসা রাধাকে ভূত্যুগলে আলিঙ্গন-বদ্ধ করে বিঞ্চলি-বিজড়িত মেঘের মতো বা স্বর্ণলতা জড়িত তমালবৃক্ষের মতো পিঞ্জালি মুকুন্দ নটন কলা কৌতুকে নাচতে লাগলেন।

- ৪৮। ভগ্নাবস্থিতমন্মথেষু কলিকাকৃষ্টের্মণিশ্চুম্বকো রাধা তেন সমং ননর্ত্ত যদিদং ভদ্বীক্ষ্য তাঃ স্থ্রভ্রবঃ। তন্ত্রা লান্তকলানুকুল্যকলনে জাতস্পৃহা অপ্যয়্-গাতুং বাদয়িতুং তথাকুনটিতুং নৈম্বা্যাপেদিরে॥
- ৪৯। গুণসম্প্রদারণ-বিকার-দীর্ঘ-হ্রমভাবাঃ কিল যে অভ্যাসধর্মান্তে কিল ন সব ত্রেভি নৈতদাশ্চর্য্যম্,
  —অভ্যাসমন্তরেণাপি তৃস্তান্তদৃগুণানাং মভাবসিদ্ধর্ঘং॥
- ৫০। যদালোক্য উব'শী বশীভূতা অপরা অপ্সরদঃ সরসন্ত্রপাময়স্ত পয়োহৰললন্ধির ইব গতাশ্চারণা-শ্চারণাসীমানং মানং জহুঃ, সিদ্ধনার্যো নার্যোচিতচরিতা গন্ধবে'্যা দেব-মুনিবধ্বশ্চ কেবলং কুত্রমানি কিরন্তি স্ম, স্মরন্তি স্ম স্মরগরিমসোভাগ্যম্॥

৪৮। ঐশর্থং নাপেদিরে, ন শক্তা বভুবুরিতার্থঃ॥

- ৪৯। বোভ্রতে, বিদিহাতে, চকার, দদৌ, পাপচাতে—ইত্যাদিষ্ ক্রমেণ ষে (পা॰ ৭।৪।৮২) "গুণো ষঙ্ লুকোঃ ইত্যাদিলকণেগুলাদয়েহভাগধর্মা বিরুক্ত পূর্বোহভাগকদীয়া ধর্মান্তেন সর্বত্ত ন সার্বত্রিকাঃ কচিদবাভিচরস্কাপীতার্থঃ যক্তক্য—"অভ্যাস বিকারেম্বপনাদা নোৎসর্গান্ বাধস্তে" ইতি। পক্ষে, গুণানাং নৃত্য গীত-পাণ্ডিত্যাদিনাং সম্যক্ প্রসারণমাবিদ্বরণং তচ্চ বিকারাণামৌৎসুক্য-মদ-চাপলাবেগাদীনাং মনোবিকারাণাং দীর্ঘ্রস্বভাবা দৈর্ঘ্রস্বভানি কদাচিদ্বত্তং কদাচিদল্লথমিতার্থঃ। তে চ তে তথা অভ্যাসঃ পৌনঃপুলেনামূশীলনং তদ্ধাঃ, তত্ত্ব ভবা ইত্যর্থঃ। তথাভূতা অপি ন সর্বত্ত ন হি সর্বেষ্ঠ জনেম্বেরাভ্যাসমাত্রেশের তে ভবন্তীত্যর্থঃ। তথা রাধায়াঃ; তদ্গুণানাং তেবাং গুণানাং স্বভাবসিদ্ধাদভাসং বিনাপি নিতাং সভা বর্তত এবেত্যর্থঃ।।
- ৫০। যংস্বভাব দিদ্ধত্মালোকা প্রালোচ্যেত্যর্থঃ। ত্রপাময়স্য সরসন্তড়াগস্য প্রোংবললম্বিরে, ত্রপামগ্না বভূ-বুরিত্যর্থঃ। চারণ্যশ্চারণপ্রিয়ঃ; অরণ্যসীমানং লজ্জ্যা বনান্তমঃ, কুমুমানি কিরন্তি স্বেভি, তত্ত্র বর্ষণার্থ মিতি ভাবঃ॥
- ৪৮। কামদেব ভয়োৎসাহ হয়ে পড়লে ভার ধন্ধকের চূর্ব-অংশ আকর্ষণ করে যিনি নাম ধরলেন চুম্বকমণি সেই তাঁর সহিত রাধা যদি নটনকলা কৌতুকে নাচতে লাগলেন, তথন তা দেখে সেই স্থ্রুগণ রাধার লাস্ত্রকলার আনুকুল্য করবার জন্ম জাতস্পৃহ হলেও রাধার পশ্চাৎ পশ্চাৎ সেইরূপ গাইতে বাজাতে নাচতে সমর্থ হলেন না।
- 8৯। নৃত্যগীত পাণ্ডিত্যাদি গুণের সম্যক্ প্রকাশ এবং ঔংস্ক্রা-মদ-চাপল্যাদি মনোবিকারের জন্ধ-বিস্তর স্বাচ্চাবিকতা প্রাপ্তি পুনঃ পুনঃ অনুশীলনের দ্বারা জন্ম ঠিকই, তবে সকল জনেই যে অভ্যাসমাত্রে জন্মে, তাও নয়। রাধার গুণের স্বভাবসিদ্ধতা হেতু তাতে কিন্তু এসব বিনা অভ্যাসেই নিতা বর্তমান।
- ৫০। এই স্বভাবসিদ্ধতা পর্যালোচনা করে উর্বশী রাধার বশীভূতা হয়ে পড়লেন, অপর অপ্সরাগণ সরস লজ্জাময় জলাশয় যেন আশ্রেয় করে লুকিয়ে পড়লেন, চারণ-স্ত্রীগণ বনপ্রাপ্তে সরে পড়লেন, সিদ্ধগণের স্ত্রীরা গর্ব ত্যাগ করলেন, গন্ধব-স্ত্রীগণ আর্থোচিত চরিত্র থেকে বিচ্যুত হয়ে গেলেন এবং দেব-মু'নবধূগণ কেবল পুষ্পবর্ষণ করতে লাগলেন, আর কামগৌরব-সৌভাগ্য স্মরণ করতে লাগলেন।

- ৫২। তালাবদানসময়ে করপদ্মকোশ-,ক্যাসং হরিঃ প্রিয়তমোরদি সংবিধতে। বামেন পাণিসরদীরুহকোরকেণ, সাপি প্রিয়স্ত বিনির্ম্নতি বাহুদণ্ডম্॥
- ৫৩। এবং চ বঞ্চনরহিত-প্রণয়োমুখেন মুখেন নিখিশস্ক্রীজনয়দরীজনয়মতিসজনয়ো জনয়োদিত-মদনমোদামোদাতিলালসোহলসোহপি ক্ষণমপি ভাভির্মগুলগতাভিরাভীরভীক্রভিঃ লার্দ্ধং ক্ষণমপি মধ্যক্তিয়া সমং নিঃসমং নটতি ॥
  - ৫৪। এবমাহিতবলয়সলয়-সরসনু ত্যবিলাসেন রুচিঃং চিরং সময়ং গময়িত্বা প্রতিব্যক্তি ব্যক্তিমাপৎস্ত-
- ৫>। বৈবতস্যাংশশ্চ গ্রহণ্ড তাভ্যাং সহ; তহক্তম "অংশস্ত ব্যঞ্জকো গেয়ে ষস্য স্বেংজ্ গামিনঃ। যঃ স্বরংগ্রহতাং যাতো ব্যাসাদীনাং প্রয়োগতঃ।।" ইতি। "গ্রহ আগ্রহ ইত্যুক্তো যো গীতাদৌ সমর্শিতঃ" ইতি; "ক্যাসঃ স্বরস্ত স প্রোক্তো যো গীতস্য সমাপ্তিকং" ইতি। তেনা তেনা ইত্যালাগে মঙ্গলস্চকম; তেনাতে বিভূতবন্তৌ, ন ইতি লোকং লৌকিকং প্রকাশরহিতং যথা স্যাত্থেত্যর্থঃ। শব্দপ্রাহ্রভাবেংব্যুরী ভাবঃ।।
  - ৫২। তয়োনাট্যাপসম্পাদনেনৈৰ শুসারবিলাসচাতুরীমাহ—তালাবসানেতি॥
  - ৫০। হৃদয়দরীং হরভীতি কিপ্। অয়ং শ্রীক্ষোইতিসহৃদয়:।।
  - ৫৪। আহিতোহর্পিতো বলয়ে রাসমণ্ডলে সলয়ঃ সরসশ্চ যে। নৃত্যবিলাসন্তেন প্রতিবাক্তি জ্বনে জনে ব্যক্তিং
- ৫১। এরই মধ্যে হর্ষমিশ্রিত কোতুক-উল্লাসে একে অক্তকে জয়ের ইচ্ছা বিশিষ্ট ও প্রগাঢ় রাগময় রাধাকৃষ্ণ ধৈবত-অংশ (সপ্তস্থরের একটি) ও গ্রহ (গীতের প্রারম্ভিক স্বর) সহ আরোহ-অবরোহের দারা গমক-ময় 'গরিমণিবিগম' স্বরসমূহ (গান্ধারাদি সপ্তস্বর) রমণীয়ভাবে প্রকাশ করতে করতে 'তেন তেন' এরূপ মঙ্গল স্চুচক আলাপে নানারস এবং তৎপর নাচগান উল্লসিত করে উঠালেন, লৌকিক প্রকাশ রহিত ভাবে।
  - ৫২। (তাঁদের হুজনের নাট্যাক্স সমাপনে শুক্ষারবিলাসচাতুরী বলা হচ্ছে --)
- ভাল-অবসান সময়ে জ্রীহরি নিজ উদ্দেশ্য সাধনে করপদ্মকোশরূপ 'ফাস' (গীতের সমাপ্তির স্চক স্বর) প্রিয়তমার বক্ষোপরি ধরতে থাকলেন, রাধা বামপাণিপদ্মকোরকের দ্বারা প্রিয়ের বাহুদণ্ড এক ঝট্কায় দূরে সরিয়ে দিতে লাগলেন।
- ৫০। এইরপে আরও, বঞ্চনরহিত-প্রণয়োমুখ মুখের মাধুর্যে নিখিল সুন্দরীগণের চিত্তহারী ও অতি সন্থার কৃষ্ণ হাদয়োথ কামানন্দের আমোদে অতি লালস-অলস হলেও ক্ষণকাল সেই রাসচক্রের খেরে অবস্থিত আভীর স্ত্রীগণের সঙ্গে এবং ক্ষণকাল কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত রাধার সঙ্গে নিঃসম ভাবে (মস্তক ছলিয়ে ছলিয়ে) নাচতে লাগলেন।
  - ৫৭। এইরূপে সুবিশ্রস্ত রাসমণ্ডলে লয়ের সহিত সরস নৃত্যবিলাসে মনোজ্ঞ দীর্ঘ সময় কাটিয়ে

মানং পৃথক্ পৃথক্ তরত্মভাবেন ভাবেন চাঙ্গিকেন স্থকোমলকরকমলকমনীয়ামলাস্তং লাভং দিদৃক্ষুক্বাচ **।** 

৫৫। 'অয়ে ক্ষণমধুনা বিষম্যভাম্, রম্যভাং পুনরালোকহিয়্যে, তছচিতং বিশ্রমণম্' ইতি সর্বাস্ত হিমবালুকাসমহিমবালুকাসমবেতে পুলিনোদরে দরেহিতালশুলশুনাতয়া সলীলমুপবিষ্টাস্থ তাস্থ তামিরপি সময়কোবিদা বিদামগ্রনীঃ সপরিজনবুনদা বৃন্দা বুনদাবনদেবতা যোগমায়া চ যাচমানা তম্ম চ তাসাং চ প্রীতিবিশেষমশেষমতিমনোহরং মণিময়-চয়ক তিরক্ষারি-পলাশ-পলাশ-পুটক-পটলোপনীতমতিশীতমতিমধুরফলফলরসকুস্থমরসাদিকং রসাদিতমপরিমিতমিতয়ানিবাশ্রমতিরম্যতাক্রন্যাল্যান্মলেপসহিতং হিতং তৎসময়্য সমুপনিশ্রতঃ॥

৫৬। তদবলোক্য বয়স্থাসলৈঃ সহ কৃতং পুলিনজেমনমনবরতানন্দতুন্দিলেন বয়স্থাজনৈঃ সহ করিয়া-বাণপুলিনজেমনমনসা মনসা বিম্মারয়তেব তেন তাভিঃ স্থিতিবদ্ধিক্যা কমপি সময়ং গ্রময়িত্মারস্তে বিধীয়মানে দিবি দিবিষদো ভাবিকোতৃক-দিদৃক্ষয়াহ্ময়াভিসাবা নাপসস্পুঃ, নাপি সাপরাধ্তয়া তৎ পুনরতো রহোজেমনং

প্রাকট্যমাপংস্থমানং প্রাপ্যমানং স্থকোমলান্ডাং করক্মলান্ডাং কমনীয়ঞ্চ তদমলমান্তং যত্ত্র তচ্চেতি তথা তং II

৫৫। হিমবালুকা কপুরিঃ; লভমানতয়া কাম্যমানত্বেন; তশ্মিরপুাপবিষ্টে সভি। পলাশভ কিংশুকর্কভ পলাশপুটকানাং দলপুটকানান্; অতিমধুরং ফলং পরিণামো যভ তাদৃশং ফলরসং রসাদিতং রসৈঃ স্থাদৈরদিতন্; অথাভিতমতিরস্কৃতমিত্যথঃ।

৫৬। ব্রভগণে: সহ রুজং পুলিনজেমনং বিস্মারয়তেব মনসা করণেন তেন রুঞ্চেন ক্রো সিয়িলৈয়িকয়া সহ-ভোজনবৈদ্যোন সময়ং গময়িতুমারস্তে ক্রিয়মানে প্লিনজেমনে কিয়ে জীকৃষ্ণ গোপীদের লাস্ত (স্ত্রীনৃত্য) দেখবার ইচ্ছায় ভাঁদের প্রতিজনের নিকট তার কিছু বক্তব্য পেশ করলেন, চিত্তগত ভাবের বিষয়ে পৃথক্ পৃথক্ ও তরতম ভাবে, আর নিজের আঞ্চিক সৌন্দর্য বিষয়ে স্থকামল করকমল যুগলের ক্মনীয়তা ও অমল মুখচন্দ্রের উজ্জেশতা তাঁদের সম্মুখে তুলে ধরে।

৫৫। 'হে প্রিয়তমাগণ। এখন ক্ষণকাল জিরিয়ে নেও। আমাদের ক্ষচিকর কিছু পুনরায় পরে দেখবো। তহুচিত বিশ্রাম তো চাই।' একথার পর কৃষ্ণ ও গোপীগণ কপূর কোমল শীতল বালুকাময় পুলি-নের মাঝে কিঞ্চিৎ লীলা-আলস্তে কমনীয় ভাবে বলে গেলেন। সেই সময়ে প্রার্থয়মানা, সময়াভিজ্ঞা, বৃদ্ধিমতীর অগ্রণী যোগমারা ও পরিজনবর্গের সহিত বুল্লাবনাধিষ্ঠাত্রী বৃন্দাদেনী এসে উপস্থিত হলেন—এই রমণ রমণীদের প্রীতিবিশেষদায়ী, সময়োপযোগী, অপর্যাপ্ত এবং অতি মনোহর উপায়ন নিয়ে। যথা—মণিমত্র পান-পাত্রতরক্ষারী পলাশপত্রের দোনায় ধরা অতি শীতল, অতি মধুর, পরিনামে হিতকারক ফলের রস এবং পুষ্পমধু প্রভৃতি। স্বাদে নিখুঁত, অপ্র্যাপ্ত, সাধারণ জন বানাতে পারে না এমন অতি রমণীয় ভাষুক্স মাল্য-অনুলেপন।

৫৬। এই সব দর্শন করে স্থাগণের সঙ্গে কৃত পুলিনভোজন লীলা ভুল হয়ে যাওয়ার মতো অবস্থা হল কৃষ্ণের। মন ভরে উঠল তথন শুধু সম্মুখের এই স্থীজনের সঙ্গে যে পুলিন ভোজন লীলা এই এক্ষণ ই সম্পাদিত হবে, তাতেই অভস্র আনন্দ পূর্ণ মনে সহভোজন বৈদ্যীতে সময় কাটতে লাগলো। এদিকে আকাশে ব্রহ্মাদি দেবগণ ভাবিকৌতুক দেখবার জন্ম অক্ষয় অভিলাধ যুক্ত হওয়াতে অন্তন্ত সরে খেতেও পারলেন না, চ দদৃশুরপি তু স্বস্পটিরেব তিরস্করিণীং বিস্তারয়ামাত্র: ।

৫৭। এবমতিকোত্কেন কেনচিদ্রহসি হসিতোপহসিতাদিনা মদন-মদনটনতরদা রদাস্তরপ্রাপ্তাবিব বিবর্জিত-ই্রাসঙ্কোচে বলবত্তরতরঙ্গে প্রেমানন্দসরস্থতি স্বতিসহজে দহ-জেমনং ফলফলরসপানকাদের্বিধায় বনদেবতা-ভিরপিহিতাদরাভিরাভিরাম্যতঃ সমুপনীত-শীতসলিলমাচম্য স্থন্সারদারস্ত-মূলভাস্থূল্বীটিকামিতরেতরতরলতর-কোত্কোপনীয়মানামাস্বাপ্ত তরণিত্নয়য়া নয়্যাপিতেন কুমুদগিদ্ধিনা মক্ষতা ক্ষতানি দীর্ঘীকৃর্বতা মদকলকলহংস-সারদানাং মৃত্মপুরেণ মন্দমন্দমুপবীজ্যমানোহজ্যমানোহতিসারস্তেন পুনরপি বীরপানানস্তরং কামসংগ্রামকলামিব লাস্তলীলামারভ্যাণো লীলোপবেশ্যপহায় সমৃত্তেই।

৫৮। উত্থায় চ-

পূর্বং গানাতকত যদহো হস্ত ভস্তাতিরিক্তং রাগং বংশ্যা স্বয়মণ জগে। তুর্গমং গীতবিদ্ধি:। গ্রামং গান্ধারকমুপনয়ন্নেষ ভস্তানুগানে, গাহস্তস্থাঃ পুনরন্থযুর্মৌরজিক্যাদিযুক্তাঃ॥

মনো যত তেন; তিরক্ষরিণী অন্তঃপট্ন;—"প্রতিদীরা জবনিকা তাত্তিরক্ষরিণী চ দা" ইতামর:।।

৫৭। ক্রেমানন্দ এব সরপান্ সমুদ্রপ্রমিন্ বলবন্তরতরকে সতি। ক্পভূতে ? স্থল্ল অতিসহজে নিরুপাধিকে ইত্যর্থ:। মদনমদেনৈর নটনতরো নাট্যবেগন্তেন রসান্তরপ্রাধাবি সভ্যাং বিবর্জিতো ব্রীসকোচো বত্র তামিন। অপি-হিতাদরাভিরনাচ্ছাদিত সম্মানাভিঃ। অভিরামস্য ভাব অভিরাম্যন্। তরণীতনর্মা, ন্মেন নীত্যা, বাপিতেন প্রহাপি-তেন। স্প্রম্যা (৫৮)।

আবার পূর্বে দখাসঙ্গে পুলিন ভোজন কালে অপরাধ করে ফেলেছিলেন বলে এই রহো ভোজন দর্শন করতেও সাহস পেলেন না, ভাই নিজ নিজ বস্ত্র উঠিয়ে পর্ণ। দিয়ে দিলেন।

৫৭। এইরূপে নির্জনে অতি কৌতুকে কোনও অনিব্রনীয় হাস্থা পরিহাসাদি মদনমন্তত'রূপে নাট্য-বেগে রাদরদিকে যেন রসান্তর প্রাপ্তি হল। রাদমগুলস্থ প্রেমানন্দ সমুদ্রে তথন লজ্জা-সঞ্জাচ বিবর্জিত নিরু-পাধি উত্তাল তরঙ্গ উঠলো। এমত অবস্থায় গোলীনাথ ফল এবং ফলের রদের পানীয় প্রভৃতি দারা সহভোজন নির্বাহ করে নিয়ে খোলাথুলি সম্মানের দহিত বনদেবতাদের দ্বারা অভিরাম ভাবে সম্মুখে আনীত শীতল জলে আচমনীয় করলেন। অতঃপর জিনি পরস্পর অতি তরল কৌতুকে মুখের সম্মুখে ধরা কপুর-পদ্মুলে সাঁজা তালুল বীটিকা আস্বাদন করতে লাগলেন। এমন সময় যমুনাদ্বারা স্থায়সঙ্গতভাবেই প্রেরিভ, কলহংস-সারসক্লের আনন্দ কলধ্বনি বহনকারী বুমুদগন্ধী বায়ু কৃষ্ণকে হাওয়া করতে লাগল খীরে ধীরে মৃত্মধুর ভাবে। অতঃপর বীরপান (যুদ্ধে যাওয়ার পূর্বের মদপান) করবার পর কৃষ্ণ দীপ্ত হয়ে উঠে কামসংগ্রামকলা সম নৃত্য-লীলা আরম্ভ করবার ইচ্ছায় লীলা উপ্রেশন ত্যাগ করে উঠে দাঁড়ালেন।

er । উঠে नां ि । इस्

গান্ধার নামক গ্রাম (শ্বর-সংখাত) মূর্ত করে উঠাতে উঠাতে বংশীতে শ্বয়ং যে রাগ গাইলেন, তা অহা পূবে গাওয়া গানের থেকে হায় হায় অতিরিক্ত এবং সঙ্গীত শাস্ত্রে পণ্ডিতগণেরও তুর্গম। এর পিছু দোহারিতে গায়িকা দেবীগণ পুনরায় গাইতে লেগে গেলেন মূলঙ্গবাদিকাদের সঙ্গতে।

তেন্ত্রীকণ্ঠাদি-সর্বস্থরমিলনবিধী চারু সম্পন্নমাত্রে

পঙ্কীভূয় স্থিতানাং কনকদলকচাং গায়নীনাং পুরস্তাং।

স্থিতা তালাবসানে ঝটিতি ঝাঝণংকারি সঙ্গীতবিত্যোদগীর্ণং ধামের কাচিন্নটনরসকলাচার্য্যর্যাবিরাসীং ॥

৬০। আক্ঞজ্জারু কৃষা পৃথুনি কটিতটে বামমর্দ্ধেন্দুমন্তদ্বাকোশং পদ্মকোশং মৃত্তললিতমথোনীয় কৃষ্ণংকফোণি।
ক্ষীণক্ষীণাববলগ্রং হুসিতবলি সমৃচ্ছ্বনবক্ষোজভারং

তক্ষে সব্যাপসব্য-স্থলদলসলস্তারকৈদ্পিপাতৈঃ॥

৬১। অকৈঃ প্রস্থেদমেগুজ্জ কৃত্তিরিই নবৈরঙ্গমঙ্গং স্পৃশন্তির্থানাধাং নৃত্যকৃত্তিবিষমগতিতিদাং হেলয়োলাসয়ন্তী।

লীলোৎসপাপসর্পক্ষমবিধৃতভূজা সারণাক্ষ্ণনাভ্যাং

হতৈর্হংসাস্তমুধ্যেরতিনয়কুশলা মন্দমন্দং ননর্ভ।

তিন্তা

৫৯। তাসাং পরঃসহস্রাণাং পরস্পরবৈলক্ষণ্যেন প্রত্যেক্ষেব প্রথিষের নৃত্যং কার্থানের বর্ণয়িতুমশকুবন্ দিংদর্শন নার্থানেক্স্যা ক্স্যাশ্চন রাধাস্ব্যা নৃত্যং বর্ণয়তি—তন্ত্রীত্যাদিনা। 'কনকদলক্ষ্চান্' ইত্যানেন তাসাং মঙলী ভাবমভিব্যস্ত্য তন্ত্যে স্কীতবিভোদ্যীর্ণং ধামেবেত্যনেনাস্যাঃ ক্রিকায়মানত্বং ব্যক্তিতম।।

৬০। বামং স্বান্থ অর্দ্ধেন্দ্র্ম, অর্দ্ধেন্দ্র্মিবাকুঞ্জৎ ক্বতা অন্তদ্দক্ষিণং স্বান্থ ব্যাকোশং প্রফুলং পদ্মকোশমিব ক্বতা তত্যে। বিন, অর্দ্ধেন্দ্র্পদ্মকোশে হন্তকবিশেষো। বামদক্ষিণাভ্যাং পাণিভ্যামুনীয়াভিনীয়েত্যথঃ। ললিভমিত্যাদীনি পঞ্চ ক্রিয়া-বিশেষণানি।।

৬১ ৷ প্রকৃষ্টেন স্বেদেন মেছাট্টি: ক্লিছাদ্রজিতৃভিত্তিবেত্যনেন কটি-ললাট গ্রীবা জাদ্বাছাল্পানামাকুঞ্নেনালোল স্পর্শা-

৫৯। (অসংখ্য অসংখ্য গোপীদের প্রত্যেকের পরস্পার বিলক্ষণতা হেতু পর্যায়ক্রমে প্রভ্যেকের নৃত্য বর্ণনা করতে অসমর্থতা বশুভঃ দিগ্দর্শনার্থ রাধার কোনও এক সখীর নৃত্য বর্ণনা করা হচ্ছে —)

বীণা কণ্ঠাদি সর্বম্বর মিলনবিধি যেই স্থচারুরূপে সম্পন্ন হল, অমনই কোনও এক নটনরসকলাচার্যবর্ষ সার বেঁধে মগুলীকারে স্থিতা ম্বর্ণদলকান্তিবতী গায়িকাদের মাঝখানে কর্ণিকার মতো দাঁড়িয়ে থেকে তালাবসানে হঠাৎ সঙ্গীত-বিভা থেকে ঝণঝণাৎকারে উদসীর্ণ মৃর্তির মতো আবিভূতি হলেন।

৬০। অতঃপর হাটু কুঞ্চিত করত অর্ধেন্দু ও পদ্মকোশ হস্তক (মুদ্রা) বাম দক্ষিণ পাণিদ্বারা অভিনয় করে মৃহল ললিত ভাবে দাঁড়িয়ে গেলেন—কটিতট ক্ষীণ থেকে ক্ষীণতর হলো, বলিরেখা হুস্ততা আর কুচভার অভিক্ষিতি প্রাপ্ত হল এবং দক্ষিণে-বামে ঘুণয়মান-অলসতায় শোভমান নয়ন তারায় কটাক্ষ চলতে লাগল।

৬১। অত্যন্ত ঘামে ভিজে গালার মতো নরম হওয়াতে হুম্ড়ে পরম্পর ম্পর্শকারী কটি-ললাট-গ্রীবা-জামু প্রভৃতি অঙ্গের দ্বারা নর্তকাদেরও হুঃসাধ্য বিষম গতিভেদ হেলায় উল্লসিত করে উঠাতে উঠাতে এবং চতুর্দিকে সঞ্চালন-বিধিতে কম্পিত হস্তের বিস্তার ও আকুঞ্চের দ্বারা 'হংসাস্ত' প্রমুখ মুদ্রা নিপুণ ভাবে অভিনয় করতে ৬২। ক্ষীণক্ষীণোদরমতিশয়ক্ষারবক্ষোজভারং
পার্ফিছন্দোপরি পরিলুঠছেণি শাম্যছলীকম্।
পৃষ্ঠে ভূগা ব্যজয়ত করে। ধূষতী তালমোকে
স্মারং সজ্জীকৃত্মিব ধরুশ্চাম্পকং ব্যুংক্রেমেণ ॥

৬০। সা জারুভাাং ক্ষিতিতলমবস্টভা বিক্ষার্য্য বাহু, বক্ত্রামোদভ্রমদলিকুলং লোলহারাবতংসম্। রাজতেজঃ-পরিধি ঝণিতালজ্বতি ব্যাজুঘূর্ণি, বেগক্ষিপ্তা কুস্তমধরুষঃ কাঞ্চনী চক্রিকেব॥

৬৪। পাদাঙ্গাবলম ক্ষিতিতলমলঘুক্ষারবক্ষোজজামুঃ
পার্ফিছন্দোপবিষ্ট হ্রদিতবলি নমন্নীবি বিস্তীর্ণবক্ষাঃ।
তন্ত্র্ত্ত্বি করয়োন্ত্রপ্ত তালামুক্ত্যা
লন্ধারান কৃজয়ন্ত্রী গদতি তর্থতথৈ থৈতথৈ থৈতথেতি॥

দম্ভাব্যং তদ্যা নাজীতি ভোতিতম্। হকৈহঁতকৈহ্ং দাদ্যকৰ্ত্তীমূধ-প্লকোশাদিভিঃ।।

৬২। ক্ষীণাদপি ক্ষীণমুদরং ষত্র তদ্ যথা স্যাত্তথেতি পূরকশ্বাসেন পৃষ্ঠবক্রিম্ণা তথাভাবাং। শাম্যদ্বলীকমিতি তথাভাবে ত্রিবলিবিলোপাং।।

৬০। বজু নেংদেত্যাদীনি ব্যাজ্যুর্ণে ইতি ক্রিয়াবিশেষণানি চথারি; ভ্রমদলীতি মুধ্স্য চতুর্দিকু ভ্রমতোহনু-গমনাৎ। রাজন্তত্তেজ্পাং কাস্টীনাং গাত্তগোরিম-হারাদিখেতিমবিশাধরাভক্ষণিম-ভ্রমরাদিভামলিমাং পরিধয়ো মণ্ডলানি যতন্ত্বদ্বপা স্যাত্তপা।।

৬৪। পার্ষিৎক্ষে উরতীকৃতে উপবিষ্টা ক্বতোপবেশা আসজ্জিতশ্রোণিদেশেতার্থঃ। ব্রসিতবলীতি বক্ষস উরমনে করতে সেই গোপী নাচতে লাগলেন ধীরে ধীরে।

৬২ এমন নাচতে লাগলেন উদর ক্ষীণ হতেও ক্ষীণ হয়ে পড়ল, কুচভার অতিশয় ক্ষারতা প্রাপ্ত হল বেণি গোড়ালিদ্বয়োপরি লুটোপুটি খেতে লাগল এবং ত্রিবলিরেখার বিলোপ সাধন হল। তাল সমাপ্তি কালে হাতে ঝাকুনি দিয়ে পিঠ বাঁকিয়ে কামদেবের সাজানো চম্পকধন্বকে জয় করলেন, চিং-উপর উভয় ভাবে।

৬০ সেই গোপী জান্বতে মাটি ভর করে বাত্রযুগল ও দিকে মেলে ধরে মদন কুস্তকারের দারা সজোরে চালিত কনক চাকের মতে। বন্ বন্ করে ঘ্রতে লাগলেন। তার মুথের স্থান্ধে অলিকুল মুথের চতুর্দিকে পাক খেতে থাকলো এবং গলার হার ও কর্ণভূষণ তুলতে লাগলো। গায়ের গৌরবর্ণ-হারাদির শ্বেতিমা-বিদ্যাধরের অরুণিমা ও অলিকুলের শ্রামলিমার মিশ্রনে দীপ্ত হয়ে উঠল এক অপূর্ব জ্যোতির্মপ্তল। আর অলঙ্কার সকল ঝন্ ঝন্ শব্দ করতে লাগল।

৬৪। হ্রদিত বলিরেখা, নমিত নীবি এবং বিশাল বক্ষদেশা সেই গোপী পদাঙ্গুলীতে মাটি ভর করত কুচ ও জান্ত অতি বিক্ষারিত করে পায়ের গোড়ালীযুগল উঠিয়ে ধরে তার উপর বদে বদ্ধমৃষ্টি করতলের রদ্ধান্ত্র্ষ্ঠ কুচপ্রদেশে তাল অনুসারে ঠুকে ঠুকে 'তথতথৈ থৈতথৈ থৈতথ' এইরূপ বোল আওড়াতে লাগলেন অলম্বার ৬৫। যুক্তানাং কণ্ঠতন্ত্রীচয়-শুষিরখনানদ্ধ-বংগ্রৈকভায়াং
পশ্চাৎ সথাং সরাজ্বভূজলতমদতী চারু তাম্ব্রুবনীমি।
ভ্রশুন্ধ্রীরবন্ধে প্রণয়িপরিজনোপান্তপাদা সমস্তাদঞ্জ্যা বাজামানা শ্বসিত্চলকুচা সা বিশ্রাম রামা॥

৬৬। বিশ্রম্য চ ক্ষণং পুনর্গায়ক্তাদিয়ু গীতান্তরাবতারমেলনালাপলালিত্যং সম্পাদয়ন্তীয়ু প্রবিশ্য অভিরূপজ্ঞাষ্ঠা জ্যেষ্ঠা, মদনগর্ব তর্জনী তর্জনী, ভ্বনসৌরপাসারমধ্যমা মধ্যমা, রতিমদনামিকানামিকা বৈচিত্রৈ-কানষ্ঠা কনিষ্ঠা চতি লালিতকরশাখামধুরিমা করাভ্যাং করাভ্যাং দশিতগীতপদার্থা পদার্থাবলীব মনোভবস্থ মনোভবস্থ চ নিনর্ত্তিবাপরং কুর্ব তীব নর্ত্তি পুনারেভে॥

ত্তিবশিহ্লাসাং। 'নমনীবি' ইতি পূরকখাসেন নীব্যাঃ কিঞ্চিং শৈথিল্যাং। বন্ধমুষ্টোঃ করয়োরপুটো কুচভুবি কুচাগ্রে বিশুভা।

৬৫। তত্ত গানসমাথ্যে সহসৈব মণ্ডলমধ্যাদস্তর্ধায় তৎপশ্চাৎপ্রদেশে তির্গুন্তান্তা বিশ্রামপ্রকারমাহ— যুক্তানা-মিতি। কঠেন সহ তন্ত্র্যাদি-বাছানামেকতায়ামেকীভাবে যুক্তানামূত্যক্তানাং গায়ন্তাদীনাং পশ্চাৎ পৃষ্ঠদেশে স্থিবা। চল-কুচেতি কুচ শব্দেন কঞ্জিকা লক্ষিতা।।

৬৬। অভিরপনাভিরপান্। ভুবনেযু যং সৌরপাসারং শ্রেষ্ঠসৌন্দর্যং তহ্যাগি মধ্যে মা শোভা যন্তাঃ সা। রতেঃ কামপত্না অপি মদং নময়তীতি তথা সা। ইতি থেতোর্ললিতঃ করশাখানাং বর্ণিতবৈশিষ্টানাং জ্যেষ্ঠাদীনাং মধুরিমা যন্তাঃ সা। ভবক্ত মহাদেবস্যাপি মনশ্চেতঃ।

## সমূহে কুজন উঠিয়ে।

৬৫। (অতঃপর গান সমাপ্তিতে সহসাই মণ্ডল মধ্য থেকে অন্তর্ধান করে তৎপশ্চাৎদেশে অবস্থিত হয়ে ঐ গোপী কি ভাবে বিশ্রাম করলেন তাই বল। হচ্ছে - )

কণ্ঠ-বাণাচয়-বেণু-করভাল-মূদক্ষ বাজ্যদমূহ একতানতা প্রাপ্ত হলে গান-বাজনাদারদের পিছে অবস্থিত হয়ে দীপ্ত ভূজলতা স্থান ক্ষেপ্তে ধারণ করে চারু তামুলখিলি খেতে .খতে নূপুরের ডোর খুলে যাওয়াতে প্রণায়ী পরিজনের নিকট চবণখানি প্রসারিত করে দিলেন, চতুর্দিক থেকে স্থাগণ বস্ত্রাঞ্চলের দ্বারা বাতাস করতে লাগলেন। এই ভাবে দীর্ঘণাসে কম্পানা এবং কঞ্চলিকায় শোভ্যানা সেই গোপী বিশ্রাম করতে লাগলেন।

৬৬। কিছুকাল বিশ্রাম করবার পর গায়িকাগণ অন্ত গীতের অবতরণ-মেলন-আলাপের লালিতা সম্পাদন করতে থাকলে সেই গোপী পুনরায় রাসমণ্ডলে প্রবেশ করলেন। প্রবেশ করেই ললিত অঙ্গুলীমাধুর্য-বিশিষ্টা ও মৃতিমতী কামের মতো সেই গোপী করযুগলের মুদ্রায় গানের বিষয় দেখিয়ে শিবের মনকে যেন তাণ্ডবেচ্ছাপর করতে করতে মৃত্যু আরম্ভ করে দিলেন। সকল রমণীয়তার মধ্যে শ্রেষ্ঠ বৃদ্ধান্ত্র্যু, মদনদর্প তির-স্কারিণী তর্জনী, জগতের শ্রেষ্ঠ সৌন্দর্যের মধ্যে স্কুচারু মধ্যমা, কামপত্মীর গর্বকেও নীচুকারিণী অনামিকা এবং বৈচিত্রীতে নিষ্ঠাযুক্ত কনিষ্ঠা তাঁর দীপ্তি পেতে লাগল।

৬৭। তির্যাক্কভ্যোরমিতনমিত-ফারনক্ষোরুহক্ষিক্
ঝংকুর'দ্ভিঃ কনকবলহৈগুরিতী পাণিপল্লে।
তত্তা তথৈ তিকিড়তিকিথৈ তালমুখাপয়স্তী
পর্যায়েণােৎক্ষিপতি স্থদতী জারুনী দােল'তে চ॥

৬৮। উধেব ধিব ভিম্পির্গপর্গপর্গপর্গনিনৈ, গে রিম্ণাং পরিধিভিক্ললাস গৌরী। গায়ন্তাদিক-নলিনীবনাদিবোচ্চৈ-, বাত্যাভিঃ কিমপি ধৃতা পরাগরাকী।

৬৯। তেজোবল্লীমিব তন্ত্ৰতামস্তরিক্ষে ধুনানা সেয়ং নানাগতিমতিতরাং হৃষ্করাং ব্যাততান। নেদং শিক্ষাপ্রকটনমহো কিন্তু লাবগ্যদেব্যাঃ পাদাবস্থা ভূবি ন পত্তঃ কেবলং হেলয়ের।

৭০। কিঞ্চ, বিছাদ্বলী যদি চিরতরক্ত্য়দী নিষ্পায়োদা হস্তপ্রাপ্যা মৃত্লমক্তা তাদৃশং ধ্যমানা। তালোল্লাসধ্বননমুখরা জায়তে দৈবযোগা- তর্হোবাদৌ নটনবিত্বী দোপমত্বং বিভর্তি॥

৬৭। তির্যক্ষতা তিরশ্চীনীক্ষতা উন্নমতো আরোহণমার্গেণোজু দীক্বতো নমিতো পুনস্তত এবাবরোহণমার্গেণ নত্রীক্বতো ক্যারো বক্ষোক্ষে ক্ষিচো চ বয়া সা।।

৬৮। উধ্বে ধিব ভিনি ভূমি বিজ্ঞাপৰেশমান ভাগিতিশনৈঃ শনৈঃ সামান্ত লক্ষিতেন দেহোলমনেনাধৰ্ব বিশ্বিতি প্ৰযন্তং ভ্ৰমণৈ বিভাগিঃ; অভএবোদী পৈঁকুদলতী ভূতৈঃ প্ৰিধি ভিমি ওলৈঃ।। (৬৯)।

৬৭। স্থদতী দেই গোপী স্থুল স্তন্যুগল ও নিতশ্বযুগল আরোহণ অবরোহণ মার্গে তেরছা করে উন্নমি ই-নমিত করতে করতে কনকবলয়ে ঝঞ্চার শব্দ উঠিয়ে পাণিপদ্ম আন্দোলিত করতে করতে, 'তত্তা-তত্থৈ-ভিকিড়-তিবিথৈ' এরূপ তাল উঠাতে উঠাতে জানুহয় ও ভুজহয় পর্যায়ক্রমে উপরের দিকে ছুড়তে লাগলেন।

৬৮। উধ্বে উধ্বে ঘুরপাক খাওয়ার ফলে উধ্ব গতিভূত গৌরবর্ণচ্ছটামগুলীর দ্বারা দেদীপ্যমান হয়ে উঠলেন ঐ গৌরবর্ণ গোপী। অহো এ যেন গায়িকা বাদিকারপ কমলবন থেকে প্রবল ঝটিকায় উত্থিত কোনও অনিব্ চনীয় পরাগরাজী।

৬৯। তেজোবলী সম তত্মশতা আকাশে দোল খাওয়াতে খাওয়াতে সেই গোপী অতিহুক্ষর বিবিধ-গতি বিস্তার করলেন। অহা, এ কিছু শিক্ষা থেকে অভিব্যক্তি নয়; কিন্তু লাবণ্যদেবীরপা এঁর পা মাটিতে পড়ছিল না কেবল অবহেলা বশে।

৭০। আরও, মেঘহীনা-হস্তপ্রাপ্যা বিজ্যংবল্লী যদি অতি দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়, ধীর সমীরে তাদৃশ দোল খায় এবং দৈবযোগে 'তত্তা-তথ্যৈ' ইত্যাদি তাল উঠাতে উঠাতে গর্জনমুখরা হয় তবেই দেই নটন বিহুষীর তুলনা চলতে পারে (অর্থাৎ দে নিরুপমা)। 9>। নর্ত্তিবং লঘুলঘুপদং দোলয়ন্তী নিতান্তং ভালোপান্তে কুচভরধুরা হুর্ব হং পূর্ব কায়ম্। বাঙ্যাবতৈরিব কমলিনী হন্ত হা হন্ত মধ্যে ভুগ্না মা ভূদিতি পরিজনৈঃ স্বয়ধং সা শশকে॥

৭২। এবং লঘু-গুরু-প্লুত-ক্রত-ক্রতার্দ্ধ-ক্রেত্তপাদভেদেন ভালসমং চরণকমলং চালয়ন্তী নটনকৌতৃকা-তুলা তুলাকোটিবিবরবরকনককলাপনিকরেষু লঘ্বাদিক্রমেণ নিনদংস্থ কদাচিৎ সর্বেধামেব, কদাচিৎ কিয়তামেব, কদাচিদ্দিত্রাণামেব, কদাচিন্নৈকস্থাপি নিনদো যথা ভবতি তথা নৃত্যন্তী সাধু সাধিবতি প্রীয়মাণেন ক্রফেন রাধ্যা চ পরিরেভে, বিয়তি বিয়তি গবে সবেধামপ্লরঃসদসাং স্থঃ-সদাং চ বিশ্বয়ঃ শ্বয়বান্ বভূব ॥

৭৩। এবং প্রত্যেক্ষেব নৃত্যমালোক্য পুনং সকলাভিং কলাভিং পরীতং সকলাভিরেব তাভিং সহ প্রকীর্ণনটনক্রমমারভ্যমাণং সরসভরভরঙ্গিভ্যানসো নৃত্যতি নর্ত্তয়তি গায়তি গোপয়তি শ্বেভ্যাযামিনীং যামিনীং নিমেষ মাত্রমিব যাপায়ন্ ক্রীড়তি শ্ব। ততং প্রকীর্ণকর্ত্যে কদাচিদেকীভূয় কদাচিশু কদাচিৎ সম্ভূয় চ নৃত্যম্ভীনাং গায়ম্ভীনাঞ্চ তাসাং কাচিৎ কৃষ্ণেন সমং গায়তি নৃত্যতি শ্ব চ। তৃতঃ,—

সহনর্ত্তনগানতৎপরা, শ্রামজালম্ম-সুরস্থা বিগ্রহা। শ্লথমানকুচাংশুকা হরেঃ, পৃথুমংসং ভুজ্যা সমগ্রহীৎ॥

- । তালানাং 'ততাবৈয়া' ইত্যাদীনামুলাসপূর্বকধ্বননেন মুধর।। নটনবিছ্বী নৃত্যপণ্ডিতা।।
- ৭১। পূর্বকারং কামস্য পূর্বভাগং দোলরস্তী।।
- ৭২। বিয়তি আকাশে, বিয়তি নশুতি সতীতার্থঃ।।

৭১। এইরপে লঘু লঘু পদে নাচবার পর তালসমান্তির সময় কৃচভারবাহী সেই গোপী তাঁর হবর্হ-দেহের উপর্বভাগ সৌন্দর্যের পরাকাষ্ঠ। প্রকাশ পূর্বক দোলাতে দোলাতে পরিজনদের মনে এরপ ব্যথা-জড়িত আশহা জন্মাচ্ছিলেন, হায় হায় এঁর কৃশক্টি-না ঘূর্ণীতে পড়া কমলের মতো ভেঙ্গে যায়।

৭২। আরও চরণের নৃপুরের স্থানর ছিন্তযুক্ত কনক ঘুদ্ধর সমূহ লঘু আদি বাজতে থাকলে লঘুগুরু-প্লুত-ক্রত-ক্রেততার্ধ-ক্রেতপাদ ভেদে তালে তালে চরণকমল সঞ্চালন কারিণী, অতুলনীয়া, নটনকো হুকী
ঐ গোপী এমন ভাবে নাচতে লাগলেন যাতে কখনও ঘুসুরের সবগুলিরই, কখনও কয়েকটির, কখনও তু-তিন্টির
আবার কখনও না-একটিরও শব্দ হয়। এইরূপ নাচুনীকে 'সাধু সাধু' বলে প্রসন্ধ রাধাকৃষ্ণ আলিঙ্গন করলেন।
আকাশে সকল অপ্ররা সভাসদগণের এবং দেবলোকবাসিগণের বিশ্বয় উচ্ছিলিত হয়ে উঠল।

৭৩। এইরূপে যত গোপী ছিল তাঁদের প্রত্যেকের নৃত্য দেখবার পর সকল কলায় পারঙ্গম, গোপীসকলের সঙ্গে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ভাবে নটনামুষ্ঠান আরভমান এবং সরসতর তরঙ্গিত মনা নটনপণ্ডিত কৃষ্ণ নাচতে
লাগলেন, গাইতে লাগলেন এবং গাওয়াতে লাগলেন। এইরূপে ব্রহ্মরাত্রি সম দার্ঘরাত্রি নিমেষমাত্রের মতো
যাপন করতে করতে বিহার করতে লাগলেন। অতঃপর এই বিক্ষিপ্ত নৃত্যে কখনও একা পৃথক্ হয়ে, কখনও
মণ্ডলী হয়ে, কখনও এক এক করে পর্যায় ক্রেমে আবার কখনও সম্মিলিত হয়ে নাচুনী গাওনীদের মধ্যে কোনও

৭৪। তত\*চ, তমালস্থ স্বন্ধে শ্লুথপতিতশাথেব প্রন্ক্রনাং থিলা হৈমী ব্রততিরিব সাহশোভত ভূশম্।
বপুষ্বত্যা রত্যা লসদলসভাবোপহত্যা
পরিষক্তো মৃত্যাং সমঘটত শৃঙ্গার ইব সং॥
৭৫। কাচিং কুজিতকাঞ্চিকিন্ধিনিরণমঞ্জীরমান্দোলতা
হারেণ প্রবংশংপলেন ললিতা চীনাঞ্চলেনাপি চ।
কৃষ্ণাংসে কৃত্বামবাহ্বলয়া লীলাবিলাসালসং
গায়ন্তী নটতি স্ম তামমুন্টন্ কুষ্ণস্তদেবাজ্গো॥

৭৬। কৃষ্ণস্থ পীত্রসনাঞ্জনমন্ত্রক্ষী, বামেন প্রন্ত্রিভ্রেন করেণ ধ্রা।
শবং প্রদর্পনপদর্পনপীহমানা, নৃত্যস্তাহো তমপি নর্ত্তরিভূ আ কাচিং॥
৭৭। কাচিত্র,— কৃষ্ণপ্রণীতমূরলীকলগানরীত্যা, হেলাবনেন লয়তালসমং নটস্ঠী।
লীলাকুতং অল্নমস্য দৃশাক্ষিপ্তা, সং তালভক্ষম্থ সংব্রয়ামভূব॥

৭০। অংসং ভূজয়া সমগ্রহীদিতি অস্থামিদং খলনবারণার্থম্।।

<sup>৭৪।</sup> তমালস্যেতি দৃষ্টাপ্তরয়েন বাহাভ্যন্তর শোভাবিলাস পরাব্ধিতং দশিত্য । রত্যা হায়িভাবরূপয়া, শৃসার আতো রস:।।

৭৫। ক্লফাংসে কুতবামবাত্বলয়েত্যনেন শৃঙ্গারে ইব নাট্যেহ্প্যস্যা: পুকুষান্ত্রিবং স্চিতম্ ॥ (৭৬)।

গোপী কৃষ্ণের সঙ্গে মিলে দ্বৈত নৃত্যগীত আরম্ভ করলেন।

অতঃপর দৈত নৃত্যগীতপরা ঐ গোপী পরিশ্রমে অলম ও অতি আফাদনীয় বিগ্রহা হয়ে কাচুলি খুলে খুলে পড়ে যাচ্ছে এ অবস্থায় হরির বিশাল স্কন্ধ বাহুতে জড়িয়ে ধরলেন।

৭৪। অতঃপর তমালের স্কন্ধে এলিয়ে পড়া শাখার মতো অথবা প্রন্বেগে দলিত স্বর্ণলতার মতো সেই গোপী অতি শোভা পেতে শাগলেন। আর অতিশয় অলসতায় অভিভূতা ঐ গোপীদারা আলিঙ্গিতা কৃষ্ণ মৃতিম্ভা রতিদারা আলিঙ্গিতা মৃতিমান শুক্লার রসের মতো দীপ্তি পেতে লাগলেন।

৭৫। দোলায়িত হারে, কর্ণোৎপলে ও ব্স্তাঞ্জলে ললিতা কোনও এক গোপী (সমিলিত হয়ে নাচুনী গাওনীদের মধ্যে কোনও এক) কৃষ্ণস্কল্পে বানবাছবলয় ধরে লীলাবিলাস-আল্সে গাইতে নাচতে লাগলেন, ঘল্টি মেখলায় কৃজন ও নৃপুরের রুণুঝণু আওয়াজ তুলে। কৃষ্ণ এঁর পিছে পিছে নৃত্য করতে করতে দোহারী করতে লাগলেন।

৭৬। আবার কোনও এক কমল্নয়নী গোপী কুষ্ণের পীত ব্দনাঞ্চল তাঁর পদ্মল্লিত করে ধারণ করে আগে পাছে গমনাগমন রূপ নাচ অহো নাচতে লাগলেন, কৃষ্ণকেও নাচাতে লাগলেন।

৭৭। অতঃপর কোনও গোপী কৃষ্ণপ্রণীত মুরলী-কলগানের নিয়ম অনুদারে লয় তালের সহিত ভাবাবেগে নাচতে নাচতে কোতৃক বশগ কুষ্ণের ইচ্ছাকৃত তালভঙ্গ দৃষ্টিবারা তিরস্কার করতে করতে নিজের

- ৭৮। কাঞ্চিরীণাং মধুরমূত্রেং বাদয়স্তীং সলীলং, গায়ং গায়ং হরিমতিমুদা সম্ময়ং নর্ত্য়স্তীম্। নাস্তৈর্গম্যাং গতিমথ চলন্ কোঁতুকাদেব বাত্ত-,অংশে সম্ভালনবহুতর-ব্যগ্রচিত্তাং চকার॥
- ৭৯। শ্লিয়তি কাঞ্চন চুম্বতি, কাঞ্চন কস্তাশ্চনাধরং পিবতি। নৃত্যান্নেব হি কুঞাে, রময়াঞ্জক্রে বধূরখিলাঃ॥
- ৮০। আসীন্ন সা তত্র ননর্ত্ত নো যা, নৃত্যং চ তল্লে। যদকৃষ্ণদৃষ্টম্।
  কৃষ্ণস্থা দৃষ্টিশ্চ ন সা ন যস্তা-,মেকৈকশঃ শ্লেষণচুম্বনাদি॥
- ৮১। তত শ্চ, মুক্তাবলীমিব জুগুল্ফ ললাটমূলে দ্বমান্ত্রান্ সহচরীব সমস্তমঙ্গম্।
  মাধ্বীকপীতিরিব সালসয়াঞ্চকার প্রান্তিঃ কুরক্সকদৃশং প্রিয়মাপুপোষ॥
- ৭৭। লীলরা কৌতুকেন কতং বৃদ্ধিপূর্বকমেব খালনং গানস্য তালভদ্ধপং দৃশা দৃষ্ট্যা আক্ষিপন্তী মামব্যন্তং মন্-নৃত্যতাল ভদার ষত্যানো ভবান্ খগানতাল ভদ্মণি করোতীতি ভদ্রেণ মরা জ্ঞাত্ম, তদণি মংখ্যানং ব্যা কর্তুং হঃশক-মেবেতি সংজ্ঞরা জ্ঞাণরন্তী স্তীত্যথঃ।।
- ৭৮। অথ তদীয় বাছানুসারেণ ক্ষাং নতিত্ত্যেওঃ। অতৈর সম্যাং হজের বাং গতিং চলন্ সন্কোতুকাৎ তদ্ বাছাশিক্ষাপরীক্ষণার্থমিতি ভাবঃ। বাছাল্রংশে সম্যাগ্ ভালনং মন্বাছাল্রংশো হস্তান্ত্র মা ভূদিত্যেবং তন্ত্র বহুত্রং ব্যগ্রং চিত্তং বস্যাত্তথাভূতাম্॥ (৭৯)।
- ৮০। অধিলা ইত্যনেনোক্তমর্থং বির্থান আহ—আদীদিতি। তেন যূপেশ্বরী স্থী-তৎপরিবারবৃন্দানাং সর্ব্য-সামেব সাঙ্গরাসপ্রাপ্তিরভূদিতি দশিতম্।।
- তালভঙ্গ সম্বরণ করে নিলেন। (তিরস্কার—অহে। আমাকে অপমানে ফেলবার জন্ম নিজের তাল কেটেও আমার ভাল ভঙ্গ করাতে চাও—তোমার এদব চাতুরী আমার জানা আছে—ভঙ্গ করাতে পারলে কি, ইদারায় এরপ জানালেন)।
- ৭৮। কুঞ্চের মুরলীগান অমুসারে ক্ষণকাল নাচবার পর কোনও গোপী সলীলায় মধুর কোমল ভাবে বীণা বাজাতে বাজাতে অতি আনন্দে গাইতে গাইতে গব'ভরে হরিকে নাচাতে লাগলেন। এই নাচের মধ্যে কোতুকবশে কৃষ্ণ অন্সের হস্তের্য বিষম গভিতে চলতে চলতে ঐ গোপীকে অত্যন্ত ব্যগ্র চিত্তা করে তুললেন, আমার বীণায় যেন তাল ভঙ্গ না হয়, এই ভাবনায়।
- ৭৯। এইরূপে নাচতে নাচতে অখিল বধূগণকে রমণ করাচ্ছিলেন কৃষ্ণ, কাউকে আলিঙ্গন, কাউকে চুম্বন, আবার কারুর অধর পান করে।
- ৮০। এই রাসমগুলে এমন একজনও ছিল না যে নাচছিল না, নাচও একটি এমন ছিল না যা কুঞ্চের নজর কেড়ে নেয় নি, কুঞ্চের নজরও এমন একটি ছিল না যাতে গোপীদের এক এক করে প্রতি জনে আলিঙ্গন চুম্বনাদি ছিল না। (যুথেশ্বরী, সধী এবং তৎপরিকরবৃন্দ সকলেরই সাঙ্গরাসপ্রাপ্তি হয়েছিল-এ-ই দেখান হল)।
- ৮)। তৎকালে শ্রামক্লান্তি সহচরীর মতো ল্লাট্যুলে ঘর্মান্ত্র নিকর মুক্তাবলীর মতো গুদ্দন করল এবং মাধ্বীক পানের মতো আলসযুক্ত করল সমস্ত অঙ্গ। এইরূপে শ্রামক্লান্তি হরিণনয়নাদের শোভা উচ্ছলিত

৮২। ততঃ, দধানা দোযুঁগাং ভূজশিরসি পার্শ্বে বিলসতো হরেলীলালস্থাদকৃত তন্ত্বল্লীবিবলনাম্। গ্রুবং সোভাগ্যানাং ভরমসহমানেব কভম। ক্ষণং বিশ্রামায় ব্যধিত দয়িতস্থোপরি বধুঃ ॥

৮৩। তত্র তত্রপে ন কাপি কাপিশায়নমন্ত্রের তেরমানা মানাধিক্যবভী ললিভলাবণ্যাশ্রমেণ প্রমেণ বিলুলিতা কৃষ্ণেন ভুজশিরসি রসিকভাবেন বিশ্বস্তং ক্সন্তং রক্তনগুমির ভূজদণ্ডং লসংপরিমলমলয়জ্বসালিপ্রমহো মহোৎপলসৌরভরভদং স্বভাবতো ভাবতোষ্ট্রস্তেশ রঙ্গেণ সমান্ত্রায় তদকুলোমলোমহর্ষোৎকর্মনাশ্চুস্বনে-নোপভূক্তবভী ॥

৮৪। ক্ষোহপি কস্তাশ্চন সালস্তলাস্তলাবণাচলমণিকুণ্ডলভাণ্ডব প্রতিকৃতিকৃতিকৃতিনি গণ্ডে শ্রম-

৮১। প্রান্তিঃ কর্ত্রী প্রিয়ং শোভামাপুপোর। প্রান্তিমের বিধোপমিমানঃ শোভাং স্পষ্টয়তি। সহচরী সথী ইব ললাটে ঘর্মাঙ্কুরান্ মুক্তাবলীমির জুগুক্ত। মাধ্বীকপীতিরিব সমন্তমঙ্গমলসয়াঞ্চারেতি।।

৮২। বিলসতো হরেভু জাশিরসি এক ঝিয়ের ক্ষে দোর্ঘু গাং বাছ্যুগলং দধানা সতী লীলয়া বদালভং তত্মাকেতো-তমুবলীবিবলনাং অগাত্তলতামোটনমকত অকরোং। ততক তভা অভিন্নস্থ্যামৃত সিক্তঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স্থং কৃতার্থং মন্ততে স্বেভ্যাহ — গ্রুবমিত্যাদিনা ব্যক্তয়া উৎক্রেক্ষয়া।

৮০। কাপিশায়নং মধু তেন মতা ইব তত্ত্ব ন তত্ত্বপে, ন লজ্জতে আ। তেবমানা ক্রীড়ন্তী 'তের্ দেবনে', অত এব ক্রীড়াভরোথেন প্রমেণ বিলুলিতা। কথভূতেন ? ললিতং যলাবণাং তহ্যাপ্রমভূতেনাভিশো ভাসপাদকেনেতার্থ:। রসিকভাবেন রসিকভয়া ক্রেনে বিভাতং ভূজশিরসি স্কর্মে ভূজদ ওং ভাতং ভাসরপেন হাপিতম্; "পুমার্পনিধিন্যাসঃ" ইত্যমরঃ। চুম্বনেশেগভূক্তবতী।।

## করে তুলনা।

৮২। অতঃপর কোনও এক বধু পার্শস্থিত রাসবিলাস-মত্ত জ্ঞীংরির ক্ষণ্ণোর ভূজদ্বয় ধারণ করত লীলা জনিত আলস্থাবশে নিজ অঙ্গলতা মোচড়াতে লাগলেন, এরূপে তাঁর সৌভাগ্যের পর্বত-প্রমাণ ভার যেন সহ্য করতে না পেরে দয়িতের ক্ষয়োপরি অর্পন করলেন, কিছুকাল বিশ্রাম নেওয়ার জন্ম।

৮৩। তথা কোনও গোপী মধুপানে মতের মণো দব লঞ্জা জলাঞ্জলি দিয়ে দিলেন। অলজ্জ ভাবে ক্রীড়ামন্তা, সোহাগে উচ্ছেদিতা ও অতি শোভা-সম্পাদক ক্রীড়াভরোখ শ্রমে বিলুলিতা দেই গোপী দ্রিশ্ব পরিমল ভরা চন্দনরদে প্রলিপ্ত এবং অহো মহোৎপল দৌরভবেগযুক্ত রত্মদণ্ড সম ভূজদণ্ড ক্ষের দারা রদিকভায় তাঁর ক্ষে আলম্প্রায় স্থাপিত হলে বার বার দ্বাল নিতে লাগলেন, নিজ ভাব বশে ও ভাবের সম্ভোষতরক্ষ রক্ষে। অভংপর তদত্বকূলে বিপুল রোমাঞ্চ ধারণ করে উৎক্ষিতমনা হয়ে ঐ ভূজদণ্ড চুম্বনের দারা উপভোগ করতে লাগলেন।

৮৪ ৷ আলস্ত জড়িত নৃত্য-লাবণ্যের লহিত লোলায়মান্ মণিকুগুলের ভাগুব-প্রতিবিদ্ধ নির্মাণে নিপুণ

জনিতালস্থালস্থানত্যা গণ্ডং নিধায় বর্ত্তমানায়া মানায়ামবত্যা বদনচক্রমসমসমোধ্ব মালোক্য চিবুক্সুল্লম্য মধু-মধুরিমধ্যেহধরে তাস্থ্লচর্বিতং বিতক্তচক্রাননো বিততার॥

৮৫। কাচন সৌভগভগবত্তাপরিমলানটস্থা নটস্থী গায়স্তী আস্তাহআস্তাভিরামা রামা—

দীর্ঘোচ্ছাসপ্রচ্লসিচয়ে হারহিল্লোললীলাং হেলাং বিঅ্কার্যনি কুচয়োঃ কৃষ্ণপাণিং অধত। তাবপ্যকাম্ব্রুহপিহিত অর্ণকুম্ভাবিবাস্তা-মত্যাসত্তঃ ফলমিদমহে। যন্ন পার্থকামেতি॥

৮৬। এবং তাসাং শ্রমজলকণক্লিন্ন-কর্ণোৎপলানাং
মান্দ্যং যাতে ক্বলয়দৃশাং নৃত্যবেগে ক্রমেণ।
তৃষ্ণীকত্বং য্যুর্থ মণীকিঙ্কিণী-নৃপুরাভা
মত্তে তেষামপি সমন্ধনি শ্রেয়সী শ্রান্তিবাধা॥

৮৪। কল্যাশ্চন বদন চন্দ্রমসমালোক্য চিব্ক্মুরমষ্য তল্যা অধরে তাম্ব্ লচর্বিতং বিততার, দদৌ। কথস্থতায়াঃ ? গণ্ডে কৃষণগণ্ডে গণ্ডং নিধার বর্তমানারা মানস্যাদরল্য আবামবত্যা:। গণ্ডে কীদৃশে ? আলস্যলাস্যয়োলাবিণ্যেন সহিছে চলন্তী যে মণিকুণ্ডলে তয়োস্থাওবস্য প্রতিক্বতে প্রতিমারা: কতৌ নির্মাণে ক্যুতিনি নিপুণে !!

৮৫। সৌভগমেব ভগবভা ঐশ্বর্থ তদ্যাঃ পরিমলান্ বিধ্যাতীরউন্তী প্রাপ্ন বতী উর্সি বক্ষসি দ্রোরিপি কুচ্যো-রেকং কৃষ্ণাণিং ভ্রুণ্ড, তাবপি কুচাবপি, অত্যাসভেরত্যাসন্নতায়াঃ ॥

৮৬। শ্রেরসী অত্যধিকা॥

কৃষ্ণগণ্ডে গণ্ড রেখে বিরাজমানা হলেন কোনও এক গোপী—শ্রামজনিত আলস্তভ্তে তন্ত্রালু হওয়াতে। আদ-রের পুটলী এঁর অসমোধর্ব বদনচন্দ্র দেখে চিবৃক তুলে ধরে মধু হতেও মধুমাথা অধরে তাঁর চর্বিত তামুল অর্পন করলেন নিজালসশূণ্য চন্দ্রানন কৃষ্ণ।

৮৫। পরিশ্রাপ্ত অবস্থাতেও অভিশয় অভিরামা কোনও গোপরামা সোভাগারূপ পরিমলনিচয়কে বিখ্যাতি পাইযে নাচ গান করতে লাগলেন। এতে দীর্ঘাদ্বেগে বক্ষের কাঁচুলি তাঁর আন্দোলিত হতে থাকল। কুচফ রুণাদি হারহিল্লোল লীলা ও হেলা নামক শৃঙ্গার ভাবজক্রিয়া দীপ্ত হয়ে উঠল। এইরূপ নাচতে নাচতে তাঁর কুচ্যুগল জুড়ে কুফের একটি হাত তুলে নিয়ে স্থাপন করলেন, দেখতে হল একটি কালে ঢাকা স্বৰ্ণকুম্ভ যুগলের মন্তো। অতি ঘেঁখাঘেঁষি থাকার ফল এ-ই, অহা এতে প্রাপ্তির পার্থক্য হয় না।

৮৬। এইরপে নাচগানের শ্রমজনিত ঘর্মবিলুতে ভিজে উঠল সেই কমলনয়নাদের কর্ণোৎপল। ক্রমে ক্রমে কমে এল এঁদের নৃত্যবেগ। অতঃপর মণিকিঙ্কিণী নৃপুরাদিও মুকত্ব প্রাপ্ত হল। মনে হলো যেন এই নূপুরাদির ও শ্রমবিল্ল সত্যাধিক হয়ে পড়েছে।

৮৭। তথাপি তেষাং মন্দমন্দকলকোমলঝ্লারকলকাকলিকয়া সবিভ্রম্ভ্রমণেন গানেন চ সচমংকারং কাশ্চন ক্রফেন সমং নর্ভঃ॥

৮৮। আ্যামবতী যামবতী সা বরং ব্যরংসীং, ন পুনরাসাং রাসান্তরক্ষতরক্ষণীলা ইতি ক্তিতে—
আশ্লেষাধরপান-চুম্বনরসালাপস্মিতালোকনৈ—
রাসাং রাসবিলাসকৌ তুকজুষাং যুথৈঃ স্যুথাধিপৈঃ।
স্কেছায়াবলিভিঃ স্তচেষ্টিতকলানৈপুণ্ডাগ্ ভির্যথা
বালঃ জ্ঞীরমণোত্তমোহপারমত প্রেম্ণা স্মুধ্যা হরিঃ।

৮৯। কৃষ্ণাঞ্চসঙ্গত্থমগুধিয়ন্তদিচ্ছা- স্রোভোনিবেশিত-ওন্গতিক। মৃগাক্ষ্য:। নৈবাম্বরাণি কুচবঞ্জিকাশ্চ কেশ-,পাশাংশ্চ হস্ত বিবিহঃ স্থালিতানি তানি॥

## ৮१। (छवा: किक्षिनीनृश्वामीनाम्।।

৮৮। যামবতী যামিনী। আনন্ধিনীভিঃ সমং স্থাতিঃ শক্তিভিবিতাগ্রেতন বাকোন স্বরপভ্তশক্তিবেন নিরপণ বিশ্বমাণামপি তাসাং স্বচ্ছারাবলিভিরুপমানন্। (ভা॰ ১০।৩৩)১৬) "রেমে রমেশো ব্রজ্মুন্দরীভি-,র্থার্ভকঃ স্প্রতিবিশ্বনির্মাণ ইতি মূলবাক্যানুরোধেনৈব; তচ্চ অন্তর্গর তন্ন্তাগীতাদিবিলাসবত্বখাংশলৈ বিবক্ষরেতাত আহ—স্বচেপ্টি-তেতি। তথৈব রুক্ত মুগ্রেন বালেনোপমানং তংপ্রেমমাধুর্যজিরোধাপি মহৈশ্বকত্বভাংশন্ত বিবক্ষরেতাত আহ—শ্রীরমণেতি। শ্রীবিদ্যালয় শ্রীপতেরংশুপি মুগ্রো বাল ইতি ব্যব্রিতেন তাসাং মাহান্মেন ভদ্যা ছারাত্বং নিবিধ্য স্বরপশক্তিত্বমেবোল প্রাণিত্মিতি।

৮৯। তদেবমপি তাভিঃ প্রেমস্থ্রথময়ঃ দর্বো বিলাসঃ স্বেচ্ছাময় এবেত্যাহ—ক্ষেতি।।

৮৭। এরূপ হলেও কিছিণী নৃ শুরাদির মন্দানন্দ কলকোমল ঝন্ধাররূপ কলকাকলীর সহিত সবিলাস অমণ ও গানের সহিত কোনও কোনও গোপী চমংকার ভাবে নাছতে লাগলেন কুফের সঙ্গে।

৮৮। ব্রহ্মরাত্রি সম দীর্ঘরাত্রি, সেও বরং অতিবাহিত হয়ে গেল; কিন্তু এঁদের রাসের অন্তর্গ তর্গ-লীলা শেষের দিকে গেল না।—

রাসবিলাসকোতৃক সেবনকারিনী, নিজছায়ারূপা এবং স্বচেষ্টিত কলানৈপুণ্যের অংশরূপা এঁদের সয্থাধিপ যথের সহিত মৃগ্ধ বালকের মতো ক্রীড়া করতে লাগলেন সেই হরি, নারায়ণের অংশী হয়েও— আলিক্সন-মধরপান চুম্বন রসালাপ ও হাসিতে উজ্জ্বল দৃষ্টি নারা।

৮৯। (এরপ হলেও গোপীদের সঙ্গে কৃষ্ণের যা কিছু প্রেমস্থময় বিলাস তা সবই তাঁর ইচ্ছা-নির্মিত, তাই বলা হচ্ছে—)

কৃষ্ণাঙ্গ-সঙ্গত্থমগ্ন চিত্তা এবং কৃষ্ণেচ্ছাস্তোত-নিবেশিত তন্সতিকা মৃগনয়নাগণ হায় হায় তাঁদের বস্ত্র-কৃচৰঞ্জিকা ও কেশপাশ যে থুলে থুলে পড়ে যাচ্ছে, তা জানতে পারছেন না।

৯০। এবং বিহরতো হরতো নিধিলভুবনবনজাক্ষীণাং মনাংসি তস্তা নিখিলসোভগবতো ভগবতো বজরাজপুত্রস্তা বিক্রীড়িতমীজিতমীশ্বরৈরপি সমালোক্য দিবি দিবিষদ্ধধ্ব। মুমূত্রমূত্রহো রহো নিরুপমতদধি-করণকর্বরণকপরাহতধিয়ং সমনোর্থাবতারাণাং তারাণাং তত্যুশ্চ হরি হরি হরিণাজোহপি রাদারস্তমারভ্য গতি-বৈক্রব্যেন নিপ্পন্দ এবাভবদতএবোচিত্রমাযামিনী যামিনীতি॥

৯১। তত \* চ, যাবত্যো যা মদনমদতঃ স্কুক্রবো রাগবত্যঃ

জীকৃষ্ণেন স্বয়মপি তথা তাবতা রাগিণৈব।

সম্পূর্ণার্থাঃ প্রতিজনমহো কারয়ামাসিরে তা
মর্যাদা হি প্রণয়রহসাং দৈব সমায়কস্তা ॥

- ৯২। শ্রাস্থানাং রমণকলাভিরঙ্গনানাং, স্বেদান্তঃ স্মিত্রস্ত্তগান্ম্থেন্দ্বিস্বাৎ। প্রেমার্ড্রাক্তরকমলেন কোমলেন, প্রত্যেকং হরিরপ্সার্যাক্ষকার।
- ৯৩। স্পূর্শেন পাণিকমলস্থা পুনঃ প্রকামং স্বিত্যংস্থা বক্ত কমকেষু মুগেক্ষণানাম্। স্বেদাপনোদকৃশলো যদি নৈষ আদী-. তা এব চেলশকলৈর্মমূজুমূ খানি॥
- ৯ । রহো গূঢ়মেব; মনোরথ ভাবতারঃ প্রাত্তাবন্তংসহিতানাম্; আয়ামিনী দৈর্ঘ্যবতী।।
- ৯১। ততশ্চ পরঃসহস্রেয়্ নিভ্তনিকুঞ্জেষ্ প্রত্যেকমেব তাঃ সম্প্রাগাদিলীলয়া রময়ামাসেতাাহ—যাবত্য ইতি। মদনমদতো হেতোঃ সম্পূর্ণাথীঃ কারয়ামাসিরে; 'রামো রাজ্যমকারয়ং' ইতিবচ্চক্রিরে ইত্যর্থ: ॥ (৯২)।

৯৩। পুন: श्বिण्डश्च তৎম্পর্শোখহর্ষেণেতি ভাব:॥

- ৯০। এইরপে বিহারকারী এবং নিখিল ভ্বনের পদ্মাক্ষীগণের মন হরণকারী এই নিখিল সৌভাগ্যবান্ ভগবান্ ব্রজরাজপুত্রের এই বিবিধ বিলাস শিবব্রহ্মাদি দেবতাগণ প্রশংসা করতে লাগলেন। আকাশে
  দেববধ্গণ নিরীক্ষণ করে বার বার মৃষ্টিত হতে লাগলেন। অহা কি আশ্চর্য হুজ্তের লীলা। নিরুপম এই লীলাক্ষেত্রে কামসম্বন্ধিনী চিস্তা আবর্তে পড়ে বৃদ্ধির পরাস্তভায় মনস্কামনার উদয় সংযুক্তা ভারাশ্রেণীও মূর্ছিতা হয়ে
  পড়ল। হরি হরি চন্দ্রও রাদারস্তের আরস্ত থেকেই গতি-বৈক্লব্যে নিপ্পান্দের মতো হয়ে গেয়েছিল। রাত্রি যে
  ব্রহ্মারাত্রি তুলা দীর্ঘতা প্রাপ্ত হয়ে গিয়েছিল, তা সমুচিতই হয়েছিল।
- ৯১। (অতঃপর অসংখ্য নিভূত নিকুঞ্জে গোপীদের প্রত্যেককে সম্প্রয়োগাদি লী**লা**য় রমণ করালেন কৃষ্ণ )
- মদনমদ হেতু যে স্থন্দরী যতটা রাগবতী হয়েছিলেন জীকৃষ্ণ নিজেও ততটাই রাগবান হয়ে প্রতিজ্ञনের অভিলাষ পৃতি করিয়ে দিলেন পরিপূর্ণ ভাবে। সংনায়কের প্রণয় সংসর্গের গৌরব এরপই হয়ে থাকে।
- ৯২। বছপ্রকার রমণকলায় শ্রান্তা অঙ্গনাদের প্রত্যেকের হাসি হাসি নয়নাভিরাম মুখেন্দু-মণ্ডল থেকে ম্বর্মবিন্দু প্রেমাজ হরি কোমল করকমলে মুছিয়ে দিলেন।
- ৯৩। মৃগনয়নাদের বদনকম,ল পাণিকমলের স্পর্শস্থে পুনরায় যথেচ্ছ অর্মে.দগম হলে দেই হরি যদি তা মৃছিয়ে দিতে কুশলী হলেন না, তখন তাঁরা নিজেরাই বস্ত্রথ গুর দারা যাঁর যাঁর মৃথ মুছে নিলেন।

৯৪। লাবণাসারসরসানি বিলাসলাস্ত-,বৈদগ্ধামৃগ্ধমধুরাণি তদীহিতানি।
কারুণামাত্রপিশুনানি জগুঃ সুগীত-,বন্ধেন তা নিজনিজপ্রতিভাকৃতেন॥

৯৫। এবং শ্রমহতীরতিমহতী রতিকলাকলাপজনিতা নিতাস্তালস্তদভাজঃ সলিললীলয়া লয়াবাপ্তিবিরতাঃ কার্য্যিত্থ তাভিঃ ক্ষিপ্রমদাভিঃ প্রমদাভিঃ সমং সমস্ততো মৃত্ব মধুরং মধুরঞ্জির্মধুকরগাথকৈঃ সহ
গায়স্তীভিবিমলকুমূদকমলা কমলাকরবন্ধুনন্দিনীধারা ধারাধরমহলা মহলানন্দেন তেন চিরপুলিনং লাবিল্লংকরেগৃতিঃ করেণুভিঃ সহ মদকলকলভেনেব সমবজগাহে ॥

৯৬। তত শ্রু, বজু রস্তোরহবরবনং দোল তাভিম্ ণালীশ্রেণির্ব ক্ষোরহকলশকৈ শ্রুকনায়াং সমাজঃ।
গত্যা হংগীততিরতিত হাং হস্ত জিগ্যে বধূভিভাস্বংক স্থাসলিলমলসং লম্বমানাভিরাভিঃ॥
১৭। বজুঃ স্বর্ণদ্রোজমণ্ডলময়ং নীরোপরিষ্টারভো
বক্ষোজৈর্ম দ্রুক্রবাক্ষমণ্ডলাজুবাং বীচয়ঃ।

৯৪। কারুণ্যমাত্রপিশুনানীতি লাব্দ্যবিলাসাদিবিশিষ্টানাং তদীহিভানাং প্রকাশিকা তৎকুপৈব, অভস্তামের ভানি পিশুনয়ন্তি স্চয়স্তীত্যর্থ:।।

৯৫। শ্রমহতী; শ্রমবাধা লয়াবাপ্ত্যা বিরতাঃ কারয়িতুং তাভিত্তেন ক্ষেনে কমলাকরবন্ধনন্দিনীধারা সমবজ-গাহে। শ্রমহতীঃ কণভূতাঃ ? নিতান্তমালশুং দদাতি যঃ শুদো বেগন্তং ভজন্তী ধারয়ন্তীতি তথা তাঃ। ধারা কীদৃশী ? বিমলানি কুমুদানি যশ্বিতথাভূতং কমলং জলং যশ্রাং গা। ধারাধরমহসা মেঘক্রচিনা ক্ষেন মহে উৎসবে সানন্দেন চিরং-প্লিনধেলাভিবিলসন্তঃ কে মন্তকে রেণবো যাসাং তাভিঃ।।

৯৪। শ্রেষ্ঠ সরস লাবণাযুক্ত, বিলাস-নৃত্যবৈদগ্ধীময়, মুগ্ধ মধুর এবং কারুণামাত্রস্চক সেই লীলা-বলী তাঁরা গাইতে লাগলেন, নিজ নিজ প্রতিভাকৃত স্থগীত বন্ধনে।

৯৫। অতঃপর অতিমহতী রতিকলাচয় জনিত এবং নিতান্ত আলম্ভানায়ী ও বেগধারী শ্রামণীড়া জলক্রীড়ায় লয় পাইয়ে শান্ত করবার জন্ত কৃষ্ণ চতুর্দিকে মধুরঞ্জি মধুকর গায়কের সঙ্গে মৃত্যধুর গায়নী, কৃষ্ণসঙ্গে দ্রুত হাই হওয়ার স্বভাবা এবং মেহরুচি তার সঙ্গে দীর্ঘ সময় পুলিন মধ্যে খেলাবিলাস হেতু ধূলিধ্বরিতা রমনীগণকে সঙ্গে নিয়ে বিমল কুমুনাকর জলে ভরা যমুনার ধারায় প্রবল উচ্ছাসে ছ্বা ছবি করতে লাগলেন, হস্তিনীর সঙ্গে মিলিভ মদমন্ত হস্তীশাবকের মতে।

৯৬। বদনকমলশ্রেণী দ্বারা শ্রেষ্ঠ কমলবনকে, ভূজবল্লীশ্রেণী দ্বারা মৃণাল শ্রেণীকে, স্তনকুন্তশ্রেণীদ্বারা চক্রবাক সমাজকে এবং চলনভঙ্গী দ্বারা হংদীশ্রেণীকে সম্পূর্ণভাবে জয় করলেন যমুনা জলে অলস ভাবে লখা হয়ে ভাসমান সেই বধুগণ

৯৭। বধুরুন্দ উদর-ডোবা যমুনা জলে গেলে তাঁদের বদনকমলের দ্বারা জলোপরি আকাশ হয়ে উঠল অর্থকমলমগুলময়, উচ্ছলিত তরঙ্গমালা স্তনকুম্ভচয়কে স্পর্শ করে হয়ে উঠল মত্তচক্রবাক-চক্রবাকী যুগল- দোভিশ্চারুমূণালবল্লিবলিতা আপন্তদাসন্ বধূ-বৃন্দে গচ্ছতি চিত্রভারুহহিতৃন্তৎকৃক্ষিদন্নং পয়ঃ ॥

৯৮। তত শ্চ, লক্ষা তাদাং তমুপরিমলান্ পদ্মিনীঃ প্রোজ্ব্য ভূদৈরভ্যাদ্যাতৈস্তরণিতনয়ৈবাদরাহজ্জগাম।
হংগৈপ্তল্যোড্ডয়নচপলৈশ্চামরবং প্রযাতৈঃ

আন্তাঃ দর্বাঃ প্রণয়রভদাদীজয়ামাদ দৈব ॥

৯৯ ভূঙৈ স্তাসামুপরি পরিতো মণ্ডলীভূয় সন্তি-স্তৎপর্যন্তেম্বপি দিবিষদাং পুষ্পবর্ধিঃ পভত্তিঃ। নীলং বাতাবধুতমভিতঃ সারিমৃক্তাবলীকং

শোভাহেতোরতকুও কিমু ব্যোমসক্ষীবিতানম ॥

১০০। তত্শ্চ, অন্যোগ্যাব্যৈ করসরসিজৈস্তাড়য়ন্তীয়ু তোয়ং, মধ্যে কুছা দয়িতমভিতো মগুলছং গভাস্থ । তাস্পৃভ্তান্তরণিগৃহিত্ রোমংধা ইব জী-,কুফস্তোরঃ-পরিসরময়ুন্ডোকভুপান্তরঙ্গাঃ ॥

১০১। অক্যোকগ্রথিতাঙ্গুলীকলিকয়োঃ কৃত্ব মুপ গোঃ সমাপীড়োাজৈর্জলযন্ত্রবং করভয়োঃ প্রান্তেন নিক্ষিপাতা।

৯৬। কলশকৈরিভালার্থে কঃ॥

১৭। চক্রবাকজ্বো বীচয় ইভি কৃঞ্চিদ্মেংগি জলে তরদাণামূচ্চু নত্তেন স্তনগর্মঞূপানাদিতি ভাবঃ॥

৯৮। উজ্জগাম অভ্যাথিতবতী॥

৯৯। সারিণ্যো মুক্তা এব বলীকং পটলপ্রাপ্তং যত্ত তৎ।। (১০০)।

শ্রেণীর সেবাকারিণী এবং বাহুগভাশ্রেণী দারা যমুনার জল হয়ে উঠল মুণাললভাময়।

৯৮। অতঃপর তরুপরিমল লাভ করে পদ্মিনীকে ছেড়ে কাল কাল ভ্রমরকুল তাঁদের দিকে যেতে থাকলে মনে হল যেন কাল যমুনাই আদরের সহিত অভ্যর্থনা করবার জ্বন্থ তাঁদের দিকে এগিয়ে যাচ্ছেন। তথা উড়ন চপল হংসসমূহ চামরের ভাব প্রকাশ করলে মনে হল যেন যমুনাই আছা গোপীগণকে প্রণয়বেগে বীজন করছেন।

৯৯। কাল কাল অমরনিকর তাঁদের উপর মণ্ডলী হয়ে ছেয়ে থাকলে এবং এর নিকট দেবতাগণের বর্ষিত শুভ্রপুষ্পসমূহ পড়তে থাকলে স্ক্রিত হল, বাতাসে কম্পিত একটি নীল জমিনের চতুর্দিকে মুক্তাবলীর ঝালরের দৃশ্য। অহাে একি শােভা স্ক্রনের জন্ম আকাশলক্ষ্মীর টানানাে চাঁদােয়া।

১০০। কেন্দ্রস্থলে প্রিয়ভমকে রেখে মণ্ডলী আকারে দাঁড়িয়ে গিয়ে গোপীগণ পরস্পার ধরাধরিকরা করকমলের দ্বারা জলে আঘাত করতে লাগলেন। সেই আঘাতে যমুনা থেকে উত্থিত রোমাঞ্চের মতো ছোট ছোট বীচিমালা শ্রীকৃষ্ণের কক্ষোদেশ প্রাপ্ত হল।

১০১। পরস্পর এখিত অসুসী কলিকাযুক্তা পাণিদ্বয়ে জল ভরে নিয়ে পীচকারীর মতো জোরে

করভো বহিঃ" ইতামরঃ॥

ধারাভিমৃতিরায়তাভিরবলার্নেন সিক্তো হরি-র্মন্তে মন্মধবারুণাস্ত্রমহসা মুর্তেন বিদ্ধো বভৌ ॥

১০২। ওতশ্চ, নিঃসংহারং তদিদমত্নোবার্কণান্তং বিদিতা
শক্তোহপাস্থ প্রতিকৃতিবিধৌ দীসয়া বারিমগ্নঃ।
নীবীদামাং হরণকুতুকী তদ্ধৃতিব্যগ্রহন্তং
ভগ্নাঃ দবাঃ পুনরতিভরামেক এবাসিষেচ॥

১০৩। ততশ্চ, প্রত্যেকং তাং সপদি প্রসো দ্বযুদ্ধেন জিজা
ক্ষেনাম্মিন্ পণিতম্যিলং হারমাকৃষ্ট নীতম্।
পৃষ্ঠং যাতা লঘুলঘুতরাং পীড়য়িজাস্থ বাহূ
রাধা দবং যদি হতবতী তামধাবত্তদাসৌ।
১০৪। আচিয়ানাং ক্যলম্মলং কাপি গাধেহপি নীরে

গন্তী গোভিনয়চকিতাং শহয়। পিছিলাক্ষীম্।

১০১। অবলাব্দোন কর্তৃতেন পাণ্যোরঘু কবা উঠিচঃ সমাপীত্য জলযন্ত্র ইব জলযন্ত্রেণেব নিক্ষিপ্যতা নিক্ষেপকেন করভয়োঃ প্রান্তেন নিমিত্তেন সতীভিধারাভিঃ সিক্তঃ; ক্ষিপতের্দিবাদিকত শত্রা রূপম্; "মণিবন্ধাদাকনিঠং করতা

১০২। তন্তা নীবের্ধ তৌ ব্যগ্রহত্তং যথা ভাতথা; ভগ্না বিদ্রুতা: ॥

১০০। আরুশ্য নীতং প্রকশ্বদেশে স্থাপিতমধিলমের হারং পৃষ্ঠং যাতা সতী স্বতরতী। কথমিতাত আহ—অশু বাহু পীড়য়িবা মূণালা বা অঙ্গুলা বারিরেঝাং কনকরণে পীড়নেন কও তিমুংপাছ কক্ষমুদ্রায়ামূদ্যাটিতায়াং সত্যাং প্রয়মক্ষাচাপ দিয়ে করভের (মণিবন্ধ থেকে কনিষ্ঠাঙ্গুলী পর্যন্ত করের বহির্ভাগ) সাহায্যে মোটা মোটা ধারায় ছুড়ে ভার ঝাপটায় হরিকে বার বার ভিজিয়ে দিভে লাগলেন অবলাগণ। মনে হতে লাগল যেন কামদেবের বরুণান্তের মূর্ত তেন্তে বিদ্ধ হলেন হরি।

১০২। অতঃপর এ-কে কামদেবের সংহার-অযোগ্য বরুণাস্ত্র জেনে হরি এর প্রতিকার বিধানে সমর্থ হয়েও লীলায় ডুব দিলেন জলে। নাবিদাম হরণ কোতৃকী তাঁর হাত ব্যগ্র হয়ে উঠল গোপীগণের নীবিধারণে। গোপীগণ সকলে ভীতচ্চিত ভাবে ঝাপাঝাপি করে পালাতে আরম্ভ করলে পুনরায় কৃষ্ণ একাই সকলকে যথেচ্ছ ভাবে জলের ঝাপটা মারতে লাগলে-।

১০০। অতঃপর তাঁদের প্রত্যেককে জল-দ্বযুদ্ধে জয় করে চট্পট্ এতে পণরাখা যত কিছু হার, সব নিয়ে নিয়ে বগল তলায় পুরে দিলেন কৃষ্ণ। রাধা পিছন দিক্ থেকে ধীরে ধীরে গিয়ে কাতৃকৃতৃ দিয়ে কৃষ্ণের হাত ঢিলে করত সব হার যদি কেড়ে নিলেন, তখন কৃষ্ণ তাঁর পিছে পিছে ডাড়া করলেন।

১০৪। কোনও স্থানে অমল কমল চয়ন করতে করতে জল অগভীর হলেও সম্মুখের জল হয়তো বা গভীর হবে, কি করে অহো ওখান থেকে উঠে আসবো, এরূপ নিজ অঙ্গভঙ্গীতে রাধা চকিতের ভাব প্রকাশ দোর্ভ্যাং বক্ষোভূবি সুনিবিড়াপীড়মুখাপ্যমানাং কাস্তেনৈনাং সরসকুতুকং তাঃ সমীক্ষাস্বভূবঃ ॥

১০৫। ততশ্চ কদাচন -- রাধাদেব্যা চপলশফরীঘট্টনাশঙ্কিতাক্ষ্যা
কণ্ঠগ্রাহং ভয়চকিত্রা গাঢ়মাগ্লিষামাণঃ।
প্রত্যাগ্লিষাল্লকুপধি মূহুঃ শ্লাম্বমানঃ শফ্র্যাস্তৎসোহ্যতং হরিরভিত্রাং সিল্লিয়ে মোদ্মানঃ॥

>•৬। এবং চ কলাচন — পরে: পরে: স্বয়মবচিতৈস্তন্মূণালৈমূণালৈলাঁলাযুক্তং যদজনি মিথস্তত্র যোধিম্মণীনাম্।
তাসাং তিম্মিন্নজনি কুতুকং পশ্যতস্তংপ্রমোদাং
কৃষ্ণক্ষৈব প্রহরণবশ্নেব ক্ষায়ং মনোহভূৎ॥

## দেব জলে পতিতমিতার্থঃ॥

>০৪। গাবেহপি নীরে গন্থীরত্ব্যাভিনরেনাগ্রেতনং নীর্মিদং ন্নমগাধ্মের ভবিত্ততি, ক্থমিতো বিদ্রবামীতি স্বাঙ্গটেষ্ট্রা চকিতাং অধ্কর্ষণার্থমন্থাবন্ত ক্ষেমালোক্য শ্রুষা প্রিলাক্ষীং ব্যাকুলিতনেজান্ !!

১০৫। ততশ্চ কদাচনেতি ভদাকর্ষণ-পরিরস্তাদি নির্বাহান্তে সামগ্রস্যোন হয়োশ্চলনে বৃত্তে সতীত্যর্থ:। ঘটুনা কর্মকরাৎকারেণোচ্ছলিতত্বন্। অনুপধি উপাধিশৃতং সৌহত্তন্।

>০৬। মিধন্তাসামের পরম্পরং ধদ্যুদ্ধমজনি, তন্মিন্ যুদ্ধে তাসাং কুতুকমেরাজনি, ন তু পীড়া, তৎ পশুতঃ ক্ষ-স্যৈব মনো কুগ্ ধং কামপীড়িতমাসীৎ। প্রহরণ্বশেনেত্যুৎপ্রেক্ষা।।

করলে তাকে টেনে তুলবার জন্ম কৃষ্ণ পিছনে ছুটে এলেন ত দেখে শঙ্কায় ব্যাকৃল নেতা হয়ে উঠলেন রাধা। ছু হাতে রাধার বক্ষাদেশ স্থানবিজ্ ভাবে চেপে ধরে কৃষ্ণ যখন তাঁকে টেনে উঠাচ্ছিলেন, তখন গোপীগণ সরস কোতুকে নিরীক্ষণ করছিলেন।

১০৫। অতঃপর কখনও—(দেই আকর্ষণ-আলিঙ্গনাদি সমাপনাস্তে তুজনে মিলেমিশে চলতে আরম্ভ করলেন—)

চপল শফরীমাছ ফর ফর করে উঠলে শক্ষিত নয় । রাধাদেবী ভয়চকিতভাবে কৃষ্ণের কণ্ঠ জড়িয়ে ধরে আলিঙ্গন কংলেন। কৃষ্ণ প্রাক্তি আলিঙ্গন দান করতে করতে সেই শফরীর নিরুপাধি সৌহার্দকে মৃহুমূর্ত্ব প্রশংসা করতে লাগলেন, আর থুব হাসতে লাগলেন।

১০৬। এইরূপে কখনও স্ত্রীরত্বদের মধ্যে পরম্পর যদি নিজ হাতে চয়িত পল্লে-পল্লে মৃণালে-মৃণালে লীলাযুদ্ধ আরম্ভ হয়ে গোল, তথন দেই যুদ্ধে রমণীদের কৌতুকই হল, পীড়া নয়। এদিকে কিন্তু এ লীলার দ্রুষ্টা স্ক্রীকৃষ্ণের সেই দর্শনজ আনন্দ থেকে জাত হল কামপীড়া, প্রহার বশে মুগ্ধের মতো।

১০৭। কদাচন — কুষ্ণে কর্ষতি কোক্যুগ্মমবলা দোর্ভ্যাং বাধুঃ স্বস্তিকং
কণ্ঠে চারুমুণালমর্পয়তি তাশ্চক্রুভূ জান্ ভঙ্গুবান্।
পদ্মং জিন্তাভি পাণিভিঃ পিদধিরে বজ্জাং জলক্রীভূনে
ভাভিন্তস্থ বভূব সৌরতরসঃ কোহপীক্ষিতৈরিক্সিতৈঃ॥

১০৮। ততশ্চ, নিলেপিঃ কুচমগুলো মুগদৃশং হারাবলী নিশুণা নেত্রাস্তোক্তহমঞ্জনেন রহিতং নীরাগমোষ্ঠাধরম্। নিপ্রপির্মণিয়েখলা কচততির্মোক্ষং গতা কাচন জ্ঞীরাসীদ্দিগুণৈব সা খনরসে মগ্নস্থ যোগাং হি তৎ।

১০৯। পরিঃ কেশাভরণমমলৈরৎপলৈঃ কর্নভ্ষাং
হারং কৃষা বিস-সতিকয়া মেখলাং শৈবলেন।
ক্রীড়োপাস্থে মনিময়শিরোভ্ষণাদানি তানি
প্রেমণা নার্য্যো দিনমনিভূবে প্রীভিদেয়ানি চক্রুঃ॥

১০৭। পাণিভাগ কোকষ্ণাং কৰ্ষতীতি স্তনালভনস্কনন্, স্বস্তিকমিতি তথারণার্থং বক্ষসি আসনমুদ্রা হস্তধারণন্। এবমেব কঠে ইত্যাদিনা ব্যঞ্জিতরোঃ পরিরস্তাধরপানয়োবারণার্থং ভঙ্গুরানিত্যাদি।।

১০৮। ঘনরসে জলে; পক্ষে, সন্তোগাত্মক শৃসাররসে ।।

১০৯। সভোগান্তে তাসাং স্বাধীনভর্তৃকাভাবেন প্রসাধনমাহ—পল্লৈরিভি। নত্ন তাভিঃ পূর্বসিদ্ধানি মণিময়মণ্ড-নামি ক ধারিতানীতাত আহ—ক্রীড়োপান্তে ইত্যাদি। দিনমণিভূবে ধম্নাহৈ।।

১০৭ কখনও —কৃষ্ণ স্তন ধারণস্চক চক্রবাক পক্ষীযুগলকে ধরে টান দিলে অবলাগণ তুহাতে স্বস্তিক রচনা করলেন ক্রে আলিঙ্গনাদি সূচক চারু মূল,ল অর্পণ করলে বাহুযুগল তেরছা করে ধরলেন। পদ্ম শুঁকতে থাকলে পাণিযুগলে মুখকমল ঢাকলেন। — এইরূপ ইঙ্গিতে ইঙ্গিতে কোনও অনিব্চনীয় সৌরতরূদ উচ্চ্ছিলত হয়ে উঠল, গোপীদের সঙ্গে কুষ্ণের জলখেলায়।

১০৮। অতঃপর, হরিণনয়নাদের কুরমগুল হয়ে পড়ল কুন্ধুমাদি বিলেপনহান, হারাবলী গাথুনী স্তাহীন, নয়নকমল অঞ্জনরহিত, ওষ্ঠাধর রক্তিমারহিত, মণিমেথলা গ্রন্থিহহিত, আর কেশপাশ বন্ধনহান — এতে শোভা দিগুণিতই হয়ে উঠল ও কোনও অনির্বাচনীয়তা প্রাপ্ত করে নিল। (সাধারণ পক্ষে) জলময় বা (গোপী পক্ষে) সম্ভোগাত্মক শৃঙ্গাররসময় জনের পক্ষে এ যোগাই বটে।

১০৯। (পজোগান্তে স্বাধীনভত্ কা ভাবে গোপীদের যে প্রসাদন তার কথা বলা হচ্ছে -)

পদ্মে কেশাভরণ অমল উৎপলে কর্ণভূষা, মৃণাল লতায় হার, আর শৈবালে মেখলা করে গোপীগণ তাঁদের অঙ্গের মণিশিরোভূষণাদি ধূলে প্রেমের সহিত যমুনাকে দিয়ে দিলেন প্রীতি উপহার রূপে।

- ১১০। উল্লাম্ভ বামকরবারিকহেণ বারি, ঝন্ধারিকন্ধণকলেন চ দক্ষিণেন।
  সন্তাড়া চাক জলমভুকবাতালীলা-,মাতেনুকংস্বস্মাপ্তিফলামিবৈতাং ॥
- ১১১। স্নানোত্তীর্ণাঃ কনকনলিনীস্পর্ধিভাসে। নিভন্ধং
  ক্রান্তা অন্তৈরবিরতপয়োবিন্দুনিয়ান্দভাগ ভিঃ।
  রেজ্যু কেনৈরথ হঠহুতে এঞ্চ মুঞ্চন্তিক্র কৈন্
  ধ্বিতিঃ পৃষ্ঠাহুসরণপরৈরংশুমালা ইবেন্দাঃ॥

১১২ ৷ অথ সময়সম্যমানসেবাতৎপর্য়া রয়াপাদিতাদর্য়া যোগমায়য়াগমায়য়া সমুপাক্তানি তৎকালোচিতলোচিতরমণীয়ানি যানি বসনালকারার্লেপনাদীনি অপ্নোপলবানী ব তানি সেবিত্'হবিত্বা সকলস্ক্রতা
দরতাগুবিতক্তলাং সরসকলাবলাবণাশ্রিয় ইব মৃর্তিমত্যো মত্যোদ্মহামহাধোত। ইব মাধুর্যো ধুর্য্যোত্তমাং প্রণয়ভরস্ত রস্ততমতিযো ললিতোপবনক্প্রবরাজিরেয়ু রাজিরেয়ু মদকলকলহংসকারগুবাদিবাদিবর্গক্ত মগুলীভূয় ভূয়
এব রসিক্ঘটাযুক্টালক্ষারনীল্মণিবরেণ কৌস্তভেন বিশ্বসন্ত্রসা রসামুধিনাধিনাথেন সহ সহর্যুপবিবিশ্বর্গেপ-

- ১১ । উল্লাস্যেতি নির্যাণসময়ে বাত্তং সম্ চিতমেবেতি ভাবঃ।।
- ১১১। স্নানোতীর্ণাঃ—অভ্যঙ্গোদ্বনাদি পূর্বক-মানান্তরমু তীর্ণাঃ॥
- ১>২। অথ গাত্রজলাণসারণাভানন্তরং বসনালয়ারাদীনি সেবিঝা ভূর এবাধিনাথেন সহ ললিতোপবনকুঞ্জবরাপামজিরেষ প্রাক্তিব্ উপবিবিশুরিতাম্বর:। অগমো গ্র্লক্ষোহরঃ শুভাবহো বিধির্যসাত্তরা। লোচিতং দৃষ্টিন্তসা রমণীরানি;
  সরসকলামবন্তি রক্ষতীতি ভা:। মত্যা উঢ়েন মহামহেন মহোংসবেন আ সম্যক্ ধোতাঃ ক্ষালিতা ইব মাধুরো মধুরতা
  মৃতিধারিণ্যো ধুর্যোত্তমাঃ; শ্রেষ্ঠাধারাঃ; রাজিং শ্রেণীং রাস্তীতি তথা তেষু।।
- ১১•। বাম করকমলে জল উছলিত করে এবং ঝঙ্কারি কন্ধার কোমল ধ্বনিষ্কু দক্ষিণ করকমলে জল থাপড়িয়ে চারু জলমণ্ডুকবান্ত লীলা বিস্তার কর লন গ্রাপীগণ উৎসব সমাপ্তির ফল স্বরূপে।
- ১১১। অতঃপর অভ্যক্ষোদ্বর্তনাদি পূর্ব স্নানের পর উপরে উঠে এসে স্বর্ণকমল স্পদ্ধী কান্তিময়ী গোপীগণ নিতম্ব ছাড়িয়ে এলানো এবং অবিরত জলবিন্দু-ঝরানে। কেশের সৌন্দর্যে দাপ্তি পেতে লাগলেন, যেমন না-কি দীপ্তি পায় চক্রমার কিরণমালা বলাৎকারে হটে যাওয়া, (অভএব) অঞ্চ মোচন করতে করতে পিছে পিছে অমুসরণপর ঘন অন্ধকার দারা।
- ১১২। সময়েচিত এবং সন্মুখে উপস্থিত সেবায় তৎপরা তুল ক্ষ্য শুভাবহ আচারপরায়ণ যোগমায়াদারা অত্যাদরে তৎকালোচিত ও দৃষ্টিরম্য যে সকল বসন-অলক্ষার-অনুলেপনাদি স্বপ্নে পাওয়ার মতো অনায়াসে
  সংগৃহীত হল, তা গোপীগণ ধারণ করলেন অল মুছবার পর। ঈষং তাওবিত কুওল সরস কলার পালয়িতা,
  লাবণালক্ষ্মীসম, বুদ্ধিদারা অঙ্গীকৃত মহোৎসবের দারা যেন সম ক্ ক্ষালিত মুর্তিমতী মাধুর্য শ্রাপী, প্রেমের আশ্রয়শ্রেষ্ঠা এবং অতি আসাদনীয় কান্তি গোপরমণীযুগসমূহ তথান সকল সৌন্দর্যে দীপ্তা হয়ে উঠলেন। অতঃপর
  তাঁরা সকলে রসিককুল মুকুটালক্ষারশ্রেষ্ঠ নীলমণি স্বরূপ, কৌস্তভে দীপ্ত বক্ষা রসসাগর প্রাণাধিদেবতাকে

রমণীমণীশ্রেণয়ঃ ॥

১১৩। তত্তানিক্সে মণিময়ষ্টৈর্দেবতাভিব'নীনাং
স্বাহঃ স্বচ্ছঃ পুরুপরিমঙ্গ: কৌস্তমঃ শীধুপুরঃ।
যদ্গন্ধান্ধৈর্মধুপনিকরৈ সব'তো ঘূর্ণ্যমাণৈজ্যোৎস্নাজালেহপ্যুপচিত ইব ব্যোগ্নি গাঢান্ধকারঃ॥

১১৪। রজতজলবজ্জোৎস্মাজালোজ্জলে পুলিনোদরে, ক্ষটিকচষকশ্রেণ্যস্তাদাং পুরঃ পরিরেজিরে। নয়নবিষয়ীভাবং হিছা পরস্পার-সম্বিষঃ, করকিশলয়স্পর্শেনৈব স্ববোধবিভাবিকাঃ॥

১১৫। তামেতাং মধুপানসামগ্রীমগ্রীয়াং সামগ্রীমিব মনোভবামোদক-মোদকদম্বস্থ সমালোকমানো মানোলতধীঃ সরসমনা রসমনায়াসসিদ্ধং তং বহুমানয়ন্ নয়লপি তত্র লালসাং সালসাং সাধীয়সীং মদমাধুরী-মাধুরীণাং চিত্তবিজ্ঞমৈরিজপিচ তাং চালোকয়িজ্ং মধৃনি ॥

#### ১১৩। वनीनाः कृष्यनानाम।।

১১৪। পরম্পরস্থিবো জ্যোৎসাফটিকচ্যকপ্রেণ্যোন্তল্যকান্তিবাৎ, অতএর পার্থক্যেনারপলরের্হেতোর্নয়নবিষরী-ভাবং নেত্রেন্দ্রিয়গ্রাহ্মস্থ ত্যক্তা ত্রণিন্দ্রিয়গ্রাহান্তা অভবন্নিত্যাহ—কর্মিস্লয়েতি। কর্মিস্লয়ানাং স্পর্শেষ্টির স্বর্ধিস্ক্রম্বর্ধান্য ত্রিবিষ্টান্ত স্বর্ধিস্ক্রম্বর্ধান্য ত্রিবিষ্টান্ত স্বর্ধিস্ক্রম্বর্ধান্য ত্রিবিষ্টান্ত স্বর্ধিস্ক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্ত ত্রালিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রেক্রম্বর্ধান্য ত্রেক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্বিদ্বর্ধান্ত ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্বান্ত ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রের্মান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রেক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্ত ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্র্ম্বর্বান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্য ত্রিক্রম্বর্ধান্ত ত্রিক্রম্বর্বান্ত বিশ্বর্বান্ত বিষ্ট্রেক্র্ম্বর্বান্ত ত্রিক্রম্বর্ধান ত্রিক্র্য ত্রিক্রেক্র্মন ক্রিক্র্য ত্রিক্র্য ত্রিক্র্য ত্রিক্র্য ত্রিক্র্য ত্রিক্র্য ত্রিক্র্য ত্রিক্র্য ত্রিক্র্য ত্রিক্র্য ত্রেক্র্য ত্রিক্র্য ত্রিক্র্য ত্রিক্র্য ত্রিক্র্য ত্রিক্র্য ত্রিক্রেক্র্য ত্রিক্র্য ত্রিক্র্য ত্রিক্র্য ত্রিক্র্য ত্রিক্রের্বর্বার্ব্বর্বের্বর্বার্বর্বিক্র স্বর্বার্বর্বার্বর্বার্বর্বার্বর্বর্বিক

>>৫। মনোভবামোদকভ কামোদীপকভ মোদকদস্বভ হর্ষসমূহস্য সামগ্রীমিব সমগ্রভামিব সম্পূর্ণভামিবেত্যর্থ:।
চিত্তস্য বিবিধো ভ্রমো বেষু তথা তৈর্বিভ্রমৈরূপচিভাং মদস্য মন্ততায়া মাধুরীং ক্রষ্টুম্।।

ঘিরে মণ্ডলাকারে মিলিত হয়ে আনন্দ কলর্থকারী রাজহংস-বালিহংসাদি জলচর পক্ষিরাজি সমাকৃল ললিত উপবনস্থ কুঞ্জশ্রেষ্ঠের প্রাঙ্গণে গিয়ে প্রবেশ করলেন সহর্ষে।

১১৩। উপবন দেবতাগণ মণিময় ঘটে স্বাহ-স্বচ্ছ-অতি স্থগন্ধী বহু পুষ্পমদ এনে উপস্থিত করলেন সেখানে, যার গন্ধে ভ্রমরকুল চতুর্দিকে ঘুর ঘুর করতে লাগল। এদের ছায়ায় আকাশ যেন গাঢ় অন্ধকারে ঢেকে গেল, জ্যোৎসা ধারায় প্লাবিত হয়েও।

১১৪। রৌপাজলের মতো জ্যোৎস্নাজ্বালোজ্জ্বল পুলিনের মধ্যে গোপীগণের সম্মুখে ফটিক পানপাত্র-শ্রেণী অভিশয় শোভা পেতে লাগল। জ্যোৎস্ন ধারা ও ফটিক পাত্রশ্রেণী তুল্য কান্তি হওয়াতে হয়ের পার্থক্যের অনুপলব্ধিতে ফটিক পাত্রশ্রেণী নেত্রেন্দ্রিয় গ্রাহ্যক ত্যাগ করে শুদুমাত্র স্থাকন্দ্রিয় গ্রাহ্যক তংকালে। এরা যে ফটিকপাত্র তা একমাত্র হাত্তের স্পর্শই জানাতে লাগন।

১১৫। গোপীদের অগ্রে স্থিত এই মধুপানের সরঞ্জামকে কামোদ্দীপক প্রসন্ধতাপুঞ্জের পরিপূর্ণতার মতো দেখতে দেখতে সমাদরে প্রশাস্তবৃদ্ধি সরসমনা কৃষ্ণ অনায়াসসিদ্ধ সেই রসকে বহুমানন করতে করতে তাতে লালসাযুক্ত হয়েও অভিশ্রেষ্ঠ মত্ততার উচ্ছল মাধুরী, যা চিত্তের বিবিধ ভ্রম উৎপাদক বিভ্রমের দ্বারা সমৃদ্ধ, তা দেখবার জন্ম ঐ গোপীদের প্রিয় সহচরীদিকে কৌ হুকপুর্ব ক এইরূপ বল্পলন—

একৈকজৈ ফটিকচষকৈঃ পুরিয়িত্ব। প্রদাতুং 3361 স্বেচ্ছাপুর্বং ময়ত স্কুদুশো যুগ্রপায়ে বিভক্ষ্য। ইভোতাসাং প্রিয়সহচরীঃ কৌতুকাং প্রাহ কৃষ্ণ-স্তান্তপ্তাংশং তদভিমুখড়ে। অস্ত চক্রন্তথৈব ॥ ১১৭। এবং দত্তি — কপুরাভে কিরণস্থধ্যা প্রোক্ষিতে শীতধাম: প্রত্যামৃষ্টে কমলকুমুদ-মোদিনা মারুতেন। প্রাহভূতিঃ স খলু শুশুভে সৈকতে ভারুপুত্র্যাঃ প্রত্যাসলে স্থরতসমরে বীরপানপ্রমোদ:॥ প্রতিচয়কং প্রতিবিশ্বিত-,শশিবিশ্বং বিলসতুৎপূলামোদম। 7741 উপরিভ্রমদলিললিতং, পুরতস্থাদাং ররাজ মাধ্বীকম্॥ আদে পানে নয়নধুগয়োঃ শোণিমানং দ্বিতীয়ে 1221 বাথৈক্তঃ ব্যধিকরণতাং হাসভীত্যোস্ভূতীয়ে। জ্ঞুং পশ্চাদ্বিহসিতুমপি প্রাণ্নাথং তথাকাঃ পানক্রীড়াপরিষদি দধে পাভূমিচ্ছাং ন কাচিং ॥

১১৬। তে অদৃশঃ ! একৈকলৈ যুথাপারে বিভজ্ঞা প্রদাতুং ক্ষাটকচবকৈঃ পুরব্রিতা মধুনি নরত।।

১১१। দৈকভে দিকভামরপুলিনে॥

১১৮। উপরি ভ্রমস্তোহলয়ো যত্ত তৎ।।

১১৯। কাচিনাধ্বীকং পাতুমিচ্ছাং ন দৰে। কিমৰ্থন্ ? আদে প্ৰথমে পানে নয়নরোঃ শোবিমানং দ্রষ্টুং হাস-ভীত্যোব্যধিকরণভাং হাসোংপাদকে বন্ধনি বিষয়ে ভীতিং ভীতৃাংপাদকে হাসং দ্রষ্টুং পশ্চাদ্বিহসিতৃং পরিহসিতৃমিতি। এতং স্ববং পানস্থতাংগাধিকমিতি মধানেতার্থঃ। অপিকারাদ্বাজনাত্যৈঃ পরিচরিতৃন্।।

১১৬। 'হে স্থনয়নীগণ। এক এক যুথেশ্বরীকে ভাগ করে দেওয়ার জন্ম স্বেচ্ছা মতো মধু নিয়ে নেও, ফটিকপাত্র ভরতি করে।' সহচরীগণ ক্ষেত্র ভাগ তাঁর সম্মুখে ধরে সেইরূপই করসেন।

১১৭। স্থরত সমর নিকটবর্তী হয়ে গেলে চন্দ্রমার কিরণস্থায় থাত কমলকুমূদগন্ধী বায়ুতে পরি-মার্জিত যমুনার পুলিনে প্রকটিভূত সেই বীরপান-প্রমোদ অতিশয় শোভা পেতে লাগল।

১১৮। প্রতি পানপাত্তে প্রতিবিশ্বিত শশিবিশ্বযুক্ত, প্রফুল্ল উৎপল গলে আমোদিত এবং উপরে ঘূর্ণয়মান অলিতে ললিত মাধ্বিক শোভা পাচ্ছে।

১১৯। প্রথমপানে নয়ন যুগলে শোণিমা, দ্বিতীয় পানে বাক্যে জড়িমা এবং তৃতীয় পানে হাস্তোৎ-পাদক বস্তু বিষয়ে ভয় ও ভয়োৎপাদক বস্তু বিষয়ে হাসি—এত সব দেখবার জন্ম, তথা পরে প্রাণনাথকে পরি-হাস করবার জন্ম কোনও এক গোপী এই পানক্রীড়া সভাতে মধু পান করবার ইচ্ছা করছিলেন না। ১২০। আতরানে অমৃতমধুনোর্ব্যতায়েনৈর মৈত্রীং চন্দ্রান্তোজে ইব বদনয়োর্মগুলে কারম্বন্তৌ। অক্যোগ্য-জ্ঞীবদনচযকোপাত্তমগ্রোক্তদত্তং রাধাকৃষ্ণৌ সমমপিবতাং সাধরোষ্ঠোপদংশম্॥

১২১। এবং প্রবৃত্তে পান্মধে মহেভা মধুরিমঞ্লিভিঃ সক্ষদসিক্কুরসৌ মদসিকুরসোভাগ্যঃ সিক্কুরীভি-রিব তাভিমধুমদমদনমদভোহনমদতোদমনা মত্তলীলালীলাবিতধীরধীর ইব সম্নিপ সম্নিপাদানাং পূব পানেনৈব ক্ষিপ্রমদানাং প্রমদানাং মদাবিলবিলসিতাং স্থীভিঃ সহ বাচং বাচংয্ম ইব শুশ্রাব ॥

> ১২২। আলীন্দুমে পিবতি মধু কিং পীয়তামালি দার্দ্ধং স্থেনোহ ং যত্ত্ব মুখক্ষচাং কণ্ঠশপ্পেন ভাবাম্।

>২০। কৌ সুমমধুপানান্তরমাধরমধুপানপৌনঃপুন্তমাহ—আত্থানে ইতি। শ্রীবদনমেব চষকং পাত্রং তত্ত্রোপান্তং ধারিতম্। অধ্বোষ্টোবেব উপদংশো বিদংশন্তদন্তরাম্বাদনীয়ং বস্ত তংস্হিতম্। কিং কুর্বস্তী ? চল্লান্ডোজে চল্লক্ষল রূপে বদনয়ার্মপ্তলে অস্ত-মধুনোর্বাভারেনৈব মৈত্রীমাভ্যানে কার্যস্তো। অয়মর্থঃ—রাধাম্থং চল্লঃ, ক্লংম্থং কমলম্, অতভয়োঃ পরম্পরাধরপানতশুলুভামৃতং কমলে প্রবিশ্ভি, কমলভ মধু চল্লে প্রশিভি; মধুমাংশ্লোহমৃতময়ং কমলমিভি
পরম্পর্যমন্ত্যা ধর্মবিপ্রাসঃ।।

২২০। মহেভ্যোমহাত্য:, "ইভ্য আত্যো ধনী" ইতামর:। মদিদিরুর অ মত্তব্তিন ইব সৌভাগাং ষত্ত সং। অনমদন্ত্রীভবং, অত এবাতোদং নিরঙ্কুশং মনো যত্ত সং। মত্তস্যের যা লীলালী তথা লবিতা ছেদিতা ধীর্বিচারো যদা সঃশিপাসানাং বিগতত্ঞানাম্।।

>২২। মধ্চধকে প্রতিবিধিতং চন্দ্রমানোক্যাহ—আলীন্ত্রিতি। অপীতমাধ্বীকা সথী তাম্প্রসন্তী প্রত্যাহ—হে
আলি ! তর্হি ইন্না সাধ্মেব পীয়তাম্, ষদ্ ধন্মাদরমিন্দুত্তব মুধ্রুচাং ত্তেনশ্চোরঃ। পুনঃ সা প্রাহ—কণ্ডেতি। সা স্থী

১২•। চন্দ্রমা ও কমলের পরস্পর অমৃত-মধুর বদলাবদলির মতো রাধার মুখচন্দ্রের অমৃত ও কৃষ্ণের মুথকমলের মধুর পরস্পর বদলাবদলিতে এবং এদের হুয়ের সহযোগে যে অপূর্ব মিক্চার তৈরী হল, তা পরস্পর স্থানর বদনপাত্রে পরস্পর স্থানন ও পরস্পর ধারণ করত অধরোষ্ঠ রূপ চাটের (পানের মাঝে মাঝে যে চর্বস্ত বাওযা হয়) সহিত পান করতে লাগলেন উভয়ে।

>২)। এইরপে পানোংদর চলতে থাকলে মাধুর্য মণিতে মহাধনী, নিতা আনন্দদির্ক্ত মত হন্তীর মতো সোভাগ্যবান্ মধুমদমদনগরে অনুষ্ঠা হ ওয়াতে নির্ভ্রুণমন। কৃষ্ণ গোপীদক্ষে লালা দম্হে মত্তের মতো বিচার-শক্তির লোপে মিলনের জন্ম অধীরের মতো হলেও মোনীর মতো চুপচাপ শুনতে লাগলেন—প্রথমপানেই বিগত-তৃষ্ণ, চট্ জলদি নেশা লাগা এবং মদছোরে বিলাদিনা প্রমদাগণের দ্বীদক্ষে আলাপ।

১২২। মধুপাত্তে প্রতিবিশ্বিত চক্র দেখে কোনও গোপী মদমোরে বলছেন, হে স্থি। চাঁদ কি আমার মধু পান করে নিচ্ছে ? বাজনদেবা তংপরা স্থা উত্তর দিলেন, একে শুদ্ধুই পান করে নেও, এ তোমার মুথকান্তি দম্ভচ্ছেগ্রোহ্যুতময়ত্য়া সত্যমস্তাৰশিষ্টং নো পাস্তামীত্যুপ মধুমতী পাণিনা মধ্বপাস্থ ॥

১২০। হা কট্টং গ্রেটাঃ পপততি কথং হস্ত ঘূর্ণতে ভূ-নাথ বং মাং ধধর পপতা কম্প মে গাত্র্যন্তিঃ। ইথং বৃদ্ধস্থালিত্র্সিতেরক্ষরৈব্যাহরস্থী ত্রাসাং কাচিদ্রজলতিকয়া কৃষ্ণকণ্ঠং দধার।

১২৪। প্রামাতামুপরি ভ্রমণণানাং, বীক্ষ্য বিশ্বমণ কল্পবিকল্লাৎ। বল্লভায় দদতী মধু নিস্তে, স্বাঞ্চলেন চষকাচ্চিষ্কাস্তঃ।

১২৫। এবং মধুমদাধিকা রাধিকা রামণীয়কাধিকারা মত্তলীলাং প্রথয়ভাযভানন্দেন সহ বন্মালিনালি-নামা সম্বোধিতেন তেন চ তদমুবদতা কিঞ্জিদবাদীৎ ॥

প্রত্যাহ-তর্হি দক্তিশ্ছেতঃ। সা প্রাহ-অস্যাব শিষ্ট্যু জিইন্।।

>২০। বৃদ্ধক স্থালিতক ইনিতক্ষেতি তথাভূতৈরক্ষরৈঃ। পণততীতি বাকাব্রেরেংক্রবৃদ্ধিঃ। মে মম গাত্র-যঞ্জিঃ পতিতেতার্থ:। পণতা—অত্র বিপ্যাসরূপনক্রস্থালনম্। কম্পতে ইতি বৃক্তব্যে কম্প ইত্যক্ষরহাসঃ॥

>২৪। বিষং মধুনি প্রতিবিষং ক্রবিক্লাং, মধুনং ক্রোংয়ং ভবিশ্যতীতি সন্দেহাদ্ধেতোর্বল্লভার মধুদদতী দাতুং চষকাদেক্সাৎ চষকাৎ চষকাভঃ, অভাস্য চষকস্য মধ্যং বাঞ্চলেন সংশোধ্য নিজে॥

>২৫। মধুমদেনাধিকা রাধিকা আলিনায়া স্থ্যা এব নায়া সম্বোধিতেন তেন বনমালিনা সহ কিঞ্চিবাদীং। রমণীয়কেংধিকারো ষস্যাঃ সা।।

চোর। গলায় ঠেকে যাবে যে। দাঁতে কেঁটে ফেলে, অমৃত্যয় ব.ল ওটাকে দাঁতে কাটাই সমীচীন। ঠিক ঠিক, এর উচ্ছিষ্ট পান করব না, এই বলে মধু হাতে ধরা সেই গোপী মধু ছুঁড়ে ফলে দিলেন।

১২৩। হা কট্ট, কি করে আকাশ প....পড়ে যাচ্ছে। হায় হায় কি করে পৃথিবী ঘু....ঘুরছে। ফে নাথ, তুনি আমাকে ধ....ধর, আমার গা কাঁপ (ছে) প....পড়ে যাব — এইরূপে অক্ষরের বৃদ্ধি, স্থানন এবং হ্রাসে কথা বলতে বলতে কোনও গোপী ভয়ে কৃষ্ণের গলা ছাপটে ধরলেন।

328। মধুর উপর আমা্মান অমরগণের প্রতিবিদ্ধ দেখে শোর ঘোরে 'এ মধুর কাইট', এনপ সন্দেহ বশতঃ এক পাত্র থেকে মধু অক্সপাত্রে ছেঁকে পরিষ্কার করে নিয়ে চললেন বল্লভকে দেওয়ার জন্ম রাধিকা:

১২৫। এইরূপে মধুপানের মন্ততায়ও অধিকা এবং মনোহরতে অধিকার প্র'প্তা রাধিকা কথার পুনক্ষক্তিকারী ও পরিপূর্ণ আনন্দের সহিত মন্তের মতো লীলা বিস্তারকারী বনমালীর সহিত হে স্থি বলে সম্বোধন করে, এইরূপ আলাপ করতে আরম্ভ করলেন।

১২১। আলি প্রেয়ন্ হরিরসি শঠঃ কৃষ্ণ মে সম্প্রসীদ
শ্রামে স খামভিসরতি কিং নাথ মে খং জ্যপান্তঃ।
ইত্যন্তোত্য-প্রকৃতিবিকৃতীভাবতোহনিষ্টিভার্থং
ব্যাজল্পৌ কৃত্যুমধমুষং নিম্নতুর্ত্ভাবম্ ॥
১২৭। পাকং যাতে মধুমদরসে প্রাপ্তসংক্ষারশেষে
বৃদ্ধিং যাতি শ্ররভূজবলে চোভয়োর্মিশ্রভাবাং।
রম্যা রামাবিভতিরসকৌ প্রাণনাথেন সাকং
দীর্ঘোজেকাং ত্রতকলয়া যাপয়ামাস রাত্রিম্॥

২২৬। হে আলি ! হে দৰি ! ইতি প্ৰথমং রাধয়া সম্বোধিতঃ কৃঞঃ, ততঃ 'হে প্রেয়ন্' ইতি কৃষ্ণেন সম্বোধিতা বাধা; ততক হবতি চোরয়তীতি হরিঃ, জীচোরস্থমালি শঠোৎসীতি মানাভাসমালম্য বাধয়াক্তন্, ততো হে রাধে ! বং প্রসীদেতি বক্তব্যে কৃষ্ণ ! মে সংপ্রসীদেতি কৃষ্ণেনোক্তম, ততো কৃষ্ণস্ত্যা রাধয়া হে ভাম ! সা বামভিসরতি কিমিতি বক্তাব্যে ভামে, স বামভিসরতি কিমিত্যক্তম্। ততঃ কৃষ্ণেন 'হে নাথে ! ব্যেষ মে উপাস্যা নাতা' ইতি বক্তব্যে নাথ, মে বং ছাপাস্য ইত্যক্তম্। নাথ ! দাসী তবান্ধীতি অলক্ষারকৌস্তভে পাঠঃ ! মৃচভাবং নিজতঃ, মোহয়ামাসত্রিত্যর্থঃ ।।

১২৭। পাকং যাতে জীর্ণে দতীত্যথ:। তথাপি প্রাপ্ত: সংস্থারশেষো যন্ত্র তথাভূতে যাথার্থ্যেন স্বপরপ্রত্যভিজ্ঞারাং বৃত্তারামপি সম্যত, মত্তানপ্রম এবেত্যর্থ:। অতএব শ্বর ভ ভূজ্বলে বৃদ্ধিং যাতি গছতে দতি পূর্বমতিমধ্যাদ-ঘূর্ণালভা-দিভি: শ্বরিলাগো বৈদ্ধীরহিত: শিথিল এবাসীদিতি ভাব:। উভ্রোমধ্যদশেষকামাবেশ্যো:।।

১২৬। (রাধা) হে দখি। (কৃষ্ণ) হে প্রাণনাথ। (মানাভাস অবলম্বন করে রাধাঃ) তুমি তো স্ত্রীলোক হরণ করে নাম ধরেছ হরি, তুমি শঠ। (হে রাধে, তুমি প্রসন্ধ হও, এরপ সমূচিত উত্তর না দিয়ে কৃষ্ণঃ) হে কৃষ্ণ, আমার উপর প্রসন্ধ হও। অতঃপর রাগত রাধা (হে শ্রাম, আমার সধী ভোমার নিকট অভিসার করেছে কি, এন্ধপ বলবার পরিবর্তে বললেন—) হে সখি শ্রামে, কৃষ্ণ তোমার নিকট অভিসার করেছে কি ? (অতঃপর হে স্বামিনী রাধে। তুমিই আমার উপাস্তা, অতা কেহ নহে, এরপ বলবার পরিবর্তে কৃষ্ণ বললেন—) হে নাথ। আমার উপাস্তা তো তুমিই, অতা কেহ নহে।

এইরূপে স্বভাবের বিকৃতি ভাব হেতু উভয়ে পরস্পার অসংলগ্ন অভিযোগ করতে করতে কামদেবকে মোহিত করে দিলেন।

১২৭। মধুপানের মন্ততা-রস জীর্ণ হয়ে গেল, তথাপি মন্ততা গেল না। তবে যথার্থ ভাবে স্বরূপ অমুসন্ধান জ্ঞান জাত হল। এমত অবস্থায় কামের ভূজবল বর্ধিত হয়ে উঠলে (পূর্বে অতিশয় মধু পানে উদ্মাদ ঘূর্ণা-আলস্থাদিতে কামবিলাস বৈদ্ধী রহিত হওয়ত শিথিল হয়ে পড়েছিল) মধুমন্ততার অবশেষ ও কামের আবেশ, এই উভয়ের মিশ্র ভাবে পরমরমণীয় গোপাঙ্গনাশ্রেণী প্রাণনাথের সঙ্গে ব্রহ্মরাত্রিসম দীর্ঘ হয়ে উঠা রাত্রি সুরত্বলায় যাপন করলেন।

১২৮। সাজানন্দকলেবব্দ্ধের রসিকেনানন্দ্রিনীভিঃ সমং
আভিঃ শক্তিভিরাভিরের পরিতাে গোপাঙ্গনানামভিঃ।
ইত্থং কাব্যকথাবধার্থ বিধয়ে মাধ্বীকপানাদিকাং
সাধ্বীহাং সুরতােৎসবং চ দধতা কামঃ কুডার্থীকৃতঃ॥

১২৯। অথ গগনবিটৰপোরাবতেনেৰ পীযুৰদীধিতিনা ভুক্তাবশিষ্টাত্ম কতিপয়থীয়ু লাজাস্বিব দিবিষদ্ধ ধৃতিঃ কুত্মধিয়া কুত্মৈঃ সহ বৃষ্টপরিশিষ্টাত্ম রজনিরমণ্যা রজনি-রমণেন ত্রোটিঙ্স্থা দেবচছন্দস্থা নিপতা বিস্মার্যাণাং মুক্তানাং পুনপ্রথিনায় সমাহ্যতানাং শেষভূতাত্ম কিয়তীয়ু মুক্তাস্বিব পরিমেয়তাং গতাত্ম তারাত্ম দ্বীপাৎ দ্বীপান্তরং চলতা কলধোতময়েন গগনপয়োধিমধ্যে চলনপ্রাতিক্ল্যকারিণ। মক্ততেব তেন রাসবিলাদেন চিরং বিল্পায় রক্ষিতেন চক্রমংপোতেন চিরাং পুনশ্চল্তা প্রতীচীনিগ্দ্বীপনিকটে সমাসাল্যমানে সতি বিভাবরী বরী-

২২৮। সালোপালাং রাস্ক্রীড়ামুপসংহরতি — সাল্রেতি। স্বাভিঃ স্বর্গভুতাভিরানন্দিনীভিল্পাদিনীতাভিধানাভিঃ (বি॰ পু॰ ৬) ৬০) "বিফুশজিঃ পরা প্রোক্তা" ইতি, (বি॰ পু॰ ১) ২১৬৯) "হলাদিনী সন্ধিনী সন্ধিনী সম্বিদ্ধান্ত। স্বসংশ্রেষ্টিতি, (ব্রন্ধ্র-সংগ ৫৩৭) "আনন্দচিনায়র স্বত্যভাবিতাভিঃ" ইতি, "হলাদিনী যা মহাশক্তিঃ স্বশক্তিবরীয়সী" ইতি বিফুপ্রাণ ব্রন্ধসংহিতা তল্পাদি-প্রামাণ্যাদেবেতি ভাবঃ। কাব্যেষ্থ বিবিধকবিক্তেষ্ ক্থাঃ প্রাক্তনায়কালস্বন্ধেন তেলসম্ভাবিত-ধেন চ ব্যর্থা এব যাতাসামপি যাথাথীক্তয়ে তা যথাথীক্তুং তাসাং স্বয়মবালস্বনীভূষেতি ভাবঃ।

>২৯। বাজিবিরামং বর্ণয়তি। তারাত্ম পরিমেয়তাং গতাত্ম সতীষ্ বিভাবরী শরীরপরিত্যাগার কতোন্তমেব যদা সমজ্জনিষ্ঠ, তদা ধে আকাশে দেরবধ্ততির পি অতি অতিশয়েন রোপিতহৃদয়শল্যেব তিরোবভ্ব, অন্তরধাদিত্যয়য়ঃ। তারাত্ম কাজিব ? কুর্মেঃ সহ বৃষ্টিপরিশিষ্টাস্ক কতিপয়ধীষ্ কতিপয়ানাং প্রণীষ্ লাজাস্থিব। তহি অপরা বহ্বো লাজাঃ ক গতা ইত্যত আহ—গগনমেব বিটয়ঃ কপোতপালিকা তত্ম পারাবতেন খেতকপোতেনৈব চল্লেন ভুক্তাবশিষ্টায়।

১২৮। (সাঙ্গোপাঙ্গ বিশিষ্ট রাসক্রীড়া উপসংহার করতে গিয়ে বলছেন—) গোপাঞ্চনা নামধারিণী জ্লাদিনী নামক স্বরূপশক্তিবর্গের দ্বারা পরিকেপ্তিত হয়ে সান্দ্রানন্দ কলেবর রসিকেন্দ্রচ্ডামিণি কৃষ্ণ এইরূপে মাধ্বীক পানাদি সাধু লীলাময় স্কুরভোৎসব ফলাও করে উঠালেন—প্রাকৃত নায়ক-নায়িকা আশ্রয়ে রচিত যে কাব্যকথা রসস্প্রতীর অভাবে এতদিন ব্যর্থতায় পর্যবিসিত হচ্ছিল, তাকে সার্থক করে তুলবার জন্য। আর এতে কামদেবও কৃতার্থ হয়ে গেলেন।

১২৯। (রাসরাত্তির বিরাম বর্ণনা করা হচ্ছে—) অতঃপর দেববধুদ্বারা কুত্ম বৃদ্ধিতে কুত্মের সঙ্গে বর্ষণের অবশেষ অপর যা কিছু বহু তারকা আকাশে ছিল তাও চন্দ্রদেবের আহারকালে ভুক্তাবশেষ কভিপয় থৈয়ের মঙো গণনার মধ্যে এসে গেল—বিহার বক্সভা হেতু রঞ্জণিরমণ চন্দ্রের বারা ছিঁছে ফেলা রজনী রমণীর হারের ছিটিয়ে পড়া যে মুক্তাগুলি রজনী কুড়িয়ে নিচ্ছিল পুনরায় গাঁথবার জ্ঞা, সেই চয়মান্ মুক্তাগুলির মধ্যে অবশেষ কভিপয় মুক্তার মতো কমতে কমতে। এবং আকাশরূপ সমুদ্র বক্ষে দীপ থেকে দীপান্ধরে চলমান্ চন্দ্ররূপ রূপার জাহাজ, যা চলন-প্রাতিকুল্যকারী বায়ুদ্রম রাসবিলাদের দ্বারা দীর্ঘ সময় ধরে বাঁধা প্রাপ্ত হয়ে দাঁড়িয়েছিল, তা রাসবিলাদে সমাপ্তির পর পুনরায় বহু সময় পর চলতে আয়ন্ত করে পশ্চিম দিকের দ্বীপের

য়দা ভবিষান্তগৰণিরহত্ঃখেনেব শরীরপরিত্যাগায় কুভোগ্যমেব যগুজনিষ্ঠ, তদা ওদাকলনখেদেব খে দেববধৃতভি-রপি ভিরোহভিরোপিতহাদয়শলোব বভূব॥

১৩• । এবং বিলাসবিরতৌ, নিশোহবদানেহতিদীর্ঘদীর্ঘায়া: ।
সপদি পতিত্মকানাং, পুনরগমন্ যোষিতঃ সদনম্ ॥
১৩১ । তেহপি চ ন পতিত্মকা-,স্তাঃ স্থান্দ আভাস্মন্তি ।
ছায়ারপতয় তাঃ, পার্যন্তা ইত্যমংসতাবিরতম্ ॥
১৩২ পরপুরুষত্বং তস্তা ন, পরনারীত্বং চ নো তাসাম্ ।
পরপুরুষত্বং তস্থান, পরনারীত্বং চ তাম্বেব ॥

তেজবিষ্মালক্ষ্যোৎ প্রেক্তে — রজনীতি। রজনিরমণ্যা ইতি ষষ্ঠান্তং তৃতীয়ান্তঞ্চ; রজনিরের রমণী তথা:; দেবজ্ঞদায় হারবিশেষসা রজনিরমণেন চল্রেন বিহারবশাৎ জ্রোটিতস্য মুক্তানাং পুনর্প্রণায় তয়া সমান্তানাং মধ্যে বিশ্বভীষ্; "দেবজ্ঞাহেসৌ শতবন্তিক:" ইত্যমরঃ। কলবোত মরেন রোপ্যময়েন; চল্রমা এব পোতো মণ্ডলাকারো নৌকাবিশেষ ন্তেন পুন: রাসবিলাসে সমাপ্তে সতি চলতা সতা প্রতীচীদিগ্দীপস্য নিকটে প্রাণ্যমাণে সতি বরীয়সা অতিবৃহতা তদা কলনেন তন্ধনেন থেলো যস্যা:।

১৩ । সপদি তৎক্ষণাদেব, (ব্ৰু স্থু ২।১।৩৩) "লোকবন্নীলাকৈবল্যাং" ইতি স্থায়েন প্ৰভাতাগনচকিতা ইতি ভাবঃ ॥ (১৩১)।

১৩২। লোকদৃষ্টা প্রসক্তং বৈধর্ম্যং সিদ্ধান্তরীতা। নিরসান্ত্স্য প্রয়োজনভূতাং রসপৃষ্টিঞ্চ ব্যলয়য়াহ—পরপুরুষত্মিতি। তস্য শক্তিমন্তাং, তাসাঞ্চ হলাদিজাধ্যবরূপশক্তিতাং পরত্মের তারয়ান্তীতি ভাবঃ। লীলারসপৃষ্টিমধ্যা লোকরীত্যা তু তারিরের পরপুরুষত্বং তাবের পরনারীত্মিত্যের কারস্যোভয়্রভাষ্যাদ্যারকানাথ বৈকুণ্ঠনাথাদিধরূপের করিণীনিকট পৌছে গেল। আকাশে চন্দ্রভারার যখন এই অবস্থা, তথন সেই অতি দীর্ঘরাত্রি ভাবী ভগবংবিরহ ত্বংথে
শরীর পরিত্যাগের জন্ম ঘদি উদ্ধান প্রকাশ করলা, তথন আকাশে দেববধুন্তেলীও যেন হৃৎশল্য অতিশয় রূপে
গ্রথিত হয়ে গিয়েছে সেই ভাবে বেদনায় অস্বর্ধান করলোন।

১০০। এইরূপে ব্রহ্মরাত্রিসম অভিদীর্ঘ হতেও দীর্ঘরাত্রির অবসানে রাসবিলাস সমাপ্ত হয়ে গেলে তংক্ষণাং রমণীগণ পুনরায় পভিম্মণ্যদের ঘরে ফিরে গেলেন

১৩। সেই পতিম্মণাগণও এই ফুলরীদের উপর কোনও দে,ষারোপ করলেন না যোগমায়া-স্পৃষ্ট ছায়ারূপা গোপীতে তাদের এইরূপ মনে হতে লাগল, আসল গোপীগণই সবসময় পাশে শুয়ে আছে।

১৩২। (লোক দৃষ্টিতে অতি ধর্ম হীনতা সিদ্ধাস্থামুসারে নির্মনপূর্ব ক্ষের প্রয়োজনভূত রসের পুষ্টি প্রকাশ করতে করতে বলছেন— 'পরপুরুষন্ধনিতি'।)

শক্তিমান্ বলে কৃষ্ণের এবং তঁ:রই হলাদিনী নামক স্বরূপশক্তি বলে গোপীদের পরত্ব বলে একেবারেই কিছু নেই। কিন্তু লীলারসপুষ্টিময়ী লোকরীতিতে সেই কুষ্ণেতেই পরপুরুষত্ব আর গোপীদিকেতেই পর-নারীত্ব দৃষ্ট হয়।

১০০। বিক্রীড়িতমিদমমলং, তস্ত চ তাসাং চ সর্বদা সিদ্ধম্।
লোকান্ধ্রাহহেতোঃ, কেবলমবনো প্রকাশমায়াতম্॥
১৩৪। আকর্ণয়তি য এতং, কর্ণযুতঃ কর্ণরম্পীয়ম্।
যো বর্ণয়তি চ ন ত্য়োঃ, সৌভাগ্যং স্থান্চোবিষ্য়ঃ॥

ইড্যানন্দরন্দাবনে কৈণোরলীলালভাবিস্তারে রাসবিদাসো

নাম বিংশঃ স্তবকঃ ॥ ২০ ॥

লক্ষ্যাদি জ্লাদিহংশেষ্ চ নিরুপধি গাঢ়রাগানভিব্যক্তেবঁশীকারাভাবদর্শনাচচ স্থীরাই পতিত্বলীলাবিদ্ধারেণ ন তথা বসপৃষ্টিরিভি স্চিত্ম। অতএবোজন্—(উ॰ নী॰ শ্রীহরিপিয়াপ্র৽ ২০) "ষ্বা নিষেধবিশেবঃ, স্হর্লভ্রুফ ষন্মৃগাক্ষীণাম্।
ভবৈব নাগরাণাং, নির্ব্যাসজ্ঞতে হৃদরম্।।" ইতি। ষত্র পরকীয়ায়ামধর্মহেতুক্ত্বেনানৌচিত্যাদ্রসাভাস্ত্ম, তং
প্রাক্তনায়ক্মালবৈশ্ব, ন তু ধর্মাধর্মাভ্যাং নিয়ন্তমশক্যং নিয়ন্ত চূড়ামণীক্রং শ্রীক্ষম্। যহক্তম্ (উ॰ নী॰ নায়কভেদ-প্র৽
২১) "লঘুব্যত্র যং প্রোক্তং তত্র প্রাক্তনায়কে" ইতি, (উ॰ নী॰ নায়িকাভেদ-পূর্ণ ৩) "নেটা যদিদিনি রদে কবিভিঃ
প্রোচা-,গুদ্গোকুলার্জদুশাং কুলমন্তরেণ" ইতি।।

১৩০। ন চৈষা রীতিঃ প্রকটপুকাশ এব কেবলং কিন্তু অপুকটপুকাশেহপ্যেইবৰ লীলা নিতাসিহৈবেতাাহ— বিক্রীভিত্তমিতি॥

১৩৪। অনিবাচাং সৌভাগাং ভাদিতানেন বল্লবীজনবল্লভতঃ স্বাতিসোঁ ভাগ্যাম্পদে নিবেশরতীতি ভোতিতন্।। বাঘ্যমেষ্ মধুরা হরিগাধা-,স্তাস্থ কুষ্ণচরিতান্তম্তানি। তেঘপি পুমদদিবাধুনীং মে, রাসকেলিমনু মজ্জতু চেতঃ।।

ইতি শ্রীমদানন্দর্নদাবন টীকায়াং শ্রীস্থব্রক্তাং বিংশন্তবকসঙ্গমনম্।। ২০ ॥

(এই শ্লোকে 'ভিম্মন্' ও 'ভাস্থ' উভয়ের সঙ্গে 'এব' কার দেওয়াতে এইরূপ ইঙ্গিত করা হচ্ছে এখানে—দ্বারকানাথ ও বৈকুণ্ঠনাথ স্বরূপে এবং ক্রন্থিনী-লক্ষ্মা আদি হলাদিনীর অংশে নিরুপাধি গাঢ় রাগের প্রকাশ হয় না। তাই স্বীয়াত্ব-পতিত্ব লীলা আবিষ্কারে.. দ্বারা সেরূপ রসপুষ্টি হয় না।

১৩০। এইরপে পরকীয়া ভাবের রীতি যে কেবল প্রকট প্রকাশে, তা নয়। কিন্তু অপ্রকট প্রকাশ শেও এই পংকীয়া ভাবের লীলা যে নিভাসির, তাই বলা হচ্ছে –'বিক্রীড়িতম্' কৃষ্ণ ও গোপীনের এই রাগলীলা নিম্ল এবং নিভাসিদ্ধ। লোকানুগ্রহ হেতু প্রকাশ মাত্র হয় এজগতে।

১৩৪। কর্ণবান্ যে জন এই কর্ণ রমণীয় রাসদীলা শ্রবণ করে এবং যে জন বর্ণন করে, এ ত্রের সৌভাগ্য বাক্যের বিষয় হতে পারে না অর্থাৎ তাঁদের সৌভাগ্য অনিব্'চনীয়া

(বাঙ্ময় গ্রন্থের মধ্যে হরিগাথা মধুর, আবার জ্রীহরির যত কথা আছে তার মধ্যে কৃষ্ণচরিত পরম অমৃত্ত্বরূপ। এই রুফ্ট চরিতের মধ্যে আবার এই রাসলীলা আনন্দময়া গলাত্বরূপ — এতেই আমার মন ভূবে থাক্, এটাই প্রার্থনা।)

ইতি শ্রী মান-দবৃন্দাবনে কৈশোরলীলালভাবিস্তারে রাসবিলাস নামক বিংশ স্তবক।
—= ★○★ == —

# একবিংশঃ স্তবকঃ

#### The state of the s

১। অথ লোকাচারচারবোপপন্নমহোলা হোলাকা নাম খেলা খেলালগৈদিবিষদ্ভিরপি বিলোকয়িত্ব নাকাজ্ফণীয়া ক্ষণীয়া ব্রজবলয়ে জবলয়েন যদি কদাচন ববলে নববলে, তদা ভিন্মিন্ধুংসবে স বেণুপাণিঃ কৃতৃহলী হলী চানুবুন্দাবনমহি মহিন্না তম্ম মহস্ত বিগতত্রপে তত্র পেশলভাশলতা বৈদক্ষ্যেন মুগ্ধে তাদৃশাং স্কৃদ্শাং স্কৃত্যানাং মগুলে মগুলেপেনেব চিক্তাে কৌতুকপীযুষযুষম্ভ স্বস্থানুৱাগবতীজনেন পৃথক্ পৃথগুপগীয়মানে মানৌচিত্যেন

#### একবিংশঃ স্তবকঃ

হোলাকেল্যন্ত্রাগরাগনিকরপ্রোদ্গানকৌতৃহলে রাদারামধ্তাবিরামরমণে রামে সরামে হরৌ। বংশীচৌর্যমন্ত্রপ্রাদনপটো জল্পতানলং বটো দৈবাদাগত-শভাচ্ড্যবধীদতৈকবিংশে হরিঃ।।

>। শারদীং রাসলীলাম্পবর্ণ্য তাদৃশীং বাসন্তীং হোলাকালীলামন্ত্বর্গতি—অথেতি। হোলাকা নাম থেলা যদি কদাচন ফাল্পনাদিমাদে ববলে প্রাবর্তত, তদা স ক্ষো বেণুপাণিঃ কুতৃহলী হলী চ অ্যান্ত্রাগবতীজনেন পৃথক্ পৃথগুপগীয়মানৌ বিলস্তুরিত্যঘয়:। লোকাচারক্ত চারবেণ চাক্তয়োলগন্নং মহমুংসবং লাতীতি তথ সাং "মহস্তৃৎসব তেজসোঃ" ইতি নানার্থসান্তবর্গঃ। ব্রজ্মওলে ক্ষণীয়াঃ প্রতিক্ষণভবাঃ প্রাত্র্ধ্যান্ত-প্রদোষ-নিশীথাদিকালনিয়মোংপি তত্ত

### একবিংশ স্তবক

# गूतनीरहीर्यविनाम :

## (शनी दथला ५ भव ३

\$ । (শারদীয়া রাসলীলা পুষ্থান্তপুষ্থা বর্ণন করবার পর তাদৃশী অন্থ এক লীলা, বসস্তকালীন হোলী-খেলার বর্ণনা করা হচ্ছে এখানে, যথা—)

অতঃপর কোনও একদিন শীন্ত্রযোগে হোলিনামে এক খেলা, যা সকাল সন্ধ্যাদি যে কোনও সময়ে ব্রজমণ্ডলে অনুষ্ঠিত হওয়ার যোগ্য, তা বলদর্পে উচ্চ্চিত হয়ে উঠল। এই হোলিখেলা লোকাচারের চারুতায় আগত সফল উৎসবময়ী। খেলালস দেবতাগণও এ দেখতে আকাজ্জা করেন। এই হোলিরেল চাতুর্যের প্রাচুর্যেও বৈদ্যীতে মনোহরা স্থনয়নী রমণীমণ্ডল মধ্যে নিজ নিজ অনুরাগবতী গোপীজনের দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ ভাবে স্তর্যমান্ মালা-বসন-অলম্কারে চিত্ত চাহকারকারী বেণুপাণি কৃষ্ণ ও কৃত্হলী হলধর প্রণয়ী স্থাগণের সঙ্গে

পৃথক্ পৃথক্ বিহরস্থে হরস্থে নিজনিজরমণীমনো মনোরমালেপমালামালাবসনালয়ার-চমংকৃতিকৃতিনৌ সরাগং রাগং কমপি চালপস্থে তৎস্বরগ্রামগ্রামমমূছ নছ নাতিদক্ষতাক্ষতানন্দৌ দেশাচারবশতোহবশতোষত্যা সহ সহচরৈরপি প্রণায়িভঃ প্রাবণস্থকরকরতালিকাচলবলয়ঝয়ায়ায়ুক্লমধুরভাবাদিবাদিত্রসমসমদচর্চচরীছিপদিকাদিকান্তগানপরৈরপরৈরপি পরিজনৈঃ সমং সমস্ততো মধুরজনিমধুরজনিশোভাতিশয়ে হিমকরকরনিপাত-শাতশাবলাবল্যগৌভগে তক্তকলিমাবিরামরামণীয়কে কাননোদ্দেশে কেকাননোদ্দেশে চিরং বিল্লসভুঃ #

২। তত্ত চ— বারুণীমদবিঘূর্ণিতেক্ষণো, গণ্ডমণ্ডলচলৈককুণ্ডলঃ।
স্বাস্থ্যাগিরমণীভিরাবভৌ, গান-মর্ত্তন-কুতৃহলী হলী।

নাতীতি ভাবঃ । জবলয়েন শীঘ্রোগেন ববলে, ষদি প্রবলা বভুব। অমুবুন্দাবনমহি বৃন্দাবনভূমিং লক্ষীকৃত। অদৃশাং মণ্ডলে পেশলতয়া সৌন্দর্যে চাতুর্যের বা শলতা প্রচুরতা বৈদয়্যেন মুয়ে মনোহরে কৌতুক্মেব পীযুবং তক্ত যুষক্ত দ্বক্ত মণ্ডলেপেনৈব চিক্রে। স্বরাণাং প্রামালাং প্রামক্ত সমূহক্ত মুছ্লায়াক্ত ক্রে। তাতি অভিদক্ষতয়া অক্ষতানন্দৌ অমুপহৃতহর্ষে। অবশত্তায়ো বেষাং তত্তয়া সহচরৈরপি সহাতিমহত্তাং প্রবল্যাচ্চ হর্ষে। যেষাম্, ন বশীভূত:, অতএব হর্ষকৈত যে বশাতিরিতার্যঃ। মধুরতয়া মধুরতাং বা বদিতুং শীলং যক্ত তথাভূতং ষদ্বাদিল্রং মৃদঙ্গাদিবাছং তংসমা ভদমুরপা মদ্বচ্চা কন্ত রীচ্চিরে যা চর্চরী তথা সাহিতানাং বিপদিকাদীনাং কান্তগানপরৈঃ। মধুরা জনিক্ষংপত্তির্যভাত্তথাভূতা যা মধুরজনির্বসন্তরান্তি স্বয়া শোভাতিশয়ো যাহিত্যেল্ড কাননোন্দেশে কেঝানাং ময়ুরবাণীনামননোন্দেশো জীবনোন্দেশো যত্ত তিনিন্ হিমকরস্য করনিপাতেন শান্তং প্রবণং শাবল্যং বৈচিল্রাং তেন বলাং সৌভগং ষ্ব্যা তিন্তিন্। (২)।

০। হিমগৌরাদ্বপুর: সকাশাদ্বিশ্লেখেনাতিশিতিনাতিখ্যামেন বাসসা অন্তরীরেণাত্রীয়েণ চার্ধ মর্থ মুরসঃ থেলায় মেতে উঠলেন। তাঁরা হুভাই নিজ নিজ সন্মানের স্থায়তান্থ্যারে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে বিহার করতে করতে নিজ নিজ রমণীদের মন হরণ করছিলেন। তাঁরা অন্তরাগের সহিত অনিব চনীয় রাগ আলাপ করছিলেন এবং সেই রাগের স্বর গ্রামসমূহের মূর্জ্জনার গতিতে অভি দক্ষতা হেতু অথও আনল্দে উচ্ছল হয়ে উঠ্ছিলেন। এই নব্যলদীপ্ত উৎসবে বৃন্দাবনভূমির গুণে ও উৎসব প্রভাবে সৌভাগ্যবতী রমণীগণ লক্ষায় জলাঞ্জলি দিলেন এবং কৌতুকামৃত দেবের মণ্ডলেপে চিক্কন হয়ে উঠলেন। আনন্দোচ্ছল স্থাগণ অপর পরিজনদের সঙ্গে মিলিত হয়ে দেশচার অন্তর্সারে প্রবশন্ত্র্থকর করভালিকা, চঞ্চল বলয়-ঝ্লারের পোষক মধুর ধ্বনিযুক্ত মূন্জাদি বাল্ল ও তদন্ত্র-রূপ কস্তরীচর্চের মণ্ডো চর্চরী ভালের সঙ্গতে দ্বিপাদিকাদি কমনীয় গান গাইতে লাগলেন।

এইরপে বহুকাল ধরে ক্রীড়া করে বেড়াতে লাগলেন স্ত্রীকৃষ্ণ বলরাম মধুরতার উদয়স্থলী বদস্ত-রাত্রিদারা অভিশয় শোভিত চন্দ্রকিরণপাতে স্থদ বৈচিত্রীতে ও বর্ণ সৌন্দর্যে উচ্ছল, তরুশ্রেণীর তরুণিমার নৈরস্থর্যে রমণীয়তা প্রাপ্ত এবং যেখানে একমাত্র ময়ুরের কেকারবেই জীবনের চিহ্ন প্রকাশিত হচ্ছে এমন নির্জন কানন প্রদেশের চতুর্দিকে।

২। এ সম্বন্ধে আরও বিস্তারিত ভাবে বলা হচ্ছে ক্রমশঃ—

বার-ণীমদবিঘূর্ণিত নয়ন, গওমগুলে নৃত্যশীল এক কুগুলধারী সান্দর্ভন কুতৃহলী হলধ্র নিজ অমু-রাগিণী রমণীদের সহিত শোভা পেতে লাগলেন।

- কিঞ্চ, বিশ্লেখেন বপুষো হিমগোরা-,ছাসদাতি শিতিনা কৃতশোভ:।
   ক্ষমর্কম্রদ: খলতেব, ভাজতে আ তিমিরেণ শশায়:॥
- ৪। কিঞা, ক্ষণং নটতি চচ'রী-দ্বিপদিকাদি গানক্রমে
  বলঃ প্রম্দবিহবলঃ স্বয়মভ্নাদো মূর্ত্তিমান্।
  ক্ষণং হসতি গায়তি ক্ষণমিশি প্রিয়াভিঃ সমং
  রজঃ কিরতি কৌস্কুমং স্করভিকামদিনদুরবং ।
- ৫। চন্দ্রাবলী নিজস্থী-নিকরেণ রাধা, প্রাণপ্রিয়েণ ললিতাদি-স্থীজনেন।
  শ্রামা নিজালিনিচয়েন নিজেন ভন্তা, স্বালীকুলেন নিবহৈঃ সহ যুথপানাম্।
- ৬। অত্যোত্ত-হাস-পরিহাস বিলাসপূর্বং, সৈন্দুর-কৌজ্মরজোনিকরং কিরস্তাঃ।
  বীণাদি-বাদনবিধানরসেন মুক্ত-,কণ্ঠং জগুরিপদিকাং মদিরায়তাক্ষাঃ॥
- ৭। কৃষ্ণ: কলেন মুরলী নিনদেন তাদাং, বিজাবয়ন্ স্থাচরদঞ্জিজগানগর্ব ম্।
  কাশ্মীররেণুনিকরেণ দমং দমস্তা-,তাভিঃ প্রমে,দ রতদেন বিকীহ্যতে স্ম।
- ৮। অবাঙ্মুখতয়া বরং সহত এব মুগ্ধক্রবাং, সঝয়রণকয়ণং করত্সেন কীর্ণং রজঃ।
  মদাবিসকলাকুলঃ কলভরাজবন্নিশচলঃ, সমুজ্ঝতি ন চর্চরীক্রচিরবেণুগানং হরিঃ॥

#### দকাশাং খলতেব।।

- ৪। ম্পষ্টম্॥
- ৫। সপক স্বহৎপক্ষ-ভটত্তপক্ষ প্ৰতিপক্ষীত্ত্ৰপ চাতুৰ্বিধ্যেহি বি তাসাং হোলোকোৎসংৰ মিথ: সৌহাৰ্দ্যমেৰোদ-
- ৩। আরও, বলদেবের কপ্রধবল বক্ষোদেশ থেকে গাঢ় নীল উত্তরীয় অব অধ অধ অলনে এক অপুব শোভার স্কন হল, যেন অন্ধকারের গাঢ় কালিমা ভেদ করে শুক্রচন্দ্রমার উদয় হচ্ছে।
- ৪। আরও, অতিশয় আনন্দবিহ্বল বলদেব ক্ষণকাল চর্চরী-দ্রিপকাদি গানের তালে তালে নাচ্ছেন, স্বয়ম্ আনন্দই যেন মৃতিমান্ হয়ে উঠলো ক্ষণকাল হ স্ছেন গাইছেন, আবার ক্ষণকাল হুগন্ধী কৃষ্ণ আবির ছুড়ে ছুড়ে মারছেন প্রিয়াদের দিকে, যেন কামসিন্দুর পরিয়ে দিচ্ছেন তাঁদের ল্লাটে।
- ৫, ৬। নিজ স্থীগণ সঙ্গে চন্দ্রাবলী, প্রাণপ্রিয় লালিভাদি স্থীজন সঙ্গে রাধা, নিজ স্থীগণ সঙ্গে শামা এবং নিজগণ সঙ্গে অগণিত যুথেশ্বরীদের সহিত মিলিড হয়ে শ্বন্তন্ত্রনা লাল পরস্পর হাস-পরিহাস-বিশাসপূর্ব সচ্ছন্দে সিন্দুর ও কুলুমধূলি ছুড়তে ছুড়তে বীণাদি বাদন-রসের সহিত মুক্তকণ্ঠে দ্বিপদিকা গান গাইতে আরম্ভ করলেন।
- ৭। গোপীদের দীর্ঘকাল সঞ্চিত গানগর্ব কৃষ্ণ বিতাড়িত করে দিলেন, মধুর অক্ষ্ট মুরলীনিনাদে। গোপীগণ সকলে তাঁকে বিরে ধরে বিপুল আনন্দবেগে কুন্ধুম আবিরের নিক্ষেপে নিক্ষেপে ছেয়ে ফেল্লেন।
- ৮। মদমত্ত কলাকুল করিশাবক শ্রেষ্টের মতে। হরি বরঞ্চ আধােমুখে সইন্তে থাকলেন, মুগা স্থলরী-দের কন্ধা ঝল্পারের সহিত ছুড়িত ঐসব আবির, তবুও চচ রী তালের মনােহ, বেণুগান বন্ধ করলেন না।

৯। এবং থেলাবিক্রম-ক্রমতঃ সবিভ্রম-ভ্রমণবশাৎ বলদেবালম্বিনীনাং নিতম্বিনীনাং নিতরামুম্মদানাং দানান্ধাবন্ধুরসিন্ধুরসিংহবৎ কুতৃহলিনা হলিনা সহ তত্ত্বৈব সানিধ্যে সতি —

গায়স্ত্যো গাপরস্ত্যশ্চলবলয়করোত্তাল-ভালামুকারং নৃত্যস্ত্যো নর্ত্তরস্তাঃ পদকমললসমঞ্জুমঞ্জীরঘোধৈঃ। রামা রামামুরক্তা ঋজুসরসদৃশো লৌকিকেনোপহাসে-নাদুরাদ্দেবরাঙ্গে সকুতুকমকিরন্ কৌস্কুমীঃ কেলিগুলীঃ॥

১০। তত্ত্ব, কুঞাপাঙ্গেক্ষিতজ্ঞৈ সহচরনিকরৈলে হিত-খেত-পীতান্

পিষ্টাভায়ুংকিরদ্বিযু্দ্রপত্পিচিতৈর্জাব্যমাণাস্থ তাস্থ। গাস্তীর্যাম্বিশ্বমুগ্নোল্লাসতবিহসিতঃ কুজিতেনৈব বেণােঃ কৃষ্ণস্তাঃ পর্যাহাসীদথ পরিজহস্তু স্তুদ্ধনং কৃষ্ণবধ্বঃ॥

>>। এবং করকিশলয়লয়ললিতোভালভালপুরঃসরং হো হো হী হীতি হাস-পরিহাস-পরিপাটা।
পরিতঃ পরিসরংস্থ কৃষ্ণপরিজনেযু তংকৃতৃহলহলহলাশকেন কৃপিতো মদকলকলভ ইব মদমত্তপ্ররো হি রোহিণীগাদিতাহ—চল্লাবলীতি॥ (৬)।

- ৭। তাভি: কর্ত্রীভি: ক্রফো বিকীর্যতে স্নেতার্থঃ।।
- ৮ I কলভরাজপক্ষে, মদেনাবিলঃ কলেনাকুলশ্চেতি সঃ; হরিপক্ষে, মুগমদরসলিপ্তো বৈদগ্ধীপূর্ণশ্চেতি সঃ II
- ১। দানাদ্যেন বন্ধুরশ্চাসে সিন্ধুরসিংহো মতগজোত্তমশ্চেতি তথা তেনেব। ঋজুসরসদৃশ ইত্যানেন আতৃজায়া-বাভিবাঞ্জনোচিতো ভাব এব তাসাং ক্লফে দশিতঃ।।
  - >৽ । পিষ্টাতান্ স্থগন্ধগুলীঃ;— "পিষ্টাতঃ পটবাদকঃ" ইত্যমরঃ ॥
- ৯। যিনি তাঁর নিজ আতি মদমতা স্থানরী প্রেয়মীবর্গের মধ্যে মদবারিতে শোভন মত গজপ্রের্ছের মতো দাপিয়ে বেড়াচ্ছেন সেই কুতৃহলী হলধরের সালিধ্যে যখন হরি এইরূপ খেলাবিক্রম-পদক্ষেপে সলীলায় চলতে চলতে এসে গেলেন তখন—

ভাতৃজায়া ভাবের অভিব্যক্তিতে সহজ সরস নয়না হলধরান্তঃক্তা নারীগণ চঞ্চলবল্যযুক্ত হাত উপিরে উঠিয়ে তালান্তুকরণ পূর্ব ক গান গাইতে গাইতে, পরস্পর গাওয়াতে গাওয়াতে এবং পদকমলে বিলসিত মঞ্জ্ মঞ্জীর-নাদের সহিত নাচতে নাচতে ও পরস্পর নাচাতে নাচাতে লৌকিক উপহাসের সহিত নিকট থেকে দেব-রের অঙ্গে কৌ কুক পূর্ব কু কুষুম কেলিধুলি নিক্ষেপ করতে লাগলেন।

১০। অতঃপর কৃষ্ণের চোথের ইসারা অভিজ্ঞ স্থাগণ সকলে একসঙ্গে জড় হয়ে লাল-শাদা-পীত স্থগন্ধী আবির বার বার ছুড়তে থাকলে বলদেব প্রিয়াগণ দৌড়ে পালাতে লাগলেন। ওঁদের অবস্থা দেখে গান্তির্যে স্মিয়-মুগ্ন-উল্লাসিভ কৃষ্ণ স্মিত বদনে বেণুর কৃজনেই তাঁদের পরিহাস করতে লাগলেন। অতঃপর কৃষ্ণ বধুগণও তাঁদের স্থানে পরিহাস করতে লাগলেন।

১১। এইরূপে কুঞ্চপরিজনগণও হাতভালি দিয়ে ললিত উৎকট ভাল বাজাতে বাজাতে 'হো হো

স্থত: কেলীধূলীলুয়া খেলাজিছুরো জিছুরো ভবন্নভিধাবতি স্ম।

১২। তদবদরে সিংহাবলোক-স্থায়েন গতয়াপ্যাগতয়েব লক্ষ্ণয়া জয়াকাজ্জিণ্যেব হতপ্রতিভাপ্রতি-ভানাম্বপস্তাস্থ তাস্ত্ কৃষ্ণবনিতাদভাস্থ ভাস্থরতয়া সমুপদর্পৎস্থ সহচরেষু স ভগবানেককৃষ্ণলী কৃণ্ডলীজ্রভোগ-ভূজো ভূজোপণীড়ং হসমেব সংচরানাপীড়া কেলিধূলিভিধু সরয়ামাস ॥

১৩। তৈরথ চ রথচরণপাণিসংচরৈব'লাং বলাং স্থং মোচয়িত্বা সংভূয় ভূয়ঃ সকলৈরেব যুগপদসাধ্বসং সাধ্বসংভ্রান্তঃ স খলু খেলাকৌভূকেন কেনচিদগণিতগৌরবৈ রবৈকমুখরমুখরমাঃ সিন্দুরপাংশুভিরুদংশুভিরুদ্ধ্য-মানৈঃ পর্যাভাবি॥

১৪। দরহসিতসিতদশনজ্যোৎস্বাস্থানসরসদশনবসনং স নন্দকুমারো মা রোচতেহয়ং বোহতায়ো মে যদেকাকিনমাথ্যমনার্থামনাস্থা,দৃশাং গণঃ সম্ভূয় পরিভবতীতি যদি নিবারয়ামাস, তদা কমলরাগরাগপরিষক্তং হার-

১১। কর কিশলয়য়োর্লয়েন; য়েষেণ, লিছত উত্তাল উৎকটঃ শ্রেষ্ঠো বা যন্তালন্তৎপুরঃসয়ম্; "উত্তাল উৎকটে শ্রেষ্ঠে" ইতি মেদিনী। হি যতো মদেন মত্তপ্রবরঃ, অতঃ কুপিতঃ কেলিধ্লীনাং ধ্শ্চালনং তল্লীলয়া থেলৈব আজি মুদিং তত্ত্ব থবা যন্তঃ স:।।

- ১২। কুণ্ডলীক্রভোগভূজঃ শেষনাগশরীরসদৃশ ভূজবয়ঃ; ভূজোপপীড়ং ভূজাভ্যামুপপীড়া॥
- ১৩। রথচরণপাণে: কৃষ্ণশু স্হচরে: স বলদেব: সাধ্বসম্রাস্তো≥পি পর্যভাবি অজীয়ত ॥
- ১৪। বো যুত্মাকময়মন্তারো মে মহুং মা রোচতে। কমলরাগদ্য রাগেণ রক্তিয়া পরিষক্তমিত্যনেনাতিকোমলানাং

হী হী' এরপ হাস পরিহাস পরিপাটিতে চতুর্দিকে ঘুরে বেড়াতে থাকলে সেই কুতৃহল হলাহল শব্দে ক্রদ্ধ ও মন্ততা হেতু কলধ্বনিকারী, করিশাবকের মতো মদমন্তশ্রেষ্ঠ এবং থেলারণে চট্পটে রোহিণীস্ত কেলীধূলি ছোড়নখেলায জয়লাভ করে কৃষ্ণপরিজনদের পিছে পিছে দৌড়াতে লাগলেন।

>২। আর সেই অবসরে সিংহাবলোকন ফায়ে (শিকার বধের পর সিংহের দৃষ্টি যেমন আগে পাছে চলতে থাকে তেমনই) জয়াকাজ্ফীণী জনের মতো গিয়েও না-যাওয়ার ভাবে লজ্জায় উপস্থিত বৃদ্ধির প্রকাশ হারা হয়ে সেই কৃষ্ণবনিতাসভা পালিয়ে গেলেন। অতঃপর কৃষ্ণসহচরগণ প্রদীপ্ত ভাবে সম্মুথে এগিয়ে এলে ভগবান্ এককুওলধারী ও শেষনাগশরীর সদৃশ ভুজয়ুগলে শোভন বলদেব হাসতে হাসতেই তাঁদিকে বাহুদপ্তে খুব জোরে চেপে ধরে তাড়না করত কেলিধূলি দ্বারা একেবাবে ধূদরিত করে দিলেন!

১৩ অতঃপর খেলাকোতৃকে বলদেবের প্রতি স্বাভাবিক গোরববৃদ্ধি হারা, হৈ-হুল্লোড় রবে মুখর মুখের শোভায় রমা এবং উদ্দাম সেই কৃষ্ণসহচরগণও বলপূর্বক নিজদিকে বলদেবের হাত থেকে ছুটিয়ে নিয়ে পুনরায় সকলে একত্র মিলিত হয়ে নির্ভয়ে অতি উজ্জ্লে সিন্দুর্গুলি ছুড়ে ছুড়ে বলদেবকে হারিয়ে দিলেন—তিনি সম্পূর্ণ ভয়চকিত ভাব শূন্ত অবস্থায় থাকলেও।

১৪। মৃত্ হাসিমাখা দশনজ্যোৎসা-স্নানে সরস অধরা নন্দকুমার বললেন, এ তোমাদের অন্তায়। আমার তো ভাল লাগছে না। কারণ অভজমনা তোমাদের মতো বহুজনে মিলে একক আমার ভাইকে অব-মাননা করছ, এই বলে তাঁদের থামিয়ে দিলেন।

কস্তম্ভমিব,জবারু চিজবারু চিরং মহাক্ষটিকাল্কুরমিব,বালারুণারুণায়িতং সুমহিমহিমগিরিশিখরমিব,প্রচলকোককোক-নদকাননাক্রান্তং পুগুরীকখণ্ডমিব, সন্ধ্যারাগপরভাগপরভাস্তরং পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলমিব, সিন্দু হরেণু কষিতং মদকোতু ক-শবলং বলং বিলোক্য তদ্বনিতা নিতান্তরাগিণ্যঃ পুনস্তমভিতোইভিতোষেণ সহ নৃত্য-গীত-বাত্যাভিবাত্যভিনয়েন বিহারবিক্রমতঃ ক্রমতঃ কিয়দস্তরিতা যদি বভূবুং, তদা তদারাৎ কুষ্ণমহেলা কামহেলা কাপি কাপিশায়নপান-মন্তত্যেব মহনীয়মহনীয়মানোৎকণ্ঠয়া সমুল্ললাস ॥

১৫। 'কথং হ্রিয়তেইস্তা বংশিকা বংশিকাত্মরভেভু'জাভোগতো গভোল্লাসশ্চ কথময়ং সম্পত্যতে তদ্-

দিল্ববেণ্নাং কাঠিজং প্রসক্তমিতালথোপমিমীতে। জবানাং ক্ষতিজ্বেন কান্তিবেগেন আ সমাক্ ক্ষিন্য। তেনাপি ক্ষতিক্যা পীরবর্ণাতিলোপানাতিসারসামিতাত আহ—বালাক্ষণেন প্রাতক্ষিত্ত্বেণাক্ষণায়িতম্। আনেনাপাতিশীতলানাং তেবানৌঝাং প্রসক্ষেত্তিশ্বিতলাকা করে তিনিত্তাপমানস্যৈব বিশেষণং প্রক্রান্ত্রমকভলভরাভাবায়। আরাপি কোকনদবর্ণেনাক্ষণীভাবে নান্তি; পুণ্ডরীক্সোতাত আহ—সন্ধ্যারাগেতি। অরু তেবাং মৃহলত্মমুক্তবং চক্রদা স্বর্গাতিরোধনক্ষেতি সর্বং সমঞ্জসম্। পূর্বান্তর্ত্তনামর্বেণ মনকৌতুকাভ্যাঞ্চ সঞ্চারিভ্যাং শবলং জাতশবলীভাবে, । নৃত্যাগীতবাতৈরভিবাতোনাত্যাদর্শীয়েনাভিনরেন। ক্ষেন সাধর্বং যদি রামকান্তাং খেলন্তা এবাচিরতো জিতাঃ স্থাঃ, কৃষ্ণং সকান্তং সস্পিবজ্ঞং হলী জিণীয়্রাধাবতি, তহি মতঃ কৃষ্ণঃ স্থীনেব নিযোধয়ন্ স্বয়ং তৈতং বিজিতাের যদৈতি দ্বম্, তদা বলঃ খেলতি স্ব-প্রিরাভিঃ কৃষ্ণন্তদা আভিরিতি ব্যবস্থা। অতএব তদা তদারাদ্ দূরে প্রীরাধাদিভিনিজককান্তাভিঃ কৃষ্ণেন খেলারাং প্রক্রম্মানারাং স্ত্যামিত্যর্থঃ। কাপিশায়নং মধু। মহনীয়া শ্লাঘনীয়া চ মহে উৎসবে নীয়মানা চ যা উৎকর্গা তয়া।।

১৫ ৷ অশু রুষ্ণশু ভুজারা ভুজ্স্য সর্পতুল্য্য ভোগঃ ফণতুল্যো য; পাণিস্তশ্বাং; বংশিকারা অগুরোরিব স্থরভি

তথন কমলরাগের লালিমায় আলিঙ্গিত হীরকস্তন্তের মতো, জবার কান্তিবেগে সমুজ্জল মহাক্ষটিকান্ত্-বের মতো, বালারুণে অরুণায়িত অভি গৌরবান্থিত ত্যারগিরি-শিখরের মতো, চক্রবাক-অধ্যুষিত কমলবনের ঘারা ঢাকা শ্বেতপদ্ম খণ্ডের মতো, (উপমাগুলি পর পর কোনটিই নিখুত না হওয়াতে একটি নিখুত উপমায় এসে মন শাস্ত হল যথা—)অথবা, সন্ধ্যারাগের রমণীয় লালিমার আভায় সমুজ্জল পূর্ণচন্দ্রমণ্ডলের মতো, সিন্দুর-বেণু-লিপ্ত এবং ক্রোধ-গব'কৌতুকমিশ্র সঞ্চারী ভাবে ভাবিত বলদেবকে দেখে অভিশয় রাগবতী তাঁর বনিতাগণ পুনরায় তাঁকে ঘিরে নিয়ে অভি আনন্দের সহিত নৃত্যগীতবাতের সঙ্গতে অভি আদরণীয় অভিনয় পূর্ব ক বিহারবিক্রমে ক্রমে ক্রমে কিছ্দুর যদি চলে গেলেন, তথন কিছুদুরে ক্রফের শঙ্গে বিরাজমানা শৃঙ্গারস্ক্রক কোনও অনিব'চনীয় হাবভাবযুক্তা ক্রফমহিলাগণ মধুপানমন্ত্রতায় প্রশংসনীয় উৎসবে যা চিত্তে ভরে সঙ্গে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে সেই উৎকণ্ঠায় সমুল্লসিত হয়ে উঠলেন।

বেগাপীদের বংশীচুরি-মন্ত্রণা ও তৎভয়ে বটুর মুরলীরক্ষণ-ভার গ্রহণ ঃ

১৫। কৃষ্ণপ্রেয়সীগণ পরম্পর মন্ত্রনা করতে লাগলেন—

অগুরু সুরভিক্ত সর্পশরীর তুল্য ওর বাহুদণ্ডের থেকে কি করে বংশী চুরি করা যায় ? আর দেখি না

বিয়োগেন যোগেন যক্তাঃ কৃত্তিতেনাস্মাক্ষেতাৰতি গানকৌশল্যে শল্যেন বিদ্ধমিব বৈদগ্ধাং ভবতি; তদিয়মবশ্যং বংশী বশীভাবমাপাদনীয়া' ইতি পরম্পরং মন্ত্রণানৈপুল্যপুল্যতামৃদ্ধাব্য—

ন সাক্ষাদাকুষ্মা ভবতি মুরলী নাস্থ করতো বিরামোহস্থা নাস্থাপ্যবতরতি বৈবশ্যদময়ঃ। কথঙ্কারং ভূয়াদপহরণমস্থা ইতি দর-স্মিতং কর্ণে কর্ণে নিভ্তমলগন্ পঞ্চদশঃ॥

১৬। এবং নিভ্তভ্ত্যুক্রো বিংশীকরিয়্মাণপুরুষর্ষভা রভভারপুত্রীমুপস্তা 'স্ভাগে যদি কৃষ্ণংশীন বশীকরণলোভবতী ভবতী ভবতি, তদা কৃতকৃতকবাম্যা ক্ষণং ভবতু, তদা কৃষ্ণস্ত বংশীবাদনপ্রগল্ভতা অপযাস্ততি, যাস্ততি না সঙ্গীতমতিকোশলন্' ইতি কথয়ন্তীয়ু নিভ্তং সর্বাস্ত কৃষ্ণমাসবস্ত বস্ততো ন জানরপি সংজ্বাচাল-তালতাকুসুমপরিমলয়া প্রতিভয়া ভয়াভাবতঃ কৃষণং জগাদ,—'বয়স্ত। ইমাঃ খলু মুরলীগানাকুরপং স্থরপং মুর্চ গাতুমসমর্থা মুরলীমপাহর্ত্তং মন্তর্মন্ত, তদিমাং ময়ি সমর্প্য কণ্ডেনৈব গীয়তাম্। মম ব্রাহ্মণস্ত প্রভাবতো নিকটং প্রকটং প্রযাস্তন্তি নেমাঃ ॥'

খিসা তত্মাৎ; "বংশিকা গুরুরাজার্হলোহ ক্রিমিজজোলকম্" ইত্যমর:। মন্ত্রাণাং নৈপুণাসা পুণাতাং চারুতাম; "পুণাং তু চার্বপি" ইত্যমর:। কপ্রারমিতি ন সাক্ষাদিত্যাদিনা ২পহরণস্য ত্রেরাণা মূপায়ানা মূক্তানাং মধ্যে কঃ ধ্বত্র ক্রিয়তীতি ভাবঃ।।

১৬। তত্ত্র তৃতীয় এবোপায়: প্রবলঃ সুকরঞ্চ তাভিনির্নীত ইত্যাহ— এবমিতি। বিষশীকরিয়মানঃ পুরুষো ব্যভঃ ক্রেকো বাভিন্তাঃ, ক্রতং ক্রতকং ক্রন্ত্রেমং বাম্যং মানলক্ষণং যয়া তথাভূতা ভবতী ভবতু। তত্ত্ব ত্ৎপ্রসাদমন্থলভা বিবশীভবিশ্যকোহস্য ক্ষাস্যা বংশীং প্রত্যানবধানে সতি তাং স্থাবেন বয়ং চোরয়াম ইতি ভাবঃ। কিঞ্চ, তাভিরচিন্তনীয়ো দৈবং এই বংশীর বিয়োগে কি করেই বা গতোল্লাস প্রিয়তম কার্যকুশল হয় ? বংশী হাতে থাকলেই তো ওর কূজনে গানচাতুর্যে আমাদের এত যে বৈদ্য্যী ভাও শল্যবিদ্ধের মতো হয়ে পড়ে। কাজেই অবশ্য এ-বংশী আমাদের হাতের মুঠায় নিয়ে আসতে হবে। এইরূপে পরস্পর মন্ত্রণা চাতুর্যেব চারুতা উদ্ভাবন করবার পর কমলনয়নাগণ স্বিং হাস্থা সহকারে কৃষ্ণকে একটু আড়াল করে কানাকানি করতে লাগলেন —

এ মুরলী এর চোথের সামনে কেড়ে নেওয়া যাবে না। হাত থেকে মুরলী কথাও নামিয়ে রাধাও হয় না। এমন কি বিহবল অবস্থায়ও হাত থেকে ওটি খুলে পড়ে যায় না তা হলে বুঝে দেখ, উক্ত উপায় ব্রেয়ের মধ্যে কোন্টাই বা কাজে লাগতে পারে এখানে।

১৬। (হাত থেকে খুলে পড়ে যাওয়া রূপ উপযুক্ত তৃতীয় উপায়টিকেই প্রবল এবং স্কর উপায় বলে নিশ্চয় করে নিলেন গোপীগণ। তাই বলা হচ্ছে —'এবমিতি'।)

এইরপে নিভ্তে যুক্তি-পাকানে। গোপীগণ কৃষ্ণকে বিহবল করার সচেষ্ট হয়ে বুষভান্থপুত্রীর নিকট গিয়ে বললেন—'হে দৌভাগাবতী রাধে। যদি তুমি কৃষ্ণংশী নিজ বশে আনবার জন্ম লোভবতী হয়ে থাক, তবে ক্ষণকাল কৃত্রিম বামাভাব ধারণ করে বদে থাক। এতে কৃষ্ণের বংশীবাদন প্রগল্ভতা দূরে পালিয়ে যাবে। আর

- ১৭। কৃষ্ণ আহ, —'বয়স্তা। ভবতো বৃসস্তোৎসব এব দৃষ্টা ব্রাহ্মণস্তা প্রভাবাত্তল্যং চ, তদ্যতা মুরলীরক্ষণক্ষণক্ষমতা তব সাধীয়সী ভবিষ্যতাতি কঃ সন্দেহঃ ॥'
- ১৮। স আহ, 'ভো বয়স্তা যক্ত মন্ত্রণডো ভগান্ সর্বোৎকর্ষণাঙ্গী শালীনঃ, সোহহং মুরঙ্গীং র ক্ষিতৃ-মেব সমর্থোন ভবেয়ং ভবে যং কোহপি অষ্ট্রমপি নেষ্টে মেয়ে ওত্রাবিশ্বাসং কার্যীঃ ॥'
- ১৯। কৃষ্ণ আহ, 'যদি ভবংকরতলতোহতলতোষ মহোংসব-সবহুমদাভিরাভিরাকৃষ্যতে মুরলী, তদা কিমধ্যবসেয়ম, সেয়ং বা কথং লঞ্চতে ?'
- ২০। স আহ,— 'দৃশ্যতাং মত্তপংপ্রভাবঃ' ইতি নিঃসাধ্বসং মুরলীমাকুয়া কক্ষে কৃতা 'বয়স্তা। কণ্ঠে-নৈব গীয়তাম।' কৃষ্ণঃ –'যথা রুচিছং ভবতে' ইতি গাড়মুপক্রমতে॥

ঘটিতঃ কোংপ্যন্ত এব বংশীংরণে উত্তম উপায়োহভব দিতাহি—কুমুমাসবস্থিত্যাদিনা প্রবন্ধেন।।

১१। প্রভাবাহলাঞ্চ দৃষ্টম্।।

১৮। শালীন: শ্রেষ্ঠ:। ভবে সংসারে ষং মাং কোংপি জনঃ; শ্লেষেণ, কো ব্রহ্মাপি, দ্রষ্টু মপি কিং পুনর্ষ তুর্ব নেষ্টে, ন শক্ষোভি, এভেন অস্যেশ্বরবন্ধাহাত্মান্, বল্পভন্ত পলাবনবিভাপাতিভামেব ধ্বনিভন্। তত্ত্ব মদ্ধি ইটে প্রিয়ে স্বাস্থা অবিশ্বাসং মা কার্ষী:।।

১৯। অতলো গন্তীবঝোষো ষত্র তথাভতে মহোৎসবে বহুমদসহিতাভি:।। (২০)।

এতেই আমাদের দঙ্গীতের নিপুণত। হয়ে উঠবে অতি উজ্জ্বন নিভূতে সকলে এরপ বলতে থাকলে কুসুমাদব বস্তুতঃ গোপীদের যুক্তিজ্ঞান্তা না হয়েও তাঁর সহজ্ব বাচালতালতার কুসুমের পরিমলভরা প্রতিভায় নির্ভিয়ে কৃষ্ণকে বললেন—'হে বয়স্তা। শোন, এঁরা পাণ্ডিভ্য ফলিয়ে তোমার মুরলীগানতুল্য স্থান্দর গাইতে পারে না, তাই তোমার মুরলী চুরি করার মন্ত্রণা করছে। অতএব এটিকে আমার নিকট রেখে দিয়ে কণ্ডেই তুমি গাও। ব্রহ্মতেজ প্রভাবে আমার নিকটেও আদবে না এঁরা। (গোপীরা বংশীচুরির তৃতীয় পদ্বা ঠিক করে নিলেও দৈব-যোগে অন্ত একটি উপায় এসে গেল।)

১৭। কৃষ্ণ বললেন — 'বয়স্তা! তোমার বসস্তোৎসব লীলা অহো, থুব দেখা গিয়েছ, আর সেই সঙ্গে ব্যাহ্মণের ভেজশালী প্রভাবাহুলাও। তাই মনে হচ্ছে, অতা তোমার মুরলী রক্ষণোৎসব ক্ষমতা অতি উজ্জ্বল হয়েই দেখা দিবে, এতে আর সন্দেহ কি ?

১৮। বটু বললেন – 'ভো বয়স্তা! যার মন্ত্রশক্তিতে তুমি সর্বোৎকর্ষ-বিশিষ্ট শ্রেষ্ঠতের আসনে প্রতিষ্ঠিত সেই আমি মুরসীটি পর্যন্ত রক্ষা করতে পারবো না। এই সংসারে যাকে কেউ (বিশেষ অর্থে—ব্রক্ষাও) দেখতে পর্যন্ত পায় না (এই কথার ধ্বনি— দেখতেই পায় না তো ধরবার আর কথা কি ? ধ্বনির ধ্বনি, পালাতে যে বড় ওস্ত:দ।) সেই আমার মতো প্রিয় স্থাকে তুমি অবিশ্বাস করো না।

১৯। কৃষ্ণ বললেন — 'যদি এই অথাই আনন্দ-মহোৎসবে ঘোর মাতাল গোপীগণ তোমার হাত থেকে মুবলী কেড়ে নিয়ে নেয়, তুমি করবে কি ? আর নিয়ে নিলে উদ্ধারই বা করবে কি করে ?

২০। বটু বললেন—'আমার তপপ্রভাব নেখেই নেও-না একবার, এ-বলে মুরলী টান মেরে বগল-

২১। ততশ্চ, কুষ্ণে গায়তি চচ রীমতিকলাং কণ্ঠেন বীণাজিতা
তত্ত্যাতি স্ম কলিন্দলা তরুলতাশ্রেণ্যোইক্রাবর্ষণ দৃষ্ট ।
শৃষন্তঃ শ্রাপকঠগলিতং স্বেদাস্থু তন্মাধুরীধারাস্থান্দধিয়া লিহন্তি রভসাদকোতামনেণীগণাঃ ॥

২২। তদা ওদাশ্রত্য শ্রুতাতিত্থদং শ্বরপ্রামগ্রাম-শ্রুতিজাতিজাতিকৌশলং কুত্মাসবং সবহুগর্ব-মাহ — 'ভো ললিতে ! ললিতেয়ং চচ'রীগীতিরুদগীতা প্রিয়বয়স্তোন, ব্যস্তেদদগানকৌশলং ন শ্রুতম্। গর্ব-ব্ত্যো ভবত্যো ভবিকবিকসদীদৃশং ন গাতুমইস্থি॥'

২০। সঙ্গীতবিতাহ,— 'অয়ে বিগতচচ'। চর্চনীনিতাহপি সমীচীনাং চীনাংগুক-ধারিণীয়ং ললিতা যদি গাতুং ক্ষমতে তক্ষমতে, তদা মুরলীং হারয়সি। মতিকুপণ। পণ এষ ক্রিয়তাম্ ॥'

২>। বীণাজ্ঞিতা বীণাজ্ঞিনা; শ্রবণয়োরপকতে নিকটে গলিতং খেদাৰ্ হর্ষোখ্মজোহং লিহন্তি। তত্ত্র কারণমুৎ-প্রেক্ষতে—ভন্ত গান্ত মাধুরীধারায়াঃ ভন্দঃ ক্ষরণম্। গান্মাধুরী-ধারেবেয়ং শ্রবণয়োঃ পূর্ণীভূর ভ্রামান্তী ভন্দতে, তদেনাং লিহামেতীব বুদ্ধোতার্থঃ।।

২২। শ্রুতিজ্ঞাতিজঞ্চ তৎ, অতিকৌশলঞ্চেতি তৎ, বয়সি মধ্যে এনং এতদ্ভবিকং সূধং যথা স্যাত্থা, বিকসং প্রকাশমানম্।।

২৩। বিগত চর্চ ! তে গতবি চার ! "চর্চা সংখ্যা বি চারণা" ইতামর:। তক্ষতে ! তে কুরবুদ্ধে ।। (২৪)।

দাবা করে বললেন 'বয়স্তা, কণ্ঠেই গান ধর।' কুফা—'তোমার যেমন অভিক্লচি'এ-বলে গাইতে আরম্ভ করলেন।

## ক্লফের কণ্ঠগীতি ঃ

২১। অতঃপর বীণাজয়ী কঠে কৃষ্ণ চর্চরী তালে অতি ওস্তাদির সহিত গাইতে থাকলে যমুনা জাডা প্রাপ্ত হল, তরুলতাশ্রেণী অঞ্চ বর্ষণ করতে লাগল। এই গান শুনতে শুনতে আনন্দবেগে হরিণরমণীগণ পরস্পানের কর্ণের নিকট ঝরা ঘর্মবিন্দু চাটতে লাগল – গানের মাধুরীখারা কান ভরে দিয়ে স্থানের অকুলানে বাইরে গড়িয়ে আসছে, এরূপ মনে করে।

২২। তথন অতি কর্ণ-সূথদ, সপ্তস্বরসজ্বযুক্ত এবং শ্রুতির জাতি থেকে উদিত সেই রাগ অতি ওস্তাদির সহিত গাইতে শুনে কুসুমাসব গবের সহিত বললেন—'ওগো ললিতে। প্রিয় বয়স্থ এই যে চর্চরী তালের গান উদাত্ত স্বরে গাইতে লাগল, এরপ গানের ওস্তাদি এতথানি বয়সের মধ্যে আমি কোন দিন শুনি নি। সুখদায়ী ভাবে আলাপ করতে করতে এমন গাইতে পারবে না গব্বতী তোমরা।

# মুরলী আর রাধায় পণ প্রতিপণে ললিতার কণ্ঠগীতি ঃ

২৩। সঙ্গীতবিভা বললেন—ওহে অবিবেচক। রেশমী বস্ত্র পরা এই ললিতা যদি এর থেকেও ভাল গাইতে পারে, তবে হে ক্রুরমতী, পণ রাখ, মুরলী হারবে।

- ২৪। স আহ,--- 'সঙ্গীতবিত্তে ! সঙ্গীতবিত্তেয়ং মদেকমাত্রবোধ্যা বোধ্যান্তপথেহপি হুর্গমেতি ময়া সময়াসন্নবোধেন সমীচীনমিতি যদি নিক্ষচাতে রুচ্যতেয়মস্তাস্তিদৈব দৈবতযোগ্যা ভবতি ॥'
- ২৫। সাহ,—'বিপ্রবটো ! নেদং বেদগানং বেদগা নন্দস্তি, যেন তদস্ত বোধে কো ভবান্।' কৃষ্ণঃ স্ময়মানো গায়ন্নেব কুন্তুমাদবং তাদৃশা দৃশা দদর্শ তদা তদাকৃতজ্ঞতা যাদৃশা দৃশাস্ত জায়তে ॥
- ২৬। তত ক বিদিড়াকৃতঃ পুনরাহ ক্ত্মাসনঃ, 'অয়ি সমদে! মদেকবোধ্যতাং সঙ্গীতস্ত যদি ন প্রমাপয়সি, পয়সি স্তব্ধতা, অঞ্জলাবিল্ত। লতাতক্ষ্, বিপুলপুলকতা খগম্গাদিয়ু যদি বয়স্তগানবস্তবতীন!মপি গানে ভবতি, তদা কথঞ্জিত সমতা মতা ভবতি। সমীচীনতা ন তাবং কুতোহপি লভাতে। তদয়ং কৃত এব মুরলীপণঃ, যদি মানয়সি নয়সিদ্ধগানদূতেম্, তদা ত্য়াপি প্রিয়স্থীপণঃ ক্রিয়তাম্॥'
- ২৭। লিলিতাং,— কুমণীষ ! কুমনীষদেব বিরসয়তি ছবিদগ্ধ:, যতঃ সর্বমেব দূতিং প্রতি পণপ্রতি-পণয়োঃ সমতৈব নিরুচাতে, ন খলু কাচ কাঞ্চনয়োঃ সমতা।' কুস্থুমাসব আহ.—'ভবতি ! ভবতি হি প্রিয়-
- ২৫। বাদৃশা দৃশা দৃষ্ট্যা অস্য কুম্মাসবস্য তদাক্তজ্ঞতা ক্ষণাভিপ্রায়জ্ঞাত্তং জায়তে, তাদৃশা দৃশা দদর্শ কৃষ্ণ:।
  তক্ষতাদীনামপি সাধিকবিকারং মদ্গানোখাপিতং দর্শয়িতা প্রতিপণঞ্চ রাধাং কৃত্যা ললিতাং জয়েতি নেত্রসংজ্ঞরা উক্তবানিতি ভাবঃ।। (২৬)।
- ২৭। হে কুমনীব ! কুর্দ্ধে ! কুং পৃথীমনীষদনলমেব ছবিদধ্যো বিরসয়তি, স তু ভবানেবেতি ভাবঃ। সর্বমেব দ্যতং প্রতি সর্বশিলের দ্যতে ইত্যর্থঃ।।
- ২৪। বটু বললেন—'হে সঙ্গীতবিতো! এই সঙ্গীতবিতা। একমাত্র আমারই জ্ঞানের বিষয়। ধ্যান-ধারণার পথেও সাধারণ জনের পক্ষে এ হুর্গন। আমি যথাসময়ে যদি শেষবিচার অনুসারে ঘোষণা করি, উত্তম উত্তম— তবেই এ সকলের রুচিকর এবং দেবতাগণেরও আত্মাদন্যোগ্য হতে পারে।
- ২৫। সঙ্গীতবিভা বন্ধলেন হে বিপ্রবটো ! এ বেদগান নয় যে বেদবিদ্ গণ আনন্দ পাবে। অতএব এর বিচারের তুমি কে হে। কৃষ্ণ তথন মৃত্ন মৃত্ন হাসতে হাসতে গাইতে গাইতে চোখে এমন ভাবে ইসারা করলেন, যাতে কৃষ্ণাসৰ এই ইসারা থেকেই তার মনের অভিপ্রায় বুঝে নিতে পারে।
- ২৬। অতঃপর কৃষ্ণের অভিপ্রায়বিদ্ কুরুমাসব পুনরায় বললেন—'অয়ি গরবিণি। সঙ্গীত বিধয়ে একমাত্র আমার জ্ঞানকেই যদি প্রমাণরূপে ধরতে রাজি না হও, তবে উভয় পক্ষের গান কথঞিং সমতা আছে বলে সন্মত হওয়া যেতে পারে, যদি বয়স্তের গানের মতো তোমাদের গানেও যমুনাজলে স্তর্ধতা, লভাতরুতেও অঞ্চ জলের আবিলতা এবং থগমূগে বিপুল পুলকের উদগম হয়। এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত, আমার বয়স্তের গানের মতো ততটা সরসতা অত্য কোখেকেও পাওয়া যেতে পারে না। অতএব মুরলী পণ রাখলাম। যদি আইন-মাফিক গানে জুয়াখেলায় রাজি থাক, তবে তোমরাও প্রিয়স্থী রাধাকে পণ রাখ।
- ২৭। ললিতা বললেন—'হে ছবু জি। মুর্থ ব্যক্তি পৃথিবীকে একটু নয়, বহুত বিরস করে তোলে। কারণ সকল হাত ক্রীড়াতেই পণ-প্রতিপণের সমতাই নির্ধারিত হয়ে থাকে। কাচ-কাঞ্চনের সমতা কথনও-ই হয় না।'

একবিংশ স্তবকঃ

বয়স্তাস্য মুরলী কাচঃ স্থী তে কাঞ্চনম্।' ললিতাহ,—'কোহত্র সন্দেহঃ, সাম্যং চেদিচ্ছসি, তদা অক্ষোভবতা ভবতা বয়স্যঃ পণীক্রিয়তাম্।' কুসুমাসব আহ,— গীয়তাম্, এষ ময়াহনাময়ানামগ্রণ্যা পণীকুতো বয়স্যঃ॥'

২৮। ললিভা গাতুমুপক্রমতে —

গান্ধারপ্রামসন্ধাপিত-গরিমধুরাধৃতগান্ধর্ব বিছাং গন্ধর্বীগর্ব থবীকরণপট্ট নটদ্জল তং রক্তকন্তি। ত্রিস্থানস্পূর্ণি নানাবিধগমকগমং সাহসোৎসাহনশুদ্-ব্রীডাক্রীডারসেনালপদতিললিডোদারকেদাররাগম॥

২৯। এবং সরাগং রাগং কেদারমালপ্য ভাষয়া শৌরসেন্তা রসে স্থায়পেশলয়া ল্যান্বিতং গীতঞ্চ জগৌ॥

৩০। সমলকলামিঅমগুলো, বভ চিম্মপেশ্যসমূদ্ত

প্টমিণি-মুদ্দা-পণ্ডিও, রেহই সামলচন্দও॥

[সকলকলামৃতমণ্ডলো বৰ্দ্ধিতপ্ৰেমসমুদ্র: ৷ পদ্মিনীমুদ্র:-পণ্ডিতো রাজতে শ্রামলচন্দ্র: ॥]

২৮। গান্ধারপ্রামে সন্ধাণিতা সম্যুগ্ধারিতা যা গরিমধুরা গৌরবাধিকাং তেন ধৃতা পণ্ডিতা গন্ধকত্ কা গান-বিভাষেন তদিতি! আলপদিতি ক্রিয়াবিশেষণম্। পক্ষে, গরিমধুরা গান্ধার-ঋষভ-মধ্যম প্রাতিশয়ঃ। ত্রীণি স্থানানি আরোহণাবরোহ-সমাধ্যানি উধ্বাধােমধ্যানি। নানাবিধগ্যকং গ্রয়তি ব্যঞ্জতীতি তথা।

২৯ | স্পষ্টম্ ||

৩০। সকলকলাম্তমওলো বর্ধিতপ্রেমসমূদ্র:। পল্লিনীনাং মূদ্রা মুদাং রা দানং তত্ত্ব পণ্ডিত:; পক্ষে, স্পট্রম্। রাজতে খ্যামল্চন্দ্র:॥

কুন্মানৰ বললেন — 'হে পুজো। আমার প্রিয় বয়স্তের মুরলী কাচ, আর ভোমার নথী কাঞ্চন, এই ভোমার বিচার না-কি ?' ললিভা বললেন— 'এভে সন্দেহ কি ? পণের সমতা যদি ইচ্ছা কর তবে ক্ষোভ রহিভ হয়ে ভোমার বয়স্থকে পণ রাখ।' কুন্মানৰ বললেন— 'আচ্ছা বেশ, গাও। চিন্ত নির্মলভার অগ্রণী এই আমি বয়সাকে পণ রাখলাম।'

২৮। সাহস ও উৎসাহে বিনষ্টলজ্ঞ রক্তকণ্ঠী ললিতা জ্ঞনতা নাচিয়ে খেলারসের সহিত গাইতে আরম্ভ করলেন, গন্ধব গব খব করণে পটু, আরোহ-অবরোহ-সম নামক ত্রিস্থান স্পশী নানাবিধ গমক পরিক্ষু করি জাতি ললিত-উলার কেদার রাগ, যা তুচ্ছিক্ত করে দিল গন্ধব গণের গানবিভা—গান্ধারত্রামে সম্যক্ ধারিত গৌরবাধিকো।

২৯। এইরূপে অনুরাগ পূর্ব ক কেদার রাগ আলাপ করবার পর গাইলেন শৌরদেনী (মহারাষ্ট্রী) ভাষায় ও রদনীতিতে অতি ফুন্দর লয়যুক্ত এক গান। যথা—

৩০। 'সম্প্রকলামি অমগুলো' ইত্যাদি, অর্থাৎ সকলকলামৃত্যগুল, প্রেমসমুক্ত বর্ধনকারী এবং প্রিনীগণকে আনন্দ দানে বিদ্যা শ্রামলচন্দ্র দীপ্তি পাচ্ছে।

চূ অস্কুর কি অদেহরো, কুসুমাঅর পি অথেলও।
 রমণীমণিবচ্ছপাদও, রেহই বুন্দাবণপ্পিও॥

[ চুতাঙ্কুরকুতশেশর: কুন্তুমাকরপ্রিয়খেল:। রমণীমণিপক্ষপাতো রাজতে বৃন্দাবনপ্রিয়:॥]

৩২। তদা তদাকর্ণা সগর্ব মাহ কুস্থমাসবঃ,—'হী হী পরাজিতং ভোঃ পরাজিতং ললিতয়া ইতি বাহু সমুদ্দমা নৃত্যতন্ত্র কক্ষানুরলী পততি স্ম, তাং নিপতিতামালোক্য সন্থরয়া রয়াদেব সঙ্গীতবিভয়া সায়াসাভাবে-নৈব নিহ্নুতা রক্ষিতা ক্ষিতাবেকোহপি ন জানাতি স্ম, নাতিস্ময়বতী সাচ নিজবর্গে কসৈচিৎ কথিতবতীতি স্থিতে সৈব তমুবাচালং বাচালম্—'ভোঃ কথমকাণ্ডে প্রহর্পপ্রমত্যেহিস কিমিতি মন্তবল্লরীনৃত্যতে, বিচারয়ভূরত্তিতকোটিবয়ন্তবৈব বয়সাঃ কস্য জয়ঃ' ইতি॥

৩৩। স আহ,—'পণ্ডিতশ্বস্থে ! মত্যে সাক্ষাদেবায়ং ভবতীনামেব পরাজয়:। যত \*চচ রীগানমুদ্দিগ্রৈব পণঃ কৃতঃ। ইয়ং তু দ্বিপদিকাখণ্ডমেব গায়তি স্মেতি। স্মেরমুখি ! বিচার্যাতাং পরাজয়ো ভবতি ন বা ইতি কথিতে সতি যৌগপত্যেন পত্যেন তে তং বিজহসতুঃ॥

৩১। 'চ্তাঙ্কুরক্কতশেশবঃ কুসুমাকর প্রিয়ধেল:। রমণীমণিপক্ষণাতো রাজতে বৃন্ধাবনপ্রিয়:।।' কোকিলপক্ষে, চ্তাঙ্কুরস্য কৃতপ্রাপ্তশেশবরে। বৃত্তঃ, তভক্ষণার্থং তদ্য তত্পরিবর্তিতাং। রমণীমণ্যঃ সংভুক্তাঙ্গনাঃ; কুসুমাকরো বসন্তঃ; বন-প্রিয়ঃ কোকিলশ্চ।।

৩২। সা মুরলী, আয়াসাভাবেনাযত্নে ॥

৩৩। দ্বিপদিকাপওমের গায়তি শ্লেতি। চর্চরিকাগানাসামর্থামের পরাজয়বাঞ্জকমিতি ভাবঃ। তে ললিতা-সঙ্গীত-বিছে !। (৩৪)।

৩১। 'চ্ শঙ্কুর কি অদেহরো' ইত্যাদি, অর্থাৎ আত্রমুকুলে রচিত মুকুটধারী, বদস্তে খেলাপ্রিয় এবং রমণীর প্রতি পক্ষপাতী বুন্দাবনপ্রিয় কৃষ্ণ দীপ্তি পাছে।

# দৈববশে মুরলী সঙ্গীত বিক্তার হস্তগত ও জয়পরাজয় নিয়ে বিবাদ ঃ

তং। এই গান তানে কুন্থমাদৰ গবের দহিত অমনি বলে উঠলেন—'হী হী পরাজয়, ভো ভো লিলিতার পরাজয়। এই বলে উপর্ব নাছ হয়ে নাচতে লাগলেন। আর এতে বগলতলা থেকে মুরলী খদে পড়লো মাটিতে। পড়তে দেখে ঝটিতি উঠিয়ে নিয়ে দঙ্গীতবিছা মুরলীটি অনায়াদে লুকিয়ে রেখে দিলেন। এই বিশ্ব- সংসারে কেউ জানতে পারলো না। গবে ডগমগ তিনি নিজ পরিজনদের ভিতরেও কাউকে বললেন না। এই যখন অবস্থা, তখন দঙ্গীতবিছা অতি বাচালকে বললেন—'ওহে শোন, যা মোটেই ঘটে নি, তাই নিয়ে কেন আনন্দ-উচ্ছলনে প্রমন্ত হচ্ছ আর পাগলের মতো ধেই ধেই করে নাচ্ছো। চঞ্চল নূপুর্দ্বয়ে শোভন তোমার সখাই বিচার কর্লননা কার জয়।

৩৩। বটু—'পাণ্ডিতশ্বন্তে। আমার ধারণায়, এ পরাজয় যে তোমাদেরই, তা প্রত্যক্ষ। কারণ চর্চরী গানকে লক্ষ্য করেই বাজি রাখা হয়েছিল। আর এ সেখানে দ্বিপদিকার একটি টু≉রাই-না মাত্র গাইল। হে শ্বিত্যুথি। বিচার কর, পরাজয় হল কি হল না। এরূপ বললে ললিতা ও সঙ্গীতবিতা হজনে যুগপৎ ছন্দবস্থ

৩৪। অবিদগ্ধ চচ'রী বা, দ্বিপদী বা জন্তলী বেতি। নামনি কা বৈচিত্রী, গ্রাম-স্বর-মৃচ্ছ'নাস্থ পরমেষা।

৩৫। পশ্রাম্থা গানমাধুর্যামহিমানম —

অশ্যানো য ইমে মণীক্রবপুষো বৃক্ষাল্বালাত্মকাঃ
লবে বিক্রেডিমাগতা যদবমন্ত্রস্তদেতৎ পুনঃ।
জাতস্তস্তমলন্ত্রহৎ কঠিনতাং যেয়ং তয়া সব'তো
বৃক্ষাণাং প্রতিবৃদ্ধানৰ নিবিভা ব্যাতেনিরে বেদয়ঃ।

৩৬। অতঃ কালিন্দ্যা দেবতাত্মকছেন বৃন্দাবনতক্ষলতানামপি জ্ঞানবত্বেন প্রমুগাদীনামপি চেতনভয়া
যুক্তমেব ভবদ্বয়শ্ত-গানেন তথা-তথাত্ম। অস্থা গানে তয়ং বিশেষঃ,—'যদমী অশ্মানোহপ্যেবমাসন্নিতি জিতমত্মাভিরেব, তদয়ং তয়া স্ববয়স্যঃ অয়মানীয় দীয়তাম্।' স্বল আহ,—'অয়ি সঙ্গীতবিভেহবিভেব কথং জড়ীভাবমাপত্তসেহত সেব ন ভবসি, যদনেন, কথং ক্ষো হার্যতাম্। হার্যতাং তাবদধীনস্যাধীনস্যামনন্তি ন কেহপি' ইতি॥

৩৫। পশ্রাস্যা ইত্যেকস্যা: সঙ্গীতবিস্থারা বচনম।।

৩৬। অশানো বিজ্ঞতিমাগতাঃ সস্তো যদন্তোহ্বমন্, তদন্তঃ কর্মজাতন্তরং সদ্ধা ললিতেরং কঠিনতামলন্তরং, তরা কঠিনতরা বেদরো ব্যাতেনিরে, প্রকাশিতা নির্মিতা ইত্যর্থঃ। অধীনস্যায়ন্তস্যাপুধানস্যৈ হার্যতামানন্তি। অধীনভাষিকত ইনভ প্রভাঃ প্রধানত হার্যতাং কেংপি ন আ মনন্তি। অরমর্থঃ—অক্তঃ প্রাজিতেন প্রধানন অপ্রধানভূতঃ
বাকো পরিহাস করতে লাগসেন। যথা —

৩৪। ওরে অরসিক। চর্চরী বা দ্বিপদি বা জন্তুলী এ সব নামে কি চমৎকারিতা। এর চমৎকারিতা শ্রেষ্ঠিক তো গ্রাম-স্বর-মূর্ছ্ডনাতে।

৩৫। সঙ্গীতবিদ্যা বললেন—'ললিভার গান মাধুর্যের মহিমা একবার দেখতো, কি তুলকালাম কাশু ঘটিয়ে দিচ্ছে—

মণিশ্রেষ্ঠে গঠিত এই যে সব বৃক্ষের আল্বাল প্রস্তর রয়েছে, তা এই গানের তোড়ে গলে জল হয়ে গেল। ঐ জলা নিজ কর্মবশে দাঁড়িয়ে গেলে ওকে পুনরায় জমিয়ে বৃক্ষের চ্ছুর্দিকে প্রতিমূল খিরে জমাট বেদি বানিয়ে দিল স্থীর এ-গান।

৩৬। দেবতাত্মক বলে যমুনার, জ্ঞানবান্ বলে বৃন্দাবনের তরুলতার এবং চেতনা সম্পন্ন বলে খগমৃগাদির সেইরূপ সেইরূপ বিকার প্রাপ্তি ভোমার সখার গানে যুক্তিযুক্তই বটে। কিন্তু আমাদের স্থীর গানে
বিশেষত্বতো এই যে, এ নিরেট পাথরকেও পর্যন্ত এরূপ বিকার প্রাপ্ত করিয়ে দিচ্ছে। কাজেই আমরাই
জিতেছি। অভথব ভোমার বয়স্তকে স্বয়ং নিয়ে এসে আমাদের হাতে দিয়ে দেও।

স্থাপ বললেন — অয়ি সঙ্গীতবিছে। কি করে তুমি আজ অজ্ঞানের মতো মৃচতায় আচ্ছন্ন হয়ে যাচছ। তুমি কি সেই বৃদ্ধি দীপ্তা সঙ্গীতবিছা নও ? কারণ এটুকুও কি ভোমার মাথায় ঢোকে না, এই বটু কি করে পণে হেরে কৃষ্ণকে দিয়ে দিতে পারে ? যে অধীন, তাকেই পণে হারা যায়, এ ব্যবস্থাই সর্বজনমান্ত । পণ রেশে

৩৭। কৃষ্ণ আহ,— 'কুত্মানই। মা স্বইমানো ভবিত্মইনীদানীং যত উৎসবমদমভ্ৰমতকাশিনীভিজিতকাশিনীভিজিত:। এবং ভবানাত্মানং মোচমিত্মসমর্থোইনর্থকারী ত্রবত্যাবস্থানমেয়তি, তদধুনা দীয়তাং
মে মুরলী, নো চেত্বয়া সহসা সহ সাপি যাস্যতি।' কুত্মাসব আহ,—'বয়স্য । মায়েব জিতন্, তাইবতা প্রভবতা
প্রহর্ষেণ সমানীয়তামাসাং প্রিয়সখী॥'

ত৮। ললিভাহ,—'নিরপত্রপ পত্রপশো। য়ক্যানমূল: কিলু বিচারকুপণ। পণ এষ কৃতঃ, স এব মজ্জাং বিখ্যাপয়তি॥'

৩৯। কুন্থমানৰ আহ,— 'বয়সা। চেদেবং জাতলোভ। বদনি ভাষদিদ্ধান্তমৰ্য্যাদম্, তদা নীয়তাং তে মুরলী, পলায়তে ময়া' ইতি মুরলী বিচাৰ্যক্ষনবলোকা 'ভো বয়সা! মুরলী প্রথমমেবংভয়চপলা পলায়িতা-মংক্ষতলভোক্ষনভালাভ্যানাভ্যান্য শ্বাং স্বাংগ্ত আ॥

খাৰীনো জনো হাৰ্থতে, ন ষ্প্ৰধানেন। অধীনেন প্ৰধানভৃতঃ প্ৰভূহীব্যক্তিং শকাতে, তল্ত তত্ত খ্ৰাভাবাং, প্ৰত্যুত খামিবাং ষ্ট্ৰমেব তেন খামিনা স হাবিতঃ ভাদিতি। তেন ব্যা প্ৰাজিতঃ কুমুমাসবঃ প্ৰানভ্তং নায়কং কৃষ্ণং হাব্যিত্থ ন শ্লোতি, কিন্তু খ্ৰুদ্ৰনকৃত্যপ্ৰাধঃ খামিনি প্ৰিফলতীতি ভাষেন কৃষ্ণ প্ৰ-কুমুমাসবং হাব্যিত্মইতি॥-

ঞা। মন্তকাশিনীভিযুঁৰতিভিঃ; "বন্ধারোহা সন্তকাশিস্থান্তম। বন্ধবৰ্ণনী" ইত্যমন্তঃ। জিতকাশিনীভিবিজয়গর্ব-রচ্চীভিঃ; রাণি মুবলাণি॥

্চ প্রের্যশো । বাহনরপৃথগোর । "পরেং বাহনপক্সরোঃ" ইত্যুময়ঃ । উট্রার হন্তাখাদ্রীনামেকতম্তুলোতার্থ: । অধীশ্বরকে কেউ দিয়ে দিতে পারে না । ফিনি—স্বন্ধনকৃত অপরাধ স্বান্ধীতে বর্তে, এই স্থায় অনুসারে কৃষ্ণই কুম্মান্বকে দিয়ে দিতে পারে ।

৩৭। কৃষ্ণ বললেন—'কুন্থমাসব! এখন আর তৃমি বহু সম্মানের আসনে থাকতে পারবে না। কারণ উৎসবমদেমক্ত বিজয় গর্মবিতী এই ষ্বতীগণের হারা তৃমি পরাজিত হয়েছে । এবার নিজেকে মুক্ত করতে অসমর্থ অনর্থকরী তৃমি হুর্দশাপন্ন অবস্থার মধ্যে গিয়ে পড়বে। অত এব এখন আমার মুরলীটি দিয়ে দেও। ক্তৃবা তোমার সংক্রে স্থামার মুরলীটিও বাবে।'

কুন্তুমানৰ বাদদেন—বিয়ন্তা ! প্ৰামিই তো জিতেছি। অতএব তুমি নিজের এখৰ্য প্ৰকাশ করে এদের প্ৰিয় স্থীকে প্রমানন্দে ছিনিয়ে নিয়ে এস।'

ত্রু ৭ লবিতা কালের—'হে নির্মন্ত ! ভারবাহী গর্মন্ত ! হে বিচার্রন্ত ! যে গানের উপর এই বাজি রাখলে সেই গানই নিশ্চয়রূপে আমার জয় খোষণা করছে।'

৩৯। কুছুমানব বললেন—'বয়ন্য! হে জাতলোভ! ভোমার প্রতিষ্ঠিত গোরবের বিঘাতক ভাবে তুমি নিজেই যখন কথা বলছোঁ, তখন নিয়ে নেশু ডোমার এ-মুরলী, আমি পালাই।'এ মলে মুরলী খুঁজতে গিয়ে যদি পেলেন না, তখন বললেন—'ভো বয়ন্য! ভয়চপলা হয়ে মুরলী আগেভাগেই পালিয়ে গেছে আমার বগলভলা থেকে, মনে হয় কোনও নির্ভয় লভোছানে, যেখানে একটি লভায়ত আঁচড়টি পর্যন্ত পড়ে নি। এ কথা ভনে সকলের মুখে মুহ্ন হানির রেখা ফুটে উঠল।

- ৪০। ইতোৰমবদরে কিয়দ্দৃর্তো নিবিজ্বলাভিরামান্ত দয়িতরামান্ত রামান্ত সভীষু কশ্চিকনদান্তজীবী জীবীভূতানাং মধ্যেইধমতমো মতমোহস্তরুণতর মার্ত্ত মরীচিকাচাকচকা চিরুণকনকশিলান্ত বিমল-মলিলপরিপূর্ণ-তড়াপধিয়া প্রাংশুভর তরুশিখরতঃ খরতরনিদাঘতপ্ত সবেগমুংপ্লুতা কৃতপ্রপাতো মৃঢ় ইব সমুজ্জদং
  জ্বন্দ্রীয়ু দহনশিখান্ত দিবোষধীবিপিনপিনদ্ধশোভালোভাদিব তদপহরণরণকৌতুকী পতঙ্গ ইব; ফণ্ধরফণামণিজিহীর্ষয়া তদভিমুখমাপতশ্বত্ব ইব, কেশরিকেশরপটলীয়ু কার্ত্তম্বরভাম্বরান্ত পরিপ্রশালিধিয়া বৃভ্কুরুপসর্পন্
  গবয় ইব, মৃত্যুনাহূত ইব, কশ্চন শুভূড়ো নাম রামরামান্ত্র পঞ্জিহীর্ষয়া ফ্রাপসদঃ সমাপপাত র
- 8) । তমভিকরালমালোক্য সমুপ্রপন্নভয়বিস্তারাস্তা রামর্মণ্যো মণ্যোত্রম্জানম্বর্ণাননং প্রবলত্ব-ভরক্ষ্-বীক্ষণ-ক্ষৃভিত-ভীতি-চকিত চর্কবালা ইব 'ভো রাম!ভো: কৃষ্ণ! পাহি ন: পাহি' ইতি সত্রাদং বিচুক্রেশু:॥

#### ছে বিচারক্রপন ! পরামর্শ্রন্থ ইতার্থঃ॥

- ৩৯। হে জাতলোভ ! মরা দতাং বিজয়রপাং স্বপুতিষ্ঠাং মহতীমপ্যনাদৃত্য কুতন্চিল্লোভাদেবৈতাদামধীনতামন্ধী-কর্তুমিচ্ছসীতার্থঃ। ভবত এব ন সিদ্ধান্তমর্থাদা যত্ত তব্ ধবা ভাতবা চেদ্বদ্দি। ন ক্ষতাঃ বণ্ডিতা লতা যত্ত ভাদৃশম্ভা-নন্, ভয়বহিতস্থানমিতি ভাবঃ॥
- ৪০। দয়িতো রামো বাসাং তাম রামায় বেলাভিরামায় সতীয় ধনদায়জীবী ক্বেরকিয়রঃ। মতে জ্ঞানে বিচাররূপে মোহো মৃচতা ষশু সং, নির্কিরিতার্থঃ। নির্কিরেমেবোংপে ক্লাভিবায়য়তি —তরুণতরেতি। ন কেবলং শিলাসংচ্শিতাসকেন জজ্ঞালাভিতপ্রকেন চ তশু তত্ত্ব য়ঃবামাত্রসৈয়ন লাভং, কিন্তু স্পর্শমাত্রেণের পূর্ণনাশোহপীত্যাহ সম্জ্ঞান নিতি। নাপি কেবলং পূর্ণনাশ এব, কিন্তু ভয়বিদ্রবশ্বলাং কর্ষণভুজনও পীড়ায়ভব পূর্বক এবেত্যাহ ফণ্ধরেতি। তদ ভিক্রবে ত্রা স্মৃধং লক্ষীরুত্য আ সমাক্ উংগ্রুতা পতন্। কিঞ্চ, তস্য পামরস্য রামণে য়সীনাং স্পর্শবোগতো ন সম্ভবতীতি

## শ্ৰুচ্ড বধলীলা ঃ

- ৪০। এই অবসরে কিছুদ্রে রাম যাঁদের দয়িত সেই রমণীগণ জমজমাট হোলীখেলায় অভিরাম্ হয়ে উঠলে প্রাণীজগতের মধ্যে অধমতম ও ভালমন্দ বিচারে বৃদ্ধিহীন শব্দুড় নামক কোনও এক কুবের কিছর অতি নীচ যক্ষ রামের স্ত্রীরত্ব অপহরণ করার ইচ্ছায় মৃহ্যুর দ্বারা যেন আহত হয়ে লফ্চ দিয়ে এসে তাঁদের সম্মুখে পড়ল—অতি তরুণ স্থের কিরণপাতে মরীচিকা স্ক্রনকারী চাক্চিকাযুক্ত মস্ন কনকণীলায় বিমল সলিল পূর্ণ তড়াগল্রমে অতি লম্বা তরুশিখর থেকে খরতর নিদাঘ তাপে তপ্ত ব্যক্তির সবেগে ঝাপ দিয়ে পড়ার মতো, অতি উজ্জ্বলভাবে জ্বলিত অগ্নিশিখায় দিবােষধি-বিপিনাবদ্ধ শোভা ল্রমে তা অপহরণের জন্ম গমন-কোহুকী পতঙ্গের মতো, সর্প ফ্লার মণি হরণের ইচ্ছায় তার অভিমুখে ঝপাং করে গিয়ে পড়া ভেকের মতো, সিংহের জ্বটাজালের স্থব্দ দীপ্তিতে পাকা শালিধানের ল্রমে খাওয়ার জন্ম নিকটে আগত গরালের মতো।
- 85। মণিতে জমাট খচিত মন্তক ও উপ্বেম্থো দেই অতি ভয়ঙ্কর ফলকে নিকটে আগত দেখে দেই রামরমণীগণ অভিপ্রবল নেকড়ে বাঘ দেখে ক্তিত-ভীত চকিত হরিণরমণীর মতো অত্যস্ত ভীত হয়ে আদের সহিত চিংকার করতে লাগলেন—'ভো রাম, ভো কৃষ্ণ আমাদের রক্ষা কর রক্ষা কর।

8২। তমার্ডপরং স্বরংহদা প্রবলো বলো যাবন্ধ শৃণোতি স্ম, তাবদেব তরস্বীতরস্বীকারবিমুখো মুখো-দীক্তিমপি গীতমপহায় গিরিখরো ধরোপরিতঃ পদকমলমলস্কর্মির ফ্রেডক্রত এব ডময়ধাবং, তভোহতিপ্রতিদা প্রক্রিয়াতক্ষর্মানদো বলশ্চ ।

৪০। এবং বীরপ্রবরৌ হি ঠেহিলেয়-কৃষ্ণে বিলোক্য বহুধাবমানে বহুধাবমানে কেট্যমান্থানো মক্সমানঃ স পানবো রমণীমণীর্বিহায় বিহায়দেব ধাবন প্রাণপরীক্ষয়া মতে চপলায়াং পলায়াঞ্জে ॥

88। অথ স কেশরীশরীতা। ধাবমানঃ পুলাগো নাগোত্তমনিব পলায়মানমপি ভমধমং ধমশুমতিপক্ষমং ক্ষাং বহস্তমপি ক্ষোভয়তোভয়তে। বেগেন নিম্প্রতিভং প্রতিভঙ্গং যতমানং শ্রেন ইব বলিভূজং ভূজক্ষমিব
বিনত স্ততো বিনতান্থতোধকরঃ কচে গৃহীখা মুষ্টীকৃতেন কমলকোমলেনাপি করতলেন জরঠকমঠপৃষ্ঠকঠোরমপি
তিস্য মস্তকসম্ভকল্যাণস্য বিনিপাট্য পরিপাট্যপরিমিতং চ তদ্য মুর্ধচারিমণিমতিচারিমণি প্রথমানং প্রথমানন্দং
প্রাহংপ্রেকান্ত প্রসক্তাং তাং বারয়লাহ—কেশরীতি। উপসর্পন্ নিকটে গচ্ছন্; মৃত্যুনাছ্ভ ইভাত্ত ক্ষুনিকটে সারপার্থমিত্যাক্ষেণলক্ষেন; লেখেণ, মৃত্যোঃ কৃষ্ণবশীভূতখং তদাগমনস্য মরণ-পুরোজনক্ষ্প ব্যক্তিম্।।

ে ৪১। মৰিনা আ সমাক্ উভো গ্ৰথিতো মূধ্য বদ্য তন্।।

২ | তরধী বরিতঃ; ইতর্থ ক্রীজ় দিক।র্ধ্য বীক,রে বিমুধে। দ্রুতক্রতঃ শীঘ্রং গত এব, অভিপুতিঘা অভিকোশ: ॥

৪৩। বছধা বছপুকারস্যাব্যানস্য ঔংকট্যন্; মতৌ বুদ্ধৌ চপলায়াং সভ্যাম্।।

86 ব্লাগেতিমং মহাহত্তিনং পূতি।কেশরীশরীত্য শ্রেটিসিংহরীত্যা প্রাগঃ পুরুষশ্রেষ্ঠঃ রুষ্ণঃ ক্লোভয়তা ক্লোভং অম্মরতা উভরতো বেপেন খণলায়নবেগেন পৃষ্ঠাধাবি রুষ্ণবেগেন চ ভঙ্গং পূতি থতমানং বলিডুজং কাকং বলায়াব-

৪২ । নিজ বেগে প্রবল বলরাম সেই আর্তম্বর যাবং শুনতেই পেলেন না তার মধ্যেই গিরিধারী ঝিটিভ হোলীশোলীদ ব্যাপারেও বিমুখ হয়ে ও মূখে তৎকালে গাওয়া হচ্ছে, এমন গানও ছেড়ে দিয়ে চট জলদি পলায়নপর সেই যক্ষের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হলেন, এমন বেগে যেন মাটিতে পা ই পড়ছিল না। অভঃপর অতি ক্রদ্ধে ও বিমুণীড়িত মনা বলরামও ধাবিত হলেন সেই দিকে।

৪৩। এইরপে বীরশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণবদ্ধরামকে অতিক্রত পশ্চাতে দৌড়াতে দেখে বছপ্রকার অপমানের প্রচণ্ডতাম্বরূপ নিজেকে মান্নাকারী সেই পামর রমণীমণীদের ছেড়ে দিয়ে প্রাণরক্ষার জন্ম আকাশ-যানের মতো ক্রেন্তবেগে চপল মতিতে পালাতে লাগল।

88। পলায়নের সময়েও গর্জনকারী এবং অতি কঠিন ক্রোধ বহন করতে থাকলেও ক্ষোভ জ্বননকারী নিজের বেগ ও পিছনে পিছনে ধাবমান কৃষ্ণের বেগ, এই উভয় বেগ বশতঃ প্রভিভারহিত বক্ষকে চুলের মুঠিতে পাকড়াও করলেন প্রণভজনের পরিপূর্ণ স্থানায়ী পুরুষশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ—গজরাজের দিকে ধাবমান সিংহ-রাজের মডো, পলায়নে যত্বশীল কাকের পিছে ধাবমান বাজপাধীর মডো, সর্পের পিছে ধাবমান গরুড়ের মডো বেগে ধেয়ে গিয়ে। অভঃপর কমলকোমল হলেও মুন্তিপাকানোতে দৃচ করতলের বারা কঠিন কমঠপিঠের মডো কঠিন হলেও গত্তভ সেই যক্ষমস্তক বিচূর্ণ করে কারিগরিতে অপরিমিত এবং স্থচাক্ষভায় বিখ্যাত মন্তক্ষারী

বহংস্তমাদায় সমালোকমানানাং বনিতানাং পুরতো মহাবলায় বলায় জ্যায়সে সমুপজহার প্রমোদ-সমুদ্দামে। দামোদর:॥

৪৬। 'অ'য় কুসুমাসবসহচর, তব সমুচিত এষ তাবদ্বিচারঃ। ছংকরতলতো মুরলী সংব্যানং নঃ কথং বিশ্রু॥

রণে শ্রেন ইব, মারণে বিনতাপতো গরুড় ইব বিনতানাং বিনম্রাণাম্ আ সমাক্ স্থলু তোষকরঃ স্থাদারী, অন্তকল্যাণস্য গতশুভস্যাতিচারিমণ্যতিচারুতারাং পূর্থমানং ব্যাতম্। প্রথং বিস্তুত্মানন্দং তং পূসিদ্ধম্।।

৪৫। সজ্বাং জ্ট প্রীতিন্তংসহিতানাম্। সাজমানমন্তরা শৃজ্চুড়াগমেন বিশীর্ষমাণম্। উজ্জলম্বিতি পুনরধিক সেহদানেনেতি অগাধররিতাতিবিলাস রসহৃষ্টে।তি নবীকুর্বরিতি। তত্ত্ব নিজপ্রমন্তবিশেষেণাপীতি প্রেমবিলাসবিশেষা দর্শিতাঃ। উৎসবং সম্জ্রুন্তর্মতিপ্রকাশরম্। অনুসন্ধীরমানা মুরলী যেন তত্ত্বা অলীকত্রা মিধ্যাপবাদেনেব ত্থা উরী-মণিশ্রেষ্ঠ উচ্ছালিত আনন্দের সহিত তার মন্তক থেকে তুলে এনে এই লালাদর্শনকারিণী রামবনিতাদের সম্মুখে মহাবলবান অগ্রভকে উপহার দিলেন প্রমোদ-সম্কাম দামোদর।

## গোপী-অঙ্গে ক্রফের মুরলী তল্লাশ:

৪৫। মনোজ্ঞ নিলাসী কৃষ্ণ অতঃপর অসমাপ্ত মহোৎসবের আবেশযুক্ত, স্বরমনি, রসবিলাসকলা চিষ্ণামনি এবং স্বরপ্রাম সমূহে ও শ্রুতিতে কর্ণ মনোরম গানসেবী নিজরমনীমনীর, এই তিন মনির এবং প্রিয় সহচরদের সায়িধ্য লাভ করে সেই উৎসবকে পুনরায় অতি উজ্জ্ল করে উঠাতে লাগলেন— নারু নারু দীপকে তৈলসংযোগে পুনরায় উজ্জ্ল করে উঠানোর মতো, শুথিয়ে উঠছে এমন সরোবরকে বর্ষণে পুনয়য় অগাধ জলময়
করে তোলার মতো এবং তয় প্রাসাদকে পুনরায় জীর্ণাদ্ধার করে নৃতন করে তোলার মতো। আর এই অবদরে
মুয়লী খোঁজার ভাবে মিয়া অপবাদের দ্বারা বলে চললেন— 'আরে তুমি চোর, (অক্য এক জনের কাছে গিয়ে)
আরে তুমি চোর—য়ে ধনি মুয়লী চুরি করেছে, সে তুমিই'। এই বলে মদনমন্ততায় গলিত ছাদয়া ও বিলাস
বিশেষ আশ্রেমিী স্থানরী চন্দ্রবলী সহচরীদের পাশ ঘেষে গিয়ে প্রতিজনের বক্ষের আবরণ উদ্যাটিত করে করে
মুয়লী খুঁজতে খুঁজতে যদি উদ্ধৃত ভাবে ঘুরে বেড়াতে লাগলেন, তখন তারা অতি মনোজ্ঞ হাস্থ পরিহাসের
স্থানতা পুর্ব ক জাতরক্ষরক্ষযুক্ত জাকুটিকুটিল নয়নে তর্জন করে বললেন—

৪৬। 'এহে কুস্মাসব সহচর। এই সমস্ত অবিচার তোমারই সমূচিত বটে। তোমার করতল থেকে মুরলী কি করে আমাদের উত্তরীয়ের ভিতর চুকবে। 89। যজমাভিরপাহারি হারিণী তে মুর্শী, তদা নঃ সমুদ্ধণ্ডো দণ্ডো প্রিয়তে, ন চেত্তব সকৌস্তভ-কণ্ঠহারহারঃ ক্রিয়তে ॥'

৪৮। চন্দ্রবলী বলীয়সা প্রাগল্ভানাহ,—'অয়ি বলাবলেপড়োহবলাবলেহপতোদ। কুত্মাসবেন তব করতলতো মুবলী প্রসভ্মাক্ষ্য অস্মাভিহ্রণীয়েতাছহে, তন্ন সংস্মরসি ?'

৪৯। কুরমাসব আহ,—'অমাতির্রণীয়েতি তে বচ এব তস্তা হরণে প্রমাণম্, ময়া প্রসভমাকৃষ্য হতেতাত্র প্রমাণম্চাতাম্।' সাহ,—'সর্বা এব ।' স আহ,—সর্বা এব মে বিপক্ষাঃ।' সাহ,—'ভবরয়স্তঃ প্রমাণম্।' স আহ,—'নৈতদ্পি, তথা চেৎ কুতো বং সংব্যানং বিচারিতমনেনসানেন, সাধীয়সী তল্পুনং ভবতী-ভিরেবাপহ্যতা মুংলী কালীকা তে বাছেভিঃ।'

৫০। ইতি তেনোদিতে নো দিতেন প্রতিভয়া ভয়াভাবক্ষু রক্ষপেণ পুনঃ কৃষ্ণ উচে, – 'বয়স্তা! তব

### कुछः म जुनीहिर्शिश यशा मा समीछि॥

৪৬। সংব্যানমু ত্রীয়ন্।

৪৭। ন চেৎ, যদি নাপাহারীত্যর্থঃ; তদা কৌস্তভেন সহিত্ত কণ্ঠহারত হারো হরণং ক্রিয়তে—ইতি পণঃ ক্রিয়তামিতি ভাবঃ।।

৪৮। বলাবলেপতো বলাহ্ন্বারতঃ; অবলাবলে স্ত্রীসমূহে বিষয়ে; অপতোদয়তি পীড়য়ভীতি হে তথাভূত! যহা, অপতোদ গতব্যথ নিঃশক্তেয়র্থ:।।

৪৯। অনেনদা নির্দোষেণ; অনেন বয়স্যোন তে তব ব্যাহ্নতিঃ কা কুংসিতা অগীকা।।

৫ । তেন কুমুমাসবেনেত্ দিতে সতি পুনঃ ক্লণ উচে। তেন কিন্তুতেন ? প্রতিভয়া নো দিতেন ন পণ্ডিতেন

৪ । চিতচোরা তোমার মূরলী যদি আমরা চুরি করে থাকি তবে আমাদিকে অতি উদ্দণ্ড দণ্ড দিও, আর যদি না হয়, তবে কৌস্তভের সহিত তোমার কগহার ছিনিয়ে নিব, এ-বাজি থাকলো

৪৮। চন্দ্রাবলী অতিশয় প্রাংল্ভের সহিত বলদেন,—'গুহে বলদুপে স্ত্রীগণের পীড়াদায়ি। কুসুমাধব তোমার করতল থেকে আয়াদের হংণ্যাগ্য মুরলী বলাৎকারে টান দিয়ে নিয়ে নিল, পিছে আমরা নিয়ে নি এই ভয়ে, তা কি মনে পড়ছে না ?'

৪৯। কুন্মানৰ বললেন—'এই যে কথাটা বললে, আমাদের হংণযোগ্য—এটাই তো ভোমার মুরলী হরণের প্রমাণ। আমি যে বলাংকারে ছিনিয়ে নিয়েছি, তার প্রমাণ বল।' চন্দ্রাবলী: 'সাক্ষা এখানে উপস্থিত সবাই।' কুন্ম: 'এরা তো সব আমার বিপক্ষা।' চন্দ্রাবলী: 'তোমার ব্য়স্তই তো এক সাক্ষী।' কুন্ম: 'এ হতেই পারে না। হতো যদি, তবে পবিত্র বয়স্ত আমার কেন তেমাদের উত্তরীয় তুলে তুলে খুঁজে বেড়াবে। কাজেই এটাই নিশ্চয় হল, অতিশ্রেষ্ঠ এ মুরলী তোমরাই চুরি করেছ। অতএব ভোমার উক্তিও ভাহা নিখ্যা বলে প্রমাণিত হল।'

৫০। এইরূপ বলবার পর প্রতিভাশালী এবং ভয়াভাব হেতু চেহরায় জলজলে কুসুমাসব পুনরায়

বর্কুম্লদ্দী দন্ধীতবিজ্ঞিবাপ্রতো বেপুনৈ তাভিঃ ইত্যাকর্ন্য স্প্রীত্রিভা বিভাষাত্যামা সচকিত কিতবনেরং। লঘু লঘু চলন্ল্লিত। ললিতাকরে মুবলীমর্পয়ামান্ব ॥

৫)। তত্ত্তলাকারবিকারবিশেষ্যালোক। পুনর্ভনুরিতাবট্ বটু রাহ — 'বয়স্তা। মুরলীতক্ষরা করালেয়ং ব্যংনেব বাজা, যতো ময়া সঙ্গাতবিজয়েতি সঙ্গাতাগ্যাধিষ্ঠাত্দেবতামুদ্দিগ্য পরিহসিক্তম্ ভদাকর্ণী বং প্রক্তিপ্রশ্লেষা শং কাংয়ামাস সংস্কৃতিতা, চৌরস্তা লক্ষণমিদমেব' ইতি। সা তু ললিভাকরে মুরলীমাধায় সদর্পমুপ্তা সম্ময়ম্মানার,—'কিমাতা রে বটে হবটোহসি কপটস্ত, মহোৎসবং সময়া ময়া খেলস্তা। কদা কথমপস্ততা মুরলী, তয়া প্রভয়াহজনয়ালো মম বা কিং প্রয়োজনম্, জনং মুয়া দূষয়তন্তব স্তবকিভ্রমংহোরংহোহরং ভবিশ্বতি, রে বাচাল। বাচাহল্মনয়াহনয়াহনয়াপদয়া, দয়াবশাল তে শাস্তিঃ ক্রিয়তে।

৫২। সর্বাঃ স্ময়ত্তে স্ম। এবং মুরলাপহরণ রণ-সাহস্-হসদ্বলা-বলাৎকারতো রতোৎসবাদপ্যধিক-

প্রতিভাষ্ক্তেনৈবেতার্থঃ। বিভাস্থধাত্যামা অতিনিপুর্বেতার্থঃ। সচকিতে কিতবে ইতরালক্ষ্যভাবত্বন ধূর্তে চ নেত্রে যত্ত্র তদ্ধ্যা সায়ত্ব্য ॥

৫১। সঙ্কোচস্য শং কল্যাণং করেরামাস। সঙ্কোচো ষস্যাঃ প্রবলিতোহভূদিতার্থ:। তেনৈর কিমারাত্মিতাত আহ – চৌরস্যেতি। অবটো গর্তঃ; "গর্ভারটো ভূবি খলে ইত্যমরঃ। সমরা মধ্যে; "সমরান্তিকমধ্যরোঃ" ইত্যমরঃ। অংহসোহপরাধস্য রংহো বেগঃ। অরমভিশরেন।।

কৃষ্ণকে বললেন— 'বয়স্য ভোমার করকমলসঙ্গী বেণু সঙ্গীতবিন্তা চুরি করেছে।' এ-গোপীগণ নয়। এ-কথা শুনে অতি চতুর সঙ্গীতবিন্তা সচকিত ভাবে, অক্ত কিছু যেন দেখছেন না এরূপ ধূর্ত নেত্রে এবং স্থুন্দরভঙ্গীতে ধীরে ধীরে এগিয়ে গিয়ে লশিভার হাতে মুরলী অর্পণ করলেন।

৫) । অতঃপর সঙ্গীতবিতার চলাফেরা ধরণ-ধারণের বৈশিষ্টা দেখে বটু পুনরায় ঘাড় তেড়া করে বললেন—'বর্ম্মা তোমার করকমল সঙ্গী মুরলী চোব খরতর এই সঙ্গীতবিতা। এ নিজেই ধরা দিয়েছে। কারণ আমদের ভিতরে পরিহাসচ্ছলে সঙ্গীতবিতা নাম উচ্চারিত হয়েছিল, সঙ্গীতশাস্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা প্রদিদ্ধ সঙ্গীতবিতাকে লক্ষ্য করে, আর তা শুনে এ নিজের প্রতি দোষ নির্ধারিত হয়ে যাচ্ছে, আশঙ্কা করে অভিশয় শক্ষিত হয়ে উঠল। এটাই তো চোরের লক্ষণ।'

এই কথার অবসরে সঙ্গীতবিদ্যা লালি হার করে মুরলী রেথে সদর্পে সম্মুখে এসে স্মিত-বিশ্মিত ভাবে বললেন— 'আরে বটু! ব্যাপার কি ? তুমিতো দেখছি, কপটতার এক বিশাল গহরর। খোলী মহোৎসবের মধ্যে খেলতে খেলতে কখন কি করে আমি মুরলী হরণ করলাম। আরে হুদয়হীন, সেই মুরলী হরণে আমার কি প্রয়োজন। লোককে মিধ্যা দোষারোপ করলে তোমার পুঞ্জিভূত অপরাধের বোঝা ফেপে ফুলে উঠবে জেনো। আরে বাচাল, অনীতির আকর স্বরূপ! এরূপ অন্থায় কথার আবশ্যক কি বলতো। যাও আজ দয়া বশওঃই তোমার শান্তি করলাম না।'

৫২। সকলে মৃত্ মৃত্ হাসতে লাগলেন এ কথা ওনে। এইরূপে মুরলী অপহরণ রূপে হাসতে হাসতে

সরসমসমমামোদমুপলভমানে ত্রবনমালীকো বনমালী কোমল্মনাঃ ক্রমশো জনং জনং বিচার্থা সমুজ্বিতান্ত তান্ত্ব ললিতাং ললিতান্ত্জকরেণ যদি স্ম জিছতি স্ম্যানবহিত-নবহিত-সৌভাগ্য গর্বাহিতা, ভইি ভাতল্যমান-কলাকলাপালক্ষিত্রমেব তমেব বেণুং সা বিদিয়ভাববৃষভা বৃষভাত্মপুত্রীকরে নিঃক্ষিপ্য নিঃসাধ্বসং সাধ্বসঙ্কোচা সম্মুখ্যুপ্সত্ত্য ব্যাহরতি স্ম॥

৫০। 'রতিস্ময়মত্ত ! মত্ত এব তে মদোদ্ধুরতা বিরতা বিশেষেণ ভবিষ্যতি যদি নির্মামঘার্দন ! মাং সংস্প্রাপ্রাকাজ্ফদি। পশ্যাহং নিমুরলীকালীকা ন মে বাক্' ইতি সংব্যানং তথাব, ধাবমানৈর্দশনকিরণৈঃ দিতদী- ধিতিং হসন্তী পুনরুচে, —'স্মর স্মরুদদিবভান্ত ! ধনদাত্তরং ধাবতো বভোবীতলে বা পপাতাদৌ মুরলিকা। র্থাবুথা বরা বরারোহাণাং ততীরেতাঃ।' কুমুমাসব আহ, — 'বহুন্ত! তহি বেণোরবাবরী বরীয়স্তেব॥'

৫৪। কৃষ্ণ আহ,— ভশতোব্যের মেতুরমতে পারিশেখ্য প্রমাণেনৈতস্তামের বর্ত্তমানাং তর্ক্ত্যামো যামো-হপি বিচার্য়িতুম্' ইত্যুপক্রামতি মতিমতাং বরে পীতাশ্বরে পীতাশ্ব ইব ঘূর্ণায়মাননয়নে নয়নেতৃত্যা তদগ্রজে-

৫২। ছরবনমা বাম্যবশাদেব নত্রীকর্তুমশক্যা আলাঃ স্থ্যো যস্য সং; তথা স্বয়ং তু কোমলমনাঃ। জিছতি স্থেতি তস্যাঃ কমলিনীঅম্, তস্য চ ভ্রমরঅম্, স্পৃশতি স্বেত্যর্থঃ। স্বরেন মদেনানবহিত্মবধানমেব নাতি ষস্যাঃ সা চাসে নবেন হিত্সোভাগ্যবিশাহিত। পূজিতা চেতি সা। তথা তাতল্য মানোহতিশয়েন প্রতিষ্ঠাপ্যমানঃ কলানাং কলাপো ষ্রা সা, 'তল প্রতিষ্ঠারাম্'। বিদ্যুভাবেন বৈদ্যোন ব্যভা শ্রেষ্ঠা।।

৫৩। নির বাং নিরপরাধাং মাং যদি স্প্রেষ্ট্রাকাজ্জিদি, তদা মতঃ সকাশাদেব তব মদোদ্ধুরতা বিরতা ভবিয়াডি। তুধাব কম্পরামাদ । ধনদাত্তরং শৃত্ত্ম, রুথ। ব্যথ্মেব আরুখা আরুতবানদি; অবাবরী চোরী, 'ওণ্ অপনরনে'। বরষ্ধী রাধা।।

সাহস পূর্ব ক অবলা বলাৎকারের দারা রতোৎসব থেকে অধিক সরস-অতুলনীয় আমোদ যিনি পাচ্ছেন, বাম্যবশ-হেতু কোমলভাব লাভেঅশক্যা স্থীগণে পরিবেষ্টিত এবং নিজে যিনি কোমলমনা সেই বন্মালী ক্রমে প্রতিভন্কে খুঁজে তাাগ করে করে ললিভাকে তাঁর করকমলের দারা স্পর্শ করলেন। গবে অবধান রহিভা, নবীন মঙ্গল সৌভাগ্য গবের দারা পুজিতা এবং কলা সমূহকে অতিশয় ভাবে প্রতিষ্ঠাদায়িণী ললিভা অলক্ষিত ভাবে সেই বেণুবৈদ্দীতে শ্রেষ্ঠা বৃষ্ভান্থ পুত্রীর হাতে নিক্ষেপ করত নির্ভিয়ে অতি অসক্ষোচিত ভাবে সম্মুখে গিয়ে বললেন—

৫০। 'হে অম্বনাশন। নিরপর ধ আমাকে যদি ছুঁতে বাসনা কর, তবে হে রতিগবঁমত্ত। আমার কাছ থেকেই গর্বজনিত ঔক্তর তোমার বিশেষ ভাবে থেমে যাবে দেথ আমার কাছে মুংলী নেই। আমার কথা মিথা নয়।' এই বলে উত্তরীয় ঝেড়ে দেখিয়ে দিলেন। দশনছাতির ছটায় শুল্র হাদির ঝলক উঠিয়ে পুন-রায় ললিতা বললেন—'হে কামগর্ব বিল্ল শু। আরণ কর তো দেখি, \* আচ্ছাত্রের পিছনে যখন দোড়াচ্ছিলে তখন তোমার মুরলী মাটিতে পড়ে গিয়েছে কি না। শ্রেষ্ঠ বরাঙ্গনাদের কুলে দ্বের দেওয়াটা বার্থ হয়ে যাচ্ছে ভোমার ' কুসুমাসব বললেন—'বয়সা তা হলে বোঝা যাচ্ছে, তোমার বেণু চোরা নিশ্চয়ই রাধা।'

৫৪। কৃষ্ণ : 'হে স্নিগ্ধমতে ! এইরূপ হবে বলেই মনে হচ্ছে। রাধার নিকটেই এ-মুরলী আছে।

নোপঢ়োকিতং তমেব মণিমণিমাগ্রন্তীদিদ্ধিসিদ্ধিতোহিপি স্থারং স্থারপ্রনমমূপমেন মহসা মহসারস্থাবী কাচিং প্রিয়তালা তালাক্ষ্য প্রিয়া সমানীয় 'হস্ত গুণভরাধিকে রাধিকে! শৃণু যদ্ধদামো দামোদরাপ্রজেন তে সমুপঢ়ৌকতং মণিমাদাভূমইদি' ইত্যুবাচ ॥

৫৫। বাচমাকর্ণ তাং তরদাদরদাদখিলং কর্যুগলমুগ্রম্য মুদ্দ্ব্যমান্মান্সায়াং তক্তাং তমাদদভাং স্থানতাং স্বতরাং স্থানে বির্বাহ বিভয়তা ত্রভাদবস্থাং চ প্রকটিয়তা কুস্নাদ্ধেন সক্রতালিকমুলৈইসতা সহসহচরগণহীহীতিকোলাহলো ললিভামুপজহাস স হাস্বর্গত্যা ॥

৫৬। "ললিতে। সভামুক্তমক্ষোভবত্যা ভবত্যা-—'ধনদাত্মচরং ধাবতো বভোবীতলে পতিতাসৌ মুরলী', কথমকথা বাৎসলাকৃত্হলিনা হলিনা কৃতপ্রসাদাদরাদরাদানে স্বাবহেলাবহে লাল্সে মানবতী নবতীত্র-

৫৪। এতস্যাং রাধায়াম্ া নয়ে নীতিবিষয়ে নেতৃত্যা নায়কত্যা নীতিপ্রবীণ্ডয়েত্যুর্থ:। সুধরং সুধ্দন্, খস্য অর্গস্যাপি রঞ্জনম । প্রিয়তাং লাভীতি প্রিয়তালা প্রেমব্তীত্যুর্থ:। তালাঙ্কস্য বলদেবস্য ॥

৫৫। তরসা বেগেনাদরন্তেন সাদো বিসরণন, আবেগবাঞ্জকং স্থালনমিতার্থঃ, তেন ধিলম্। মুদা আনন্দেন
দন্যমানং মানসং যতান্তবাভূতালামিতি মুবল্যনবধানে হেতুক্ক:। ততাং বাধালাং তং মণিমাদদত্যাং লণোত্রীয়তলা যদি
মুবলী নিপপাত, তদা স কুঞো ললিতাম পজহাসেতাল্লঃ। তনোর্দেহত্ত অতাদবত্যং কক্ষবাত গ্রীবোলমন-ভ্রুবগত্যাদিভিবৈক্তামিতার্থ:। সহচরগণানাং হীহীতি কোলাহলেন সহ বর্তমান:।।

৫৬। হলিনা ক্বতভ প্রসাদস্যাদরেণ অনরেন আদরেণ আদানে সতি স্বস্য অবহেলামবজ্ঞামাবহতি প্রাপয় তীতি তথাভূতে মণিবিষয়কে লালসে সতী মানবতী মানিনী।।

ওধানেই এবার যাচ্ছি খুঁজতে। এই কথা বলে চতুরের শিরোমণি, মদমন্তের মতো ঘৃণায়মান নয়ন পীতাম্বর যখন রাধার গা তল্লাশের উপক্রম করলেন, ঠিক সেই সময়ে প্রান্মাদি অষ্টসিদ্ধির সিদ্ধাই থেকেও সুখদ এবং অনুপম তেজে স্বর্গেরও রঞ্জন সেই শঙ্গচ্ছ-মস্তক-মণি নীতি প্রশীণতা হেতু দামে:দরাগ্রজ রাধাকে উপঢৌকন পাঠিয়ে দিলেন। উৎসবসরসভাবিশিষ্টা বলরামের কোনও প্রেমবতী প্রিয়া ঐ মণি নিয়ে এসে হর্ষ পূর্ব করাধাকে বললেন—'ওগো গুণভারে শ্রেছা রাধিকে। আমার কথা শোন, দামোদরাগ্রজ এ-মণি তোমাকে উপহার দিয়েছেন। এটি স্বীকার করা সমৃচিত।

## মুরলী উদ্ধার ঃ

৫৫। এই কথা শুনে অভিশয় আবেগ বেগে অবসন্ন কর্যুগল উঠিয়ে আনন্দ-বিহবল মনা স্থদতী রাধা মণিগ্রহণ করতে গোলে তাঁর উত্তরীয় চিলে হয়ে গেল। আর সেই ফাঁকে মুরলী যদি মাটিতে পড়ে গেল, তখন কুন্থমাসব মুখ কান্তিতে অভিশয় জিল-জিলিয়ে উঠে বগল বাজানো-গ্রীবা ঝাকানি-বাঁকা গভি ইত্যাদি দেহের বিক্তভাব প্রকাশ করতে করতে করতালির সহিত উচ্চকঠে হাসতে লাগলেন, আর হা হা কোলাংল কারী সহচরগণে পরিবেষ্টিত মুখর কৃষ্ণ হাসির সরসতা পূর্ব কলিতাকে উপহাস করতে লাগলেন।

৫৬। ওগো ললিঙে । অক্ষোভাত্মা তুমি সতাই বলেছ, শঙ্খচুড়ের পিছনে পিছনে দৌ ঢ়াবার সময়ই

তররোষবশতো ভুবীয়ং নিপতিষ্যতি ॥"

৫৭। কুসুমানব আহ,—'অহো নেদমাশ্চর্যাং যা খলু ছিদ্রেইডোং হিজাং প্রিয়বয়স্তস্ত বয়স্তস্ত ধিষণধিষণয়াপি ন সুখাবগাহাং ধিয়ং চোরয়ভি, সেয়ং বার্ষভানবী নবীনচৌর্যাবিতেব ছিদ্রবভীমহিতামখিলক্লনমনোহবগাহামিমাং মুবলীং চোরয়য়্রভি যৎ তদ্বয়্রস্ত ! নীয়তাং তে মুরলী, যা ময়াহনীতে নীতেতি নিরশায়ি ভবতাপি
ভাপিঞ্জেচিনা॥'

৫৮। ইতি তেনানীয় দত্তামাদত্তামদরেণ দামোদরোহদরোল্লসদামোদরো মন্দমধুরমথ তাং বাদয়-মানো মহামহাবসানং হাবসানন্দাভিরাভিরাভিরামাবতীভিঃ কারয়ামাস॥

ইত্যানন্দবৃন্দাবনে কৈশোরলীপালতাবিস্তারে মুরলীচৌহ্যবিলাদো

#### नारियकविश्मः खुवकः ॥ २১॥

৫৭। যা বয়সাস্য ধিষং চোরষতি, সেয়ং মুরলীং যৎ চোরয়িয়তি, তদিদমহো নাশ্র্যমিত্যুদ্ধঃ। ছিদ্রবহিতাং সাল্রাং ধিবণধিবণরা বহুস্পতিবৃদ্ধাপি কর্ত্ত্যা আত্মনো বয়সি ন হুবাবগাহামৰগাচুমশক্যামিত্যর্থঃ। যা ময়া নীতা ইতি ভবতাপি নিরণায়ি নির্ণায় নির্ণায়। কিং পুনরেতাভিরিত্যর্থঃ। হে অনীতে! নীতিরহিত! অবিশ্বাসিয়িতি যাবং।তাপিঞ্জ্বলালঃ।।

৫৮। হাবেন হাবাধ্যভাবোদ্যমেন সানন্দাভির্যগ্রুন্—(উ॰ নী॰ অনুভাব-প্র• ৯) "গ্রীবারেচক-সংযুক্তো জ্র-নেত্রাদিবিকাসকং। ভাবাদীবংপ্রকাশো যঃ স হাব ইতি কথাতে॥" ইতি॥

ইতি শ্রীমদানন্দবৃন্দাবন টীকারাং শ্রীপ্রথবর্ত্তগ্রামেকবিংশস্তবকসঙ্গমনম্ ॥ ২১॥

মুরলীটি পড়ে গিয়েছিল দেখছি। নতুবা কি করে বাংসলা-কোতৃকী হলধরের দারা প্রেরিক্ত প্রসাদ বহু আদরে প্রহণকালে মুরলী নিজের প্রতি অবহেলা প্রকাশী প্রসাদ-লালসা দেখে মানবতী হয়ে নবতীর রোধে মাটিতে থসে পড়লো।

৫৭। কুন্তমাসৰ ৰললেন — 'বুহম্পতীবৃদ্ধিও নিজের বয়সে ধৈ পায় না, এমন স্কা, ছিত্র রহিতা এবং মঙ্গল স্বরূপা আমার বয়স্তার বৃদ্ধি যে চুরি করে, সেই এই বার্যভাননী অখিল জনমনো দ্বানো, ছিত্রবভী এবং অমঙ্গল স্বরূপা এই মুরলী যে চুরি করবে, তাতে আর আশ্চর্য কি ? কিন্তু আশ্চর্য হল, এমন যে তমালক্ষ্ চি তুমি, তুমিও কি-ন শেষে নিশ্চয় করে নিলে, আমিই মুরলী নিয়েছি। হে বয়স্তা ধর, স্থোমার মুরলী তুমি নেও।

৫৮। এই বলে কুসুমাসত মুরলীটি কুড়িয়ে এনে দিলে অতি উচ্ছলিত আমোদে পূর্ণ দামোদর ওটিকে আদরে গ্রহণ করে মন্দমধুরভাবে বাজাতে বাজাতে মহোৎসব সমাপ্তি করালেন হাবাখ্য ভাবে,দগমে আনন্দিতা অতি রমণীয়া গোপরমণীদের ছারা।

ইতি জীআনন্দরন্দাবনে কৈশোরলীলালতা বিস্তারে মুরলীচৌর্ঘ বিলাস নামক একবিংশ স্তবক।

# प्राविश्यः अवकः

#### THE REAL PROPERTY.

>। অথাক্যেতারক্তে তারমণীগণগণনাভিরিক্তমোদমেত্র। ত্রারাধা রাধারমণবিলাসা যে যে মধুরা মধুরাতিষু তিষু ভূবনেষু ত্রাসদা রাসদাঃ সমপত্তম্ভ, তেষাং মধ্যে যা ধোয়াধিকং রসবাসনাদনাধানাং দোলোংসবলীলালী লাবণাবতীভিঃ সহ সহর্ষমসাবকারি বকারিণা সাধুনা সাধুনা প্রকারেণ বর্ণনীয়া ভবিতুমহঁতি ॥

২। তথা হি — শ্রীবৃদ্ধাবন এব কাপি বলতে দোলোংসবস্থা স্থলী

হৎপ্রান্তে সমরোপিতের পরিতঃ বল্পফ্রমাণাং ততিঃ।

শাখাত্রৈরিতরেতরং সমপরিষ্কের লেখায়িতা

কাণ্ডানামূজুলীর্যুব্রবপুরাং মধ্যেষু শৃক্যান্তরা।

### দ্বাবিংশঃ স্তবকঃ

ছাবিংশতিভমে দোলম ওলোপরিমণ্ডিতঃ। কৃষ্ণঃ রপ্রেয়সীর্হর্ষবর্ষিণীঃ সমর্থেলয়ং।।

১। লীলালী লীলাখেনী; লাবণ্যবতীভির্গোপীভিঃ॥

২। সমং তুল্যকালমের, রোণিভা ইবেভি সমপ্রমাণ্ডং স্বতঃসিদ্ধৃত্ব ব্যঞ্জিতন্। কাণ্ডানাং শাথাগ্রৈঃ সমং ব্যা স্যাত্থা, পরিষক্তের লেঝায়িতা শ্রেণীভূয় স্থিতা; শ্রান্তরা শ্রাবক।শা ॥

### দাবিংশ স্তবক

### (बार्ला ८ मव नीना :

দোলমক্ষের বর্ণন ঃ

১। নানা আভরণে অলপ্কৃত কৃষ্ণ হর্ষবর্ষিণী নিজ সংচরীদের সহিত স্বচ্ছান্দে খেলারসে মগ্ন হলেন দোলমঞ্চোপরি। দ্বাবিংশে এই লীলা বর্ণিত হচ্ছে।)

বসস্তবোলী-উৎসব মধ্যের মুরলীচৌর্যলীলার পর অক্যাক্স দিনে রাধারমণের যে যে মধুর, আস্বাদনদায়ী, দেবাঙ্গনাগণেরও অগণনীয় এবং ত্রিভূবনের মধ্যে তুর্বিজ্ঞেয় বিলাস সম্পন্ন হয়েছিল, তার মধ্যে ভক্তিরসবাসনাযুক্ত ভনদের অধিক ভাবে ধ্যানের যোগ্য যে ঝুলন-ইৎসবলীলাশ্রেণী বকারি রুক্ষ আনন্দপূর্বক সম্পন্ন
করেছিলেন লাবণ্যবতী গোপীগণের সঙ্গে, তা এখন অতি স্থন্দর ভাবে বর্ণনা করা হচ্ছে।—

২। তথা হি— জ্রীবৃন্দাবনে কোনও এক অনিব চনীয় দোলোৎদব স্থলী অভিশয় রূপে শোভা পাচ্ছে,

০। কিঞ্চ, তেষামেব মহাহরিন্সনিচি হৃষ্প্রাচীরতাং গচ্ছতাং
চঞ্চচামরচীন চেলশকল প্রালম্বমুক্তাম্রজাম্।
নানাঃত্ব-ফল প্রস্ন-বিচগপ্রোজ্যমান্তরে
প্রাংশুঃ কাচন কাঞ্চনেন রচিতা বেদিশ্চ হুদ্ধোনিকা॥

যংকোণেয়ু চতুর্বু চারুবিটপৈরক্যোক্ত-সংগণিণশ্চহারো হরিচন্দনাঃ প্রদ্বিনঃ গৌন্দর্যাসারশ্রিয়াম্।
বৈঃ শাখাভিরকারি কশ্চন চতুর্বারশ্চতুঃস্তম্ভবান্
ভাষজন্বচতুশ্চ্দিঃ প্রস্মরস্তক্ষো মণীমগুপঃ॥

বে।
যচ্ছাখাত্রবিলম্বিনীভিরনতিন্ত্বুলাভিরান্দোলিনী
বন্ধা কাঞ্চনরজ্জ্ভিবিজয়তে প্রেম্থোল্যট্বা হরেঃ।
যা প্রাণ্ দক্ষিণপশ্চিমোত্রগতে তুল্যে সমস্তান্সনে
সর্বাভির্ম সম্মুখীতি ককুভাং লক্ষ্মীভিরালোক্যতে॥

৬ ৷ এবং পর্যাম্বভুবো ভুবো মহামহাকারা যে দেবতরবো বত রবোত্তমানাং নববয়সাং বয়সাং কুলা-

- ৩। চঞ্চচামরেতি চামরাদিকং তত্তপরি স্থানে স্থানে বনদেবতাভিবিক্তত্তমিতি জ্ঞেরম্। প্রাংশুরত্যুচ্চা।।
- ৪। হরিচন্দনাঃ পারিজাতভেদাঃ; বৈহ্রিচন্দনৈঃ কর্তৃতিঃ শাখাতিঃ কর্বের্মণীমওপোহকারি। ক্পভূতঃ ? চতারি হারাণি যস্য সঃ।।
- ৫। প্রাগাদিচতুদিগ্গতে সমন্তেংগনে প্রাপ্তনে তুলা তুলাপ্রমাণকে, জাতা। একস্বম্, সমন্তেষ্ চতুর্ প্রাপণেধি । তার্থ:। যা প্রেজাল্যট্বা দিশাং লক্ষীভিঃ স্বাভিশ্চতস্তির্ম সন্মুখী মমৈব সন্মুধং মূথ্যস্যা ইত্যালোকাতে।।
- যার চতুর্দিকের সীমায় একই সময়ে রোপিতের মতো কল্পবৃক্ষশ্রেণী সরল-দীর্ঘ-গোলাকার কাণ্ডের শাখাগ্রের দারা পরস্পর জড়াজড়ি করে শ্রেণীভূত ভাবে দাঁড়িয়ে আছে, আর মধাভাগের ভূথগু ফাঁকা পড়ে আছে।
- ৩। আরও এই বল্পর্কশ্রেণী চতুর্দিকে প্রকাণ্ড ইন্দ্রনীলমণিপ্রাচীরের ভাব প্রাপ্ত হয়ে গেলো। তহুপরি বনদেবতাগণের দ্বারা স্থানে স্থানে বিহাস্ত হল—চঞ্চল চামর, রেশমী বল্পপ্ত, সোজা করে ঝুলানো মুক্তামালা, নানারত্ব এবং ফুল ফল। বিহগপ্রেণীদ্বারা অধ্যুষিত ও এইরূপ সজ্জিত কল্পর্ক্তশ্রেণীর মধ্যভাগে অভি উচ্চ কোনও অনিব চনীয় চতুংকান কাঞ্চনবেদী শোভা পেতে লাগল।
- ৪। এর চারটি কোণে চারুশখায় পরস্পর জড়ান্ধড়ি করা ও সৌন্দর্যদারের শোভা প্রসবকারী চারটি ছরিচন্দন নিজ শাখান্বারা রচনা করেছে, চুহুর্নার ও চতুস্ত প্রযুক্ত দীপ্তরত্বের চারচাল। চক্চকে উচ্চ মণিমগুপ।
- ৫। এই হরিচন্দনের শাখাগ্রে ঝুলানো নাতিস্থ্য কাঞ্চনঃজ্জ্বারা বাঁধা হরির তুলত্লে ঝুলন-পালন্ধ দবেশংকর্ষের সহিত শোভা পাচ্ছে। পূর্ব-দক্ষিণ-পশ্চিম-উত্তর দিকের একজাতীয় প্রাঙ্গন সকলে দিক্লক্ষাগণ সকলেই পালন্ধের মুখ নিজ নিজ দিকে দেখতে লাগলেন।

কুলা রামণীয়ক6তৃরচতৃরত্তরতা চতুর্হরিতাং হরিতাং ছাতিং কারয়ন্তো রয়ং তোষস্ত চ নিপাদয়ন্তো বর্ত্তন্ত স্ম, তেষামম্বরম্বকভয়োকভয়োবে দিমধ্যা বেদিমধ্যানাং দোলস্থলী॥

- ৭। তস্তাম্— বয়োর য়োঃ স্কল্পবিশ্বিনীভি-,বর্দ্ধা দৃঢ়ং কাঞ্চনশৃঙ্গলাভিঃ।
  সমানরেখাবদমুক্তনীচাঃ, প্রেভ্যোলিকানাং ওতয়\*চতস্রঃ॥
- ৮ । মধ্যমগুপমভিতোহভিতোধসম্পাদন-সত্রেয়্ চত্রেরু চতুর্ব চিন্তামিনি-ক্রচিরেরু সমসমদ্বিস্মর-স্মরপালিপালিতেরু সমপরিসরেয় একৈকং কনকজাল্ময়ম্লোচম্লোচনদৃশ্যং দৃশ্যং দলদলিতবিক্রমাণাং ক্রমাণাং মহোরাশি-থরেয়ু শিথরেয়ু তানিতং সমাসাল তচ্ছায়াল্ডরাপতিত-হিমকরকরথওথওনিবাহিতকৌতুকোয়তিলতিল
- ৬। এবং দোল মঙপং মধাগতং রাধাক্ষয়োর্ব্রিছা য্থেরবীণামন্তাসামপি ব্যবস্থা দোলস্থলীং নির্পয়তি—এবমিতি। রামণীয়কে চতুরং যচতুরস্রং তত্ত্বরা যে দেবতরবো মধ্যগত-দোলমগুপত্ত পর্যন্তভূবো বর্তন্তে ত্র, তেষামেব উভরোক্রভরোর্ক্রেরার্জ্রর্থ্যে মধ্যে বেদিমধ্যা বেদিমধ্যগতা বেদিমধ্যানাং কুশমধ্যানাং স্কলরীণাং দোলস্থলী। পর্যন্ত দোলমগুপত্ত প্রান্ধণাগ্রদেশে ভ্রুংপতির্যোং তে। ছুবং পৃথিব্যা মহামহাকারা মহোৎসবরূপা রবোভ্যানাম্ভ্যক্জনবতাং নববর্সাং তর্কণানাং বর্সাং পক্ষিণাং কুলৈঃ সম্হৈরাকুলা ব্যাপ্তাঃ। চতুইরিতাং চতুদিশাং হরিতাং হরিদ্বর্গাং হাতিং কার্যন্তঃ।
  - ৭। চতস্রতহো মধ্যগদোলমগুপচতুর বাভিম্থাশুভন্ত: শ্রেণ্য:।।
- ৮। মধ্যমণ্ডপমভিতওচত তুর্দিকু চিন্তামণিক চি কচিরেষ্ চতুর্ চত্বরেষ্ প্রাদণেষ্ দিগ্ভেদাদেব দেবানামণি কিং পুনর্ময়্যাণাং ভেদানাববাধঃ, ইদমজচত্বরং দক্ষিণদিগ্বতিতাৎ, ইদঞ্চ তভোহপ্যজং পশ্চিমদিগ্বতিতাং। ইত্যেতনাত্ত-হেতুভেদেনাববাধঃ, ন তু ভদাকারতঃ, তেষাং পরম্পরমাকারবৈলক্ষণাভাবাদিতি। সমানাং সমদানাং বিস্মরাণাং ভ্রমণশীলানাং স্ময়াণাং মৃগভেদানাং পালিভিঃ শ্রেণিভিঃ পালিভেষু ভে তত্ত্ব সদা ধেলভীত্যর্থঃ। তেষ্ চ একৈকং কনকজাল-ময়মুল্লোচং চ্লাভিগং ক্রমাণাং শিধরেষ্ ভানিতং গ্রথিতম্। ক্রমাণাং ক্রমভ্রানাম্। দলৈঃ পত্তিবিস্মত্তবিক্রমর্জানাম্।
- ৬। (এইরপে মধ্যগত রাধাক্ষের দোলমগুপের কথা বর্ণনা করে এবার অন্ত যুথেশ্বরীদের দোল-স্থলীর কথা বলা হচ্ছে, তাঁদের পৃথক্ পৃথক্ অবস্থান বর্ণনায়।)

মধ্যগত দোলমগুপের প্রাঙ্গণের সমীপবর্তী স্থানে বিরাজ করছে চতুকোন ভাবে জন্মানো, পৃথিবীর মহোৎসবরূপ, সুন্দর কৃজনকারী তরুণ পক্ষিসমূহে অধ্যুষিত, চতুর্দিক্ হরিদ্বর্ণ ছাতিতে উজ্জ্ঞলকারী এবং হর্ষো-চ্ছলনকারী দেবতরুপ্রেণী। এদের তুই তুই বুক্ষের মধ্যে মধ্যে বিরাজমান রয়েছে স্থন্দরী গোপীদের বেদীমধ্যগতা দোলস্থলী।

- ৭। এই দোলস্থলীতে বিরাজ করছে ছই ছই বৃক্ষের স্কন্ধাশ্রয়ী সোনার শিকলে দৃঢ়ভাবে বাঁধা এবং সমান রেখার মতো উচ্চনীচ রহিত্ব এবং মধ্যস্থ দোলমগুপের চতুর্বার অভিমুখী হয়ে স্থিত অক্যান্ত যুথেশ্বরীদের হিন্দোলার চারটি শ্রেণী।
- ৮। মধ্যমগুপের চতুর্দিকে অবস্থিত, ঝটিতি অতিশয় আনন্দদায়ী, চিস্তামণির ছাতিতে উজ্জ্বল, আনন্দে লাফালাফি করে থেড়ানো একই জাতের মুগের পালের দ্বারা অধ্যুষিত এবং সমপরিসর চত্বর চতুষ্টয়ের

ভণ্ডুলনিকরধিয়াধিযাওহরিণাঙ্গনাগণাননাখাতেষু দিগ্ভেদাদেব দেবতানামপি ভেদাববোধো ন তু তদা তদা-কারতো ভবতি, যেযু চহারি তারিপিন গদোলোংসবশোভাবিতানানি বিতানানি বনদেবতাভিরেব নহাস্তে স্ম॥

৯। যথা — বৃন্দারণাভুবঃ প্রণামবিধিনা দিক্ত্বক্রবাং বিশ্লথা

মুক্তাবকুলিকাঃ স্থিরেণ মরুতা ধার্যান্ত এতাঃ কিম্ ।

স্বস্বস্থানসমীপতঃ কিমর্থবা তছন্দনার্থ মৃদা
পৌর্বাপ্র্যামপাস্থা সাদরমধ্যারাবলী লম্বতে ॥

১০। কিঞ্চ, যা বিতানাবলি:-

তভুরেণুলিলিক্ষয়ের নতসঃ জ্রীণাং রসজ্ঞাকুলৈ-ন্যকচ্চঞ্চলারুচীনশকলৈরান্দোলবদ্ভিত্ত।। মন্দস্পান্দ মরুদ্বিধূননমূহপ্রেছ্যোলমুক্তামণি-প্রালম্বা চলকিছিনীকুলকলম্বানৈঃ প্রবংপ্রেয়সী॥

শিশবেষ্ কিন্তুতেষ্ ? মহসাং বাশিভি: শবেষ্ তীক্ষেষ্ অভ্যন্তথিষিতার্থঃ। উল্লোচং কীদৃশন্ ? উচ্চীকুতাভ্যাং লোচনাভ্যাং দৃখ্যন্। দৃখ্যং দৃগ্ভাাং হিডং নেত্রপ্রথমিতার্থঃ। তাদৃশম্লোচং সমাসাত প্রাপ্য তচ্ছারারা অন্তর্মধ্যে আগতিতৈ হিমকরত করশুওপত্তিনিবাহিতাং কৌতুকোরতিং লাভি বীকরোভি যা তিলতভুলনিকর্মীন্তরা অধিবাতানাং লোভাদ্যাতানাং হরিণাপনানাং গণভাননেবাবাতো যেভ্যন্তেষ্। বেষ্ চত্তরেষ্ চত্তারি স্থাবাণ্য গ্রিমল্লোকদ্ট্যা মুক্তাজালমরানীতি পূর্বিতানশোভানপগমঃ। "অন্ত্রী বিতানমূলোচং" ইত্যমরঃ।।

- ৯। মৃক্তাকঞ্লিকাভিরৰভিভা চতুরশ্রতা ন ভবতীতি বিতানানাং ভারাবলাগেমা।!
- > । ততুবো বৃন্দারণ্যভূবো রেণুনাং লিলিক্ষারের লেচু মিছেরের নভসঃ শ্রীণামাকাশলক্ষ্মীণাং রসজ্ঞাকুলৈজিহ্বা
  িক্রেম তিরস্কারী বৃক্ষের তেজোরাশিতে মহাজ্যোতিম্ম ন্ শিধরদেশে কনকজাশময় নয়নস্থধদ চন্দ্রাভপ টানিয়ে
  দেওয়া হল, প্রতি চন্ধরে এক একটি করে এবং উপ্রবৃষ্টিতেই মাত্র নজরে পড়ে এমন উচু ভাবে। তাদৃশ চন্দ্রা-

দেওয়া হল, প্রতি চন্থরে এক একটি করে এবং উপ্রবৃষ্টিতেই মাত্র নজরে পড়ে এমন উচু ভাবে। তাদৃশ চন্দ্রাতপের উপর পতিত চন্দ্রকিরণ নীচের চন্দ্রাওপহায়ার ভিতরে উজ্জ্বল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডের আকারে পড়ে রচনা করল
এক চিন্তচমৎকারী জনক সৌন্দর্য। এ-কে তিলভঙ্গলচয় বলে ভ্রম করে হরিণাঙ্গনাগণ খুঁটে খেতে গিয়ে মুখে চোট
লাগাচ্ছে কঠিন চন্ধরে। এই চন্ধরচভুষ্টয় আকৃতিতে এমনই অভেদ যে একমাত্র দক্ষিণপূর্বাদি দিগ্ভেদের দ্বারাই
দেবতাগণের পর্যন্ত এতে ভিন্নতার জ্ঞান হচ্ছে, আকৃতির দ্বারা নয়। এই আঙ্গিনা চৃত্তীয়ে বনদেবতাগণও
ব্যক্তিত দোলোংসব শোভা বিস্তারকারী এক চাঁদোয়া বুঝি টানিয়ে দিলেন।

৯। যথা—চাঁদোয়ার মত ওটি কি ?

দিক্লক্ষীর থুলেপড়া মুক্তার বঞ্চলক। কি স্থির বায়ুদারা বিধৃত হয়ে রইল, বৃন্দারণ্যভূমিকে প্রণাম করতে গিয়ে। অথবা তারারাজিই কি স্বস্থতান থেকে আনন্দবিহবল হয়ে ও পূর্বাপর ভাব ত্যাগ করে নীচে নেমে এল, বৃন্দাবন ভূমিকে আদরের সহিত বন্দনা করবার জন্ত।

১ • আরও, বৃন্দাবনভূমির রেণু লেহনের ইচ্ছায় যেন আকাশলক্ষ্মীদের বুলেপড়া জিহবানিবহের মতো

- ১১ কিঞ্চ, পর্যন্তের্ সমানচামরচহৈরেজ্যাৎস্নাভড়াগোদরাহড়টানৈরি ব হংসকৈর্গগনকৈঃ কিংবা সিভাস্তোকহৈঃ।
  মালানামপি খণ্ডকৈন্তত ইতো নানাপ্রস্নোজ্জলৈঃ
  সঞ্জান্ধ বনদেবভাপরিধদা সঞ্জারে সা পুনঃ॥
- ১২। ধৃপৈরা গুরবৈর্মহাস্ত্রভিভিঃ সদ্ধ্মশেখোল্নংকপ্রিত্রনরেণুভির্দিগবলালোমাবলীসলিভিঃ।
  চ্যোভন্তির্মকরন্দবিন্দুনিকরৈঃ কল্পভ্রমেভ্যো মুহুঃ
  সৌরভ্যাতিশয়ং বিশিশ্ব গমিতৈঃ দা ধূপিতৃাদীৎ স্থলী।
- ১৩। ওতশ্চ, দেব্যো দেবা অপি সরভসং চিত্রবাদিত্রবাদাঃ সিদ্ধা বিস্তাধরপরিষদশ্চারণাঃ কিম্নরাশ্চ।

সম্ভৈরিব চীনশকলৈবিতানপর্যন্তহৈরিত্যথঃ। মন্দম্পন্দিনা মহতা বহিধুননং তেন মৃহঃ প্রেন্থোলো ধেষাং তথাভূতা মুক্তা। মণিময়া: প্রালম্বা বভাঃ সা।।

১১। হংস**কৈ**রিভি খেতিম-চাঞ্চল্যাদিভি:, শিভাভোক্রতৈরিভি সৌরভামার্দ্র-স্মমওলভাভিঃ সঞ্চরুরে, সংক্রি-রুভে শ্ব।।

>২। সভীষু ধ্মলেধার উল্লমন্ত: কর্পুরাণাং জনরেণবো যজ ৈঃ। পুন: কিভূতিঃ । কল্পুনেভাশ্চোভির্মিকরন্দবিন্দ্নিকরৈঃ কর্ভি: পৌরভ্যাতিশয়ং গমিতৈ: প্রাপিতৈঃ।।

১০। বীতমানৈরপরিমিতৈর্বিমানৈ: সহ দেব্যাদয়ঃ প্রাণেষ দোলনধেলনাং পূর্বমেব চিত্রবাদিজাণি বাদয়স্ক চঞ্চল চারু তুলতুলে রেশমীবস্ত্রখণ্ডের দ্বারা আছেন হয়ে আছে এই চাঁদোয়াশ্রেণী। মন্দ মন্দ প্রবাহিত বায়ুর বেগে মৃত্ মৃত্ আন্দোলিত মুক্তামণির ঝালর সমন্বিত এই চাঁদোয়াগুলি চঞ্চল কিঞ্ছিণীনিচয়ের মতো মৃত্মধুর ধ্বনিতে কর্নস্থান হচ্ছে।

১)। আরও, জ্যোৎস্না তড়াগমধ্য থেকে উড্ডীয়মান হংসের মতো শুল্ল চঞ্চল কিম্বা আকাশজ শেত কমলের মতো স্থান্ধা কোমল সমান মাপের চামর-মালাখণ্ড এবং নানাবিধ উজ্জ্ল ফুল পাশ দিয়ে এখানে তথানে পুনরায় শ্রন্থার সহিত টানিয়ে দিয়ে সেই বনদেবতাসভা এই চাঁদোয়াকে অলক্ষত করলেন।

১২। স্থানর বৃদলেধার ভিতর দীপ্ত ও দিক্বলয়ের লামাবলীর মতে। কপুরিত্রসরেণুচয়ে এবং কল্লেফম থেকে ক্ষরিত মকরন্দবিন্দু সমূহে বিশেষ ভাবে অতি সৌরভাষিত স্থান্ধী অগুরুধুপের দারা ধূপিত। হচ্ছিল দেই দোলস্থদী।

## দেবদেবী ও পশুপক্ষীগণের ঝুলনোৎসবে যোগদান ঃ

১৩। দেবাঙ্গনাগণ, দেবতাগণ, সিদ্ধাগণ, বিজ্ঞাধর মণ্ডলী চারণগণ এবং কিম্নরগণ চমৎকার বাজনিবহ

# প্রাণেবাসরভিন পরিতো বীত্যানৈবিমানৈ-ন' হৌংকণ্ঠাং ভবতি সময়াপেক্ষমুংকণ্টিতানাম ॥

- ১৪। তত শচ, সব স্মাদ্দনাদেব তা দেবতা বনানামনানামতয়ে বিবিধমনাবিলবিলসতয়মুৎসবোপকরণং সমাদায় মাদায়তনয়তয়ানতয়া চিত্তবৃত্তা। বৃন্দাবনাবনাবাগতা নিস্তলসৌহদহাদয়ালুতাদিগুণবৃন্দয়। বৃন্দয়া সহ সহচয়ীভাবমাকয়া কয়াশেষা দোলামণিতয়মগুপাবলা। বলাভিঃ কুত্মমালাভিরপ্তনিকা নিরুপমকমনীয়জালাকৃতী-বিদধতে স্ম॥
- ১৫। অভিতোহভিতোষেণাবলোকনরসবিকিরো বিকিরোৎকরাশ্চ সমস্ততঃ সমস্ততঃ সমাগত্য পরিতো দোলস্থলীস্থ লীলাতক্রয়ু প্রতিশাখং প্রতিপল্লবমাসীনা জাতজ্বদয়ান্দোলা দোলায়মান কৃষ্ণদিলৃক্ষাসলৃক্ষাসন্নসন্ন-বামোদত্যা তৃষ্ণীকাঃ সন্তঃ কৃষ্ণগুণগুণগুণানামেণ কুর্বতে স্ম॥
- ১৬। তথা সকলা এব হরিণিদ্বাতয়ো জাতযোগেন পরমকৌতৃকেন কেনচিদিতস্ততোদেন মনসা প্রতিলতাকুঞ্জাজিরে ররাজিরে, রাজিরেষ। চ তদা তাসাং বিচিত্রা চিত্রাপিতেবাসীং ॥

আসন অভবন, তত্ত্ত সায়ো ন হৌংকঠামিতি॥

- ১৪। অনানামতরঃ সামঞ্জেনৈকমতর:। মাদো হর্ষতভায়তনমাশ্রয়ত্তরা। বৃদ্যাবনাবনৌ বৃদ্যাবনভূমৌ, বল্যাভিরতমাভিঃ কুলুমমালাভিঃ। কল্যশেষা মণ্ডনিকাঃ॥
- >৫। বিকিরাণাং পক্ষিণামূৎকরাঃ সমূহাঃ; "নগোকোবাজিবিকিরপতৎপত্তরপাওজাঃ" ইত্যমর:। অবলোকন-রসং বিকিরন্তীতি কিপ্তে তথা। সমন্ততঃ সর্বতঃ, সমং সহৈব ততো দোলায়মানত কৃষ্ণত দিদৃক্ষা সদৃকঃ সদৃশ এব আসমঃ সমৃত্যো নব আমোদো যেবাং তত্ত্বা॥

বাজাতে বাজাতে অসংখ্য বিমানযোগে দোলখেলা আরস্তের পূর্বে'ই আকাশে এসে উপস্থিত হলেন। উৎকণ্ঠিত জনের চিন্তচাঞ্চল্য সময়কে অপেক্ষা করে না, এটাই তো স্থায় সঙ্গত।

- ১৪। অতঃপর সকল বন থেকেই সেই দেই বনের অধিষ্ঠাত্রী দেবীগণ সকলে মিল্রেজিলে একমত হয়ে নির্মল অতি শোভন বিবিধ উৎসবোপকরণ হাতে নিয়ে হর্ষাবলম্বনে কোমলমনা হয়ে বুন্দাবন এসে তুলনা-হীন সোহার্দ ও সহাদয়তাদি গুণে বুন্দার সহিত সহচরী ভাব পাতিয়ে নিয়ে হিন্দোলার মণিময় তরুমগুপে সজ্জার শেষ কাজ যা বাকী ছিল, তা সম্পন্ন করলেন উত্তম মালা দ্বারা নিরুপম কমনীয় জালাকৃতি তোড়ন রচনায়।
- ১৫। চতুর্দিক থেকে অতি আনন্দের সহিত ঝুলনোংসব-দর্শনরস ছড়াতে ছড়াতে পক্ষিকুল ঝাঁকে ঝাঁকে এসে চতুর্দিকে দোলস্থলীস্থ লীলাতরুর প্রতি শাখায় প্রতি পল্লবে বসল। তাঁদের হাদয় ঝুলনার ঝোঁকে ঝোঁকে দোল খেতে লাগল। দোলায়মান্ কৃষ্ণের দর্শনেচ্ছা দ্বারা আগত অন্ধরপ উত্তম নব আমোদে পক্ষিসকল চুপচাপ বসে কৃষ্ণগুণগণ গণনা করতে লাগল।
- ১৬। তথা হরিণজাতি মাত্রে সকলেই কোনও অনিব্চনীয় পরমকৌত কের উদয়ে গতব্যথ মনে প্রতি সতাকুঞ্জ-প্রাঙ্গণে এনে শোভা পেতে লাগল। তথন তাদের এই বিচিত্র যূথ পটে-আঁকা ছবির মতে। নিম্পুল্লভাব ধারণ করল।

১৭। ভতশ্চাকস্মাৎ — ন চাঞ্চী বেণোঃ কণি চকলয়া নাপি ভবনক্রিয়াং ভ্যক্ত্বায়াতা ন চ গুরুবিরোধক্ষতধিয়ঃ।
কলাকেলিচিস্তামণয় ইব দিগ্ভাঃ কিমপবা
সমুদ্যীর্ণাঃ বল্পক্তভিরপ সমীয়ুমূ গদৃশঃ॥
১৮। অন্তঃশ্রোণি বিরাজিতা মৃত্বনিশ্চণ্ডাভুকৈঃ কৌছুমৈস্তেষাং ভূপরি স্ক্লুগীন-নিচয়ৈরাগুল্ফবিক্ফারিভিঃ।
চঞ্চংকঞুলিকাবিশেষবিলদদক্ষোরুহা নির্ভিরং
কাঞ্চীকল্পিকাবিশেষবিলদদক্ষোরুহা নির্ভিরং
কাঞ্চীকলিকাবিশেষবিলদদক্ষারুহা নির্ভিরং
কাঞ্চীকলিকাবিশেষবিলদদক্ষারুহা নির্ভিরং
কাঞ্চীকলিকাবিশেষবিলদদক্ষারুহা নির্ভিরং
কাঞ্চীকলিকাবিশেষবিলদদক্ষারুদ্ধিয়ে হেন্ট্রেয়ঃ
কাঞ্চীদামগতৈঃ করাস্মুজকুতৈঃ সৈন্দুরকৈঃ কন্দুকৈঃ।
ভিন্মিন্ কৌভুকদোলখেলনকলারলাজিরে রেজিরে
সংগ্রামোংসবদেবতা ইব ওন্মত্যো মনোজন্মনঃ॥

১৬। জাতো বোগ: সংযোগো ষশু তেন কৌতুকেনান্তভোদেন গতব্যথেন মনসা। তাসাং রাঞ্জি: শ্রেণী ॥

১৭। ন চাক্সন্তা ইত্যাদিনা দোলোৎসবাদিয় গুরুজনাদিবারণাসন্তবাৎ স্বাচ্ছন্যমেবেতি ব্যঞ্জিতন্। দিগ্ভা ইতি কল্পজিভিরিত্যাভ্যাং কিং দ্রাদাগতাঃ, কিংবা তত এবোভূতা ইতি সন্দেহো ব্যঞ্জিভঃ॥

>৮। অন্ত:শ্রোণি নিতসাদিপ্রদেশে মৃদ্নি কোমলানি চ ঘনানি চ তৈশ্চণ্ডাতকৈ মর্থে ক্রিপর্যন্ত পিবারি ভিন্তা-গীভোৎসবাত্যপ্রোগিচালনে তি প্রসিদ্ধবি চিত্রব স্ত্রৈবিরাজিতাঃ; "অধোক্ষকং বর্ষ্ত্রীণাং স্থাচ্চণ্ডাতকমংশুক্ম্" ইত্যমরঃ। তত্ত্বির বিচিত্রান্তরীয়কৈন্তেরান্ত উপরি কৌকুমৈঃ কুকুমরসাকৈঃ।।

১৯। কৌ অমানাং চাপানাং ধনুষাং চাপলেন চপলতয়া লসন্ কলে। যাসাং তাঃ ।।

### দোলস্থলীতে গোপীগণের আগমনঃ

১৭। বেণুধ্বনিকলায় আকৃষ্টা হয়ে নয় গৃহকর্ম ত্যাগ করে নয় এবং গুরুজনদের বিরোধে ভগ্নমতী হয়েও নয় – হঠাৎই মৃগনয়না গোপীগণ অতঃপর এনে উপস্থিত হলেন এদিক্-ওদিক্ থেকে কলিকলা-চিস্তামণির মতো কিশ্বা কল্পক্রেম্ থেকে বমিত হয়ে বেরিয়ে আসার মতো।

১৮। নিতম্ব প্রদেশে নাচের উপযুক্ত কুদ্ধুম রং-এ রঞ্জিত, কোমল, ঘন চণ্ডাতক বস্ত্র নিচয়ে আর ভতুপরি পায়ের গোড়ালি পর্যন্ত বিস্তারিত স্কল্প রেশমীবস্ত্রনিচয়ে স্থলীপ্তা, চন্তুল কঞুলিকা বিশেষে শোভনস্তনী এবং ঘন্টিমেখলায় রচিত নিবিবন্ধ সূত্রবিশিষ্টা গোপীগণ সকলে একই ভাবে শোভোচ্ছল হলেন।

১৯। ফুলধনুর আফালনে দৃপ্ত ক্ষনদেশা কেঁট কেঁউ কাঞ্চিনামগত কুসুম শরে আর করকমলে ধৃত সিন্দরকন্দুকে সেই কৌতুকদোলখেলা কলারঙ্গ-প্রাগণে শোভা পেতে লাগলেন, কামসংগ্রামোৎসবের দেবী মৃতিমতীর মতে।

২০। কাশ্চিং কোল্কুমধূলিধোরণিভূতাং বাসোহঞ্চলীং লীল্যা তির্যাক্ কাঞ্চনকাঞ্চিনীয়ি জঘনে বন্ধাং দধত্যো বভূঃ। যাভির্যচিত্রসঞ্চিত্তং রতিকলাবৈদগ্ধাবিল্যাধনং ক্রেকুং কুষ্ণমনোমণিং তদিব তা গ্রন্থৌ নিধায়াগতাঃ॥
২১। শ্চোতৈরাগুরবৈর্মহান্তরভিভিঃ কন্ত্রিকাকর্দমৈঃ কাপ্রিরপি রেণুভির্মলয়জ্জানিশ্চ সম্পুরিতাঃ। বাষ্পচ্ছেল্লভ্যা মহামণিময়স্থালাম্ভরস্থাপিতাঃ কাশ্চিভ্জাতুষকৃপিকাঃ করতলেনাদায় তত্রাযয়ুঃ॥
২২। কাশ্চিং কুল্কুমবারিভির্মলয়জান্তোভিশ্চ কন্ত্রিকানপাথে।ভিঃ কুন্তুমজবৈরপি পৃথক্ সম্পুরিতং পৌরটম্।
বিভ্রন্থ্য জলযন্ত্রজালমতুলং শিল্পেন নানাম্বনা

রেজুর্মন্মথযুদ্ধযান্ত্রিকততেমুর্তা ইবৌজঃপ্রিয়া।

- ২০। এবং তাভিঃ স্ত্রীরত্নভূতাভিরভিভূতাভিরভিরাম মহোংসবরসেনাত নুসেনাত নু সোভাগ্যহারিণীভি-
- ২০। ক্রেতৃমিতানেন তবৈদ্ধাবিত্যাধন স্ত ক্লম্বশীকারিবং ব্যঞ্জিতম্।।
- ২১। আগুরবৈরগুরুসমন্ধিভি:; শেচাতির্দ্রবিঃ।।
- ২২। বাস্ত্রিকততের্যন্থিরসমূহত তেজঃসম্পত্রো,মূর্তিমতা ইব। অভিরামেণ মহোৎসবরসেনাভিভূতাভির্বশী-কুতাভিঃ, অতনুসেনারা: কন্দর্পসৈন্তস্য অতনু সম্পূর্ণ সৌভাগ্যং হর্তুং শীলং যাসাং তাভিঃ। কন্দন কলকল:— এহি, আরাতান্মি, পশু, দর্শর, দেহি, নর, সংস্কুরু, আরোহর, বগ্নীহি, পরিধাপর' ইত্যাছাত্মকঃ।।
- ২০। কেঁউ কেঁউ কুক্কুমধূলিচয় ভরা কর্মধলী মুখবঁ।ধা অবস্থায় লীলায় তেরছা করে কাঞ্চনকাঞ্চিদীমায় কটিতে ধারণ করে নিয়ে এলেন, দেখে মনে হল যেন কুফ্মনোমণি ক্রেয়ের জন্ম এঁদের দীর্ঘকালের দঞ্চিত রতিকলাবৈদগ্ধীবিস্থারূপ ধন গাঁটে বেঁধে নিয়ে এলেন।
- ২) । মহাত্মরভিত অগুরুত্রের, কস্তুরিকা কর্দম, কপ্রিধূলি এবং চন্দমচূর্ণ পরিপূর্ণ ক্ষুত্র লাক্ষা কৃপিকা, যা অতি কোমল হওয়ার দরুণ মূথের ভাপেই খণ্ডিত হওয়ার যোগ্য, তা করণলে ধরে সেখানে এলেন কেউ কেউ।
- ২২। কুদ্ধজল চন্দনজল-কস্তারিকাজল-পুষ্প নির্যাদ পৃথক পৃথক ভাবে ভরা, কারুকার্যে বিবিধ প্রকার ও অতুল দোনার পিচকারীধারিণী কেঁউ কেঁউ আবার দেখানে দীপ্ত হয়ে উঠলেন, কামযুদ্ধ গ্রেধারী জন সমূহের শ্রেণীর মৃতিমতী ভেজসম্পত্তির মতো।

## দোলস্থলীতে রাধাক্তফের আগমন ও হিন্দোলা আরোহণ ঃ

২৩=২৭। এইরূপ অভিরাম মহোৎসব-রূসে অভিভূতা, কন্দর্পদৈক্তের নিংশেষে দৌভাগ্যহারিণী, 'আমি

₹8 |

হারিণীভিরহংপৃথিকয়াহপৃথিকয়া পৌর্বাপর্য্যবলোচনেনৈর খেলা দৌকর্যাচত্রং চত্রক্ষন পরিসরস্থা-ভির্যদি মদকলকলকণ্ঠকগুরিকম্বর-ম্বরপরিহাসকঃ স্ কশ্চন কলকলঃ কলয়াঞ্চক্রে, তদ্রৈব—

জীরাধিকাংস-বিনিবেশিত-বামবাহু-,বংশীবিলাসবিলসতর-বামপাণিঃ। চারু প্রকোষ্ঠচল-কঙ্কণমগুণোফা, লীলাসরোক্তহ-বিধুনন-লব্দলন্ধীঃ॥ অন্তঃস্তশোগকুসুমত্নতিবামি সামি-,বাসঃ কিরীটতটগুদ্দিত-বহিংহঃ॥

মন্দভ্রমরপক্ষমক্রিলোল-,কর্ণোৎপলং মকরকুওলমাদধানঃ॥

প্রশ্নক্ষ ক্রতম-কঞ্কচুষিতাঙ্গঃ, কেরুবকয়ণমণীক্ররচা সুচারুঃ।
 কপ্তোপকপ্তলকোস্তভ-রশ্মিপুর- শোণায়মান-বর্মোক্তিকদামধামা॥

২৬। লীলাবিলাসগমন ক্রমমন্দমন্দ-,শব্দায়মান মণিনৃপুরকিঞ্চিণীকঃ।
ওষ্ঠাধরে ললিভয়া ললিভোপনীতং, ভান্মলপুলকমনন মদমন্ত্যুর্তিঃ॥

২৭। নীরপ্রাম্বরমণীমণীক্রবীথীং, স্বাভাভিম নিময়য্টিকোপমাভিঃ। উৎসাধা প্রসভমিবাহিতপ্রবেশঃ, জীকুষ্ণো মনিত্রুমণ্ডপং বিবেশ।

২৩। অস্তবোঞা দক্ষিণ্হন্তেন চারুণি প্রকোষ্ঠে চলং করণং বতন্তদ্ধধ। স্যাত্তথেতি বিধূননক্রিয়াবিশেষণ্ম। ভরুমন্তপং বিবেশেত্যুত্তরেণায়য়:।।

২৪। অন্তঃখ্স্য শোণকুরুমস্য হ্যাভিব্যনশীলং বং সামিবাস: কিরীটং ভিরশ্টীনোফীয়ং ভস্য তটে গুল্ফিতং বর্ছি-বর্ছং বেন সঃ ॥

২৫। কপ্লোপকঠে কন্সনিকটে॥

২৬। তামুলদ্য পুলকং বীটিকাম ।।

२१। जयत्रत्रमगः वर्गात्रमाः॥

আগে ঝুলবো আমি আগে ঝুলবো' এরপে অপূর্ব অংংপূর্বিকায় মনোহারিণী এবং পূর্বাপর বিচারের হারা থেলার স্থবিধা সমাধানকারী ঐ চারিটি অঙ্গনপ্রদেশের নিকটে আগমনপরা সেই স্ক্রীরত্বস্বরূপ। গোপীগণ যদি মন্ত ডা হেতু কলকাকলীমুধরা কোকিলকণ্ডের মুক্তস্বর-পরিহাদী কোনও অনিব্দনীয় কলকল ধ্বনি উঠালেন, ঠিক তথনই বামবাহু রাধিকার স্বন্ধে ধারণে আর বংশীর বিলাদে অভিশোভন, চারুপ্রকোঠের ক্রণে চঞ্চলতা জনিয়ে দক্ষিণহস্তে লীলাকমল বিঘূর্ণনে প্রাপ্ত শোভন, ভিতরের রক্তকুল্ক্মছাতি বমনশীল ভেরছা উষ্ণীয়তটে গুদ্দি হ ময়ুরপুচ্ছে নয়নলোভন, মন্দমন্দ ঘুরে বেড়ানো অমরের পাখার বাতাদে দোলায়িত কর্ণোৎপল ও মকরকুগুলে মনোরম, স্নিগ্ধ অভিস্ক্র পরিচছদে চুন্থিতাঙ্গ, কেয়ুব-ক্রণমণীক্র কান্তিতে স্থচাক্র, কণ্ঠতটে দোলায়মান কৌন্ত-ভের রশ্মিচয়ে রক্তি মাপ্রাপ্ত শোজক মালায় চিন্তহারী, লীলাবিলাসচলন-পাদক্ষেপে মন্দ মন্দ শব্দায়মান্ মনিন্পূর্ব-কিন্ধিণীতে রমণীয় এবং ওষ্ঠাধরে ললিতার ললিত করে গুল্ভ দেওয়া ভান্থুলখিলি চিবানোতে নেশালাগা চুলুচুলু মৃতি জ্বীকৃষ্ণ উপস্থিত স্থগের দেবীদের অঙ্গের জন্মটি মণীক্রচয়কে মণিময় যি উপম নিজ অঙ্গ-জ্যোতি দ্বারা দূর করে দিয়ে যেন হঠাৎ নিজ প্রবেশ প্রখ্যাপিত করত মণিতক মণ্ডপে প্রবেশ ক্রলেন।

৩•। অধ নভিস ভ-সিতিয়া-তিয়াতানি নন্দনবন-কুস্থমানি স্থমানিতানি মধুকর-নিকরেণ করেণ কিরম্বীভিল'লিত-সঞ্চার-চারণ-কিং পুরুষপুরুষনারীভিম্ হৃতর কর-কিসলয়-সলয়-বিমর্দ মর্দল-স্থপন-পণববর-লম্পট পটহাদি-বাদিত্রবাদি-ত্রপারহিত সিদ্ধবধু-নিচয়সমবেতাভিরতিভাস্তরস্তরতরঙ্গিণী-ভরঙ্গরুচাহমরচামরনিচয়েন চুম্বা-মানকরকমলাভিরমলাভিরমলাভিরমরনারীভিক্রবাশীবশীভূতাভিরপারাভিরপি বিয়তি বিয়তি নিরবকাশতাং মথামান-

২৮। অধিরোহতি, আরোহতি সতি॥

২ন। দর্শং দর্শং দৃষ্ট্রা দৃষ্ট্রা; প্রচলাকিনো ময়্রাঃ পরিচিতমণি তং কেম্ণা অম্রাগেণাপুর্বমিব 'কেও কেও' ইতি, 'কে যুয়ং ভোঃ' ইতি চুক্রুঃ। "ও সম্বোধন আফ্রানে স্ময়নে চাত্রকম্পনে" ইতি মেদিনী। অপজ্রংশ ভাষাপীয়ং প্রাচ্যানাম; 'কেছো কেছো' ইতি পাশ্চাত্যানামপি।।

৩০। অপ নতিসি নন্দনবনকুত্মানি কির্থীতিরম্বনার্থাদিভির্হেত্তিনির্বকাশতাং বিরতি বিশেষের প্রাল্লুব্ বিভি সতি ব্রহ্মজিনকনন্দনঃ কুঞা দোলসা পর্যক্ষিকাং সমাবোচুং ব্রজতি ব্রেত্যমন্তঃ। কুন্তমানি কথভূতানি ? ভস্য নক্ষত্রস্য সিতিয়া শ্বেক্তিয়া অতিয়াতান্তত্যুজ্জলিতানি স্বন্ধু মানিতান্ততিসৌরভ্যাদ্ধেতারাদৃতানি। ক্সকিশলয়ানাং সল্যো বিমর্দো

২৮। দয়িতার সহিত কৃষ্ণ ব্লনক্রীড়ামাঞ্চ আরোহণ করলে জয় জয় জয় জয় উচ্চনাদ বিস্তার কংল পাথীসব, মৃক্লরূপ পুলকে অন্তরের আনন্দ অভিনয় করে দেখাল বৃক্ষ সকল, আর পুস্পমধ্ধারাচ্ছলে প্রেমাঞ্জ-মোচন করতে লাগল লত চয়।

২৯। তড়িত-ছড়িত স্নিগ্ধ মেঘকে জ্ঞমমগুপের উপরে আগত জেনে তাকে দর্শন করতে করতে ময়ূরকুল অতি আনন্দে বিহ্বল হয়ে গেল, পূর্বপরিচয় থাকলেও অনুরাগে অপূর্বের মতো অনুতব করে মত্তপ্রায়
চতুদিকে 'কেও কেও' রব করতে লাগল।

৩০। অতঃপর ললিত সঞ্চরণশীল চারণ ও কিংপুরুষের পুরুষ-নারীদের সহিত এবং অতি মৃত্র করপল্লবে বিমর্দিত মাদল-বছ্ম্ল্য পণব-শ্রেষ্ঠ লম্পটপট্হাদির বাজনাদার অলজ্জ সিদ্ধবধ্গণের সহিত মিলিত পবিত্র
স্বর্গীয় রমণীসকলের এবং উর্বশীর বশীভূতা অপ্সবাগণের দারা আকাশ নিরবচ্ছিল্ল ভাবে আচ্ছাদিত হয়ে গেল।
স্বর্গীয় রমণী সকলের করকমল মন্দাকিনী তরঙ্গ-কান্তি স্বর্গীয় চামরে চুস্থামান ছিল এবং তারা নক্ষত্রের শুক্রতায়
অতি উজ্জ্ল মধুকরাদৃত নন্দন কুস্থমচয় বর্ষণ করছিলেন তৎকালে। এই পরিবেশের মধ্যে চক্ষুমান্ গণের রূপ-

চল্রিকা-ফেন-ধ্বল-বলমান-কশিপুনা পুনানেনেব নয়নবতাং নয়-নবতাং কৃতান্তরাং রুচিরুচিরোপবর্হামতিরা-মণীয়কস্থ কস্তচিৎ সকলসৌন্ধ্যাপর্যাঞ্চকাং পর্যান্ধিকাং দোলস্থ লম্থমানমানসভ্যা সমারোচুং স্ম ব্রজ্জি ব্রজ-ভিল্কনন্দনঃ ॥

- ৩)। নীরাজিতো মধুরমক্ষলগানপূবং, দীপৈর্মহামণিমরের নদেবভাভিঃ।
  ব্যাপারয়য়য়নময়ৢতদোলশিল্পে, শ্রীরাধয়া সহ বভৌ কুতৃকী মুকুনদঃ॥
- ৩২। বামে বামবিলোচনাচয়মণী রাধা সঙ্গীঙ্গং হরে-ইস্তালম্বকরম্বিভেন রহসা সঞ্জাভরোমোৎসবা। আরুঢ়ন্ড মণীজ্রদোলনমহন্দ্রোজ্যোলিকাং কৌতুকা-জ্থায়োপবিবেশ তৎসহচরী-সক্তবঃ সমস্তাদভূৎ।
- ৩০। এবং চক্ষুত্মতামতিমতিস্থন্দরীদরীদৃশ্যমানেন রামণীয়কেন কেনচিদাহরস্থীং তাং দোলোৎসব-প্রোন্ধোলিকাং ভগবতি সতি সমারু েরচেন লাবর্ণামৃত্য্রোতঃস্বতীস্তোতঃস্বতীব্তরলেন মাধুর্য্যতরঙ্গ-

যত্ত তথাভূতো মর্দলত স্থাণো বহুমূল্য: পশবশ্চ, বরলপাট: পটংশ্চ, তদাদি-বাদিজবাদিনীনাং ত্রপারহিতসিদ্ধবধ্নাং নিচয়েন সমবেতাভি: স্বরত্ব দিন্যান্তর্গতেব কক্কান্তির্যন্ত তথাভূতেনামরচামরনিচয়েন। কশিপুনা বস্ত্রেণ কৃতাওরাম্— "কশিপু অন্নমাভাদনং ঘরুম্" ইতামর:। কথভূতেন ? নয়নবতাং চকুক্ষতাং নয়ন্ত রপগ্রহণন্ত নবতাং নবীনত পুনানেনেব পবিত্তীকুর্বতেব নবনবতয়া প্রাকৃতবন্তর্মপগ্রহণমণি পূর্বং স্বং কৃতং তদপি স্বদবলোকনমাহাত্মাৎ পবিত্তং জাতমিতার্থঃ। সকলসৌন্দর্যমণি উপরি অভয়ত চিয়ৢয়তীতি তাম ॥ (৩১)।

৩২। ক্রেন্ডোলিকামার্কুন্ত হরেবামে রাধা উপবিবেশ। বামবিলোচনাচয়ন্ত যুবভিসমূহন্ত মণী রক্তরপা হরেইন্ডা বলম্বেন ক্সমোপরি বামহন্তন্তাসেন কর্মিভং সংবদ্ধং মদ্রহঃ-শ্বরবিলসিভং ভেন হেতুনা সঞ্জাতো রোমোৎসবোধন্তাঃ সাঃ ভঙ্গাঃ সহচরীসক্তা সমস্ভাচত্ত্রিকু।।

গ্রহণের নবীনতাকে যেন নির্মাণ করে দেওয়ার মতে। রমণীয়, মখ্যমান্চক্রিকা-ফেননিভ অভিশ্বন্দ্র চাকা, কান্তিতে স্থলর তাকিয়া সমন্বিত, কোনও অনিব চনীয় অভিরমণীয়ত। তাবের অনুকৃপ এবং সকল সোলর্থের শির্মদেশে চিহ্নিত হয়ে থাকবার মতে। স্থল্য দোলপালকে অভি প্রসন্ধ মনে আরোহণ করবার জন্ম চললেন ব্রজভিলকনন্দন।

- ৩১। দেবতাগণের দারা মধুর মঞ্চলগানপূব ক মণিময় দীপে নিরাজিত শ্রীরাধাসহ মুকুন্দ অদ্ভূত দোলশী ল্ল দৃষ্টি বিক্ষারিত করত চমংকৃত হলেন।
- ৩২। হরির বামহস্ত লীলায় স্কন্ধোপরি স্থাপনে সংমিলিত স্মারচেষ্টা থেকে সপ্তাত রামাঞ্চে আকুলা যুবতীকুল স্বরূপা রাধা কৌ ভুকপূর্ব ক বুলনোংসবের মণী স্রুব্ধায় আরু হরির বামে উঠে আসন গ্রহণ করলেন, আর সংচ্যীগণ তাঁর চতুর্দিকে বিরাজমানা হলেন
- ৩৩। শ্রেষ্ঠ চক্ষান্গণের মতি স্থন্দরীদারা অভিশয়রূপে দৃশ্যমান্ কোনও অনির্বানীয় রমণীয়তায় চিত্তাকর্ষক হিন্দোলায় ভগবান আরোহণ করলে লাবণ্যামৃত নদীর প্রবাহের মতো চঞ্চল প্রসিদ্ধ তাঁর মাধুর্য-

ভরেণ রেণব ইব সবে ষাং ধৈর্যামর্যাদা যদি ক্ষান্সিতা বভূবুস্তদা তদালোকনকনতুংকণ্ঠাঃ কণ্ঠাগতপ্রাণা ইব দেবা দেবাঙ্গনাশ্চ বিহায় বিহায়দো মধ্যমধ্যবিদিতদিদকাদদক্ষাদরশ্রেদ্ধাবশাৎ তত্তিতং নভোদেশং সমাশিশ্রিয়িরে॥

৩৪। ততশ্চ প্রেজ্যোলিকারোহরোহদত্তুতমহামধুরিমাণং তমালোক্য স্বস্থদোলপর্যাঙ্কোপ্রিজ্যেদেন কেলিধূলয়ো লয়োত্তমেন মঙ্গলগানেন বিকস্বরস্বরপরিমলাঃ পরিতঃ প্রধানাঃ ক্লদ্শোহ্মৃদ্শো মৃ্ছিতানন্দাঃ সমাকক্তঃ॥

৩৫। তদ্যথা — চন্দ্রাবলী প্রভ্তয়: পুরতো ম্রারে-,র্ভদ্রাদয়: পরিজনৈ: সহ দক্ষিণেইতা: ।
গ্যামাদয়ো নিজগণৈ: সহ বামভাগে, ধক্তাদয়: সহচরীভিরথাস্ত পশ্চাৎ ॥

৩৬। এবং বলিতপ্রত্যাশং প্রত্যাশং সমার্ক্রনোলপর্যান্ধিকাত্র তান্ত ত্রতান্ত গোত্হাং কৃষ্ণনোল-সমোচ্ছায়লব্বশোভান্ত ভাত্তরতয়ানারতয়া নানাবিধয়া তদা তদাত্যন্তিকমাশ্চর্যাসীং ॥

৩০। চকুমতামতিশরেন মতিবেব স্থল্যরী রমণী তয়া দরীদৃশুমানেনাতিশরেন দৃশুমানেন রামণীয়কেন কেনচিদনিব্দনীয়েন তামতিয়্লুরীমাহরস্তীমাকর্যস্তীং প্রেভ্যোলিকাং সমারচ্ছে স্থি ভগবতি। লাবণ্যামৃতস্য স্রোত্থতী নদী তস্যাঃ স্রোত্থতীব চপলেন।

৩৪। অয়দোলপর্যন্তোপরি। অক্ষে কাঞ্চীবন্ধপ্রদেশে উঢ়া: কেলিধুলয়ো ষাভিন্তা:।।

৩৬। বলিতা প্রত্যাশা ধেলনাভিলাবো যত্র তদ্ধধা স্যাত্থা; প্রত্যাশং দিশি দিশীত্যর্থঃ। অনারতরা নিরস্তররা ভাররতরা কুন্দরতরা কুঞ্দোলস্য সম এব য উচ্ছার উন্নতিস্তেন লক্ষণোভাস্থ।।

ভারে যদি সকলের ধৈর্যমধাদ৷ ধুয়ে গেল, তথন তাঁর অবলোকনের জন্ম প্রদীপ্ত উৎকণ্ঠায় আকুল৷ কণ্ঠাগত প্রাণার মতো দেব-দেশাঙ্গনাগণ মধ্য আকাশ ভ্যাগ করে ভাল করে দেখবার ইচ্ছায় তদনুরূপ উপস্থিত শ্রদ্ধা-বশতঃ তদনুকুল আকাশমার্গ আশ্রয় করে নিলেন।

#### हत्यावनगि (भाशीभर्वत हिस्मानाद्वार्व :

০৪ অভঃপর ঝুলনা আরোহণ থেকে অঙ্কুরিত অন্তুত মাধুর্যবাহী কৃষ্ণকে দেখে নিজ নিজ ঝুলনায় আরোহণ করে গেলেন— আনন্দোচ্ছল নয়না, উত্তমলয়ে মঙ্গলগানে উচ্চম্বরপরিমলবাহিনী এবং খন্টিমেথলায় গোঁজা কেলিধূলিধারিণী চন্দ্রাবল্যাদি কমঙ্গনয়নী প্রধানাগণ।

৩৫। এই গোপীদের আরোহণ-ক্রম—মুরাদির সম্মুখে চন্দ্রাবলী প্রভৃতি, ভন্তাদি অন্তর্গোপীগণ পরিজন সহ দক্ষিণে, শ্যামাদি নিজগণসহ বামভাগে এবং ধন্তাদি সহচরীগণ সহ পশ্চাতে।

#### ঝুলনা-সমার্চা গোপীগণের হোলীখেলা ঃ

৩৬। এইরপে হোলীখেলাভিলাষে উচ্ছিদিত অবস্থায় দেই গোপক্সাগণ যদি শ্রেষ্ঠতায় কৃষ্ণঝুলনাসম লব্ধশোভন ঝুলনায় সমারত হয়ে গেলেন, তখন ঐ ঝুলনা সকল নানাবিধ স্থানরভায় অত্যাধিক
চমৎকারিতা ধারণ করল।

এ৮। ভত×5,

৩৯ । ভভ×5,

৩৭। তৃত্রশ্চ, সমমনমেগুরতাভী রতাভী রসদসদস্যতায়াং প্রিওচতুরঙ্গনাভিরঙ্গনাভিরারকে মঙ্গল-মধুরগানকলে কলেবরনির্জিতকনকলতারামরামণীয়কাভিয়্বলবীণাপরিবাদিনীবাদিনীভিরপরাভিরপরাভিহরগ্র-গাহমোদাভিরপি নির্মিতেহনিতে নাদমাধুরীধুরীণে শ্রুতিহর্ষবর্ধে সতি—

ধ্বা প্রেজ্যালিকায়া গুণমতিললিতং পাণিনৈকেন লীলালাবণার্দোলয়স্ক্যো নিজতমুলতিকাং ভূঙ্গসজ্বেন সার্দ্ধ্য ।
মৃষ্টিগ্রাহং গৃহীরা নিবিজনিয়মিতাদঞ্চলাং কেলিধূলীরল্মেনাবজ্ববল্পাণিময়বলয়ং চিক্ষিপুঃ পঙ্কজাক্ষাঃ ॥
ধূলীনাং ধোরণিং সা নভাসি তত ইতো ধৃয়মানানিলেন
ধ্বাস্তং ব্যামি ব্যতানীদ্বিকচনবজবাজাল লক্ষ্মীবিজ্যি ।
দেব্যো দেবাশ্চ দৃষ্টিব্যবধিবিধুরিতাং পুষ্পবর্ধপ্রকর্মেন
রাধ্বীকস্তন্দকন্দৈমৃত্রুদয়ি মৃত্র্যুপুর্বং নিরাস্তঃ ॥
পর্যন্তক্ষিঃ প্রিয়পরিজনৈশ্চাক্সদোলায়্মানৌ
বুন্দাজাভিজয় জয় জয়েত্যভালামানী সমস্তাং ।

৩৭। সমা এব মদেন মেহরতা স্বাসাং তাভী রসদা যা সদস্যতা সভ্যতা তস্যাং রতাভিঃ। পুরিতানি চন্বারি প্রাঙ্গণানি যাভিন্তাভিঃ; অপরৈরভিহুরো ভেন্তু মুশক্যো হরবগাহো মোদো যাসাং তাভিঃ। একেন পাণিনা প্রেভ্যোলিকারা বামঃ ভাগন্তা স্বামন দক্ষিণভাগন্তা দক্ষিণেন পাণিনা ধ্রেত্যর্থঃ।।

৩৮। দৃষ্টের্দর্শনস্য ব্যবধিনা ধ্লিজালক্কত-ব্যবধানেন বিধুরিতা ব্যাকুলা মূহুকদির ধ্লিধবান্তং মূহুরেব ষত্নপূর্বক নিরাহুদ্ রীচকুঃ। কৈঃ ? পূষ্পবর্ধপ্রকথৈঃ। কিন্তৃতিঃ ? মাধ্বীকস্য মকরন্দ্রস্য স্যান্দেন ক্ষরধেন কলৈজলদৈরিবেত্যর্থঃ॥

৩৭। অতঃপর আনন্দে সমভাবে স্নিগ্ধা, রসনাথী সূক্ষ্ম শিল্প ঃচনায় নিযুক্তা এবং প্রাঙ্গনচতুষ্টয় ভরে অবস্থিতা অঙ্গনাগণ মঙ্গল মধুর গানকাকলি আহস্ত করে দিলে, আর অঙ্গবর্ণ কনকলতা বাগানের রমণীয়তাকে পরাজয়কারিণী, মৃত্বল সপ্ততার বীণা বাত্যকারিণী ও অথই আনন্দমত্তা অপর গোপীগণ অপরের ভেদন অযোগ্য অমিত নাদমাধুরীশ্রেষ্ঠ রচনা করলে যখন কর্ণে ইর্নবর্ষা হতে থাকল তথন—

ঝুলনা সমারুণা কমলনয়নীগণ এক হাতে ঝুলনার অতি স্থন্দর রজ্জু ধরে দীলা দৌন্দর্যে নিজ তমুলভিকাকে ভূঙ্গকুলসহ দোলাতে দোলাতে অক্সহাতে মুঠিভরে ঘটিমেখলায় গোঁজা থলি থেকে আবির নিয়ে
মনোহর মণিবলয়ে ঝন্ধার উঠিয়ে ছুড়ে ছুড়ে দিতে লাগলেন।

ও৮। সেই ধূলিজাল বায়ুতে ইতস্ততঃ দঞ্চালিত হয়ে প্রক্ষাত্তি নব জবা-জালের সদৃশ অরুণ অন্ধকার বিস্তার করল আকাশে। ধূলিজালকুত ব্যবধানে ব্যাকুল দেবদেবীগণ বার বার উদয়প্রাপ্ত সেই ধূলিজাল অন্ধ-কারকে বার বার যত্নপূর্ব ক দূরীভূত করতে লাগলেন, মকরন্দ ক্ষরণে মেঘধর্মী পুষ্পাবর্ষণ নিপুণভায়।

৩৯। নিকটবর্তী প্রিয়পরিজনগণ মন্দ মন্দ দোল দিচ্ছেন, চতুর্দিকে বুন্দাদি জয় জয় জয় উচ্চধ্বনি

লীলালোল্ং স্বয়মপি মুদা কেলিধূলীঃ কিরন্তে রাধাকৃষ্ণে যুবতিনিকরৈঃ রেজতুঃ কীর্যামাণে । 
৪০। তত শ্চ, দোলস্তীভিঃ প্রিয়পরিভবপ্রাপ্তয়ে প্রেয়সীভিঃ ক্রিপ্তে খেলারজসি মক্রতা ধূয়মানে সমস্তাৎ। ভূয়ঃ ক্রিপ্তা জতুপুটিকয়া গন্ধসারাদিপকা যন্ত্রোন্মুক্রাঃ কিমিব গুলিকাঃ কামদেবস্ত পেতুঃ ম

- 8 > । ততশ্চ রাধাকৃক্যোঃ পরিতঃ পরিতক্ষ্মীভিঃ কলাবতীভির্গন্ধাদিপদ্ধকৃপিকানিংক্ষেপচ হুরাশ্চত্-রাশাবলয়দোলারোহিণীর্মণমণ্ডল্য ইব কুবলয়দৃশস্তান্তদীয়া এব গন্ধাদিকৃপিকাঃ পরিমলত্হন্তেন হন্তেন গৃহীত্বা নিহক্তন্তে স্ম।
- ৪২। ন খলু তাসামেকাপি কাপি তয়োরঙ্গে রঙ্গেশয়োল লাগ যদি পুনরপি তাং সভুয় ভ্রদা কোঁতৃত কেন কেনচিদ্যুগপদেব পদে বর্ত্তমানা জিগীয়ায়ামুপ্যুপ্যুপচিতামহমহমিকামাবহস্তাজ্ঞিচ তুরা ত্রিচত্রা এব গন্ধাদি-কুপিকা একৈকং নিচিক্ষিপুঃ॥
  - ৩৯। যুবভিনিকরৈশ্চক্রাবলাাদিভিঃ।।
  - 8 । शक्रमात्रामीनाः हन्मनामीनाः शक्राः॥
- ৪১। পরিতঃ সর্বতঃ পরিত্যুবীভিঃ স্থিতবতীভিঃ স্থীভিঃ কর্ত্রীভির্গনাদিকৃপিকানাং নিক্ষেপে চতুরান্তাঃ কুবলন্ধ দৃশশচন্ত্রাবল্যাদরঃ কর্মভূতা নিহন্তন্তে আ। তদীরান্তাভিঃ ক্ষিপ্তা এব ষা গনাদিকৃপিকান্তা এব হতেন গৃহীত্ব তাভিরেব করছেন, রাধাকৃষ্ণ ত্রে মিলে নিজেরাও আনন্দে লীলালোল ভাবে কেলিধূলি ছুড়ে ছুড়ে মারছেন, চন্দ্রাবল্যাদি যুবতীগণ তাঁদের হজনকে কেলিধূলি ছুড়ে ছুড়ে দিচ্ছেন, এইরূপে রাধাকৃষ্ণ হজনে ঝুলনা উপরি শোভা পেতে লাগলেন।
- ৪০। প্রিয়কে পরাজিত বরবার জন্ম দোলনী প্রেয়সীদের দ্বারা ছুড়ে মারা থেলারজ চতুর্দিকে বাতাসে দোল থেতে থাকলে পুনরায় চন্দনাদি পঙ্ক লাক্ষাপুটিকায় ভরে ছুড়ে মারলে মনে হল যেন কামদেবের যন্ত্রে নুক্ত গুলি এসে এসে পড়ছে।
- ৪১। অতঃপর রাধাক্ষের চতুর্দিকে বিরাজমানা, গদ্ধাদি কৃপিকা ছোড়নে চতুরা স্থীগণ চতুর্দিকের ধ্বেরস্থ দোলায় আরুঢ়া, চক্রমশুলের মতো শোভমানা চন্দ্রাবল্যাদি কমলনয়নাগণকে আঘাত করলেন—পরিমল ভাগুষরপ গদ্ধাদি কৃপিকা দ্বারা, যা চন্দ্রাবল্যাদির স্থীগণ রাধাকৃষ্ণকে লক্ষ্য করে ছুড়ে মারলে থপ করে হাতে ধ্বে নিয়েছিলেন তাঁরা।
- ৪২। চন্দ্রবিলী প্রমুখার ছোড়া কৃপিকা একটাও যদি ঝুলুন-খেলার অধিপতি রাধাকৃষ্ণের অঙ্গেলাগালা না, তখন তাঁরা পুনরায় মিলিত হয়ে জয়াভিলাষ ব্যাপারে স্থিত হয়ে 'আমি জিতবাে আমি জিতবাে' এইরূপে উধ্বে উচ্ছেলিত স্পর্ধা ধারণ করে তিন চার জন স্থান্দরী প্রত্যেকে তিন চারটি করে কৃপিকা কোনও মহান্ কৌতুকে ছুড়ে মারলেন।

సకల

দ্বাবিংশ স্তবকঃ

80। তত শ্চ, আবেগস্য জবেন তেন মহতা নির্ভন্ন বিভ্রন্থতো
ভূমৌ জাতুষকোষতোহতিমৃতুলায়িঃস্তা দূরং গতৈঃ।
গলৈরাগুরবৈর্ঘনৈর্মলয়জকোদৈশ্চ গোলায়িতৈভিত্তাওং খগপোতকৈরিব বহিভূ তৈনিপেতেহভিতঃ॥

৪৪। তেধাং যে ব্রজরাজস্মুনিকটে বেগাং সমং সর্বতঃ
ক্রিপ্রানাং নিপতন্তি তানরহয়ন্ পার্থ স্থতাঃ স্কুলবঃ।

যে বা কেহপি লগন্তি তম্ম জল্দশ্যামে প্রতীকেহভিত
স্তানালুম্পতি রাধিকা স্মিতমুখী স্বেদ্যুতা পাণিনা॥

৪৫। এবং দোলায়মানমানকৃত্কিত-চকোরকীকৃতকোরকীকৃতলোচন চমুরুলোচনাচমুরুলোচনাহলাদন-মাদনব তথঃস্তদিতরবিধাবলসো বলসোদরোহদরোদীর্ণমদঘূর্ণায়মাননয়নো বিলাসচত্রং চতুরঙ্গনাভিমুখ্যং মুখ্যং

#### ইতার্থঃ ॥

৪২। জিগীবারাং পদে জিগীব রূপে ব্যবসায়ে বর্ত্তমানাস্ত্রিচতুরান্তিশ্র-চত্ত্রো বা স্থল্য একৈকং পুত্রেকমেব তিশ্র-শুত্রো বা ক্পিকা যুগপচিচিক্ষিপুঃ।।

- ৪০। বিভ্রমতো জাতুষকোষতঃ সকাশাং॥
- 88। তেষাং ক্ষিপ্তানাং গন্ধাদীনাং মধ্যে। অরহয়ন্ নিবারয়ামাস্থ্রিত্যর্থঃ। পূতীকে অঙ্গে। ন্মিতম্থীতি ভাব-বিশেষোদয়াৎ। পাণিনা লুম্পতীতি তনিষেণ্বৈ তদঙ্গপ্রশোহপি ঘটিতঃ। অতএব স্বেদচ্যুতেতি দান্তিকবিকারঃ পুৰেদঃ।।
- ৪৫। দোলায়মানানি ধৈহাপগমে সতি চপলীভূতানি চ মানকুতুকিতানি গবেহিত্তকানি চ চকোরকীকতানি সৌভাগ্যরসাম্বাদয়োরাধিক্যাচন্দ্রকম্পিত চকোর-সদৃশীকৃতানি চ তদানীমেব কিঞ্চিল্লজ্যোদয়বশাৎ কোরকীকৃতানি চ
- ৪৩। অতঃপর দেই মহান্ পরাক্রমের থেগে ভগ্ন লাক্ষাকোষ থেকে অতি মৃতুল বলে নিঃস্ত হয়ে দূরে গিয়ে ভূমিতে ছিটিয়ে পড়া অগুরুগন্ধ ও ঘনচন্দন্ত্র্বাদ্ধ দেখে মনে হল, এ যেন অগু ভেঙ্গে বাইরে এদে চতুর্দিকে ছিট্কে পড়া পক্ষীশাবক।
- 88। চতুর্দিক থেকে একযোগে বেগে ছুড়ে দেওয়া সেই গন্ধপদ্ধাদির মধ্যে যা ব্রজরাজ স্থনুর নিকটে এদে পড়ছিল, তা পার্যস্থিত স্কুলগণের দ্বারা নিবারিত হচ্ছিল। কোনও দিক্থেকে কোনও একট যদি বা এদে কৃষ্ণের জলদশ্যাম অঙ্গে লেগে যাচ্ছিল, তা স্মিতমুখী রাধা তাঁর স্বেদাক্ত (দাত্ত্বিক বিকার) হস্তে মুছে দিচ্ছিলেন।
- ৪৫। গোপীদের অবস্থা দেখে কৃষ্ণের ধৈর্যচুতি হল। তিনি চঞ্চল হয়ে উঠলেন। গ্র'-উৎকণ্ঠায় আকুল হলেন। চন্দ্রাত্তক স্পিত চকোরের মতো লজ্জোরদয়ে আধবোজা চোখে যাঁরা সৌভাগ্য-রসাম্বাদনে কৃষ্ণের দিকে চেয়ে আছেন সেই হরিণনয়নীদের আরও অধিক নয়নানন্দ জন্মানোর জন্ম শুধুমাত্র কন্দর্প রচিত বিধিতে চলতে থাকলেন, অন্থ নিয়মের প্রতি অলস কৃষ্ণ তখন। বলরাম-সহোদরের উপযুক্ত ভাবেই কড়ামদে ঘূর্ণায়মান্

পক্ষমভিলয়ন্ কদাচিং কেলিকলাকলাপদক্ষিণা দক্ষিণাশাবর্ত্তিনী রমণীমণীর্দোলস্তীঃ কিরস্তীশ্চারুণ্যবিলসংকরেণুচয়ং করেণুচয়ং জয়স্তীবৈর্দিশ্বীনামিব, কদাচিচ্চ বলনানমুত্তরামুত্তরাশাবিলাসিবিলাসিনীশ্রেণিম্ কদাচিদিপি রসবিলাসৈরপশ্চিমাশাং পশ্চিমাশাং প্রতিপত্ত দোলস্তীং কুবলয়বলয়ভিরস্কারিদৃশাং তাদৃশাং তারুণাবতীনামালীমালীজনৈস্তথাবিধৈঃ সহিতাম্ কদাচন পূর্ব কাষ্ঠাহপূর্ব কাষ্ঠাপরি প্রাপ্তদোলারোহা বরারোহা বরামোদবতীরবেক্ষমাণো দোলয়েব গুণবারাধিকয়া রাধিকায়া সহ করপদ্মপদ্মবাগরুচিধুলীলয়া সর্বা এব পরাবভূব ॥

8৬। এবং স্মিত্তবিকসিতবদননীরজো রজোভরেণ তাঃ পরাভূয় ভূয় এব রসকৃতু লবিক্রমেণ ক্রমেণ হরিহরিদাদি-হরিচ্চভৃষ্টয় তুষ্টয় এব তত্ত্বদভিমুখীভূয় দোলতো দ্বিবিধ এব দোল আসাং॥

লোচনানি যন্তান্তথাভূতা যা চমুকলোচনাচমূহ্রিণনয়নাবিততিন্ত। উরু অধিকং লোচনাহলাদমেব মাদনব্রতং কন্দর্প-প্রণীতনিয়মং ধরতীতি তথা সং। তবৈ নিষ্ঠাকৈবলোন ততা ধীল্পলিবং ক্চয়য়াহ—তদিতরবিধো অলস ইতি। চতুর্ব্ পূর্বাদিদিগ্গতেদগনেষ্ প্রাগণেভিম্বাং যেন তথাভূতং পক্ষমভিল্যরিচ্ছেয়াগীকুর্বন্। কদাচিদ্দক্ষিণাশাবিতিনী রমণীমণী-র্দোলজীরবেক্ষমাণঃ করপলগৃত পল্লাগ্রুচি-ধূলীনাং ধূলীলয়া পরাবভূব। আরুণোন বিলসৎ কং ক্রবং ফলাৎ তথাভূতং বেণ্চয়ং করেণ্চয়ং হন্তিনীসমূহং জয়ন্তীবৈজয়ন্তীঃ পতাকাঃ। বলমানমূত্রামতিশয়েন প্রবলাননান্; উত্তরভাং দিশি বিলসিতৃং শীলং ষভাঃ সা চাসো বিলাসিনী শ্রেণিশেতি তান্। অপশ্চিমা অনপক্ষা আশা মনোরথো ষভাতাং তারণা-বতীনামালীং শ্রেণীম্। পূর্বকাষ্ঠায়াং প্রদিশি অপ্রা যা কাষ্ঠা ক্রন্তদোলপর্যক্ত ক্রন্ত চম্পুবাদভূত উৎকর্যভান্; পরি-প্রতিং দোলপর্যক্ষাবেশ্বয়ন্তীতি তাঃ; "কাষ্ঠোৎকর্ষে হিতো দিশি" ইত্যমরঃ। গুণবারেণ গুণসমূহেন অধিক্যা।

৪৬। হরিহরিৎ পূর্বা দিক্, তদাদিদিক্চতুষ্টয়স্য তুষ্টয়ে, দোলতো দোলনতঃ।।

নয়ন কৃষ্ণ পূর্বাদি চতুর্দিকের প্রাঙ্গন অভিমুখী হয়ে বিরাজমানা মুখা গোপীমগুলীকে আপন স্বচ্ছন্দত য় খেলায় অঙ্গীকার করে কদাচিং কেলিকলা সমূহে পরম চতুর দক্ষিণদিক্বতিনী রমণীদিকে রং এ রং-এ পরাভূত করে দিলেন—এরা তৎকালে ঝুলনায় ঝুলতে ঝুলতে লাল টক্টকে আবির কৃষ্ণের দিকে ছুড়তে ছুড়তে মতৃতায় হস্তিনীদের পরাভূত করছিলেন, আর বৈদগ্ধীর পভাকার মতো শোভা পাচ্ছিলেন। কদাচিং অতিশয় প্রবল আনন্দযুক্তা ও উত্তর দিকে বিলাস স্বভাবা বিলাসিনী শ্রেণীকে পরাভূত করলেন। কদাচিং রসবিলাণে অতি বেগবান্ মনোরথযুক্তা পশ্চিমদিকে বিরাজমানা হয়ে ঝুলনরতা, কমলমগুল ভিরন্ধারিণী নয়না এবং তাদৃশী ভারুণ্যবতী গোপী শ্রেণীকে তাঁদের স্থীজনের সহিত পরাভূত করলেন। আবার কথনও পূর্বাদকে কৃষ্ণ ঝুলনার তথা কৃষ্ণের সাম্মুখ্য হেতু অন্তুত উৎকর্মপ্রাপ্ত ঝুলায় আরোহিনী ও শ্রেষ্ঠ আমোদবতী স্বন্দরীদের সকলকে পরাভূত করলেন— গুণগণে সর্বপ্রেষ্ঠা রাধাসহ একাসনে ঝুলতে ঝুলতেই করপদ্বস্থিত পদ্মরাগ কান্তি আবির থেলারক্ষে।

৪৬। এইরপে স্মিত প্রফুল্ল মুথকমল কৃষ্ণ আবিরে আবিরে গোপীদের পরাভূত করে দেওয়ার পর পুনরায় পূর্ব দিক্ চভূষ্টয়ে ক্রমান্সদারে বিরাজমানা গোপীদের ভূষ্টির জন্ম তাঁদের প্রত্যেকের দিকে ক্রমান্সদারে মুথ করে রসকুতুংল-বিক্রমে দোল থেতে থাকলে ঝুলনলীলা ছই ভিন্ন প্রকারের হল। 8 9 । তথা হি — সাম্মুখাং যদি পূব পশ্চিমদিশোর্দোলস্তদা সম্মুখাং সাম্মুখাং যদি দক্ষিণোত্তরদিশোর্দোলস্তদা পার্ম্বনঃ ।

এবং সম্মুখ-পার্ম দোলকুতৃকে হারস্ত বন্তস্তদ্ধঃ

শ্রীমংকুগুলয়োশ্চ তস্ত সমভূদ্দোলোৎসবস্তাদৃশঃ ॥

৪৮ এবমহরহরহো রহোবিলাদা বিলাদাম্বুধেত্ততা নিত্যভূতাঃ প্রকটাপ্রকটতীয়েব দমুক্ষুপ্তত্তে স্ম॥

৪৭। পূর্ব পশ্চিমদিশোর্যদি সাল্প্রাং পূর্বাভিম্বীভূষ পশ্চিমাভিম্বীভূষ বা যদা ক্ষো দোলভীত্যর্থঃ, দোলগুদা) সল্প্রং, দোলনক্রিয়াপি পূর্বাভিম্বী পশ্চিমাভিম্বী চেতি তস্যাঃ সম্পাত্রেতনদেশ গরিছেন সাল্প্যাং। দক্ষিণোত্র দিশে ইদি সাল্প্যং দক্ষিণাভিম্বীভূষ উত্তরাভিম্বীভূষ বা যদি ক্ষোং। দোলভীত্যর্থঃ, দোলগুদা পার্ধ্ব ইতি দোলক্রিয়াঃ সদৈব পূর্ব পশ্চিমাভিম্বীভাবেন স্তিতেরৈকরপ্যাং। এবমেব হারস্যেতি হারাদীনামপি ক্ষাস্য পূর্বাভিম্পত্র সল্প্র এব দোলোংসবঃ, দক্ষিণাভিম্পত্র পার্ধগন্তির শুনিত্রেতি।।

৪৮। অথ (ভা৽ ১০।৩৫।১) "গোপাঃ ক্ষে বনং যাতে তমমুক্তচেতসঃ। কৃষ্ণলীলাঃ প্রগায়ন্তো নিমুর্ত্রধন বাসরান্।।" ইত্যাদিক দশমস্ক্র-পঞ্জবিংশাধ্যায় গত-প্রতি ব্গলপত গীতবংশীবাদন লীলায়াঃ প্রীব্রজ্ঞ করি বিরহময়ত্বং তহুপরিতনাত্বিতা কিছাদি বধলীলায়াশ্চানতিমাললাঃ তহুপরিতনাক্ত্রাগমনাদিলীলায়াশ্চাম্বাগিতক্তজন-বিক্ষোভকতং তহু পরিতনব্দপ্রবেশাদিলীলানামবৃন্দাবনীয় বং পর্যালোচ্য নিথি গ্রন্থহ্ন য়সমু দ্বয়মুক্টমনিঃ সোহ্যং গ্রন্থময়দোলোংক্সবর্ষাব্যর এব স্বগ্রন্থানি ভিল্বন্ধাহ্য — এব মিতি। অহো আশ্চর্ভতা বহোবিলাদা রহসালীলাঃ প্রকটাপ্রকটি হত্যেব ত এব বিলাদা যদি কদাচিং পুপঞ্গোচ্বীকৃতান্তদা পুক্টত্যা, যদা চ তদগোচ্বীকৃতান্তদাহপুকটত্য়েত্যেওঃ।।

৪৭। তথা হি প্র'ভিম্বী বা পশ্চিমাভিম্বী হয়ে কৃষ্ণ যথন দোল খেতে লাগলেন, তথন ঝুলনা ঝুলতে লাগল ঐ ঐ দিক্ সন্থন্ধে মুখামুবী হয়ে। দক্ষিণ বা উল্লেখ দিকে মুখ করে কৃষ্ণ যথন দোল খেতে লাগ-লেন, তথন ঝুলনা ঝুলতে লাগল ঐ ঐ দিক্ সন্থন্ধে পাশাপাণি হয়ে। কারণ ঝুলনার গতি তো সর্বদাই আগে পাছে প্র'পশ্চিমমুবী। এইরপে কৃষ্ণের মুখামুবী ও পাশাপাশি ঝুলনানন্দে তাঁর হার-বলমালা ও শোভায় উজ্জল কুণ্ডলের ঝুলনোৎসব তাঁর সাথে সাথে তাল মিলিয়ে একই প্রকার হতে থাকল।

### প্রকট-অপ্রকট চুইরূপে নিত্যলীলা স্থাপন ঃ

৪৮। (অতঃপর জ্রীমন্তাগবতের ৩ অধ্যায়ে যুগলপদ্ম-গীত এবং বংশীশদন লীলার জ্রীরজসুন্দরীজনের বিরংময়ত্ব, আরও আগে অরিষ্ট-কেশীপ্রমুথ অসুরংধলীলার অনতিমাঙ্গলা আরও আগে অকুর আগমনাদি লীলাতে অনুরাগী ভক্তজনের বিক্ষোবকত, আরও আগে রঙ্গ প্রধেশলীলার অবুন্দাবনীয়ত্ব পর্যালোচনা করে নিখিঙ্গ রিসিক্সুন-মুক্টমণি গ্রন্থকার কবি কর্ণপুর স্থেময় দোলোৎসবরস অবসরেই নিজের গ্রন্থের পরিসমান্তি ইচ্ছা করে বললেন —)

এইরপে িলাসনিধি — জীকুষ্ণের আশ্চর্যস্বরূপা ও নিভাস্বরূপা রহস্থালীলা প্রকট অপ্রকট তুইরূপে অহরহ মতি উজ্জন ভাবে প্রকাশিত থাকে :

৪৯।

ন তস্তান্তে শক্তিন হি ভবিত্মীদৃক্ প্রভবতো

ন দিকাদেরভিদার কমলদৃশস্তাশ্চ বিবিধাঃ।

ন বৃন্দারণ্যস্তাইতি ন খলু তস্তাপ্রকটতা

কথং তম্মিলিত্যং ন ভবতু হবেঃ কেলিললিতম্।

ব০। কিংবা,

য একঃ কাস্তানাং পুরি পুরি সহস্রাষ্টকযুগপ্রসংখ্যানাং পাণিগ্রহণকৃত্কে তৃত্র যুগপং।

৪৯। নমু তেষাং পুপঞ্চাগোচরত্বন সত্ত্ব কিং পুমাণেমিতি চেং (ভা॰ ১০।৯।৪৮) "জয়তি জননিবাসঃ", "এজ-পুরবনিতানাং বর্ধ মন্ কামদেবন্"ইতাদি শ্রী ভাগবতাদিবচনত্চিত লীলানিত্যবপুমাণিতা তদচিস্ত্যা শক্তিবেবেতাবিশ্বাস নিরাসায় সাক্ষেপমাহ—ন তস্যান্তে ইতি। তস্য প্রভবতঃ প্রভোঃ ক্রঞ্স্য ঈদৃগ্ ভবিত্যু ক্রপ্রায়েন প্রকটাপ্রকট নিত্য-লীলাম্পদীভবিত্যু শক্তিনাস্তেন, অপি আস্তে এবেতার্থঃ। তাশ্চ তংপ্রেয়স্যঃ ক্মলদৃশো প্রজ্যুবতয়ো নাসতেন, অপি আসত এব। কীদৃশ্যঃ ? সিদ্ধদের্ভেদাং সিদ্ধা নিত্যসিদ্ধাঃ, শ্রুতিরপা মুনিরপা ইতি ভেদাদ্বিবিধাঃ। তস্য বিলাসন্থানসা বৃদ্ধারণাস্যাপ্যপ্রকটত্য প্রপঞ্লোকাদৃশ্রবং নাইতি ন, অপি অহতোব। অতঃ কথং কেলিললিতং নিতং ন ভবতু ? হে মহাবাদিন্! ইদন্তাবনায়া পৃষ্ঠত্বমেব প্রতিক্রহীতি ভাবঃ॥

৪৯। (প্রীকৃষ্ণের প্রপঞ্চ অগোচর স্থানের স্থিতি অর্থাৎ অপ্রকট স্থিতি সহক্ষে প্রমাণ কি ? এরপ যদি পূর্বপক্ষ হয়, তার উত্তরে বক্তব্য প্রীমন্ত গবতে 'জয়তি জননিবাদ' শ্লোকে বর্তমান প্রয়োগে লীলার নিতাৰ স্থাপিত হয়ে আছে, অতঃপর এ সহজেই বুঝা যায় ভগবানের যে অচিস্তা শক্তিতে তাঁর লীলার নিতাৰ রক্ষা হচ্ছে, তা ঘারাই তার প্রকট অপ্রকট স্থিতিও সম্ভব হয়। পূর্বপক্ষের অবিশ্বাস নিরাস করবার জন্ম আক্ষেপের সহিত বলা হচ্ছে—)

সই অচিস্তাশক্তিধর কৃষ্ণের প্রকট-অপ্রকট নিউন্লীলাস্থলী হণ্যার শক্তি নেই, তা নয়। তাঁর প্রেয়দী কমল নয়না যুবতাগণ দিকা-নিত্যদিক ক্ষেতিরূপা-মুনিরূপা তেদে বিবিধ হন না, তা নয়। তার বিলাদস্থলী বৃন্দাবনের অপ্রকট স্থিতি হতে পারে না, তা নয়। কাজেই প্রকট অপ্রকট নিত্যবৃন্দাবনে শ্রীহরির স্থান্দলীলা কেন নিত্য হবে না ? (.হ তর্কপ্রিয়জন। এইটুকু মাত্রই আমার জিজ্ঞাসা, উত্তর দেও দেখিনি — এখানে কথার ভঙ্গী এইরূপ।)

৫০। (এইপ্রকার প্রকট মপ্রকট যাবতীয়লীলা যুগপদ্ই নিতারপে বিজমান্থাকে কি ? অনস্থ-কোটি ব্রহ্মাণ্ড সমুদায়ের মধ্যে যথন যে ব্রহ্মাণ্ড সমুদায়ে তাঁর দ্বারা যে লীলা প্রকাশিত হয়ে সমাপ্ত হয়, সেই লীলাই তা থেকে অক্স ব্রহ্মাণ্ড সমুদায়ে আৎক হয়ে প্রকাশিত হয়। কিন্তু এই সব ব্রহ্মাণ্ড ছারা অক্স কোন ব ক্মাণ্ডে আরম্ভই হয় না তো প্রকাশ-সমাপ্তির আর কথা কি ? এইরূপ রীতিতে যাবতীয় প্রকট লালাই যথাস্থান ক্রমে নিতাই হয়ে থাকে। "জ্যোতিশ্চকে সুর্য যেন ফিরে রাত্রি দিনে। সপ্তরীপান্থি লন্ধি ফিরে ক্রমে ক্রমে॥" কিন্তু অপ্রকটে সেই লীলা সদাই অপ্রকটরূপে ভাগবতামুভোক্ত লক্ষণের দ্বারা অনম্ভ প্রকাশে বিরাজ-মান্থাকেন। এখানে ভারই দৃষ্টান্ত দেওয়া হচ্ছে 'য এক' ইতি।) বিশন্ পৌরৈঃ সার্ধং কথমথ গুরুণামবিত্যাং স্বকীয়ং নানাত্বং স্বমিব বিনিবেশং ব্যরচয়ৎ ॥

1 60

ন্ধিতো বৃন্দারণো সততমপি তাভিমধুপুরীং গত্রুচাসাং তদ্বদ্বিবহরুজমপ্যারচিতবান্। অতোহতর্ক্যেশ্বর্যো পুরুমহিমনি জ্রীভগবতি বজেশ্বর্যাঃ সুনৌ ন কিমপি বিচিত্রং বিলস্তি॥

৫০। কিং বেতি যুগপদেব প্রকটাপুকাটাশ্চ স্বা এব লীলা নিতাভূতা এব বর্তন্ত ইতার্য:। তথা হি—অনস্ত-কোটিব্রন্ধাণ্ডসমু দায়েষ্ মধ্যে যদা যত্ত্র ব্রন্ধাণ্ডসমু দায়ে তেন যা লীলা পুকাশ্চ সমাপ্যতে, সৈব লীলা তদপরশ্বিন্ ব্রন্ধাণ্ডসমু দায়ে আরভা পুকাশ্চতে, তদপরত্র চ নৈবাপ্যারভ্যতে, পুকাশসমাপ্তাঃ কা বার্তা ? এবং রীত্যা পুকটা অপি স্বালীলা যথান্থানং পর্যায়েন নিত্যা এব, অপুকটান্ত তা এব লীলাঃ সদৈবাপুকটতয়া ভাগবতাম্তোক্তলক্ষণৈরনস্তপূকাশৈ বর্তন্ত এবেতাত্র নিদর্শনমাহ—য এক ইতি। স্থকীয়ং নানাত্বং গুরুণাং বহুদেবাদীনামপি কথং কেন প্রকারেণ ব্যবচয়ং? উপলক্ষণমেতৎ পৌরাণামপি, কিন্তু অবিজ্বামান্থানাং বহুপুকাশাবিভাবান্থস্কানরহিতানান, অতঃ পুরি পুরি স্থং বিনিবেশ-মিব তেবাং বিনিবেশং ব্যরচয়ৎ। যতঃ (ভা৽ ১০।৬৯।২) "চিত্রং বতৈতদেকেন বপুষা" ইতি পুমাণ্ডঃ কায়ব্যুহং বিনৈব যথা স্বস্য কোঞ্চ নানাত্বং ব্যরচয়ৎ, অত্রাপি তস্য তথা কর্ত্রং কিমশকামিতি ভাবং।।

৫>! অতো "বংশৈর ৎদতরীভিশ্চ সাকং ক্রীভৃতি মাধবঃ। বৃন্ধাবনান্তরগতঃ সরামো বালকৈর্তঃ।।" ইত্যাভার্য-বচনপ্রামাণ্যেন তাদৃশশক্তিমানদৌ বৃন্ধারণ্যে সততং স্থিতোহিপি মধুপুরীং গতন্তাভিঃ সদা বিহরম্পি বিরহক্ষমণ্যার-চয়দপুকটপুকটপুকাশাভাাং ক্রমেণেতি ভাবঃ। অত্ত অতঠিগুর্ঘই ইত্যাদি হেতুচভূইয়মূত্রোত্তর পূধানম্। ব্রজেখর্বাঃ স্নাবিতি যদি দেবকীস্নৌ মহিষীবিবাহ।দৌ তাদৃশত্বম, তদা ততোহিপি প্রমপূর্ণতম-পূকাশে ব্রজেখ্বাঃ স্নো ভত্ত কিমভূতমিতি ভাবঃ।।

দারকাপুরীর ষোলহাজার মহিষীর পাণিগ্রহণ কোতৃকে দেখানে যুগপৎ প্রতি মন্দিরে একেলা শ্রীকৃষ্ণ পুরবাদিদের সাথে প্রবেশ করতে করতে নিজের অনেক মৃতি প্রকাশের মতো নিজগুরুবর্গ বাস্থদেবাদিরও বহু প্রকাশের সহিত একসাথে প্রবেশ রচনা কি করে করলেন ? নিজেদের বহু মৃতির প্রকাশ বাস্থদেবাদি কিন্তু জানতেও পারল না কায়বৃহে বিনাই যেমন নিজের এবং বস্থদেবাদি পুরবাদিদের বহুমৃতিতে প্রকাশ রচনা করলেন ওেমনই এই বৃন্দাবনেও কেন্না সমর্থ হবেন কৃষ্ণ।

৫) । জ্ঞীমন্তাগবতের প্রমানুসারে তাদৃশ শক্তিমান্ কৃষ্ণ (অপ্রকট) বৃন্দাবনে সভত থেকেও মধুপুরী চলে গেলেন। সেইরূপে (অপ্রকটে) গোপীগণের সঙ্গে বিহার করতে থাকলেও বিরহ তাপ রচনা করলেন অপ্রকট-প্রকট প্রকাশে যথাক্রমে। তাই বলা হচ্ছে, অতর্ক ঐশ্বর্যান্ মহাম হম্ যশোদস্থভ জ্ঞীভগবানে অন্তুভ কিছুই খেলা করে বেড়াচছে না। যদি মহিমী বিবাহাদিতে দেবকী স্কুতেই তাদৃশ ঐশ্বর্যের প্রকাশ সম্ভব, ওবে তার থেকে পূর্ণতম প্রকাশ যশোদা স্কুতে এ আর অন্তুত কি ? এ তাঁর নিকট অতি স্বাভাবিক।

৫২। চৈতৃত্বকৃষ্ণকরুণোদিতবাগ্বিভৃতি- স্তন্মাত্রজীবনধমস্থ জনস্থা পুত্রঃ।
ব্রীনাথপাদকমল-স্থৃতিশুদ্ধবুদ্ধি- শ্চম্পূ্মিমাং রচিতবান্ কবিকর্ণপুরঃ।
ইত্যানন্দবৃন্দাবনে কৈশোরলীলালতাবিস্তারে দোলোৎসবো
নাম দাবিংশঃ স্তবকঃ॥ ২২॥

সমাপ্ত\*চায়ং

প্রীমদানন্দবৃন্দাবনচম্পুনাম। গ্রন্থ:।

৫২। তনাত্রজীবনধনস্য শ্রীশিবানন্দ্রেনস্য।।

ইতি শ্রীমদানন্দর্দাবন টীকারাং শ্রীপ্রথবর্তন্তাং দাবিংশশুবকসদমনম্। ২২ ॥
সস্তঃ সন্ততশন্তমেহিতহিত-প্রারম্ভ-সন্তাবিতঃ, সর্বেবামপি কিং পুনর্মম নমংশীর্ফঃ সন্ত্রপ্রার্গত্ত-প্রারম্ভ-সন্তাবিতঃ, সর্বেবামপি কিং পুনর্মম নমংশীর্ফঃ স্বধ্র্ণ গ্রির্গতি নাকং লক্ষাতে, শুদ্ধি বৃদ্ধিমতাং মতামপ ততঃ প্রাণাব রাজিশ্যতে ॥
রাধাসরস্তীরক্টীরবর্তিনঃ, পুাপ্তবার্ন্দাবনচক্রবর্তিনঃ।
আনন্দচম্পূবিবৃতিপূব্র্তিনঃ, সন্তো গতির্মেহ্সমহানিব্র্তিনঃ ॥
সমাপ্রেরং শ্রীশ্রম্ববর্তনী টীকা ॥

৫২। জ্রীতৈওম্ম কৃষ্ণ করুণোদিত কবিত্ববিত্যাসম্পত্তিযুক্ত, তন্মাত্রজীবনধন শিবানন্দ সেনের পুত্র, জ্রীনাথপাদ কমল-স্মৃতি থেকে প্রাপ্ত শুদ্ধবৃদ্ধিযুক্ত কবিকর্ণপূব এই চম্পূ রচনা করল। ইতি জ্রীআনন্দর্নদাবনে কৈশোরলীলালতা বিস্তারে দোলোৎসব নামক দ্বাবিংশ স্তবক।

সমাপ্ত

ইতি শ্রীরাধাচরণ নূপুরে হরেকৃষ্ণেতি বাদনেচ্ছু দীন মনিকৃত শ্রীআনন্দবৃন্দাবনচম্পূ-বঙ্গান্ধবাদ সন ১৩৮৯ নিত্যানন্দ ত্রয়োদশী দিনে সমাপ্ত



পূর্ব প্রকাশিত গ্রন্থ সম্বন্ধে আশীর্বাদ ও অভিমত

## श्रीसत्तास।स्टिमिक्कू-विन्दू

শ্রীমণীন্দ্রনাথ গুহ বিরচিত

বৈরাগ্যবিগ্রাভক্তিযোগনিষ্ঠ প্রমভাগবত শ্রীবৃন্দাবনবাসী শ্রীশ্রীআমর সেন (Dr. Amar Sen M. S.) মহাশয়ের স্বভঃক্তৃতি ভাবাভিব্যক্তি।—

\*\*\*আপনার প্রণীত শ্রীমন্নামায়ত সিন্ধু-বিন্দু পুস্তিকাটি শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট হইতে পাইয়াছিলাম—
তাহা আমি বিশেষ আগ্রহ সহকারে পাঠ করিয়া আপনার চরণে বার বার প্রণাম জানিয়েছি। শ্রীনামের আশ্রাই আমাদের মুখ্য সাধন। এই নামের সাধন কালে সাধকের অন্তরে যা যা সমস্তা উদিত হইতে পারে সেই সমস্তাগুলি প্রশ্নাকারে লিপিবদ্ধ করিয়া—তাহার সমাধান গুলি আপনি অতি অপূর্ব ভাবে শাস্ত্র প্রমাণসহ উল্লিখিত করে আমাদের সাধক জগতে এক মহান্ বস্তু দান করৈছেন—আমরা সকল বৈঞ্চব মতাবলম্বী সাধকই আপনার কাছে চিরকুতজ্ঞ থাকিব।—

ইতি শ্রীবৈঞ্বদাসান্তদাস

অমর সেন

## श्रीरिछ ना छ छ । एश न। छैक

## শ্রীমম্মহাকবি কর্ণপুর বিরচিত

সম্পাদক-শ্রীমণীন্দ্রনাথ গুহ

বহু গোস্বামিগ্রন্থের সম্পাদক ভজনানন্দী রসবিৎ

পণ্ডিতপ্রবর শ্রীমৎ রেপ্রমানন্দ দাস ভক্তিশাস্ত্রী বাবাজী মহারাজ—বৃন্দাবন

আপনার অনুবাদিত শ্রীচৈতগুচন্দ্রোদয় নাটক আমার নিত্যপাঠ্য—রোজই ইহার কয়েকটি শ্লোক আমি আস্বাদন করে থাকি।

অনুবাদ বিশ্বদ্ধ ও আক্ষরিক হয়েছে—মূলের সঙ্গে সম্পূর্ণ সঙ্গতি রক্ষা করে অনুবাদের ভাষা নৃত্যের ছন্দে প্রবাহমানা। এমন সর্বাঙ্গ স্থানন একখানি সংস্করণ পূর্বে দেখি নাই—শ্রীগৌরহরির সাক্ষাৎ কুপা বিনা এমন স্থান্দর অনুবাদ সম্ভব হয় না। গৌরলীলারস-পিপাস্থ ব্যক্তিমাত্রেরই এই মনুবাদ পরম আস্বাদনীয় হইবে, ইহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি।

আমার আন্তরিক শুভেচ্ছা ও আশীর্বাদ স্বতঃই আপনার উপর বর্ষিত হচ্ছে। আপনি এইরূপ মহৎকার্ষ্যে ব্রতী থাকিয়া জগতের মঙ্গল বিধান করুন শ্রীগৌরচরণে ইহাই প্রার্থনা। যুগান্তর ২৩।৭।৭৩ : পথচলিত – ভাম্যমান :

পরবর্তী বই হল কবি কর্ণপূর রচিত সংস্কৃত শ্রীচৈতন্ত-চন্দ্রোদয় নাটকের টীকা টিপ্পনী সহ মূল ও মনোরম বাংলা অনুবাদ। আপন চোখে দেখা মহাপ্রভূকে এই নাটকে এবং চৈতন্তচরিত মহাকাব্যে উজ্জ্বল আনন্দঘন মূর্তিতে এ কৈছেন তিনি।

সেই অতুলনীয় গ্রন্থটি নিষ্ঠা সহকারে সম্পাদন করেছেন বৈষ্ণবদর্শন ও ধর্মশান্ত্রে স্থপণ্ডিত শ্রীমণীন্দ্রনাথ গুহ—তাঁর কীর্তি স্মরণীয় হবে।

অমৃতবাজার পত্রিকা—১৫ই জুলাই ১৯৭৩ ঃ

#### TRANSCENDENTAL BEAUTY

This drama composed by the great poet Karnapur, in whose heart miraculous poetic genius was illuminated only at the age of seven by the licking of the toe of Sree Sree Sreeman Mahaprabhu is not merely a drama but an epic. The transcendental beauty, qualities and Leela Madhuri of Sree Gaurarga have been depicted in this book in a most sweet, melodious and heart-consuming manner; and the delicate philosophical propositions in a most convincing way.

Further in this drama the flow of exceedingly sweet 'Prem Rash' of Gour Leela being blended with His 'Frem Bairagi Bhab' has culminated in a wonderful stream of nectar to be catered among the celestial love-hungry devotees of Sree Gouranga as a wonderfully tasty treat of Divine love and as a fountain of Eternal Peace of mind to the materialistically perturbed worldly minded people.

This wonderful volume has been translated by the author of many famous books on religion. Thanks to the literary compositional acumen of Sri Guha—the want of a fair and square translation of of this book which was hitherto felt has been eliminated.

The translation has been literal and there has been no lapse of any idealistic thought and sentiment in spite of its being converted into a different language and the fluency and freeness of the Bengali language hav not been hampered anywhere. It must be admitted that the Bengali conversion of this book has been unique.—J. G.

## (১) প্রীগৌরকরুণাচন্দ্রিকা-কণা (২) প্রী চৈত্যুশিক্ষাষ্টক (৩) প্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী বির্ভিত শ্রী চৈত্যুচন্দ্রামৃত্যু ঃ

শাস্ত্রৈকপ্রাণ ভজনানন্দী রসবিদ্ পণ্ডিত শ্রীমৎদীনশরণ বাবাজী মহারাজ শ্রীরন্দাবন ঃ

\*\*\*প্রস্থান পাইয়া এবং পাঠ করিয়া প্রচুর আনন্দ-আস্বাদন এবং উপকার লাভ করিয়াছি। এই সব গ্রন্থে গুহ মহাশয়ের পাণ্ডিত্য, সহৃদয়ত্ব এবং অমুভবশক্তি প্রচুরভাবে প্রকটিত হইয়াছে। আমি এই সব গ্রন্থের বহুল প্রচার সর্বান্তঃকরণে কামনা করি। শ্রীক্ত মণীক্র বাযুবু স্থুদীর্ঘজীবন লাভ করিয়া এই জাতীয় ভক্তিশাস্ত্র এবং গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্যদের গ্রন্থাদি প্রকাশ এবং প্রচার করেন ইহা ইচ্ছা করি। এই শুভকার্যে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নির্হেতু কুপা তাঁহার সম্বল এবং সহায় হউক এই প্রার্থনা।

ভেজনানন্দী রসবিদ পণ্ডিতপ্রবর শ্রীমংপ্রেমানন্দদাস ভক্তিশাস্ত্রী বাবাজী মহারাজ, শ্রীরন্দাবন ঃ

(১) শ্রীগৌরকর্মণাচন্দ্রিকা-কণা ঃ—শ্রীমণীন্দ্রনাথ গুহের দ্বারা বিরচিত শ্রীগৌরকর্মণা-চন্দ্রিক। কণা প্রস্থখনার বহুস্থান প্রস্থকার আমাকে নিজে পাঠ করিয়া শুনাইয়াছেন—আস্বাদনে আমি প্রচুর আনন্দ্র লাভ করিয়াছি। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি আকরপ্রাহের সম্পূর্ণ আরুগত্যে সহজ সরল ভাষায় সর্বজন বোধ্যভাবে গ্রন্থখনা লিখিত। কোমল লীলাকথার অন্তর্নালে তত্ত্বসিন্ধান্তগুলি অতি স্থকৌশলে সজ্জিত হইয়াছে এই প্রস্থে। তত্ত্বসিদ্ধান্ত আলোচনায় সর্বত্রই গোস্বামিগণের অক্ষরের মন্তুসরণ করা হইয়াছে, এবং ফুটনোটে তাহার উদ্ভৃতির দ্বারা মূল বক্তব্য বিষয়কে স্থাকৃত্রপে স্থাপিত করা হইয়াছে এই প্রস্থে।

এই গ্রন্থের বহুল প্রচার কামনা করি।

(২) **শ্রীটেতন্যশিক্ষাপ্টক** শ্রীমণীন্দ্রনাথ গুহ সম্পাদিত শ্রীচৈতন্যশিক্ষাপ্টক গ্রন্থখানা পাঠে পরম্ আনন্দ লাভ করিলাম। শ্রীগোরহরির মুখনিঃস্থত এই আচটি শ্লোকের ভিতরে গোড়ীয়বৈঞ্চব সম্প্রদায়ের জ্ঞাতব্য সাধ্য-সাধনতত্ত্ব সব কিছু স্তুত্তরূপে নিহিত আছে।

সম্পাদক মহাশয় তাঁহার ভাষ্যে যে আলোচনা করিয়াছেন, তাহা স্থাসিদ্ধান্ত পূর্ণ হইয়াছে। সর্বত্র গোস্বামিগণের অক্ষরের প্রমাণ-প্রয়োগ সংযোগে মূল বক্তব্য বিষয় স্থাদৃচভাবে স্থাপিত হইয়াছে।

গ্রন্থের ভাষা স্থখবোধ্য ও প্রাঞ্জল। আশা করি এই গ্রন্থের প্রচারে জগতের মঙ্গল হইবে।

(৩) **শ্রী ৈচতন্যচন্দ্রায়তম্ ঃ** গৌড়ীয়বৈষ্ণব সমাজের অবশ্য পাঠ্য এই গ্রন্থখানির একটি ভাল সংস্করণের বিশেষ অভাব বোধ করিতেছিলাম। এই গ্রন্থের প্রকাশে সেই অভাব পূরণ হইল।

অনুবাদ সর্ব ত্রাক্ষরিক হওয়াতে সংস্কৃত ভাষায় অনভিজ্ঞ পাঠকগণের মূলের রসাস্বাদন যথাযথ লাভের স্থযোগ হইল। উপরস্তু অর্থপ্রকাশের প্রয়োজনে গ্রন্থের বহুস্থানে ফুটনোটে সম্পাদক যে আলোচনা করিয়াছেন তাহা স্থসিদ্ধান্তপূর্ণ হইয়াছে।

বহু প্রাচীন গ্রন্থের প্রমাণ-প্রয়োগ সংযোগে শ্রীপ্রবোধানন্দের চরিত্রের উপর গ্রন্থকার যে আলোকপাত করিয়াছেন তাহাতে এইবার পূর্বে কার বহু সংশয় সন্দেহের অবসান হইবে আশা করি।

যুগান্তর ৯।১।৭২ তারিখ ঃ

লেখক আলোচ্য তিনখানি গ্রন্থের আগে 'শ্রীমাধব-মাধুর্য-মঞ্জুষা' নামে আর একখানি গ্রন্থ রচনা করে বিশেষ খ্যাতি লাভ করেছেন। আলোচ্য গ্রন্থ তিনটিও তার সেই খ্যাতিকে আরও স্থপ্রতিষ্ঠিত করবে, তাতে সন্দেহ নেই। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগের উর্দ্ধতন পদে একদা যিনি অধিষ্ঠিত ছিলেন তিনি এখন বৈষয়িক জগৎ থেকে বিদায় নিয়ে আধ্যাত্মিক বিষয়ে নিজের মনপ্রাণ সমর্পণ করে

তাতেই নিমগ্ন রয়েছেন। এই পথে চলতে গিয়ে গৌড়ীয় মতের অনুসরণে নিজের আধ্যাত্মিক জীবনচর্যায় তিনি গৌড়ীয় বৈঞ্চব তত্ত্ব ও সাধনা সম্বন্ধে বিখ্যাত আচার্যদের রচিত গ্রন্থাবলী শুধু বিশ্লেষণী বৃদ্ধি ও চিন্তা দিয়েই নয়, নিজের জীবনের অকপট অনুভবের দিব্য আলোতে যে নিয়ত আস্বাদ করেছেন তারই ফসল স্বরূপ তিনি একের পর এক অনেক রচনা সাধারণের হাতে তুলে দিচ্ছেন।

তাঁর গভীর প্রজ্ঞা, অনুভব, ও নিরন্তর চর্চা প্রস্থুতলিকে আধ্যাত্মিক বা ধর্ম সঙ্গন্ধীয় আগ্রহীদের মন তো আকর্ষণ করবেই। কিন্তু আজকাল গোড়ীয় বৈঞ্চবমত, দর্শন এবং বড়গোস্বামীর রচিত নানা প্রস্থাবলী সন্ধমে সাধারণ পাঠক মহলে, ছাত্রমহলে, গবেষক মহলে বিশেষ আগ্রহ দেখা যাক্তে। ঐ সব আকর প্রস্থ কিন্তু স্থবোধ্য স্থলিখিত ও সংক্ষিপ্ত আকারে তেমন পাওয়া যায় না। লেখক আলোচ্য প্রস্থুতলিতে ঐ বিখ্যাত আকর প্রস্থুতলিরই তত্ত্বগত ও রসগত বিষয়গুলিকে প্রসঙ্গক্রমে ছাত্তি সহজ ও মনোজ্ঞভাবে উপস্থাপিত করে বিশেষ উপকার করেছেন। শ্রীপ্রবোধানন্দ সরম্বতীর সংস্কৃতে রচিত শ্রীশ্রীচৈত্ত্যচন্দ্রামৃত্য প্রস্থের স্থালিখিত অনুবাদেই হোক, আর শ্রীচৈতন্ত্যের জীবনী কিংবা তাঁর বিখ্যাত শিক্ষান্তক সম্বন্ধে রচনাতেই হোক, সর্বত্র তিনি আকর গ্রন্থগুলি সম্বন্ধে নিজের নিবিড় পরিচয়, রসান্থভূতি এবং একটি দিব্য-চেতনার পরিচয় রেখেছেন। তাঁর এই সব গ্রন্থ ভক্ত, জ্রীনী, সাধু, পণ্ডিতজনের সঙ্গে এই সব ব্যাপারে আগ্রহযুক্ত সাধারণ পাঠকদেরও অনেক প্রয়োজন যে মেটাবে তাতে সন্দেহ নাই।

# শ্রীমাধব-মাধুর্য-মঞ্জুষা সম্বন্ধে অভিমত

(প্রণেতা – শ্রীমণীন্দ্রনাথ গুহ)

শ্রীরন্দাবনবাসী পণ্ডিতপ্রবর শ্রীমৎ **প্রেমানন্দ দাস** ভক্তিশাস্ত্রী বাবাঙ্গী মহারাজ ঃ

### এই প্রস্থের প্রকাশে চিন্ময় রসসাহিত্যের ভাণ্ডারে নূত্ন আর একটি অমূল্যরত্বের সমাহার ইইল ৷ ###

শ্রীবৃন্দাবনবাসী পণ্ডিতপ্রবর শ্রীমৎ দীনশারণ দাস বাবাজী মহারাজঃ

### শ্রীমাধব-মাধুর্য-মঞ্জুষা একখানি অতি উপাদের গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। গ্রন্থখানি পড়িয়া অত্যন্ত মুগ্ধ হইয়াছি।###

## বৈষ্ণবাচাৰ্য শ্ৰীল নৃসিংহ বল্লভ গোস্বানি

বেদান্তশান্ত্রী, শ্রীরন্দাবনঃ

মধুর শ্রীবৃন্দাবনবিপিন মাধ্রী পরিবেশনে আপনি যে কৃতিবের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তাহা সত্যই অনবক্ত। আপনার রচনাশৈলীর বৈশিষ্ট্যে প্রতিপাত্ত বিষয়ের আলোচনা নিজ গান্তীর্য অকুন্ন রাখিয়া সরস এবং সরল ভাষায় অভিব্যক্ত হওয়ায় গ্রন্থের উপাদেয়তা বিশেষভাবে বর্ধিত হইয়াছে। শাস্ত্রীয় প্রমানরাজির দারা সমুজ্জ্বল গ্রন্থখনি আপনার বিপুল অভিজ্ঞতা ও অধ্যবসায়ের পরিচায়ক। প্রেমিক-ভক্ত **ডাঃ নলিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত** মহাশয়ের প্রবর্তিত **'টুুথ' সাপ্তাহিক প**ত্রিকা— ফেব্রুয়ারী ১৯৭০

\*\*\*As its name implies it is a book about Sri Krishna Madhurya Leela and the Philosophy behind it.

The author was so absorbed in Radha Krishna Leela and Braja Madhurya that he an engineer who had reached the highest rungs of the official ladder, resigned his service and is living in seclusion in Vrindaban.

His treatment of the theme of Radha Krishna Prem is characterise by deep affection reverence and devotion and he has described the philosophy of Radha Krishna love with sumate skill.

We are sure this book will receive the appreciation it so richly deserves.

Amrita Bazar Patrika, Calcutta-18. 1. 70.

"The beauty and grandeur of Radha Krishna worship has been interpreted in this book with utmost care and devotion. The learned author has gleaned Materials from authentic source-books \* \* and his way of introducing delicate philosophical propositions is lucid, literary and marked by a distinctive style. The book will prove highly useful to discerning scholars and inquisitive devotees alike."

## যুগান্তর সাময়িকী-২১-১২-৬৯ঃ

রাধাকৃষ্ণ লীলা মাধুর্যের তত্ত্ববস্তু এই বইয়ে অনুপম ভাষায় ব্যাখ্যাত হয়েছে। নারদ-পঞ্চরাত্র, উজ্জ্বলনীলমণি, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, শ্রীচৈতগ্যচরিতামৃত প্রভৃতি আকর গ্রন্থ থেকে স্থধী গ্রন্থকার বিবিধ জ্ঞানগর্ভ তথ্য আহরণ করেছেন এবং তা ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ করেছেন তাঁর স্কুলুর সাবলীল ভঙ্গীতে। ভক্তি-সাহিত্য রূপে বইটি রসিক সমাজে অবশ্যই সমাদৃত হবে।

